

## 論文精要

本研究以台灣客家電影作為研究的對象，以客家活動為敘事背景，以及從客家文化中衍生出的客家電影作為主題。一是希望透過對客家電影的文本，了解客家電影中所呈現客家族群的世界，同時分析在台灣客家電影中，說了什麼故事？客家電影又如何論述故事？再經由客家電影的深層意涵去分析及瞭解，客家電影中所呈現的客家敘事與文化意涵。

研究者針對以上的各種問題，進行國內外文獻資料的蒐集及研究，首先針對類型電影作其研究，再探討國內相關的客家電影的文獻，以敘事理論作為研究的基礎，分析客家電影中的《小城故事》、《原鄉人》、《在那河畔青草青》、《冬冬的假期》以及《童年往事》等五部電影，瞭解客家電影所呈現的客家敘事與客家文化意涵。

### 壹、台灣客家電影中所呈現的客家敘事及人物特色

客家電影中所呈現的客家敘事，在影片中說了什麼故事？其故事內容，是敘述客家人遭遇困難、面臨逆境時，如何克服困難及解決一切問題，而最後結果呈現都能迎刃而解、化險為夷的敘事。

#### 一、五部客家電影發生問題的研究結果

五部客家電影中，《小城故事》、《原鄉人》及《在那河畔青草青》所遭遇發生的問題，都是以男、女主角的愛情問題為敘事主軸。而《冬冬的假期》、《童年往事》則是以小孩為主要人物敘事主軸。

#### 二、五部客家電影所呈現的解決方法，是以團體、家庭及個人的三方面呈現。

(一) 在團體呈現方面：《在那河畔青草青》小鎮的村民聯手擒獲河川毒魚的污染事件者，順利解決河川毒魚污染事件，這是小鎮

村民聯手共同合作、團結一致的結果。

(二) 家庭呈現方面：五部客家電影所有發生問題、解決問題方式，其背後都有家人支持、鼓勵與及時營救，得以逢凶化吉及貴人相助，順利圓滿的渡過所有發生問題的危險及難關。

(三) 個人呈現方面：五部客家電影問題的發生，開始雖得不到家人、長輩完全諒解，卻也能因個人意志力、堅持、懺悔及成長經歷，得到很好的解決方法。

### 三、五部客家電影的結果呈現分析

五部客家電影的結果呈現，是以正義光明、惡有惡報、善有善果、健康和樂及美好圓滿為結局的結果呈現。

### 四、客家電影角色的分析中，可以歸納出的特色：

主角在面臨生活上的各種困境和挑戰時，都能表現樂觀、積極、奮鬥、硬頸、意志力堅強且不服輸的美德及人格特徵，他（她）們都能一一克服和通過難關，藉著協助者和贊助者的幫忙下，結果呈現他們都能獲得多方面的成長。這讓整個故事情節有個完美圓滿的結局，也可以將觀眾帶進另一個高潮，此也是電影的特色之一。

### 貳、瞭解客家電影中所呈現的敘事觀點

客家電影又如何說故事？客家電影論述分析研究結果呈現，首先以敘事觀點來看，客家電影中敘述故事的為電影主角（角色敘述者），觀眾透過主角的解說敘述，可以更清楚的了解影片中所要傳達之意境及主角深層的內心世界，影片中再透過濾鏡人物的巧妙安排與運用，可以作為敘事者的代言者，再經由他們來表達故事情節的意識形態或價值觀。

《小城故事》中主角陳文雄提前假釋，到三義客家小城找木雕老師

傳學習技藝，並與其啞巴女兒阿秀產生愛情的敘事，以一對父女為故事主軸，呈現父慈子孝、與世無爭的傳統客家家庭生活模式，片中並有一段客家採茶大戲的呈現。

《原鄉人》描述客籍作家鍾理和一生經歷的傳記故事為敘事主軸，終其一生堅持寫作之路與愛情婚姻，並克服身體病魔考驗，留下客家文人之典範。

《在那河畔青草青》描述來自台北客籍代課老師盧大年，到內灣國小教書的故事，他與小鎮學生熟識以及與音樂老師的戀情，又在其熱心及努力不懈之下，如何發起全村的愛川護魚的運動，影片中呈現客家聚落的鄉土之情。

《冬冬的假期》從主角冬冬的敘述中，得以瞭解客家小孩以自己眼光看待交錯複雜的成人世界，片中呈現客家聚落場景。

《童年往事》由一位客家青年阿孝成長的過程，敘述客家家庭上一代長輩的原鄉情結及自己落地生根的故事，影片中有客家話及客家生活場景的呈現。

再以敘事時間來看，客家電影敘事時間的安排，可以分為兩種時間，一是故事本身的時間，二是說故事的時間，根據 Genette 所提出的故事與論述的時間長度的組合，來探討故事時間與論述時間之關係，其中敘事過程的安排，能告訴觀眾前因後果的劇情發展。

## 參、客家電影所呈現的客家文化意涵

### 一、重視親情、生命價值及不忘本的客家社會

客家電影呈現客家社會的組織體系，是「父當家，母持家」，也是「重男輕女」的父系社會。客家社會雖以父系社會為主，但也是「慎終追遠，敬老尊賢」之倫理觀念的社會，阿孝考上了省立鳳中，阿婆欲帶阿孝回大陸梅縣祠堂祭拜祖先，這就是客家人「慎終追遠」不忘

本的表現方法，而且「我群意識」的概念相當濃厚。

## 二、愛鄉土的客家庄文化

客家電影呈現客家人居住的環境大都是山脈綿互交通不便，耕地、糧食不足，形成封閉、保守、自給自足、相互合作、團結的客家庄文化，是親密合作無間的關係；如客家庄互相「幫工」的情形，「今日我幫你做，明天別人幫我做」，又如《原鄉人》中平妹在美濃客家庄幫忙收割稻穀、採割鳳梨等，以及《在那河畔青草青》中退休老兵周伯伯到阿欽家幫工收割農作的情形，但是無形中也影響與其他族群之間的互動。

## 三、刻苦與硬頸的精神

客家電影呈現客家人勤勉、刻苦、務實、耐勞、剛毅、勞動、節儉及重道義……等的美德，但也呈現客家人好動、勇猛、冒險、健身、頑強、固執、保守、權威、硬耿、聚眾而居等的文化特徵，這象徵著早期客家人流浪、遷徙、開墾等艱辛生活中磨練出的刻苦與硬頸的精神。如《原鄉人》裡平妹、鍾理和大嫂及母親等客家婦女，梳一個「三把頭」的髮型和身穿客家傳統藍衫，是客家人刻苦、勤儉精神的呈現。

## 四、重視傳統文化之形象

客家族群有客家人自有的文化資產，客家人在多次的遷徙流離當中，所凝聚的生活樣貌，如：語言、信仰、飲食、居住、歌謠、戲曲、服飾……等，均不同於其他族群的表現特徵。五部客家電影中，《小城故事》中有一段客家採茶大戲及客家傳統木雕手藝呈現；《原鄉人》裡鍾平妹身穿客家傳統藍衫的精神呈現；《冬冬的假期》爺爺在家中與冬冬及家人用客家話交談，影片出現冬冬和一群小孩子，在客家村莊、大樹下的伯公廟旁嬉戲、遊玩；《童年往事》中的阿婆、父母與

子女，在家使用客家話交談等，上述的客家採茶大戲、客家傳統木雕藝術、客家藍衫風情、客家建築、客家語言及伯公廟等傳統文化形象，都是屬於客家族群特有的客家傳統藝術和信仰文化。

## 五、重視傳統的客家女性角色

客家電影呈現客家婦女所扮演的角色與功能，除傳宗接代及侍候公婆外，特別注重的是『家頭教尾』、『田頭地尾』、『灶頭鍋尾』及『針頭線尾』此四項婦工。客家人一直都是勤儉耐勞的族群，客家女性又特別忙碌勤奮。《原鄉人》裡平妹除上山砍闢木材，要挑磚、養雞、耕種、收割稻穀及採割鳳梨及照顧子女等，是最典型辛勤耕地、刻苦耐勞的客家傳統婦女。《童年往事》阿哈咕（阿孝）的媽媽，對上侍奉婆婆、先生，對下照顧子女，是一位任勞任怨的忙碌客家婦女。

## 六、重視禮俗制度的婚姻關係

客家電影呈現客家人婚姻觀念深受古時風尚氣習影響。婚姻禮俗制度，以傳統的「傳宗接代」為目的。父母堅持「門當戶對」、「明媒正娶」或「父母之命、媒妁之言」的客家傳統文化思想之禮俗制度以及婚姻觀念。

本研究的客家電影是從敘事的角度和觀點，來探討客家電影在說什麼故事、是由誰來說故事、又是如何來說故事，並加以分析客家電影中的客家族群的客家敘事和文化意涵，希望能夠經由各種不同的視覺角度及風格，來觀看、欣賞及認同客家人的文化世界，同時瞭解客家電影內容敘述的客家人在遭遇困難、面臨逆境時，克服及解決問題的過程，其結果呈現都能化險為夷的敘事，以及呈現客家人擁有重視親情和生命價值的社會體系、愛鄉土的客家庄文化、刻苦與硬頸的精神、重視傳統文化之形象、重視傳統的客家女性角色以及重視禮俗制度的婚姻關係。