

## 行政院客家委員會獎助客家研究優良博碩士論文精要

一、論文名稱：六堆地區客家掛紙文化之研究

二、作者：劉美芝

三、獎助年度：99 年度

四、獎助金額：7 萬元整

五、研究過程(含研究方法、研究對象、研究工具等)

本研究擬利用文獻分析法、深度訪談法、參與觀察法三種研究方法分別實施探討。

首先透過整理國內及大陸地區針對漢人祭祀禮俗以及客家清明掛紙的相關研究，希望能建構出客家人對祖先崇拜與清明祭祖的觀念與做法。在大陸地區，客家人即屬於漢人的一支，因此對祖先的崇拜意識皆受儒家思想的影響，藉由分析漢人祭祀以及祖先崇拜的相關文獻書籍，即可獲悉客家人對祖先祭祀的初步做法，其次再藉由相關對於客家地區祖先崇拜與祭祀的文獻可進一步建構出客家人清明掛紙的禮俗儀式過程。

除了收集文獻外，更重要的是透過深度訪談法與受訪者充分溝通交談，以利獲得有關的資訊，而主要議題設定在六堆地區清明掛紙的傳統禮俗儀式，以此議題為中心，詢問相關儀式的實際作法與各個地區的差異性。

最後，在掛紙時參與活動，透過實地觀察，去探究文化深層的意涵。利用此研究方法，我們可經由親身經驗去確認資訊，研究者便能更敏銳、更深刻感知它。

研究對象的選取是本研究中重要關卡之一，攸關研究的發現是否具有代表性，故在訪談對象條件上設定了一些限制，以利成

功完成研究。受訪者最基本的條件為：年齡 50 歲以上，出生於六堆客家莊的客家人。台灣自民國 60 年代起，漸漸由農業社會轉向工業社會，商業活動亦愈趨頻繁，文化風俗間接受到社會變遷之影響，故傳統掛紙活動出現轉變，有鑒於此，希望訪談人的年齡必須限制為民國 40 年以前出生者，因為此年齡層的人皆為 50 歲以上，曾經歷過傳統農業時代，如此才能對傳統掛紙文化有所參與以及記憶。

另外，為求有效紀錄、重現六堆地區客家傳統掛紙相關活動，對於訪談人的選取須具有代表性。因此，受訪談者還須兼具以下條件之一：訪談者職業必須與掛紙祭祀活動有關者；訪談者具有從事客家文化研究相關經驗者；訪談者須具有辦理掛紙活動祭品採購以及參與掛紙儀式等豐富經驗者；六堆地區興盛宗族後代。基於以上幾項要點來篩選受訪者，讓本研究的訪談對象更具代表性，以達到此研究加深加廣的效益，也不至於失真。

## 六、主要研究發現

從訪談內容與研究發現，六堆地區的特殊地理環境及生活背景，於歷史互久的發展中，產生了許多獨特的掛紙文化，綜述如下：

(一)六堆地區客家人稱清明時的掃墓活動為「掛紙」(gua zii` )。

六堆地區的客家人因為特別重視掛雞血紙的儀式，故將掃墓祭祖稱為掛紙，以清楚表達出每年到先人墓前掛紙的重要性，充足展現客家子弟行孝道的行為。

(二)六堆地區客家人的掃墓日期為一個時間區塊，從農曆 2 月起開始掛紙，到清明節前結束。

六堆客家人在政府為推動清明掃墓為國定放假日前就極為重視掛紙活動，找尋出最有利的時間祭祖掃墓。由於高屏 1 期作插秧盛期在「小寒」與「大寒」之間，最晚必須在「立

春」之前完成。故在農曆正月過完年後，除了象徵是新的一年開始，先人墓地須除舊佈新之外，秧苗剛播種完，也是農忙閒暇之餘，故六堆客家子弟於農曆 2 月至 3 月期間擇吉日祭拜祖先，可告慰先人在天之靈，表現子孫遵循祖訓、勤勞工作。

(三)六堆地區的客家族群掛紙時，會將滴有雞血的黃墓紙（西金紙）垂掛在墓碑上，而現今多以五福紙代替雞血紙。

六堆地區過去幾十年來盛行用五福紙貼掛於墓碑上，年輕一輩的客家子弟殊不知其演變由來。這次藉由訪談，喚起不少老一輩客家人的記憶，將掛雞血紙的特有文化紀錄保存，並將五福紙的文化意涵重新釋義。

(四)雞血紙有血祭之意，代表祭品新鮮、完整無損傷，且有助於祖先重返人世，享用祭品。

六堆地區的雞血紙不僅特殊，且深具人文意義。雞血是三牲祭品中較易取得的牲血，而血在古代一直擁有讓世間的人與神鬼界溝通的作用，因此，透過血儀式，可以讓祭祀更趨完備。

(五)六堆地區掛紙時會在墳身周圍鋪上 12 張（疊）的銀紙，若當年閏月則鋪上 13 張（疊）。

提供一個乾淨舒適的住家居住是子女孝順長輩的行為之一，而墓地是已過世之人安息之處，所謂入土為安，為墓地月月翻修，讓其能似在人世間相同，安樂生活、無憂無慮。

(六)六堆地區客家掛紙祭品以雞、豬、魷魚乾三牲和鴨春、豆腐（豆干或麵製食品）、客家版六樣祭品為主。再者，墓地祭祖祭品還包括蒜苗和芹菜。

子孫與先人的關係是很微妙的，既親密又疏離，因血緣而親近，又因神祕而畏懼。而祭祀時的祭品其象徵性極為重要，足以表達子孫內心的渴望，祈求先人降臨以福佑子孫的心情。

(七)出嫁的女兒與其夫婿可回娘家祭祀。

六堆地區客家人認為行孝是不分男女，已嫁女生除了要孝敬夫家家人，也不可忘本，對待娘家的先人也要善盡為人子孫的職責，完全跳脫嫁雞隨雞的思維，同時也實踐了女婿為半子的說法。

(八)掛紙祭品會因為當地農產而演化出不同的祭品內容，例如高樹地區以芋葉融入食材製成芋葉板作為祭品而成為其特色。

六堆地區因位居廣闊平原，過去多以農立家，故常以種植產物為生活食用物之一，再者，事死如事生，先人在世間所食用的東西，在陰間一樣也要可享用之。

## 七、結論及建議事項

節令文化是傳統社會精神文化中非常重要的一部分，倘若文化的喪失，將使現代客家族群文化的體制迅速瓦解與崩潰，使得客家文化成為現代化衝擊下的邊緣文化，所以推展與發揚節令習俗是客家整體文化建設中極為重要的一環。而六堆客家掛紙具有獨特性，是屬於在地人民所擁有的文化，因此我們希望能大力推動地方文化，發揚在地精神，並吸引年輕人的投入，注入新的活水，讓傳統掛紙活動能持續在客家庄裡綿延，流傳至下一個世紀。

### (一) 六堆地區客家掛紙文化的存續

在研究者訪談的過程中發現，客家文化是多麼深遠廣闊、永無止盡的，即使是一個看似區區的掛紙文化也是如此。研究者為客家人，以為對六堆掛紙文化了解不少，然而在一次一次的訪談中卻不斷地找到許多令人驚奇的發現，而陪同訪談的長輩也是深有同感、收穫良多。

文化的存續是和時間、環境生態競賽的。因為，不是每個年長的客家人對於客家掛紙文化都能詳知內容，也不是每一個客家耆老都能清楚地敘述客家掛紙文化的意涵，隨著長輩們的凋零，有許多珍貴的歷史與記憶也隨著時光流逝，而且也無法再重建，因此我們瞭解到客家掛紙文化傳承的艱辛與瓶頸，也讓我們驚覺到保存客家掛紙文化的腳步需要更加快速度。

文化是人類活動的累積與過程，透過文字、圖像或語言等可以將文化記錄下來，然而實地參與或是融入成為文化的一部分，才是紀錄文化最好的方式，在推廣文化資產保存的當下，這是值大家關注與付諸行動的。在這次的研究中瞭解到，口述歷史的重要性，訪談者不吝惜的將其所聽、所看、所學的知識，以口述方式讓研究者記錄下來，另外，也體會到參與活動的可貴性，透過參與除了可加深印象外，也可印證與修正書籍文字的記載敘述。

研究「六堆地區客家掛紙文化」是想要實地了解六堆客家人的文化，留下珍貴的掛紙文化紀錄。掛紙文化是維繫家族最佳的活動之一，從小，分散各地謀事的家人除了農曆過年時會相聚之外，另一個家族大團聚節慶就是掛紙日，甚至其深遠意義凌駕於過年之上，農曆過年聚會的家族系統屬於近代血緣，而掛紙時聚會一是橫跨陰陽兩界，二是跨越多代血緣家族的相聚，因此，掛紙凝聚家族的範圍是無限大，而其影響力更是具有強大份量。另外，透過本研究的紀錄，亦讓更多族群體會到六堆地區客家文化的美，感受到六堆地區客家族群的生命力，拓展對六堆客家文化的興趣，進而發展出不同特色的六堆客家文化研究。當然，為了避免流於文字傳習外，從做中學，讓客家子弟實際參與掛紙活動，才是真正可以讓客家掛紙文化源遠流長的重要方法之一。文化即是生活的觀念，落實在每位六堆客家子弟心中的角落，進而發揮六堆地區客家族群的生命力。

## （二）六堆地區客家掛紙文化的創新

臺灣是一個多元族群融合的社會，擁有閩南、客家、原住民、外省等不同的風俗習慣，然而隨著社會的經濟發展，人與人之間的頻繁互動以及西方文化的影響，各族群的文化已在臺灣這塊土地上相互結合，但相對的，族群自己特有的習俗也將慢慢的減少、改變及融合。加上隨著時代的變遷，以及各地的生態環境與人文景觀不同，掛紙文化活動逐漸產生了一些變化，如何在工商社會與保存傳統文化之間達

成一個平衡點，是值得我們深思的。研究者建議如下：

第一、古蹟定義的創新。應妥善保存與管理現有的墓地，如同地上建築物一樣，政府推動古蹟保存，卻忘了墓地也是另一形態的建築物。墓地的形式多種，不同的形式代表著不同年代的文化歷史，從簡易的土丘和 3 粒大小石頭的結合，到半墳、白地墳和家塚等各類型建材的墓墳，其演變過程是循序漸進，皆有不同的建造涵義，深具有探討之價值空間的。

第二、納骨塔的創新。現在政府推動火葬取代土葬，或者墓地公園化，將骨骸遷移至納骨塔，墳墓式的墓地將漸漸消失，而掛紙的文化習俗也將隨之被淘汰。因此建議在建造納骨塔時，能將祭拜處設計成桌上迷你型墓塚，不單只是將祖先靈位放置普通桌面上以供祭拜，保存原有的墓塚形式，以便將掛五福紙和鋪上銀紙深具有掛紙意涵的儀式保留下來。

第三、祭品的創新。繁複的祭品是現代人疏於細心準備的理由之一，加上祭品的內容物不合時宜，因此，祭祖祭品中出現了不少現代物品，一樣是祭拜祖先，然而祭品的不同間接影響了祭祖的意義，缺少了子孫對祖先心靈上另一層的寄託感。故建議可設計三個平台，一是購物平台，祭拜者可一次購買齊所有祭品，不需到處採購，也不需蒸煮包裝食物；二是餐廳平台，掛紙時家族會在祭後聚餐，然而，一般家庭對於祭品烹煮方式一成不變，故掛紙後將所有祭品交至餐廳業者，讓專業廚師將祭品烹煮出一道道可口的美食；三是行善平台，現代人飲食習慣改變，不是吃膩了大魚大肉，就是崇尚蔬食，將傳統祭品視為是浪費食物，因此改變或取消祭品的內容。過去，因生活貧困，掛紙後會宴請他庄的親友來享用祭品，或者是打板仔的行為，而今亦可仿效，現代貧富差距大，富裕的人可將祭品捐贈此行善平台，讓需要的人享用，能達到豐盛祭品祭拜祖先以表子孫之孝心，又可讓祖德流芳。

墳墓是祖先死後居住的場所，每年的掛紙就象徵子孫一年一度為他們的居處添增新瓦，代表此宗族香火綿延，同時祈求祖先保佑子孫平安、事業順利等多重含意。而對於掃墓儀式當中最具代表性的「掛紙」行為，就被客家人引申為「掃墓」一詞，這其中意味深長。本研究探訪六堆地區客家族群的掃墓掛紙活動習俗，完整紀錄客家先民掛紙活動的相關內容與背後隱藏的文化意涵，希望能夠觸起引發現今的人們對先人飲水思源，慎終追遠的感念，達成傳承客家文化的目的。