

六堆客家聚落文化景觀之研究

研究精要

一、研究緣起

本研究緣起於觀察到當下社會的價值觀一味追求經濟發展，六堆客家聚落歷經長久歲月所累積形成的自然環境與人文空間，因為週遭紋理無意識的喪失而快速崩解，導致聚落文化資產保存業務之推動無法突破空間與時間的限制，本研究希望透過對客家聚落文化景觀的深入調查與研究，提出保存與再生的建議，使人與歷史、人與空間、人與人的疏離關係得以重建，共同維護再造大家所賴以生存的立地環境，邁向文化資產保存的新里程，期使地方文化內涵之累積與提昇，造就充滿文化魅力的客家文化聚落。

二、研究目的

1. 由文化景觀敘事來分析聚落的歷史與脈絡，並藉以提出聚落文化資產的價值，本研究將經由地理、歷史的生成、空間的遺跡以及文化記憶等因子分析來判定其文化景觀。
2. 從地理、歷史的脈絡分析得知聚落的選址與創建；從文化景觀的敘事得知聚落內的空間發展。
3. 本研究營造場所再生故事軸，在聚落的保存業務推動之時能夠將故事軸帶進成爲經營管理的核心價值。

三、研究方法

本研究運用從現象發現問題的研究方法進行田野調查，運用系統性的資料收集與分析，反覆歸納與演繹而得出成果；以質性研究的方式進行人文景觀學的探索，因爲景觀學的領域裡面包含的意義與價值，均是社會與空間所互動的而來的結果，因此必須將自己投入於研究場域的氛圍當中，產生以人爲主體的研究成果；本文以紮根理論爲研究基礎，參與觀察與文獻回顧得到文本，再以深入訪談方式了解居民與環境互動的過程。進一步將聚落與文獻做套繪，呈現聚落與環境的完整關係，作爲文化資產保存的重要參考資料。

四、研究範圍

六堆的前堆、後堆及先鋒堆聚落分別位於屏東縣境內的長治、麟洛、內埔及萬巒鄉，也是六堆最早開發的據點之一，位居屏東六堆地區開發的中樞地帶，本研究定

義為「六堆中部聚落」。研究範圍以聚落中在康熙六十（1721）年所形成的大庄為主要研究場域，包括了內埔、番仔埔、新東勢、萬巒、五溝水、麟洛、長興等七個聚落為本文所研究的範圍。

五、研究架構

文化景觀早已成為文化性資產不可切割的區塊；當代世界將文化資產依呈現的型態區分為「無形文化資產（intangible cultural heritage）」與「有形文化資產（tangible cultural heritage）」兩大類，文化景觀的主要組成基礎元素除了可見的實體之外，更重要的就是經由人類活動及文化營力所形塑而成的環境氛圍，也就是本研究欲強調的「無形文化資產」。

荷蘭學者G.J. Ashworth認為歷經時間累積再藉由價值判斷選擇，而後針對歷史、記憶與遺跡的構成加以詮釋，就形成了我們所謂的「文化資產」。Ashworth的論述強調了歷史傳承的時代意義，同時也暗示當代價值系統的決定，會影響生成結果。在六堆的客家聚落，我們可經由地理、歷史的生成、空間的遺跡以及文化記憶等因子分析來判定其文化景觀。

六、六堆中部聚落的文化景觀敘事

客家先民來到屏東平原的拓墾，有三條主要的路線，其中六堆中部聚落的開墾屬於北線與中線，北線即為前堆的長興與麟洛，中線為萬巒、內埔與竹田。中線的開發早於康熙三十七年(1698)就已開始，北線遲至康熙四十四年（1705）才進入，當時這些地方多屬於平埔番社所有，也以形成六堆中部聚落處於**多元族群求生環境**；因為拓墾時期所面對的多元族群求生環境，「防禦」成了六堆中部聚落的歷史氛圍。在這防禦的體系內，除有來自國家的體系「漢番界」，來自自我的體系「六堆民團」，還有聚落空間體系的「四方柵門」、超自然防禦系統的「庄大廟」、「四方伯公」以及「墓地」。

從六堆中部聚落地理空間分布分析，隘寮溪以北為前堆，東港溪以南為先鋒堆，後堆則位於隘寮溪與東港溪中間；六堆中部聚落被隘寮溪與東港溪分隔為界，「水」在這裡是切割區位地理的工程師，也是刻劃地形的藝術家，「水」也成為了形塑地區文化景觀背後的主要推手；其中「**埤圳系統**」及「**伏流水系統**」是影響「水」地景的主要元素。因此「防禦」及「水」是共同的語言，也是文化記憶及空間遺跡的探討主題。

七、聚落文化景觀的保存與再生

六堆中部聚落於清領時期所遺留的聚落「防禦」架構與「水」環境，至今仍深深影響著居民的生活，其綜合性的包涵有『客家先民溯下淡水溪及東港溪而上逐漸開發村莊，成為拓墾的歷史文化路徑』、『專職伯公系統讓地方的宗教景觀有了特殊性』、

『防禦』與『水』成了六堆中部聚落重要的文化景觀識別，因為這兩樣元素是聚落內居民賴以為生的主要依靠，也形塑了定著於土地最顯著的「歷史事件場所」、『初墾時期所興修的水利設施；客家先民利用溪流來遷徙，利用溪流來運輸，利用溪流來灌溉，利用溪流來改變地景，並配置土地神祇於溪流邊守護』等客家族群與自然互動而成的文化景觀。

而文化景觀不只是指認出外在的形體，更需要有積極的行動去進行保存與空間的再造。文化景觀在各國的文資保存法系中佔有重要地位，執行的重點除了保存空間的遺跡之外，更在於延續地方歷史記憶；也就是當我們一代一代的延續記憶時，我們的文化情感才會有依歸，才能形塑蘊含情境的場所氛圍。

八、研究成果

六堆的歷史與空間並非是地方性的文化景觀而是屬於全球客家的文化景觀，因為其中闡揚的中心思想，是千百年來的基因沉澱；本研究探討無形資產的重要性，期待讓空間故事再現，場所自然就有生命，並由內往外去建構場所的活動。

六堆客家聚落內的遺跡保存留住了空間場所的實體回憶，那無形的文化資產即是要保存場所的精神與內涵，六堆除了客家伙房、宗祠建築實體的美感與藝術價值值得保存之外，無形文化的內蘊更是讓六堆客家偉大的主要原因；因此，我們期待六堆精神的再現而營造場所再生故事軸：從歷史、地理的脈絡中歸納出拓墾當時的故事背景為「防禦」與「水」環境；在文化記憶中堆疊出故事的起承轉合為防禦環境中的「漢番界」、「六堆義勇」、「四方柵門」、「四方伯公」、「墓地」；水環境中的「開埤做圳」、「堵水做壩」、「老井頭」；在空間遺跡裡指認出屬於「開墾初期的防禦」、「抗日時期的防禦」、「開埤做圳的痕跡」、「一息尚存老井頭」的歷史現場。

六堆中部聚落於清領時期所遺留的聚落「防禦」架構與「水」環境，至今仍深深影響著居民的生活，其綜合性的包涵有『歷史文化路徑』、『宗教景觀』、『歷史事件場所』、『水利設施』等客家族群與自然互動而成的文化景觀。

文化資產保存與文化資產再利用是兩種相互依存的社會行動，場所精神又是文化資產的靈魂，不只是指認出外在的形體，更需要有積極的行動去進行保存與空間的再造。文化景觀在各國的文資保存法系中佔有重要地位，執行的重點除了保存空間的遺跡之外，更在於延續地方歷史記憶；也就是當我們一代一代的延續記憶時，我們的文化情感才會有依歸，才能形塑蘊含情境的場所氛圍。

這樣氛圍的形塑，透過我們共享相同的詮釋架構、共處一時空脈絡，或者透過地方活動的展演及歷史故事的口傳和閱讀，文化景觀就會有完整架構的詮釋與理解，它就有如我們曾經的親身體驗。六堆中部聚落中「防禦」與「水」的功能雖然在事過境遷的現代社會已不可同日而語，但如果能以此架構來強調空間的重點與層次，重塑空間與場景的氛圍，使聚落空間具有獨特的自明性，即能為客家聚落環境營造帶來明確的方向。