

行政院客家委員會  
獎助客家學術研究成果報告

六堆地區客家敬字亭研究  
—以美濃、杉林、六龜、旗山為例

主持人：美和技術學院吳煬和

經費來源：行政院客委會獎助

計畫期間：92年3月至92年12月

一、本研究計畫係接受

行政院客家委員會 獎助完成

二、本文蒙

劉閏安先生、曾文忠先生、  
楊雪櫻老師、黃庚祥先生、  
邱辛金老師、謝宜文老師、  
劉瑞安先生、張二文老師；  
等先進無私提供資料意見方得完  
成，僅此致謝。

# 目 錄

一、摘要 .....	2.
二、本文 前言 .....	3.
三、敬字風俗流傳 .....	4.
四、敬字亭的建築型制與信仰 .....	6.
五、敬字風俗 .....	10.
六、敬字亭的象徵意涵 .....	12.
七、結論 .....	15.
八、參考文獻 .....	16.
附錄一、美濃地區〈美濃、六龜、杉林、旗山〉 現存敬字亭表.....	18.
附錄二、敬字亭現存調查表 .....	20.

## 六堆地區客家敬字亭研究

### —以美濃、杉林、六龜、旗山為例

#### 摘要：

早期中國人因身受儒家傳統思想的影響，或是基於科舉功名的渴望，因此敬重文字的觀念深厚。明清以來各地均廣設敬字亭〈亦名惜字亭、聖蹟亭、敬聖亭、文筆亭、字紙亭〉，以供焚化字紙；對於書有文字的紙張，不敢隨意丟棄，一定加以檢拾整理，匯集於敬字亭焚化，焚化後的灰燼，則會選定日期，送自海邊或溪邊，任其物化。這種風俗體現民眾對知識的敬重、對於民風教化的養成、善良風俗的建立、鼓勵學子努力向學，都發揮很大的功用。台灣是個移民社會，六堆先民來自大陸，因此敬字風俗也就隨之傳入台灣。早期六堆地區庄頭巷尾，廣設敬字亭，焚化字紙。某些地方甚至在固定日期，有盛大的焚化字紙儀式，充分體現先民透過敬惜字紙所表現出來的敬重知識、敬重文化的精神及內心追求。

隨著時代轉換，人民的教育程度不斷的提高，但是敬字的風俗卻快速的被人遺忘，目前六堆地區保存的敬字亭不在少數，但仍發揮焚燒字紙，敬字精神的已不多見。一些定期蒐集字紙的老人一旦過世，則敬字亭已隨之停用，一項良好的風俗也隨之消失，敬字亭已逐漸毀敗，甚至遺忘，被人當成金爐、銀爐，焚燒金銀紙之用。為何文化教育程度愈高，但是敬重字紙之精神愈淡，中間的落差，所代表的文化意涵，實值得深思。

本文主要目的即在透過田野調查、訪談、文獻蒐集等方式研究六堆地區「敬字亭」的歷史沿革，運作方式，保存現況、民間教化涵養等課題，透過有系統的研究，分析、說明「敬字文化」的精神及內在意涵，隨然時勢變遷，許多敬字亭已埋沒在荒煙漫草間，任其傾頹；傳統若干敬字的風俗亦未必適合於現代社會，但是這個習俗所蘊含的人文思維、教化作用、文化精神卻值得現代人深思。

關鍵字：敬字亭、惜字亭、聖蹟亭、敬聖亭、文筆亭、字紙亭、六堆

# 六堆地區客家敬字亭研究

## 一以美濃、杉林、六龜、旗山為例

\*吳煬和

### 壹、前言

中國人身受儒家傳統思想影響，或是基於科舉功名的渴望，因此敬重文字的觀念深厚。明清以來各地均廣設敬字亭（亦名惜字亭、聖蹟亭、敬聖亭、文筆亭、字紙亭），以供焚化字紙；對於書有文字的紙張，不敢隨意丟棄，一定加以撿拾整理，匯集於敬字亭焚化，焚化後的灰燼，則會選定日期，送至海邊或溪邊，任其物化。從正面而言，這種風俗體現民眾對知識的敬重、對於民風教化的養成、善良風俗的建立、鼓勵學子努力向學，都發揮很大的功用。<sup>1</sup>

台灣是個移民社會，敬字風俗從大陸傳入台灣。早期各地區庄頭巷尾，廣設敬字亭，焚化字紙。某些地方甚至在固定日期，有盛大的焚化字紙儀式，充分體現先民透過敬惜字紙所表現出來的敬重知識、敬重文化的精神及內心追求，當然敬字文化多少也透露出人民對功名的追求及渴望的現實功利傾向。

根據研究，敬字文化乃是遍佈於各族群的文化，不是客家人所獨有，因此不能和客家人劃上等號，但是目前在客家庄中，敬字亭的分布密度，遠超過其他族群，卻是不爭的事實，這個現象相當值得觀察。美濃地區目前現存敬字亭至少二十座以上，多分布在廟宇、村莊周邊等地，大部份保持完好，部份尚有焚燒字紙的功能，成為美濃地區的一大特色。但近幾年，燒字紙的大多是耄耋老人，不見青年人參與，顯然一個具有特色的文化正在轉化中。廣佈在六堆各地客家地區的敬字亭所代表的敬字文化，相當值得研究，因為：

文化作為一種具有內在穩定性和外在規範性的生活方式，是人類因應自然環境（人地關係）和社會環境（人與人之間的關係）的產物，從這個角度來講，任何一個民族或民系的文化，其歷史的生成和流變都是在某一特定的地理環境—經濟基礎—社會結構這個三維空間內進行的」<sup>2</sup>

本文所指的美濃地區，除了行政區分上的美濃鎮，尚包括杉林鄉及六龜鄉的客家村落，因為此二鄉客家村落的開發，與美濃鎮的開發具有密切的關係，因此在討論相關敬字風俗時，自應將這些地區一併討論。子曰：「禮失求諸野」杉林及六龜客家村落，反而保有較為傳統的焚燒字紙及迎送聖蹟活動。

---

\*作者為美和技術學院講師。

\*本文蒙劉閏安、曾文忠、楊雪櫻、黃庚祥、邱辛金、謝宜文、劉瑞安等先進無私提供資料意見方得完成，僅此致謝。

<sup>1</sup> 有關敬字風俗可參閱林文龍〈民73〉：記台灣的敬惜字紙民俗。台灣風物第三十二卷第二期，pp29-60。本文對清朝以來台灣地區各地的敬字亭建築、風俗、文史記載有詳細的評述。

<sup>2</sup> 參閱王東〈民87〉：客家學導論，台北，南天書局，pp275。

時代轉換，人民的教育程度不斷提高，傳統敬字風俗卻快速的被人遺忘，目前美濃地區保存的敬字亭不在少數，但仍發揮焚燒字紙的已不多見。矗立在村莊周圍的敬字亭，往常會有一些定期蒐集字紙的老人，焚燒字紙，老人一旦過世，則敬字亭也隨之停用，坐落於村莊外圍的敬字亭已逐漸毀敗，甚至被人遺忘；廟宇中的敬字亭被人當成金爐、銀爐，焚燒金銀紙。到底敬字文化已經淡薄或是轉化成爲另一種形式存在，實值得深思。

文化原就應隨時遞嬗，隨時注入新的因素，方可產生新的生命，不斷成長、適應；因此如何在所謂的傳統文化之中，探討其內在精神，並與現實結合，讓傳統文化的生命重現，是研究此一主題的主要動機與背景。

## 貳、敬字風俗流傳

台灣地區有關敬字風俗的記載，詳細紀錄於清代各種文史資料：  
根據《台灣慣習記事卷一》記載：<sup>3</sup>

在台中國人，因其歷史系統之關係，受儒教傳統感化，在土俗慣習上可見其感化之餘影者多。故如昔日記貫之之土佐日記所謂：「目不識丁者，亦足踏十字形而遊。」目不識丁之村氓婦孺，亦知敬惜字紙，乃其好例。於是乎，其結果表現，乃普設惜字亭為風，又稱敬聖亭或敬字亭，凡公署書院所在，城街康莊地之要所，必設一座爐亭，苟書有文字之大小紙片，悉聚於此亭中焚化為習常，蓋因篤信文字為聖教遺蹟之餘，棄之污之，悉被視為失敬於先聖之故。

另以公共團體之組織，設有惜字會。以一年左右交班，以輪差之理事人員為爐主，聚集各家之釀款，僱人伕，往來於街上，搜拾字紙，悉搬運於惜字亭內，僱丁工銀，據謂有月達四、五圓者。換言之，乃公共收拾字紙屑業者。在我內地〈日本〉，凡收拾紙屑乃被視為賤業之一，在台灣雖有視剃頭〈理髮〉業為賤業之習俗，但對紙屑收拾業，則並不如此賤視。因此，雖見僻陬寒村孩童檢木葉竹片上廁，亦決不致有拾字紙代用之情事。可謂亦為台灣不文德教之一風氣。如斯於亭中焚化餘灰，盛於容器〈多用木箱或竹籃〉或每年、或三、四年，卜吉辰，以祭創字始祖倉頡神位後，流之河海，惟其方式乃因地而異。

內中詳細記載敬字亭設立的地點在公署書院，城街康莊地之要所，惜字會的運作情形，字灰的處理方式。另外：

《恆春縣志卷十》：<sup>4</sup>

義塾內各設敬惜字紙鼎一口，以代爐化；並多備收字紙簍，散給各村，近者由塾內伕夫五日往收字紙一次，遠者令各村自收來塾。每斤給錢二文，所收字紙，由塾師督令伕夫，查有污穢，需用清水洗淨晒乾，再行焚化；字紙灰，隨用紙包好，年終送之於海。

<sup>3</sup>詳細記載見台灣慣習研究會原著，台灣省文獻會譯編〈民78〉：台灣慣習記事第一卷，pp17。

<sup>4</sup>詳見光緒十九年屠繼善著，台灣省文獻會編〈民82〉：恆春縣志，南投：台灣省文獻會。

《鳳山縣採訪志丁部》：<sup>5</sup>

鳳儀書院，在縣署東數武，屋三十七間〈……聖蹟庫一間〉，嘉慶十九年候選訓導歲貢生張廷欽建。光緒十七年舉人盧德祥重修。……花紅、試費、飯食、卷銀、裝送字灰、煙祀、油香、辛金、雜費一千一百四十四元〈內……裝送聖蹟入海，是日眾紳齊到，與祭者數百人，恭送出城，董事預備酒肴數十席以應客，計糜銀一百二十元……〉

《安平縣雜記》：<sup>6</sup>

迎送聖蹟，名曰「送字紙」。十二年一次。值年之時，郡城內外紳士商民演樂迎送，將積年所拾之字紙燒灰，一概箱貯，護送出海，付水漂流，甚為敬意。

《噶瑪蘭志略卷十一》：<sup>7</sup>

蘭中字紙，雖村氓童婦皆知敬惜。世人於文昌宮左築有敬字亭，立為惜字會，僱丁搜覓，洗淨焚化。每年以二月三日文昌帝君誕辰，通屬士庶齊集宮中，演劇設筵，結綵張燈，推年長者為主祭，配以倉頡神位，三獻禮畢，即奉倉頡牌於綵亭，將一年所焚字灰，裝以巨匣，凡啟蒙諸童子皆具衣冠，與衿者護送至北門外渡船頭，然後裝入小船，用綵旗鼓吹，沉之大海而回。七月七日，士子以為魁星誕辰，為魁星會，供香果備酒肴，呼群歡飲，村塾尤甚。

《淡水廳志卷十》：<sup>8</sup>

曰士習。士為四民之首，有教化然後有人心。塹城尤敬惜字紙，每屆子午卯酉年，士庶齊集，奉倉頡神位祀之；護送字灰，放之大海。燈綵鼓樂，極一時之盛云。

送字灰的活動有一年一次、四年一次也有十二年一次，雖長短不一，但皆以非常盛大、隆重的儀式來表明對文字的敬重。台灣為移民社會，明清之際移入台灣，各種風俗，自也隨之進入台灣。根據以上記載可知，清朝以來敬字惜字民俗，具體表現在以下各個層面：<sup>9</sup>

- 一、為表達敬字之意，各地廣建敬字亭，焚燒字紙，積貯字灰。
- 二、設立惜字會或類似組織，僱人專責蒐集字紙焚燒。
- 三、祭祀孔子，制字先師—倉頡，或文昌帝君，並擇期將聖蹟〈字灰〉以「雅樂」〈或鼓吹〉恭送入海或溪流。
- 四、提倡者多為知識水準較高的士宦階級，風氣則逐漸的影響一般百姓，最後變成一種民間普遍的信仰。

敬字風俗或者源於對文字的敬重或科舉功名的渴望，古時紙張取得不易，紙

<sup>5</sup>詳見盧德嘉著、台灣省文獻會編〈民82〉：鳳山縣採訪志，南投：台灣省文獻會。

<sup>6</sup>詳見台灣省文獻會編〈民82〉：安平縣雜記，南投：台灣省文獻會。

<sup>7</sup>詳見咸豐二年陳淑均著、台灣省文獻會編〈民82〉：噶瑪蘭廳志，南投：台灣省文獻會。

<sup>8</sup>詳見陳培桂著、台灣省文獻會編〈民82〉：淡水廳志，南投：台灣省文獻會。

<sup>9</sup>詳見許英才〈民71〉：孔子公搢在胛脊胛後-台灣惜字民俗及其文化義涵。歷史月刊第七十一期，pp113-119。

張多用於書寫文字或繪畫，用過之紙大半有文字，為突顯萬物皆有靈性，敬重文字精神，文風興盛地區每年定期舉行焚化紙張典禮，焚燒無用之紙。神道設教的規勸向善功能，因果報應思想也形成人們趨吉避凶之心理。敬字亭的建築則附屬於寺廟、書院、政府機關或村落周圍。<sup>10</sup>

為何美濃地區目前尚存有如此多的敬字亭，應該和客家人傳統重視教育的精神有密不可分的關係，根據相關文獻記載：

《台灣慣習記事第五卷上第二號》<sup>11</sup>

嘉應州，離汕頭三百華里，……，有鎮平、平遠、興寧、長樂四縣，人口約百萬，土地多屬山丘而貧瘠，可耕土地少，在平原地區雖偶有腴土，唯田地稀少，所產僅五穀耳，不足州人食用，因此移往南洋殖民者為數甚多。其民性堅忍不拔，因地勢關係多抱冒險之志，又熱心於教育，其人口雖僅潮州之三分之一，就學於同文學堂之九十名學生中卻佔五十名，比潮州多十名，學業成績亦佳。

另根據法國天主教神父賴查理在 1901 年所著的《客法辭典》中有一段敘述嘉應州重視教育的情形：

在嘉應州這個還不到三、四十萬人的地方，我們隨處可看到學校的創設，一個不到三萬人的城市中便有十間中學和數十間小學，就學的人口幾乎超過全城人口的一半。再鄉下每個村落儘管那裡只有三五百人至多亦不超過三五千人，便有一個以上的學校。因為客家人每一個村落裡有祠堂，就是他們的學校所在地，全境有七八百村落就有七八百個祠堂，也就是七八百間學校，按比例來計算，不但中國沒有一個地方可以趕上，就是與歐美各國相較之下亦不多讓。」<sup>12</sup>

由以上記載可知，客家人重視教育的精神，有其源流與傳統。

在清治時期美濃地區並沒有官設義學，而以家族學堂及私塾的形式存，通常擁有較多田產、經濟狀況較為良好的大家族設有公產「學堂田」，收入專供學堂先生的束脩及學童的獎學金。<sup>13</sup>

一般人受教育的目的不外：一、學習讀寫脫離文盲的身分；二、參加科考求取功名。有清一代台灣中試舉人二百五十一人，進士二十九人；美濃地區即出現一名進士、五名舉人及數目不詳的秀才。美濃文風之鼎盛可見一般。因此相對於鼎盛文風，敬字的民俗信仰，自然隨著科舉的受重視，而普遍流傳到民間，透過四處矗立的敬字亭級焚燒字紙的行為，有意無意間持續發揮提醒教育重要性的功能及激勵對功名的渴望。

### 參、敬字亭的建築型制與信仰。

<sup>10</sup> 有關習字會的詳細起源可以參考梁其姿〈民 83〉：清代的惜字會。新史學第五卷第二期。

Pp83-115。

<sup>11</sup> 詳細記載見台灣慣習研究會原著，台灣省文獻會譯編〈民 78〉：台灣慣習記事第五卷上第二號。

<sup>12</sup> 轉引自美濃鎮誌上冊，pp400。

<sup>13</sup> 同上。



根據資料記載，台灣最早建造的敬聖亭為台南府城大南門外敬聖樓，為雍正四年（1726年）施世榜所建。鳳山縣最早建於嘉慶庚申年（1800）、車城敬字亭建於咸豐五年（1855），今均已不存。六堆地區敬字亭的興建，最早可考者為美濃庄敬字亭（1765），屏東地區為萬巒庄敬字亭（1789）。其餘大多建於光緒年間之後。目前所見大多為清後期所建造。廟宇中的敬字亭，大多已隨廟宇改建而改建，以往風貌，蕩然無存。<sup>14</sup>

依據敬字亭門額題字，敬字亭也稱為惜字亭、聖蹟亭、聖蹟台、敬聖亭、字紙亭、字亭、字爐、聖亭、文昌亭、賢文閣等。

美濃地區的敬字亭多分佈於村莊外圍或廟宇之中，未見在公署書院。分佈於村莊周圍的敬字亭。包括：美濃鎮上庄敬字亭、瀾濃庄敬字亭、龍肚敬字亭、金瓜寮敬字亭，下九寮吉和敬字亭，杉林鄉月美村敬字亭共六座。造型一般分為六角形三層建築，第一層為基座及焚燒字灰的收集處，後側或旁邊設清灰口；第二層為焚燒字紙的爐口，爐口上方橫額書「敬字亭」或其他名稱，兩旁為對聯；第三層設置神龕，放置供奉的神明牌位，屋頂除瀾濃庄敬字亭外其餘多作六角攢尖形式，中央為葫蘆（諧音福祿）造型，或作排煙口，或為裝飾，屋頂亦有做龍首狀（杉林超峰寺），龍口即為排煙口。建材隨時代移轉而有不同，早期建造之敬字亭：外層磚造，內層卵石疊砌，以石灰黏合；但也有用砂岩砌成，如美濃鎮上庄敬字亭。後期則多以磚砌，外層水泥粉光或洗石子、磁磚裝飾。傳統敬字亭將字爐與神明的住所做一巧妙結合。惟時勢移轉，敬字亭亦有改變，如：龍肚敬字亭，修建後為五層巍峨高塔建築，內部供奉神明，旁邊另設金爐、字爐各一。這是敬字亭的另一種演變形式或說是升格。

分佈於廟宇或土地廟之中，至少尚有二十座以上。根據田調結果佛教廟宇較為少見，道教廟宇亦不多，分佈最多者為一般民間信仰的鸞堂（善堂）為最多，土地伯公亦可見其存在。矗立於廟宇兩側，一邊金爐，一邊為字爐，平衡分佈。分佈於廟宇之敬字亭多隨廟宇的修繕而重新修築，因此多顯得較為新式而華麗，這一部分的敬字亭，往往為人忽略。就研究的過程而言，此部分亦不可忽視，因為敬字信仰的流傳，和宗教信仰具有密不可分的關係，如廣善堂負責收集瀾濃庄敬字亭焚燒之紙灰，並舉行紙灰放流工作；龍肚敬字亭未改建前由附近廣化堂敬字亭負責焚燒字紙，清理字灰。民間鑾堂組織在敬字信仰推動上

廟宇中的字爐亦多分為三層，第一、二層與分佈於村落之敬字亭相同，第三層或做為排煙口，或做為封閉之層樓，並不奉侍神明牌位，主因是神明已供奉於廟宇之中，不需另設神位。但也有例外，如美濃聖化宮敬字亭，在字爐爐口後側供奉制字、開化二昌神位座。敬字亭頂有葫蘆、獅座、龍型等形式，葫蘆口或獅口即是排煙口。

「一命二運三風水，四積陰德五讀書」，科舉錄取率甚低，有學問不一定能中舉，讀書是最後一個條件，神靈祭拜成為一個重要的因素。在美濃地區，村庄外圍的敬字亭供奉的神祇包括：魁斗星君、大成至聖孔子、制字倉頡聖人、梓童

<sup>14</sup> 美濃地區敬字亭分布詳見附表一。

文昌帝君、朱衣星君等，這些神明的功能都在滿足人們心理上及精神上的需求。

傳說倉頡造字，王充《論衡》提到倉頡長四隻眼睛：「仰視魁星圓曲之勢，俯察龜文鳥跡之象，博採眾美，合而為文」。《淮南子·本經訓》說倉頡造字的時候，「天雨粟，鬼夜哭」。許慎《說文解字序》說：「皇帝之史倉頡，見鳥獸蹄迹之跡，知分理之可相別異也，初造書契。」，倉頡造文字之後，人的能力，大幅度提昇，標示者人類進入文明階段。千年前的知識得以流傳，千里外的事蹟得以散佈，人類創造發明的各種知識經驗得以累積流傳，各種陰暗無知之處所逐次被公開揭示，鬼只能躲在暗角哭泣。因此文字到底是倉頡發明與否，並不重要，祭拜倉頡，代表人民對發明文字祖先的無限景仰及人民對文字威力的讚頌。瀾濃庄、金瓜寮、下九寮敬字亭皆以倉頡為主要祭祀神，廟宇中就較少見倉頡的供奉。《廣善堂倉頡聖人聖誕壽文》明確的表現出對倉頡的無限崇敬之意：

伏以倉頡布鴻猷，感鳥跡而肇開文化，聖人垂道統，始制字而典範明章，德澤永垂千古，愚情表敬一心。今據台灣省高雄縣美濃鎮廣善堂鸞下生代表，暨堂下眾善男信女人等，為恭祝倉頡聖人聖誕事，虔具菲儀，無敢多瀆。切思，桐樹鬱青景象，快觀乎時候。月魄晦暗鍾秀，毓生乎文化。念及古風，仰慕先師之令旦，八方紀念，敬表下情之丹誠。日月莫忘文字祖，朝夕追思創制功。瀾水環流，我輩生民潔淨壇而設神座。吾儕小子安席位而祝頂禮。伏願：廣佈文風昭萬代，善敷教育互億秋。堂其皇矣，彬彬文質垂象；鑿之章也，秩秩珠璣表儀。下民愚頑，濫沾聖化；生民痴憨，仰啟恩光。恭敬不忘，恭祝聖誕於此日，祝頌惟念，祝申鄙意於今朝。倉頡開文明之祖，我先民仰叩先師典模。聖人啟教化之宗，被予等在沐義皇盛事。恭祝壽星永耀千古，誕辰垂照萬年。眾善信男女人等不勝叨恩，激切並蒙之至，誠惶誠恐，稽首頓首恭進書以聞天運。<sup>15</sup>

孔子是萬世師表，也是第一位偉大的平民教育家，對教育的貢獻，不在話下。《廣善堂大成至聖先師聖誕壽文》：

伏以聖人垂道統，文章萃映乾坤。先師肇典型，名教佈化寰宇……十六字心傳明德，新民止於至善，一億年道範，宰身格物本修心。月映寰球，孔聖之文華與日月而並映；四方上下，先師之雅範，思闕里之有方。廣布文風，泗水之流芳，千秋不替；善施教化，尼山之統緒，萬古長垂。堂室輝輝，絃歌有素；鸞章耿耿，冠蓋全華。下士趨蹌，禮樂詩書承教育；生民品行，節廉忠孝凜修身。至大至尊、丕承丕顯；聖心聖德，憲典憲章；先後克彰煌煌乎，雲漢之昭映；師尊莫大郁郁乎慧日之經天；孔道表萬世，儒林之始，聖教超互古，文雅之模。

將孔子的學說，理念、成就及萬民敬仰之心鉅細靡遺的表現出來。

根據筆者訪談，杉林鄉月美村敬字亭供奉「大魁夫子」，供奉的神明以往即傳承下來，每天早上附近居民上香奉茶，不外是祈求神明庇祐。至於供奉神明的真正來源，當地民眾亦不知所從來。

<sup>15</sup> 美濃廣善堂黃庚祥先生提供資料。

依據台灣民間信仰，「大魁夫子」，即是「魁星」：

道教有五斗星君，是星宿崇拜的人神化，五斗皆與護命延壽有關，北斗落死、南斗上生、東斗主冥、西斗記名、中斗大魁、總監眾靈。因此中斗星君又稱為「大魁」，主掌保命，市人若能禮斗朝真，即可消災解厄，增福延年。<sup>16</sup>清代學者顧炎武《日知錄·卷二十三》記載：「今人所奉魁星，不知始自何年，以奎為文章之府，故立廟祀之。乃不能象奎，而改奎為魁。又不能象魁，而取之字形，為鬼舉足而起其斗。」，古人望文生義，因聲起意，將魁附會為鬼搶斗之具體形象。<sup>17</sup>

學者馬書田：

科舉高第稱為「魁」，明代科舉考試分五經考試士子，每經取頭一名稱之「經魁」，「魁」即有首、第一的意思。魁星掌管著文人門功名成敗之命運，故身為廣大讀書人崇拜。科舉考場是分別貴賤的戰場，勝者為官，敗者為民，讀書人如何能夠輕忽。讀書人將錄取的希望寄託於鬼神之助，希望魁星之筆落在自己的文章之上，如此不但可以實踐自己的願望，更可以因此得到富貴及崇高的地位，甚且當整個家族的興衰都寄託在自己的成績之上時，讀書人如何能輕忽。<sup>18</sup>

科舉時代讀書是改變社會階級最直接的方法，民間供奉魁星，其期望是相當直接而明顯的。

「學而優則仕」，古代四民社會，士為四民之首，科舉制度發明之後，提供讀書人一條功名之路，中下階層欲改變社會階級，參加科舉是直接而有效的路，但是官場的黑暗，考場的變化、臨場發揮，都充滿非人力能控制的變數。文昌星君之名正好符合文運昌盛的吉兆，因此被奉為主宰考運之神，絕非偶然。根據廣善堂的記載：

文昌帝君乃主文運神明，本名張亞子，居住四川省梓潼縣人，蜀國朝代，文教貢獻良多，歿後唐宋時代對至應顯王寺廟為尊，梓潼帝君掌文昌府，故元朝加封為帝君，而天下學校設祠祀奉，考生每逢科舉，高考升學必向文昌帝君神前，祈求學業有成，俗諺：孔子但把教育揚，魁星拈筆點雙魁。文昌帝君能讓士子〈讀書人〉名利福祿齊備，庇祐金榜題名。拜文昌帝君，孔聖先師凡讀書人平常安分守己，吃苦耐勞、用功苦讀，一分耕耘一分穫，才能考上大學著名學府，努力學業成就，祝名登金榜。考試學者、大學、高中、高職、請將准考證影印一份放在孔聖先師、文昌帝君神前，祈求名登金榜。

因為功利需求，美濃地區廟宇中教常見者為文昌信仰。

朱衣童子：其實就是「朱衣星君」，科舉時代稱主試官為「朱衣使者」，久之就有了「朱衣星君」神明的產生。基於對上榜的熱切期盼，把主試官員神格化了。民間傳說朱衣童子就是科舉考試時，站在閱卷官後面的神，據說他看卷後，只要

<sup>16</sup> 摘自馬書田〈民 82〉：《華夏諸神：道教卷》，台北：雲龍出版社，p62。

<sup>17</sup> 同上。

<sup>18</sup> 同上。

他點頭就可以錄取，榜上有名；若不點頭，就名落孫山。〈邱辛金〉

綜合敬字信仰有關的神祇，從造字的倉頡，萬世師表的孔子，主管考運的文昌帝君，考試名次的魁星、朱衣星君，將所有與功名有關的程序，都擬人化或神聖化為一位位的神祇，作為崇祀的對象。

## 肆、敬字風俗

美濃地區目前仍留有六堆地區目前所知唯一的敬字組織—聖蹟會，每年農曆正月初九會員齊聚廣善堂，舉行盛大的送聖蹟的活動，中午則舉行年度的餐會。根據敬字亭執事邱辛金老師表示聖蹟會的起源及運作情形：

聖蹟會由下庄人鍾晉嘉在日據時期創會，聖蹟會每年正月初九日聚會一次，11月印好帖子，12月初十左右發出去，會員去世，就由較親近的親屬繼任，目前全部會員約120人左右。加入的人都會交入會金，經費用來借給其他會員，類似互助會。民國三十八年幣制改革，四萬元換一元，經費變非常少，借錢的人又沒有還，幾乎維持不下去，後來劉華銀先生〈廣善堂會計〉拿三百元出來做基金，聖蹟會才維持下去，到我接的時候經費已有一萬多元，現在會費每人1000元，迄今接掌聖蹟會近30年，今年由年輕的一代接棒，交給劉瑞光先生〈西竹堂堂主〉，我交給他的時候，大概經費有五萬元左右。原來劉華銀先生接的時候，我跟他說：神佛勸人為善，恩主的意思應該是越多人行善越好，應該徵求新會員入會。很多創會元老去世後，會員就由子女繼承。

蒐集焚燒字紙的風俗：

68.69年前還有人會收字紙去燒，現在已經沒有了。以前每家家裡會有一些小的字紙簍，蒐集家裡的廢紙，聖蹟會會發字紙簍給每個庄頭一些自願的人，由他們到庄頭各地去檢拾字紙，到敬字亭焚燒，燒的字紙必須要乾淨的才可以，如果有弄髒的，要先洗乾淨，才可以燒，所以收完字紙回來之後，都必須先挑選過，否則就是有功打有勞—，有心無意，反而有罪。字灰集中收集，有些家裡燒的字灰，也會拿來，正月初九再送聖蹟至河邊放流。以前也想在小學中推動敬字活動，也想出去宣傳，希望大家能將字紙送到敬字亭焚燒，或是在家中燒，拿到田裡較偏僻的地方，較不易踐踏的地方埋掉。經費不足所以許多想做的事都做不了。以前許多小學都會設字亭，供焚燒字紙，但現在幾乎沒有了。我接了聖蹟會四五年之後，每年送聖蹟都會有好幾百人參加，鑼鼓喧天，很多記者採訪，非常熱鬧，但現在人已經越來越少。

根據龍肚庄誌記載：

庄中專門收集紙挑到敬字亭燒毀的善心人士，最早時是由羅龍華伯母(住西角羅屋夥房)擔任，後承挑人為邱慶祥伯(住東角廣化堂下面)，以至其子邱阿飛續接收，挑至民國六十年左右停迄今，期間又有陳庚順先生偶而收挑一段時日。龍肚敬亭(塔)改建完竣，有一位鄉賢(已失其名)特題做詩，記此盛舉，而現在每年九月廿八日都會有龍肚學子來，此舉行「祭孔典禮」，雖

然沒有「八佾舞」，但是，緬懷至聖先師的心情，都是一樣的。客家人有感於倉頡聖人創字之不易，一向很敬重文字，家家戶戶皆備有存放廢棄字紙的「字紙籃」。通常於農曆每月初一、十五日，會有一位庄內善心人士，挑著一擔特大的竹箕，挨家挨戶收集各家存放在字紙籃的字紙，一起挑送至敬字亭焚燒。龍肚莊原李古伯發起建造小型磚砌敬字亭，歷經多年以後，由於失修毀壞，後來有一段時期，燒字紙的任務，由庄東角的廣化堂所承燒。一直到民國六十(西元一九七一年)，庄內鄉紳陳安元鑑於原敬字亭長年風吹雨打，損壞近半，乃倡議改建，即召集鄉內仕紳募捐，民國六十七年四月五日竣工落成。敬字亭(塔)，矗立龍山關口前守護龍肚庄，為地方憑添生色，並增光彩，此後，龍肚庄文風復盛，學子高進者眾，在政界出頭的人也多等。

19

目前美濃地區上留有大規模送聖蹟活動的有二處，一為美濃廣善堂，一為新威勸善堂。日治時期〈1918年〉勸善堂由廣善堂分香建廟，大正13年〈1924〉廟成，至於二廟之送聖蹟活動是否因此而有必然關係，則有待近一步查證。美濃廣善堂的送聖蹟活動日期為每年農曆正月初九，根據聖蹟會執事邱辛金先生表示：

以前送聖蹟的活動由聖蹟會主辦，廣善堂協辦，因劉華銀先生在廣善堂管理財務，因此就這樣連上關係，大概如此；每年正月初九拿到河邊放流，先要在廣善堂舉行祭聖人的儀式，感謝制字先師倉頡的功績，儀式完成後，鑼鼓喧天，將一年來蒐集的字紙灰載至河邊，「行聖蹟」。到河邊之後擺設供桌，排好祭品，立上「河伯水官香座位」，舉行儀式祭河水伯公，儀式完成後，就將字紙灰倒到河中，希望河伯水官把聖蹟送到天庭，以前撿字紙的人，很多是沒有讀書的人，自動自發，希望作一些善事，後代子孫會更好。以前敬字亭燒的字灰，我在正月五、六左右會去收集，後來就由善堂派人去整理。等到正月初九才拿去放流。燒的紙要有字，沒字的就不用。每年送完聖蹟之後，當天中午貼二千元給廣善堂，拜託他們辦餐，聖蹟會的會員聚餐。後來因為經費實在有限，業務移交給廣善堂主辦，聖蹟會協辦，現在就變成這樣子。一年就一次活動。

《廣善堂迎送聖蹟文》深刻的表達對倉頡造字虔誠的敬意吉期待庇祐之心。

至聖制字傳人，上通天地，下達鬼神，後人前古，無革有因，紙張書就，世界更新，緬結繩之世代，苦記事之艱辛，鵝雁尚之排擺，士人那不承遵，恩深莫匹，德大無倫，築亭爐而焚化，雖灰燼亦磷彬，恭陳酒醴，敬告神真，非云報答，略表微誠，衣冠整肅，鼓樂留春，送付流水，冀滌浼塵，並祈水官鑒顧，河伯清澄，量愚民之敬惜，蔭我輩而文興，伏為尚饗。

新威勸善堂的送字紙灰活動，則定於每年農曆三月初七，與祭河江活動一起舉行，是日早，村民先至善堂迎神，一路鑼鼓喧天將神明及字紙、金香灰送至荖農溪畔，至則擺設供桌，排放三牲五果祭品，設立「大成至聖先師孔子」牌位，

<sup>19</sup> 轉引自「大家來寫龍肚庄誌」，八色鳥協會主編，文建會中部辦公室出版，1999。

上香、唸祝文祈求「家家納福，戶戶生祥」之後，行三跪九叩大禮，儀式完成之後，與祭者將金香灰、字紙灰倒至荖農溪中，隨水漂流。放鞭炮，將牌位焚化，儀式至此全部完成。接下來就是祭河江的祭儀。

二地的祭儀，都將送字紙的活動與祭河神的活動結合，除此之外，日期不同，廣善堂在祭儀時候將「恭送聖蹟」及河伯水官的神位，一併陳列於供桌之前，勸善堂則分開實施；儀式大同小異，祈求內容皆不外乎是希望河伯水官庇佑，祈求國泰民安，年年豐收。透過祭拜活動，讓信仰者與信仰對象、人與神佛、人與聖賢、人與祖先進行交際和交通的行為方式，表現了人對神佛、聖賢及祖先的感情和態度。信仰者通過獻祭和祈禱的宗教行為與其所信仰的神聖對象打交道，求得神的幫助來達到和滿足自己的目的和需要。

## 伍、敬字亭的象徵意涵

敬字亭以往一直多認為是焚燒字紙的場所給，但實際上因民間信仰的多樣性及實用性，敬字亭的功能已非原始單純的功能。敬字亭其實是三教合一的產物，因此敬字亭自有尊敬字紙，尊敬先師之意，但與道教、風水學說結合之後，敬字亭也具有鎮壓邪辟，扭轉風水，祈求吉祥，祈求文運昌盛的功能。

一、敬字信仰有很濃厚的果報思想：

《台灣慣習記事第一卷第十號》<sup>20</sup>

在世間所傳稱為帝君之『陰鷲文』、『感應篇』、『勸孝文』、『孝經解』等，尤以對風化有所裨益，不失為聖人教人之主旨，故學者為之崇奉，並非僅對於學徒以奉祀為志在取得科名者求福，因之其後街庄之士子，一時鳩金予以公建，作為敬業會文之處所，乃至藉以寄託神明而與儆戒身心之意。

鸞堂善書《功過格分類彙編》是普遍流傳於民間的信仰書籍，書中提及：

敬重聖賢書籍不污穢，淨手執書，一日一功；反此者一次一過；至出恭看書者，削去功名。拾遺字紙焚化，百字一功；不顧者，二十字一過；自我狼籍者，一字一過。從穢中拾字洗淨焚化，十字一功，拾米粒亦照字記功；出錢買字焚化，百錢三功。讀聖賢書躬行實踐，百功。喜看邪書，一卷十過；將經書為戲謔之具，一言五過；非毀聖賢經典，同過。

《陰鷲文圖證》

陳元善為諸生時，典衣覓人廣拾字紙，按斤酬價。每逢朔望，焚燒灰埋於土，廿年如一日。後入場，卷已遺棄，房官耳中有人語曰：此敬惜字紙人也，宜細看，勿違天意。遂獲中官至吏部郎中。

在宗教善書中一直有各種善惡因果報應說法的理念，透過宗教不斷散佈出去。這種果報思想，持續留在民眾的心中。所以就某種層面而言，與其說民眾敬重聖人製字之功，不如說他們更敬畏因不敬重字紙而帶來的懲罰。

邱辛金老師亦提及：

聽說九芎林有一老人家撿字紙後會扛到河邊燒化，用沙把字灰埋起來，每次

<sup>20</sup>詳細記載見台灣慣習研究會原著，台灣省文獻會譯編〈民78〉：台灣慣習記事第一卷第十號。

會帶金香、酒、祭品，唱爺之後，中午把祭品吃飽休息一下之後回家，聽說他的後代都很發達。日據時代，有人拿報紙擦屁股，我都會勸他們不要，因為顏料很毒，擦了會長痔瘡。我回到美濃之後，有人要拿報紙包豬肉、食物，我也會勸他們不要。客莊特別敬重字紙，閩南人較少見這種情形。〈邱辛金老師〉

## 二、敬字亭的祈福功能

敬字亭雖然名之曰亭，不過其實更像塔的形式：根據《中國傳統建築入門》一書記載：

受到中國道教和儒教的影響：為振興文風，希望在本地多出文人，或是為了彌補某山某水，某一名勝之不足而修建寶塔，這種塔從明代開始大量出現，它們大多叫做文峰塔，文星塔，文筆塔，或叫風水塔，其目的都是為了補足風景，振興文風。<sup>21</sup>

塔與風水有關：

風水建築有正反兩面功能：鎮壓作用與保佑作用。正面意義的塔功能集中在文運昌盛上，多稱為文峰、文筆、文昌、文風等名，目的為興文運、昌科舉，多出狀元進士舉人秀才。文塔可彌補當地地形不足，對人們產生一種心理暗示作用，以培養力爭向上的決心，有些地方將文塔變成文昌閣或魁星閣，可以登臨攬勝，既彌補自然山勢之不足，又給人更上一層樓，方窮千里目的心理鼓動。〈艾定增〉<sup>22</sup>

龍肚敬字亭亦有風水傳說：

龍肚四面環山，屬一山間盆地，東西兩邊各有一長形綿延的山勢，兩山之間有龍肚庄老街，中間是平地，而西邊一座又長又直的丘陵，形似一條龍，被稱為龍山。傳說：清朝時期曾有一位巡撫大臣來視察，見龍肚地理特殊，知庄內必有「能人、文士」，再不敢坐轎，而以步行進入庄內。聽老一輩說：以前庄內有一戶謝姓人家，生有一子，耳長垂肩，手臂修長過膝，人稱為有皇帝命「龍子」者。但在龍山破闕後，該孩子隨即夭折，而且庄內從此亦常不平靜，「能人、文士」漸漸沒落凋零。後來有一位地理師稱李古伯者，為彌補此一龍山缺口，仍募集資金在該缺口前、地勢稍高處，建造磚砌而成的一座小型敬字亭，其功用與目的有二，一是鎮庄缺口所帶來的邪氣，以使庄內安寧，並重振氣運，二是處理字紙。〈大家來寫龍肚庄誌，PP81〉

很顯然，在敬字功能外，敬字亭尚有許多功能，其中一個就是扮演風水塔的功能，風水塔的建立，如學者王孝廉所言：

人類造塔，為的是對斷絕的大地與天空謀求連結，塔是一種無限向上、無限延伸、無限循環的象徵，塔是地上人類企圖脫離凡界而上達天界的慾望。塔是天與地，神與人的結合處……塔的最高層是天上諸神降臨，接受人類貢獻

<sup>21</sup>參閱閻長城、曉鵬〈民76〉：中國建築入門，台北，丹青圖書公司，pp111。

<sup>22</sup>參閱艾定增〈民87〉：風水鉤沉—中國建築人類學起源，台北：田園城市文化公司。

犧牲的地方。<sup>23</sup>

透過敬字亭焚燒字紙的功能，將人類敬惜字紙的心意傳達與上天，並祈禱上蒼感受到人民的敬意，因此庇祐下民在功名欲求上的滿足。人民在焚燒字紙時，透過火將字紙焚化，「火」在原始宗教信仰，具有無比神聖的靈力，經過火的焚燒，將凡俗的物質轉化，成為神靈可以接受的形式，此即書有文字的紙張「過化存神」的意義。

### 三、與敬字亭有關的象徵意涵

水是生命不可或缺的因素，也是農業社會農作物能否豐收的關鍵，因此農業社會大多傍水而居，水中生長的動植物是人類不可或缺的生存資源，水的運輸功能，也是人類最方便的交通路線；水帶給人們眾多的便利，但水也給人們帶來許多的禍害，山洪爆發，莊稼淹沒，屋毀人傷，人們對水自然也有許多的恐懼。

美濃地區的開發與水有密不可分的關係，美濃地區的開發就是一頁與水奮鬥的歷史。根據《美濃鎮誌》記載：美濃鎮北部地處沖積扇之南緣，又有月光山橫亙於北，所以遇有豪雨發生時，自山區宣洩而下的洪水，無法完全由美濃溪排出，乃漫過美濃山下之農田及美濃庄住宅，造成淹水和災害。<sup>24</sup>

因此美濃庄的敬字亭也有鎮水的功能，以保護美濃庄的安全，姑不論當初始建之時，是否有此功能，不過人民的期望卻也不斷的滲透進敬字亭的信仰之中，如美濃上庄敬字亭除了焚燒字紙之外，民間還傳說：

美濃的地理形勢像一艘向外航行的船，敬字亭就是船的煙囪，煙囪冒煙，船就可以一直的航行，美濃就可以一直進步發展。〈曾文忠老師〉另有一說：美濃的地形像一艘船，順著美濃溪航行，為了怕這艘船隨意漂流，所以必須立一座栓船的柱子，敬字亭就是。〈曾文忠老師〉

另外根據美濃鎮誌記載：

美濃中心庄的佈局，依著美濃溪發展成「船斗」型，意藉船斗由溪河轉大陸原鄉，敬字亭即為船錨所在。學者李允斐議論及美濃的空間架構：美濃人崇敬禮教儒術的結果，宗族集資興建「學堂」和購置「學田」往封建社會中的功名利祿之途邁進，「敬字亭」因此被興築在各庄的要點，……，中心庄的佈局，依者美濃溪發展成「船斗」型，亦藉船斗由溪河轉大陸原鄉，而「敬字亭」即為船錨之所在。<sup>25</sup>

不論說法為何，敬字亭都已不再只是一座單純的敬字亭，反而和美濃的生存發展建立了密不可分的關係，也成為美濃發展空間配置不可或缺的一環。傳說已無法追尋起源，然流傳的說法正表現出當地人民對敬字亭的重視及心靈的投射。

很顯然，在敬字功能之外，風水鎮煞的功能也以滲入敬字亭原有的信仰之中。敬字亭雖說是亭，惟其實際上的功能反而較接近塔的象徵功能。

敬字亭不斷被許多意念滲透，一方面說明民間信仰的活潑性，另一方面也表

<sup>23</sup> 參閱王秋桂編：神話信仰與儀式，台北，稻鄉出版社，pp195。

<sup>24</sup> 詳細記載可參閱美濃鎮誌上冊，pp217。

<sup>25</sup> 李允斐，美濃的空間與聚落發展。



示敬字文化的轉變，已逐漸脫離原來單存的敬字思惟，隨著眾的認知及需求，加入許多想像中的功能及傳說，敬字亭也因此改變了風貌。

敬字信仰的特色：敬字信仰屬於民間的信仰，因此並不屬於任何單一宗教，也是一種自發的信仰模式，和傳統道教、佛教、儒家都保持一定的關係，但卻也沒有成為單一信仰的現象。因為敬字的風俗，擁有自然、自發、自在的本色，可以隨著信眾各人的需要加上各種所需的心靈信仰模式，所以每個敬字亭、信仰的神明都有一些不同，有傳說中的聖人、有傑出的教育家、還有一些完全不見任何文字紀錄的虛構神明。這些都反應出敬字信仰或說是民間信仰的一些特徵。敬字文化在美濃地區就如一般的民間信仰，具有以下幾個特徵：

- 一、多樣性：三教歸一，崇拜對象涉及多樣宗教神靈，凡是與科舉功名有關的神祇皆是崇敬的對象，除了號稱嶺南師表的韓愈除外，為何韓愈不見於敬字風俗常見信仰之中，則有待深入研究。
- 二、功利性：敬字信仰表現在渴望尋求救助、關心切身的利益、崇拜各種神明之過程之中，具體表現在人民對相關神祇的祭典上。實用實惠，敬字信仰，充分表現出於對現實生活的具體利益追求。神明之職司，也在信仰中不斷被增加。
- 三、神秘性：人民對不可知不可抗力的崇拜有相當敬畏之心，生活充滿禁忌、違禁犯忌則會招來災禍。表現在人對神秘力量的崇拜，害怕對文字褻瀆所帶來的災禍。如果人能虔敬不為神意，則此力量可以順己、助己、昇己。

## 陸、結論

「敬字」或許是一種古老心態殘留，自巫術掌握知識而為統治階級以來知識一直佔據權力核心，令人心羨心畏。也許敬字習俗的推動，除了顯示對文教活動的重視，另一方面也反映知識分子對於權力保衛成分。文字的神聖性及神秘性，強化人民對文字的敬畏之心。加上文字乃社會運作的主要工具，尤其在官吏治民方面，有不可或缺的實用功能，字是維繫社會政治經濟的工具。字也是儒生謀生工具，惜字無疑象徵文職的崇高地位，亦增加儒士各種職業的神聖性。

- 一、敬字反映出無形的內心思維結構。
- 二、敬字亭只是有形的硬體結構，為了推展敬字文化，有些地方士紳還會組成相關社團：惜字會或聖蹟會的組織。提供維護經費，僱請工人撿拾字紙，定期舉行祭典，推動敬字相關活動，對於敬字文化的深化，具有推波逐瀾的功能。
- 三、敬字信仰相關的神明有傳說中的造字者倉頡、至聖先師孔子、司祿位的文昌帝君、五文昌、魁星等。士為四民之首，科舉考試是傳統中國人改變社會階級的有效管道，因此士子敬拜這些神明，其功利思想不言可喻。
- 四、撿拾廢紙的行為，易令人聯想起類似的其他行為，如惜穀。把字紙從污穢及沒有尊嚴的地方拯救出來，再加以妥善處理，其思維模式與施棺、掩骸、放生等善舉相似。惜字文化也透露出行善的首要功能是滿足施者精神上所需。行善的目的有二：一可以教化社會二可以幫助積德以改善本身及子孫的命

運。

五、惜字風俗應源於儒生，動機在積德以增加高中以文字為中心的傳統文化。然而目前關係最直接者，源自文昌帝君的信仰。惜字會的普及說明文昌信仰的普及化。惜字是以舉子業為志業的士人的宗教行為，清中之後惜字行為進一步形式化、集體化及世俗化，成為儒生的職業性信仰，亦漸成為整個階層的集體宗教行為。<sup>26</sup>

惜字雖只是一個小的行動，但其背後所透露的意識卻非常值得深思。美濃地區的敬字亭往往附設於廟宇、村莊周圍中，與教育、信仰有一定的關係。

社會變遷快速，傳統文化受此影響，亦快速流失，敬字亭只是廟宇信仰、書院教育下的一個附屬建築；缺乏足夠的文獻資料供為參考。因為敬字亭往往依附在書院、衙門、廟宇等機構，書院毀敗、衙門傾頹，敬字亭自也跟著消失無蹤，做為一個附屬的建築，其相關的文獻記載往往是寥寥數語甚至不見諸文字。而依附在廟宇的敬字亭或已改建且往往被人誤為燒金紙的金爐；敬字亭信仰的功利性，決定敬字信仰將隨者人們重視程度，而隨時演化。

## 柒、參考文獻：

- 王傳村選輯〈民 91〉：太上感應篇釋錄，台南：慈恕基金會。
- 艾定增〈民 87〉：風水鉤沉—中國建築人類學起源，台北：田園城市文化公司。
- 何培夫〈民 90〉：台灣碑碣的故事，南投，台灣省政府。
- 何培夫主編〈民 84〉：台灣地區現存碑碣圖誌—屏東縣、台東縣篇，台北：國立中央圖書館台灣分館。
- 林文龍〈民 88〉：台灣的書院與科舉，台北：台灣常民文化學會。
- 烏丙安〈民 85〉：中國民間信仰，上海：人民出版社。
- 馬書田〈民 82〉：華夏諸神：道教卷，台北：雲龍出版社。
- 黃典權輯，台灣銀行經濟研究室〈民 83〉：台灣南部碑文集成上、下，南投：台灣省文獻會。
- 楊玉姿〈民 90〉：六堆客家社會文化發展與變遷之研究—第九篇宗教與禮俗篇，屏東：財團法人六堆文教基金會。
- 楊布生、彭定國〈民 86〉：書院文化，台北：雲龍出版社。
- 劉慶中〈民 90〉：六堆客家社會文化發展與變遷之研究—第六篇宗教育篇，屏東：財團法人六堆文教基金會。
- 國史館〈民 75〉：清史稿校註—第四冊，台北：國史館。
- 不著撰人：古今圖書集成：博物彙編神異典第十八卷文昌之神部
- 樊克政〈民 84〉：中國書院史，台北：文津出版社。
- 劉伯驥〈民 67〉：廣東書院制度，台北：國立編譯館中華叢書編審委員會。
- 劉還月〈民 90〉：台灣客家族群史—民俗篇，南投：台灣省文獻委員會。

<sup>26</sup> 參閱梁其姿：清代的惜字會。新史學，第五卷第二期，1994，pp83-115。

劉寧顏總纂〈民 82〉：重修台灣省通志：卷六文教志社會教育篇，南投：台灣省文獻會。

閻長城、曉鵬〈民 76〉：中國建築入門，台北，丹青圖書公司。

劉寧顏總纂〈民 81〉：重修台灣省通志：卷三住民志宗教篇第二冊，南投：台灣省文獻會。

〈清〉謝金鑾著、台灣省文獻會編〈民 82〉：台灣縣志，南投：台灣省文獻會。

〈清〉范咸著、台灣省文獻會編〈民 82〉：重修台灣府志，南投：台灣省文獻會。

〈清〉王瑛曾著、台灣省文獻會編〈民 82〉：重修鳳山縣志，南投：台灣省文獻會。

〈清〉藍鼎元著、台灣省文獻會編〈民 86〉：東征集，南投：台灣省文獻會。

林豪著、台灣省文獻會編〈民 87〉：澎湖廳志稿，南投：台灣省文獻會。

陳淑均著、台灣省文獻會編〈民 82〉：噶瑪蘭廳志，南投：台灣省文獻會。

## 二、期刊、論文

卓克華〈民 84〉：石頭營勝蹟亭與南部古道之歷史研究。高市文獻第七卷第三期，pp1-54。

徐麗霞〈民 87〉：制字先施與惜字亭〈上〉。中國語文第八十三卷第二期，pp101-108。

徐麗霞〈民 87〉：制字先施與惜字亭〈中〉。中國語文第八十三卷第三期，pp98-104。

徐麗霞〈民 87〉：制字先施與惜字亭〈下〉。中國語文第八十三卷第四期，pp102-109。

許英才〈民 71〉：孔子公搢在胛脊胛後-台灣惜字民俗及其文化義涵。歷史月刊第七十一期，pp113-119。

陳昭瑛〈民 86〉：台灣的文昌帝君信仰與儒家道統意識。文史哲學報 46 期，pp173-197。

彭永松〈民 89〉：惜字亭「過化存神」。台灣教育第五九一期，pp41-43。

楊仁江〈民 85〉：古蹟之旅—龍潭勝蹟亭。公務人員月刊第六期，pp81。

楊仁江〈民 89〉：古蹟之旅：石頭營勝蹟亭。公務人員月刊第五十二期，pp57。

## 美濃地區〈美濃、六龜、杉林、旗山〉現存敬字亭簡表

編號	地點	供奉神明	保存狀況	備註
1	瀾濃庄敬字亭 ：中山路與永安路交叉路口	魁斗星君 大成至聖孔子 制字倉頡聖人 梓童文昌帝君 朱衣星君	磚造、整 修良好	始建：1765 重建：1896
2	瀾濃金瓜寮聖蹟亭 忠孝路一魚池路旁	制字倉頡聖人	磚造、接 縫龜裂， 大致完整	始建：8.90 年前
3	瀾濃上庄敬字亭	原祭祀神位模糊、	水泥整修	始建：8.90 年前
4	瀾濃龍肚庄聖蹟亭	孔子	鋼筋水 泥、保存 良好	始建： 重建：1978
5	下九寮吉和聖蹟臺	魁斗星君 大成至聖孔子 制字倉頡聖人 梓童文昌帝君 朱衣星君	磚造水泥 粉光、保 存良好	始建： 重建：
6	龍肚里：龍山寺、廣化堂 聖亭	三恩主〈關聖帝 君、孚佑星君、司 命真君〉	良好	始建：民 10 幾年 重建：30 多年
7	龍肚里：茶頂山天雲宮 敬字亭	觀音	良好	始建：1882 重建：1989
8	龍山里：清水宮	清水祖師、普庵祖 師、廣清祖師	良好	始建：清中期 重建：1999
9	瀾濃里：廣善堂聖蹟亭	文昌、孔子、倉頡	良好	始建：1917 重建：
10	瀾濃里：得勝公爺祠字爐		良好	始建： 重建：1989
11	中壇里：崇雲宮聖蹟亭	觀音、媽祖	良好	始建：1911 重建：1952
12	中壇里：輔天五穀宮聖蹟亭	神農、三恩主、孔 子	良好	始建：1925 重建：1965.66.84

13	興隆里：善化堂聖亭	三恩主	良好	始建：約 1917 重建：1983
14	廣德里：慈聖宮字爐	媽祖	新置	始建：1959 重建：2002
15	廣林里：聖化宮〈宣化堂〉 敬字亭	三恩主、制字開化 二文昌	新置	始建：1960 重建：2000
16	吉東里：關帝廟聖亭		良好	始建： 重建：
17	興隆里：三山國王廟字爐	三山國王	良好	始建：1911 重建：1965
18	獅山里：朝天五谷宮	神農大帝	新置	始建：200 年前 重建：1996
19	和興里：福德祠字塔	伯公	良好	始建： 重建：1992
20	六寮水口伯公〈吉東國小旁〉 聖蹟亭	伯公	良好	始建： 重建：1996
21	竹山溝曾家夥房福德祠字爐	伯公	良好	始建： 重建：1985
22	永盛庄福德祠〈龍山福德宮〉	伯公	良好	重建：1972
23	吉洋庄福德祠	伯公	良好	重建：不詳
24	六龜鄉新威村：勸善堂 惜字亭	三恩主	與鐘樓合 一	始建：1937 重建：2003
25	杉林月美村：賢文閣	大魁夫子	良好	始建： 重建：
26	杉林鄉月美村：樂善堂 惜字亭	三恩主	良好	始建：1921 重建：
27	杉林鄉上屏村：辰峰寺	觀音、三恩主、玉 帝	良好	始建：100 多年前 重建：1984

註、部分廟宇因資料不全，故始、新建年代不易斷定。另廟宇之修築，多分為幾個階段，逐年修建，因此重建年代多以廟宇主體之修建年代為據，不一定與字爐之修建年代一致。

# 六堆敬字亭現存調查表

編號：001

地名	瀾濃庄敬字亭〈1991年5月20日公告為三級古蹟〉
建造、重修年代	1779年〈乾隆44年〉、嘉慶末年、1889〈光緒15年〉、1895年毀於日軍與六堆部落戰火，1896〈光緒22年〉重修
起建人	梁啓旺倡議，右堆總理林長熾出資募款，水泥匠為原鄉蕉嶺人鄧大豬。
經費來源	村民集資
詳細地點	美濃鎮外，中山路與永安路交叉路口
祭祀儀式	組敬字會上中下三庄各二人日奉香火、分堆長司煎神茶工作、堆中司糧隊長率堆兵清理穢物。 美濃鎮聖蹟會，下莊人鍾晉嘉於日據時期創會，第二任會長劉華銀則曾萌生在各中小學廣設敬字亭的想法，聖蹟會的會員自創會以來所有撿拾字紙者都是自願義務的，他們到聖蹟會領取字紙籠，此籠直徑為一尺二寸，高二尺五寸，拾字紙者除沿街撿拾字紙外，還邊走邊喊：「收字紙喔…」屋內自有字紙簍者亦會傾倒字紙給這些拾字紙者，這種惜字風俗遍及全美濃區域。〈現任執士邱辛金〉
方位	坐北朝南略偏西
形制	六角形圍牆，六角形平面紅磚建築，亭分三層，各層以紅磚層澀區隔，亭基立於後人加蓋之方形水泥台上，低於路面下約二尺餘。供奉倉頡、孔子、梓童帝君、魁斗星君、朱衣星君神位，為後人刻製。 第一層：磚做台基，約高18公分，表面淺雕如意圖案，亭背壁堵有通氣口。 第二層：火化用爐身，正面圓拱形爐口，旁對聯橫額風化難辨。壁堵以灰漿粉刷，已剝落。疊澀出簷，彩繪草龍圖案。 第三層：正面方形爐口，祭祀之用，供奉倉頡、孔子、文昌帝君神位，已佚。門邊左右連框及書卷形橫額，字跡剝落。壁堵以灰漿粉刷，內嵌花草剪黏。 屋頂：為六角形盔頂形式，灰漿粉刷，屋簷有瓦當滴水。盔頂泥塑葫蘆為新修復製作，
對聯	已漫滅。





## 六堆敬字亭現存調查表

編號：002

地名	瀾濃金瓜寮聖跡亭
建造年代	最少 8.90 年
起建人	劉添傳
經費來源	不詳
詳細地點	高 95 縣道，忠孝路一段 51 號隔壁，魚池路旁 美濃鎮德興段 574 地號
祭祀	倉頡聖人神座
方位	坐北朝南偏南南東
形制	六角形磚造，灰漿黏著 第一層後為清灰口 第二層火化用爐身，正面圓拱形爐口，背面為排煙孔。二三層中間以磚砌阻隔。 第三層正面為方形神龕，供奉倉頡聖人神位，神龕正上方為砂岩刻字門額，上書「聖跡亭」。 屋頂為磚砌而成，上有泥塑葫蘆，已斷裂，屋頂轉溝以灰漿泥塑成屋脊形式。
對聯	無





## 六堆敬字亭現存調查表

編號：003

地名	瀾濃上庄敬字亭
建造年代	最少 8.90 年
起建人	曾廷倫之父曾榮祥建造，曾榮祥為右堆總理
經費來源	不詳
詳細地點	民生路億達冷氣行旁小路約五十公尺，曾屋伙房
祭祀儀式	據說於大家樂盛行時，被鄉民擺上福德正神像祭拜至今。
方位	坐西向東
形制、基地面積	砂岩構造，三層六角形，目前經後人以水泥整修過，前有新製祭台。第二層為拱形爐口，門額上書「敬字亭」三字，對聯字跡已風化不可辨識。
對聯	敬字亭：共 0 殘箋皆 00，虔將 0 跡化 00



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：004

地名	瀾濃龍肚庄敬字亭 對面字爐
建造年代	約 30 年前改建，原形與美濃庄敬字亭相似。
起建人	據說清治時期地理師李古伯為彌補龍山缺口，故倡建磚砌敬字亭。 民國 60 年鄉紳陳安元倡議改建，67 年 5 月完工。
經費來源	募款興建
詳細地點	龍肚街 78 號隔壁
祭祀儀式	供奉至聖先師，每年 9 月 28 日舉行祭孔典禮
方位	坐北朝南
形制	六角形五層建築，各面六角形窗，鋼筋水泥洗石子，綠色琉璃瓦，一至三層屋脊尾水草剪黏，四層屋脊有鳳凰剪黏裝飾，第五層屋脊有龍形剪黏裝飾，屋頂正中央有五層高塔。旁設字爐，水泥洗石子建構，屋頂葫蘆兼具排煙作用。
對聯	旁設字爐：勝蹟，滿肚心事鎔爐火，萬丈煙光射斗牛。 第一層：柱對：山川草木生新色，宇宙斗牛生碧鮮。 門對：物寶天華，百仞高亭佔地利，一支文筆透天亭。 神位：尼山聖教尊千古，魯殿靈光射九重。 第二層：彩徹雲衢，龍亭日月精華照，鳳閣山川瑞氣臨。 第三層：箕疇王福，雲霽長天山水翠，雲收碧漢斗年鮮。 第四層：天保九如，秋水長天一色，落霞孤鶩齊飛。 第五層：龍亭
	挑收字紙，最早由羅龍華伯母擔任，後由邱慶祥伯擔任，其子邱阿飛接任，民國 60 年左有停收，陳庚順先生偶而收挑。 資料來源：大家來寫龍肚庄誌，文建會。
	落成紀念詩文：作者不詳 鳥跡蟲文初製字，國基人活使攻書。文章抖擻開頑俗，道德綦施教土人。 文風飄蕩三千界，晶魄光搖十二洲。巍巍聖德參天地，閃閃文光耀古今。 楊清激濁龍蛇動，振聵起聾木鐸聲。七寶晶瑩光梓邑，一耆挺秀狀人文。 文峰矗立摩天眾，寶塔莊嚴表聖衷。聖蹟沖霄藏字寶，文光射斗動天心。 插天秀氣雲霞匝，立地雄軀日月齊。萬眾朝宗收境外，群豐曉翠撼懷中。 敬重先賢收字紙，恭欽前聖熱文爐。始奠亭基懷李伯，重修主幹仰陳公。





## 六堆敬字亭現存調查表

編號：005

地名	吉和下九寮〈永盛庄〉聖蹟臺
建造年代	約 40 年前
起建人	不詳
經費來源	村民集資
詳細地點	高 96 縣道 500 公尺，吉和里永盛庄活動中心旁，下九寮 90 號對面
祭祀	魁斗星君、大成至聖孔子、制字倉頡聖人、梓童星君、朱衣星君
方位	坐西向東
形制	<p>外圍牆，三層六角形磚造建築，外層油漆彩繪。</p> <p>第一層臺座，出灰口在後。</p> <p>第二層爐口在後。</p> <p>第三層安放神座，屋脊尾花草裝飾，門額書「聖蹟臺」。</p> <p>屋頂，屋面油漆祥雲圖案，屋脊水草裝飾，中央泥塑葫蘆兼具排煙作用。</p>
對聯	聖蹟臺；一爐聖蹟還天界、萬丈文化射斗牛



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：006

地名	美濃龍肚里龍山寺、廣化堂聖亭
建造年代	民國十幾年建廟，三十多年前重建
起建人	
經費來源	村民集資
詳細地點	龍肚社區活動中心旁，龍蘭街9號
祭祀	三恩主、釋迦牟尼佛
方位	坐西向東
形制	面對廟宇左邊為聖亭，右為金亭，尚有焚燒痕跡；亭為三層六角形建築，磚砌粉光洗石子。 第一層下為清灰口。 第二層爐口、門額題「聖亭」。 第三層側邊為煙囪，屋頂為水泥灌漿，屋脊泥塑水草裝飾，屋頂中央為油漆葫蘆，僅有裝飾作用。
對聯	無



# 六堆敬字亭現存調查表

編號：007

地名	龍肚里茶頂山天雲宮敬字亭
建造年代	1882 年始建，1989 年重建
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	龍肚里茶頂街二號
祭祀	觀世音
形制	<p>面對廟宇左邊為聖亭，右為金亭。敬字亭爐口已用磚塊堵住，無焚燒痕跡；磚砌粉光，外側泥塑花草動物裝飾，形式華麗。</p> <p>亭分三層：</p> <p>第一層下為清灰口，亭底做櫃檯腳型式，壁堵各面泥塑麒麟瑞獸；</p> <p>第二層拱形爐口、門額書卷形式，內書「敬字亭」，各面壁堵泥塑鳳凰花草裝飾；</p> <p>第三層各面泥塑花草裝飾。屋頂為漢瓦形式，琉璃筒瓦、滴水、瓦當，屋脊泥塑彩繪水草裝飾，屋頂中央為泥塑金色獅座，獅口大開，兼具排煙效果。整體形式華麗，惜已停用。</p>
對聯	無





## 六堆敬字亭現存調查表

編號：008

地名	美濃龍肚清水宮聖亭
建造年代	1738 創建，1936 重建，1999 心廟完成
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	龍山里文化路 6 巷 20 號
祭祀	清水祖師
方位	西南朝東北
形制	面對廟宇左邊為聖亭，右為金亭。六角形三層水泥磚砌，外層磁磚。第一層後清字灰口。第二層拱形爐口，門額上書「聖亭」，兩側對聯，六根立柱，屋簷為黃色琉璃筒瓦，水滴、瓦當，屋脊剪黏彩繪水草。第三層屋頂黃色琉璃瓦脊尾花草剪粘，屋頂中央為橫置外貼褐色瓷磚葫蘆形排煙口，葫蘆上立一鳳凰剪粘，形式頗為華麗。
對聯	聖亭；聖蹟昭寰宇，文光射斗牛



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：009

地名	瀾濃廣善堂聖蹟亭
建造年代	1917年創建
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	瀾濃里福美路
祭祀	1.三恩主、文昌 2.農曆正月初九，聖蹟活動，祭聖人→頂讓→禮讚行列→頌禮→惜字禮讚→放流字跡→祈禱
方位	
形制	面對廟宇右邊為聖蹟亭，左為金亭，尚有焚燒字紙；亭為三層六角形建築，磚砌粉光彩繪。 第一層後側為清灰口。 第二層拱形爐口、門額題「聖蹟亭」，兩側對聯，牆面貼瓷磚修飾，六根立柱，黃色筒形琉璃瓦。 第三層屋頂為水泥灌漿，鋪設黃色筒形琉璃瓦，屋頂中央為紅色油漆葫蘆，兼為煙囪。
對聯	歷史通塵世、文光射斗牛





廣善堂送聖蹟活動



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：010

地名	彌濃里德勝公爺祠字爐
建造年代	1989 年重建
起建人	宋永相等人
經費來源	募款集資
詳細地點	博愛街，宋家夥房白馬名家對面
祭祀	伯公
方位	坐南朝北
形制	面對廟宇左邊為金爐，右為字爐，尚有焚燒痕跡；亭分二層六角形建築，磚砌粉光洗石子。 第一層後下為清灰口。 第二層拱形爐口、門額題「字爐」，屋頂為水泥灌漿，鋪設黃色筒形琉璃瓦，屋頂中央為紅色陶燒葫蘆。
對聯	無





## 六堆敬字亭現存調查表

編號：011

地名	美濃中壇里崇雲宮聖蹟亭
建造年代	宣統三年，十多年前改建
起建人	
經費來源	信眾捐款，約 78 萬
詳細地點	184 縣道，中壇里中興街 193 號
祭祀儀式	燒字灰，打包送走。
方位	坐東向西，面向廟右側
形制、基地面積	面對廟宇左邊為金亭，右為聖蹟亭，尙有焚燒痕跡；亭為三層六角形建築，磚砌粉光洗石子，牆面彩繪裝飾，亭底做櫃檯角型式。 第一層下為清灰口，牆面大理石刻捐獻人名單及彩繪風景裝飾。 第二層爐口、門額題「聖蹟」，屋脊黃色琉璃筒瓦，水滴、瓦當，屋脊彩繪水草。 第三層各面為排煙口，屋頂為黃色琉璃筒瓦，水滴、瓦當，屋脊泥塑彩繪水草黃琉璃瓦，亭頂正中央為李鐵拐背負葫蘆造型。
對聯	無



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：012

地名	美濃中壇里輔天五穀宮聖蹟亭
建造年代	1925 年，1984 年整建完成，1985 鍾再興、劉水傳獻建
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	中壇里五股街 32 號
祭祀	神農大帝、三恩主
方位	
形制	面對廟宇左邊為金亭，右為聖蹟亭，尚有焚燒痕跡；亭為三層六角形建築，型制盛大，頗具氣勢，磚砌粉光洗石子。 第一層下後為清灰口。 第二層三面爐口、門額題「聖蹟」。 第三層六面為煙囪，屋頂為水泥灌漿彩繪，屋脊泥塑水草裝飾，屋頂中央為油漆葫蘆。
對聯	無



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：013

地名	美濃鎮興隆里善化堂聖蹟亭
建造年代	1974 年
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	興隆里興隆街 35 號
祭祀	三恩主、字灰於神明生日時送至河邊送化
方位	坐東向西
形制	三層六角形，磚砌粉光外貼磁磚，型制簡單。 第一層下後為清灰口。 第二層拱型爐口，兩側對聯。 第三層水泥屋頂，脊尾泥塑花草，亭頂葫蘆排煙口。
對聯	聖蹟亭，聖發先賢蹟，亭藏後世文





## 六堆敬字亭現存調查表

編號：014

地名	美濃鎮廣德里慈聖宮字爐
建造年代	2003 年
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	106 號縣道，廣興街 1 號
祭祀	媽祖
方位	坐北朝南
形制	面對廟宇左邊為金爐，右為字爐，尙有焚燒痕跡；亭為三層六角形建築。磚砌粉光洗石子，亭底做櫃檯角型式。 第一層下後為清灰口。 第二層爐口、門額為模制書卷題「字爐」，各壁面為模製善行故事裝飾。第二層頂為琉璃瓦屋面，屋脊裝飾仙鶴。 第三層屋頂為水泥灌漿鋪設琉璃瓦，屋脊黏貼瓷磚泥塑魚吐水草裝飾，屋頂中央為貼磁葫蘆。
對聯	對聯：聖發先賢蹟，爐藏後世文



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：015

地名	美濃鎮廣林里聖化宮文昌亭
建造年代	2000 年重建
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	廣福街 153 號
祭祀	制字開化二文昌座位
方位	坐西向東
形制	<p>面對廟宇左邊為金爐，右為敬字亭，尚有焚燒痕跡，新製。亭為三層六角形制式建築。磚砌粉光貼磁磚，亭底做櫃檯角型式；</p> <p>第一層下後為清灰口，牆面模製麒麟壁飾。</p> <p>第二層爐口、門額題「敬字亭」，上題「火候十分」，兩側對聯「滿腔心事熔爐火，萬丈煙光射斗牛」。各壁面為詩作。後側做一神龕供奉「制字開化二文昌座位」，對聯：「作文先制字、註祿亦榮名」；橫批：「奎壁聯光」；層頂為琉璃瓦屋面。</p> <p>第三層各面泥塑裝飾，屋頂為水泥灌漿鋪設琉璃瓦，屋頂中央為金漆葫蘆，兼為煙囪。</p>
對聯	<p>溫象賢、李阿福做詩：</p> <p>聖亭聳拔鎮文鋒，補助山川靈秀鐘，科第蟬聯榮富貴，善緣字跡廣包容。 補元制字亦文昌，座列亭中代發祥，此後功名聯顯達，全憑奎壁共藜光。 文筆峰巒列眼前，向來挺秀毓名賢，崢嶸體式規模大，經史包羅列象天。 善堂化及振文風，此地聖亭大積功，不異造橋修砌路，他年事卜位三公。</p>



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：016

地名	吉東里關帝廟聖亭
建造年代	1995 年
起建人	曾勝金
經費來源	募款集資
詳細地點	高 100 縣道 4.5 公里處，吉東里社區活動中心
祭祀	關聖帝君
方位	坐東向西
形制	面對廟宇左邊為聖亭，右為金爐，尚有焚燒痕跡；亭為三層六角形建築，型制簡單。磚砌粉光洗石子，亭底做櫃檯角型式。 第一層下後為清灰口。 第二層拱型爐口，門額題「聖亭」，二面為爐口。 第三層六面開口排煙，屋頂為水泥灌漿洗石子，屋脊泥塑水草裝飾。 亭頂泥塑葫蘆。
對聯	無





## 六堆敬字亭現存調查表

編號：017

地名	興隆里三山國王廟字亭
建造年代	1737 年創建，1995 年改建
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	興隆里廣興街 148 號
祭祀	三山國王
方位	
形制	面對廟宇左邊為金爐，右為字爐，尙有焚燒痕跡；亭為三層六角形模造建築。亭底做櫃檯腳型式。 第一層下後為清灰口。 第二層三爐口、門額題「字亭」，各壁面為模製故事圖案裝飾。屋頂舖設黃色琉璃瓦，屋脊為仙人乘風裝飾，屋簷下模製水泥垂筒。 第三層屋頂為水泥灌漿舖設琉璃瓦，屋脊仙人成龍裝飾，屋頂中央為貼磁紅色葫蘆排煙口。
對聯	十分火候鎔丹鼎，萬丈文光燭紫微



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：018

地名	朝天五穀宮聖文亭
建造年代	1996 年重建
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	獅山里龜山 18 號
祭祀	神農大帝
方位	坐西向東
形制	<p>面對五穀宮左邊為金亭，右為聖文亭，尚有焚燒痕跡；亭分三層六角形建築，磚砌粉光磨石子，型制盛大。</p> <p>第一層後為清灰口，各牆面以大理石陰刻吉祥圖案裝飾。</p> <p>第二層拱型爐口，門額書「聖文」二字，黃色琉璃瓦，屋脊鯉魚吐水裝飾。</p> <p>第三層。屋頂鋪設黃色琉璃瓦，屋脊彩繪水草裝飾，屋頂中央為變形葫蘆。</p>
對聯	聖文，聖爐焚燼沖霄漢，文房四寶射斗牛



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：019

地名	和興里〈和興庄〉福德祠字塔
建造年代	92 年重修
起建人	張桂澄
經費來源	募款集資〈27 萬〉
詳細地點	和興里，高 95 縣道和興庄頭
祭祀	伯公
方位	坐東向西，坐酉兼辛天山遯卦
形制	面對福德祠左邊為金爐，右為字塔，尙有焚燒痕跡；亭分三層六角形建築，磚砌粉光洗石子。 第一層後下為清灰口。 第二層拱形爐口。 第三層正面題「字塔」，屋頂為水泥灌漿油漆彩繪，屋脊彎筋裝飾屋頂中央為紅色葫蘆。
對聯	





## 六堆敬字亭現存調查表

編號：020

地名	六寮水口伯公聖蹟亭
建造年代	1979 年
起建人	張盛和
經費來源	募款集資
詳細地點	高 105 縣道 3.5 公里處，吉東里吉東國小旁
祭祀	伯公
方位	坐北向南
形制	面對福德祠左邊為金爐，右為聖蹟亭，尙有焚燒痕跡；亭分二層六角形建築，磚砌粉光油漆。 第一層前下為清灰口。 第二層拱形爐口，門題「聖蹟亭」，屋頂為水泥灌漿油漆彩繪，屋脊泥塑花草裝飾，屋頂中央為紅色葫蘆排煙口。
對聯	無



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：021

地名	美濃竹山溝曾屋夥房福德祠字爐
建造年代	1985 年
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	竹山溝曾家夥房
祭祀	伯公
方位	
形制	<p>面對福德祠左邊為金爐，右為字爐，尙有焚燒痕跡；亭分二層六角形建築，磚砌粉光洗石子。</p> <p>第一層後下為清灰口。</p> <p>第二層拱形爐口，門題「聖蹟亭」，牆面泥塑如意、花鳥圖案裝飾。</p> <p>屋頂為水泥灌漿洗石子，屋脊泥塑花草裝飾，屋頂中央為案紅色洗石子葫蘆排煙口。</p>
對聯	



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：022

地名	永盛庄福德祠〈龍山福德祠〉字紙亭
建造年代	壬子仲冬〈1972年〉
起建人	邱成瑞
經費來源	募款集資
詳細地點	高105縣道3公里處，龍山街102號斜對面
祭祀	伯公
方位	東北向西南
形制	面對福德祠左邊為金爐，右為字紙亭，尚有焚燒痕跡；亭分二層六角形建築，磚砌粉光油漆，造型簡潔。 第一層前下為清灰口。 第二層拱形爐口，門題「字紙亭」，屋頂為水泥灌漿油漆彩繪，屋頂中央為紅色葫蘆排煙口。
對聯	字紙鎔爐火，文光射斗星



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：023

地名	吉洋福德祠字紙亭
建造年代	不詳
起建人	不詳
經費來源	募款集資
詳細地點	吉洋里吉洋街 1 號
祭祀	伯公
方位	南向北
形制	面對福德祠左邊為字紙亭，右為金亭，尚有焚燒痕跡；亭分二層六角形建築，磚砌洗石子，造型簡潔。 第一層右側為出灰口。 第二層拱型爐口，門額書「善吉」二字，牆面彩繪磁磚裝飾，。
對聯	無





## 六堆敬字亭現存調查表

編號：024

地名	六龜新威勸善堂惜字亭
建造年代	1918 年建，1974 重建
起建人	鍾文財
經費來源	
詳細地點	募款集資
祭祀	三恩主，農曆三月七日祭河江，三月八日關帝生日
方位	坐東南朝西北
形制	面對勸善堂之右側，二層六角形建築，磚砌水泥粉光洗石子建築，與鐘樓結合為一，上層為鐘樓，下層為「惜字亭」，爐口即為排煙口，清灰口於後側。
對聯	無





## 六堆敬字亭現存調查表

編號：025

地名	杉林月美村賢文閣
建造年代	1976 年建
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	高 108 號縣道，杉林高欣超市對面小路前 50 公尺
祭祀	大魁夫子〈魁星〉
方位	坐東南向西北
形制	位於民居旁，尚有焚燒痕跡；亭為三層六角形建築，水泥圍牆，圓形供桌。磚砌粉光洗石子。 第一層下右側為清灰口。 第二層拱型爐口，門額題「賢文閣」，牆面彩繪麒麟、鳳凰及各式吉祥圖案。 第三層開一神龕，供奉「大魁夫子」神位，屋頂重簷形式，為水泥灌漿洗石子，屋脊泥塑水草裝飾。亭頂泥塑葫蘆。
對聯	



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：026

地名	杉林月美村樂善堂惜字亭
建造年代	1921 年建廟，丙申年改建
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	月美村桐竹路 241 號
祭祀	三恩主
方位	坐西向東
形制	面對福廟宇左邊為新建金爐，右為字爐，尙有焚燒痕跡；亭分三層六角形建築，磚砌粉光洗石子。亭底做櫃檯腳型式。 第一層後下為清灰口。 第二層拱形爐口，門題「惜字亭」，牆面鑄刻捐獻名單。屋頂為水泥灌漿洗石子，屋脊泥塑鳳首裝飾，第三層水泥灌漿洗石子，屋頂中央為紅色葫蘆排煙口。
對聯	無



## 六堆敬字亭現存調查表

編號：027

地名	杉林鄉上屏村辰峰寺
建造年代	1984 年重建
起建人	
經費來源	募款集資
詳細地點	21 省道 265.5 公里處，上平村上仙路 152 巷 1 號
祭祀	三恩主、玉皇大帝
方位	
形制	<p>面對辰峰寺左邊為金爐，右為敬字亭，尚有焚燒痕跡；亭分三層六角形建築，磚砌粉光油漆彩繪。</p> <p>第一層後下為清灰口。</p> <p>第二層有三個拱形爐口，牆面彩繪花鳥圖案裝飾。屋脊尾端陶製風頭裝飾。</p> <p>第三層屋頂為水泥灌漿油漆，屋脊泥塑花草裝飾，屋頂中央為泥肅立龍頭排煙口。</p>
對聯	無

