

行政院客家委員會獎助客家學術研究計畫

台南客家古蹟擇賢堂的歷史與其社會貢獻

研究主持人：林裕城

中華民國九十三年十月廿五日

研究者簡介

一、基本資料

申請者	林裕城	身分證字號	
計畫主持人	林裕城	身分證字號	
聯絡人	林裕城	電話	06-275-7575 X 63346
		傳真	06-276-2329
通訊地址	台南市大學路一號成功大學客家研究中心		

二、計畫成員背景

職稱： 計畫主持人 姓名： 林裕城	學歷	經歷
	成功大學機械學士，碩士 美國伊利諾大學芝加哥分校電機碩士，博士	成功大學副教授 台南市客家文化協會理事 台南市國小客家親子生活營活動主辦人 六堆大專青年聯誼會南區會長 六堆大專青年巡迴表演團團長及主持人 成功大學客家社輔導老師
	語言能力	相關著作
	<input checked="" type="checkbox"/> 客語 <input checked="" type="checkbox"/> 北京話 <input checked="" type="checkbox"/> 河洛語 <input checked="" type="checkbox"/> 英語 <input type="checkbox"/> 日語 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

目次

第一章	前言.....	1
第一節	關於本報告.....	1
第二節	相關文獻之回顧.....	1
第二章	歷史的沿革.....	3
第一節	建立的背景.....	3
第二節	創建的歷史.....	3
第三節	擇賢堂的空間與形式.....	5
結語.....		7
參考文獻.....		8

表目錄

圖一 擇賢堂本殿.....	9
圖二 擇賢堂正門.....	9
圖三 擇賢堂木匾.....	10
圖四 擇賢堂興建於1879年.....	10
圖五 開基觀音菩薩.....	11
圖六 古昌瑞（即腰治姑婆）.....	11
圖七 釋瑞妙.....	12
圖八 正殿左側閣樓.....	12
圖九 正殿神龕供桌.....	13
圖十 基金用於救濟或獎助之用.....	13
圖十一 基金用於救濟或獎助之用.....	14
圖十二 右護龍.....	14
圖十三 左護龍.....	15
圖十四 老宅橫匾.....	15
圖十五 門屋門聯.....	16
圖十六 木製簡介.....	16
圖十七 拜亭.....	17
圖十八 拜亭疊斗.....	17
圖十九 拜亭疊斗.....	18
圖廿 拜亭駝獸.....	18
圖廿一 拜亭龍形雀替.....	19
圖廿二 拜亭鰲魚雀替.....	19
圖廿三 拜亭祥鶴雀替.....	20
圖廿四 圓形洞門.....	20

圖廿五	木條隔屏.....	2 1
圖廿六	浮雕.....	2 1
圖廿七	昭和年間古匾.....	2 2

第一章 前言

第一節 關於本報告

本研究報告的題目是：台南客家古蹟擇賢堂的歷史與其社會貢獻。

本研究的意義與價值：在於深入及重建擇賢堂的歷史，及其建堂以來，對於社會之貢獻。有別於其他對古蹟擇賢堂的建築及歷史的基礎研究，本研究除從相關參考書籍重建其歷史外，並訪談早年寄宿於擇賢堂之現存客家耆老，相互印證及重建失落的客家歷史，其中更需建立擇賢堂壹百貳拾餘年來，對社會所做的貢獻。據悉擇賢堂在民國五十年之前本堂信徒大多數為六堆客家人士，堂內佛禮皆依客家禮儀，有關點香祭拜時皆穿美濃客家常藍衫為服裝（故台南市有人稱本堂為客家人廟）。擇賢堂至第三代肇珍姑婆時代，堂務蒸蒸日上，並因信徒捐贈，收益日增，遂有各種紀念前任主持之基金，做為救濟或獎勵之用，目前分別有昌貞急難救助基金、昌泰冬令救濟基金及昌端清寒獎學金等。此研究之執行，實為此一台南市第三級古蹟，深具客家特色及精神的擇賢堂留下有力的歷史見證。

第二節 相關文獻之回顧

台南市三級古蹟擇賢堂（圖一、二、三）位於台南市中區中正路廿一巷十五號（即土銀台南分行對面），興建於清光緒五年(1879年)，迄今已有一二五年歷史（圖四）。根據與現任主持釋瑞妙(俗名周錦雲)師父之訪談，以及擇賢堂執事委員邱海鵬先生的說明，擇賢堂原先係由美濃鎮竹頭角，虔誠信佛的古帶娣姑集資興建，供奉觀音菩薩（圖五），堂內建築畫龍雕鳳，柱墩雕刻非常精美，入到堂內足足使人莊嚴起拜佛之心，每年一到農曆二月十九日觀音菩薩生日，各地善男信女前來拜佛，非常熱鬧，目前由台南市政府歸劃列為第一三七號古蹟廟堂。

擇賢堂主持人古帶娣姑（俗名）又名古昌端（即腰治姑婆）（圖六）為起頭，拜黃昌泰師父後開始起基，與葉昌貞、師父黃昌泰一起可說是第一代主持人，擇賢堂興建於目前台南市中正路廿一巷十五號（即土銀台南分行對面）現址，

堂內在當時清一色都是客家六堆人士來管理，非常富有客家家鄉之廟堂的氣氛。傳到第二代時，由美濃下庄古春妹姑來主持，第三代則屏東竹田二崙仔的曾肇珍姑接續，以上三位主持人皆為在家修行（未結婚）來堂推展佛法者，第四代管理人李衡文，為曾肇珍姑之姑表弟弟，萬巒人，第五代管理人為彭清森，屏東高樹人，以上管理人皆為六堆客家人士。目前本堂採管理人制，管理為彭清森，住持為釋瑞妙（俗名周錦雲）（如圖七），釋瑞妙為曾肇珍之義女。

擇賢堂在民國五十年之前本堂信徒大多數為六堆客家人士，堂內佛禮皆依客家禮儀，有關點香祭拜時皆穿美濃客家長藍衫為服裝（故台南市有人稱本堂為客家人廟）。早期擇賢堂生活困窘且又為照顧同鄉來台南讀書之後輩，遂有學生寄宿、寄食，所以當時旅南六堆人士或學生，必是有空即來本堂點香拜佛，或會聚本堂交誼。據悉本堂除弘揚佛法之外，就是照顧旅南六堆人士或同學，以及六堆鄉親，本堂在民國五十八年之前，尚有不少客家學子住紮在此，或有病痛來台南看醫生，來回費時者也經常住宿本堂過夜。正殿左右側閣樓（如圖八）即是當時六堆客家子弟住宿之所在，這些房間供旅南美濃或六堆子弟居住求學用，或為聚會之場所。這些由目前舊有殿前兩張神桌，各為民國四十二與四十五年時，畢業於台南師範學校之六堆美濃子弟集資捐贈（如圖九）。這些學生大都就讀台南工學院（現成功大學）、台南師院或台南高商。像台南護理、家職、商職等，女性同學頗多，栽培了不少六堆人士，尤其師範學生，尤為熱心，如美濃鎮第一任鎮長林麟星（民國三十五年至四十年）、溫華玉先生、萬巒才子謝才郎先生，鍾任壽先生、林監察委員亮雲等等有名之六堆人士，可說是本堂信徒，尤此可見本堂與客家文化之淵源有如此之大之貢獻與密切之關係。到了民國五十年代之後，美濃子弟考上成功大學者日益增多，繼台南師範學校之後，繼續領導旅台南求學之美濃子弟，並包含所有六堆學子在一塊兒。

擇賢堂至第三代肇珍姑婆時代，堂務蒸蒸日上，並因信徒捐贈，收益日增，遂有各種紀念前任主持之基金，做為救濟或獎勵之用，目前分別有昌貞急難救助基金、昌泰冬令救濟基金及昌端清寒獎學金等（如圖十、十一）。此研究之執行，對此一台南市第三級古蹟，有別於其他對擇賢堂的建築及一般歷經的基礎研究，本研究除借重相關文獻重建其歷史主幹，更重要的是訪談早年寄宿於擇賢堂之現存耆老，相互印證，並重建失落的歷史，更重要的是建立此一客家古蹟擇賢堂，以客家人之精神對社會所做之貢獻。

第二章 歷史的沿革

第一節 建立的背景

擇賢堂是先天派講經拜佛知所其舊址原為「台南市中巷街丙二零六番地」是沿用清時舊街名而來，今住址為台南市中區中正路二十一巷十五號。

先天派屬於在家佛教的一脈，台灣先天派之起源乃自咸豐年間開始，當時有黃昌成、李昌晉兩位先生領其先師李道生之命到台灣分南、北兩個部分開荒。其中台北由李昌晉先生，台南由黃昌成先生。中央北至彰化，南至嘉義則引度各界賢良。黃昌成航海至台南寓府城（即今台南市）從事布教工作。於咸豐文宗十一年（1861 年）擇地築一堂，名曰一報恩堂作為講經拜佛知所，這是先天派台南開教之始。

自從本省開教以後，先天派不斷擴張發展，先天派齋堂發展最為興盛的階段大致可以說於光復之初的前十年，根據先天派一些老齋友表示，本省先天派最輝煌時期有三十六堂口；而今進入瓶頸的階段，先天派齋堂面臨最大難題，即是齋友年齡持續老化與人才凋零的狀況，於是有些齋堂感於此便盡力吸收一些年輕的齋友，可惜成效並不顯著。大多數的齋友、齋姑對於這種後繼無人的現象，有著心有餘而力不迨的無力感。

先天派在台南的歷史，隨著報恩堂的發展而來。自咸豐年間黃昌成創立報恩堂之後，信徒日增，陸續再由報恩堂齋友創立了擇賢堂與崇德堂，報恩堂於先天派在台南發展的重要性，由此可見。

第二節 創建的歷史

擇賢堂的創始人，根據史料記載由黃昌泰（俗名黃清泰）、葉昌貞（俗名葉景清）、古昌端（俗名古帶娣、又名黃腰治）三人為主。從清光緒五年（即西元 1879 年）由信眾一起集資三百圓購家屋三棟創立擇賢堂，也就是目前擇賢堂左偏殿後方的大寮，格局狹小，供佛範圍也僅僅三開間的平房（是葉昌貞的個人佛堂）其他家屋則提供給少數幾個人修持生活用；創建之初生活清苦，亦無力募資重建，在信眾日益增多的情況下面臨了空間窘迫的狀況；重建是往後幾年

大家努力的目標。

在黃昌泰擔任堂主期間，由於創立初期，經濟窘迫，而黃昌泰曾學醫，且醫術精湛，便在堂內教導眾親製作中藥膏，再帶至外地販售，日積月累，販售所得，除了堂內日常開銷，更利用所積餘款，購得多塊土地財產，黃昌泰為擇賢堂奠下了穩固的基礎。

古昌端擔任第三任堂主時於昭和三年，發起募捐並帶頭與其家人捐出一千圓，改建擇賢堂的經費在古昌端多方奔走之下共籌得九千六百七十四圓。目前擇賢堂仍保留昭和三年的〈擇賢堂改築紀念〉二塊木匾。其中捐款人大多數為美濃、屏東內埔、萬巒、麟洛、高樹、新埤一帶的客家人，他們大都於 1925 至 1926 年間（即民國十五年左右）受度本堂。由於堂主古昌端的人脈關係，也聯繫了擇賢堂的重建以及和客家人密切的淵源，可惜重建落成不久古昌端即辭世。

經過多次改建及修繕以及人事的變遷，到了民國四十年間，由曾昌雲（曾肇珍妹，內埔人）、陳昌英、林昌慧三人，一人一年輪流擔任堂主；曾昌雲於民國六十五年五月三日往生。擇賢堂有〈擇賢堂故管理人昌雲姑俗名（曾肇珍妹）事略〉一則作為紀念，其內容如下：「昌雲姑俗名（曾肇珍妹），生於民前十一年三月四日，籍隸台灣省屏東縣內埔鄉人。昌雲姑天性慈悲，待人和善，自二十八歲即熟悉佛法，夙具慧根，即投本堂出家禮佛，續習經典，經五十一載如一日，虔誠不懈，淨修苦行，福慧具全，弘法利生，迨民國四十年二月間，本堂清妹姑圓寂，受師遺囑，得眾信徒推舉為本堂管理人，呈經台南市政府備案，自此堂務蒸蒸日上，井井有條，經先後整理本堂歷年財產，擴展財源，增加收益，不遺餘力。及籌建本堂後座大樓，以供香客及齋姑居住，裨益眾信徒，貢獻良多，齊聲讚許。迄本年五月三日，天不假年，突然染疾，一病不起，於四日下午七時與世長辭，西歸佛國，頓失良賢主持，嗟乎，良感痛惜。」由此可知曾昌雲在擇賢堂興盛時期擔任了非常重要的角色。

民國 59 至 60 年出售擇賢堂所有民權路的一塊土地及房屋將所得拿來改建擇賢堂左後方廚房為二層的現代樓房，二樓提供信眾居住，樓下則為餐廳及廚房。如此規模的空間，當時一定容納了不少人的寄託。之後直至民國七十二年，多名齋姑離開後，逐漸走向後繼無人的現象。

從古昌端聯繫了擇賢堂和六堆客家庄不可分的關係，緊接著古昌新及曾昌雲的接任，讓擇賢堂更反映了客家齋堂的特色。

第三節 擇賢堂的空間與形式

擇賢堂的空間格局及建築使用形式，從前述歷史的沿革，可以窺知一、二；因經濟因素及人事變遷，整個擇賢堂由一個接一個獨立三合院組成，建築的年代也非同一時期而是逐步漸進，而目前整個架構仍維持昭和三年重建後之體系。

從中正路巷口進入，首先映入眼簾的是位於擇賢堂右側的三合院，這是一棟老厝，與擇賢堂的格局大致相同，有正身、左右護龍（如圖十二、十三）傳統的格局，除了正身明間為廳房、廳後尚有兩小房，而左右間各有二房，和擇賢堂有一連通的小廊道，位於民宅左後方，此棟老厝大部分都出租給人居住，租金的收入則作為堂內開銷，此時破損的屋瓦蒙上塵埃，空寂的老宅更顯得寂寞及年邁。

緊挨著老宅即可看到橫匾上有「擇賢堂」三字的門屋（圖十四），門上書有一聯「擇處祇園、賢名覺路」（圖十五）門屋立於台基之上，門前並有台南市政府設立之木製簡介（圖十六）書有『擇賢堂創鑒於清光緒五年西元（1879年），主祀觀世音菩薩乃台南先天派齋教分堂。三合院的傳統建築，石樸典雅，斗栱、獅座、雀替諸木作雕造細緻；正堂雖小卻一塵不染，天井清爽而種花時木構成齋堂恬靜祥和的氣息；門飾不施彩繪，只有楹聯；「擇善而從慈悲為本，聖賢乃大色相皆空」，在囂鬧都市中自成天地，允為佛門淨境。台南市政府立』，兩旁設有圍牆，隔開了擇賢堂的內外之分，感覺就像一般的民宅。進入門屋走一個小小的庭院，園內所植應為供佛用香花，花木扶疏，空氣中漂流著淡淡清香，大馬路上的車水馬龍一轉進巷中，即有若大空間差距，再進入擇賢堂，彷彿時空交錯，寧靜柔和的氣氛注入心田。

走過庭院則面對正殿之前的拜亭（圖十七）及在兩側的護龍，拜亭和護龍有一小廊相接，左右護龍各有兩間房，主要入口在外間，靠內側房則兩邊則各開有一方形窗，屋頂則由紅瓦組成，護龍是供作住屋之用。

拜亭一樣紅瓦蓋頂，屋脊並未有裝飾，但內部樑柱則有許多精緻的雕琢，拜亭後側由青斗石刻成的柱珠，上緣浮刻佛門八樣寶物，讓人印象深刻，而各種造型的雀替雕飾（圖十八、十九、廿、廿一、廿二、廿三）使人讚嘆木工的巧思及用心。儘管歲月剝奪了原先絢麗的彩衣，但斑駁的色彩卻加深了尋古的幽情。

擇賢堂正殿屋頂，一樣紅瓦為頂，大脊和一般民宅並無不同之處，從外觀實看不出其為一堂屋，但進入正殿內部則有迥然不同的感受，兩側殿宇正殿中間開一圓形洞門（圖廿四）相連接，門面正中高掛「擇賢堂」的木匾，中間大門為實心的木板組成，門前有一般寺廟常用的木條隔屏（圖廿五），大門兩側則為屏門，上半部透雕，上下則以花鳥浮雕（圖廿六），整扇屏門透著古意。

神龕中柱把正殿牌樓區分為三個正間，中間古匾為昭和年間的『大雄寶殿』（圖廿七）神龕位置兩旁則以透雕方式，雙龍環立，中間供奉大型觀音像，依先天派之空間配置方式，兩旁次間一為「祿位廳」應供奉該堂「九玄七祖」及對本堂有功的先師、師友或歷代堂主，另有「七祖廳」則供奉該堂檀越、信眾之蓮座或神主。然而擇賢堂在潮流或因改建或因單一排列的牌位會使香客心生恐懼等等因素，「祿位廳」及「七祖廳」改為「地藏殿」和供奉由正殿大型觀音身內藏之小觀音像的「觀音殿」。

而當時祿位廳牌位已於多年前舉辦梁皇法會予以燒化，但擇賢堂仍保有抄錄的名單，不但有男女的分別，另依道號（受持名）「即道、運、永、昌、明」排列；抄錄恩師以上為例：男眾—王佳先師、成道豐、雷道興、黃道弘、黃運輝、葉昌貞、黃昌泰、溫昌賢、李昌化、莊昌成、林昌性、蔡昌元、黃昌成、蔡昌修、陳明心、蘇明玉、林明旺、范明周、卓明秋；女眾則有古昌端、古昌新、鄭昌寬、謝昌法、劉昌桂、蔡昌靜、曾昌雲、林昌慧、陳昌英、吳昌素、許昌聰、洪昌瓊。

次間後面為護法房，即為正殿兩側，上有閣樓，護欄用成排的門柵圍成。護法房依先天派之傳統亦有特定使用空間，但擇賢堂歷經多次變遷，已失去早先的規制。

春妹姑（古昌新）任堂主時，護法房上之閣樓提供給離鄉求學的六堆客家子弟住宿之用，當時有六位台南工學院的學生及南師和高商的學生三人。

由左偏殿後方經過敬茶坊和儲藏室，即可進入於民國六十年重建的大寮，為現代式二棟建築作為一樓餐廳、廚房，二樓則提供住宿。整個擇賢堂完全是三合院的格局，依民宅的基礎作為配置。

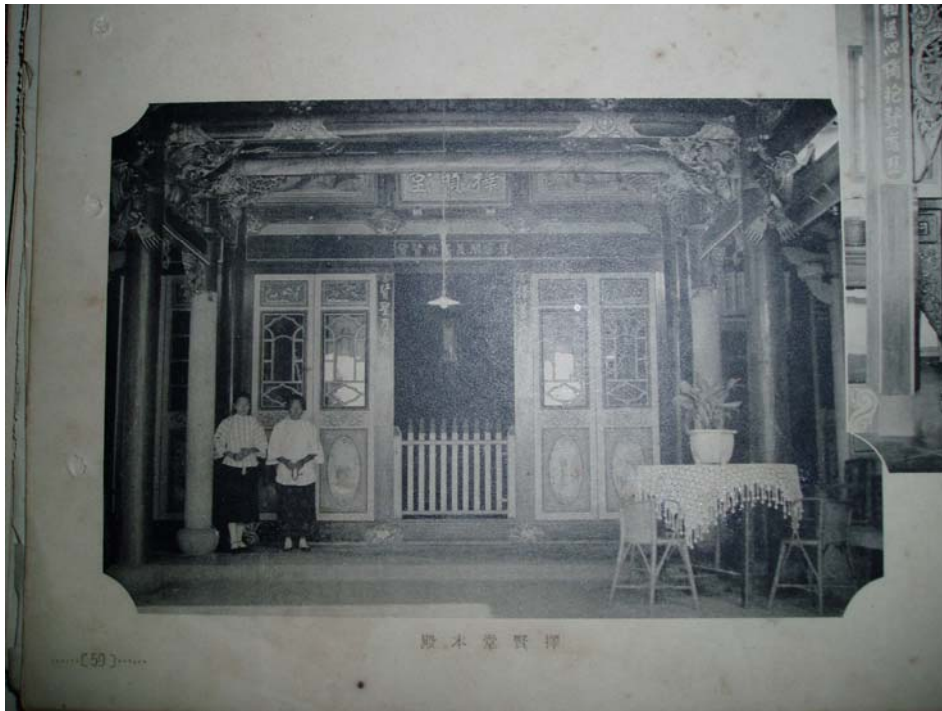
結語

擇賢堂之年代歷史橫跨壹佰貳拾餘年，雖然從開堂人古帶娣姑開始，一直到第三代肇珍姑婆都是由客家籍人士掌管堂務，維持以客家民俗祭禮的傳統禮儀方式，但其傳承客家人的勤辛努力打拚之精神，流傳於台南地區，在過去、現在、及未來，為客家籍學子與親鄉、及社會所做的貢獻，足為後輩之典範。

深盼在未來的傳承上，繼續由客籍熱心人士承接擇賢堂的堂務，宏揚先人過去耕耘之福田，追隨他們的足跡，香火源源不斷。

參考文獻

1. 石萬壽 (1981) 〈台南市寺廟的建置-台南市寺廟研究之一〉《台南文化》，新十一期
2. 台南縣市寺廟大觀編刊委員會 (1963) 《台灣省台南縣市寺廟大觀》，高雄市：興台文化出版社
3. 林衡道 (1968) 〈臺南市的齋堂〉《台灣文獻》，第十九卷第四期台灣省文獻委員會
4. 林衡道 (1977) 《台灣古蹟集》，台灣省文獻委員會
5. 洪敏麟 (1979) 《台南市市區史蹟調查報告書》，台灣省文獻委員會



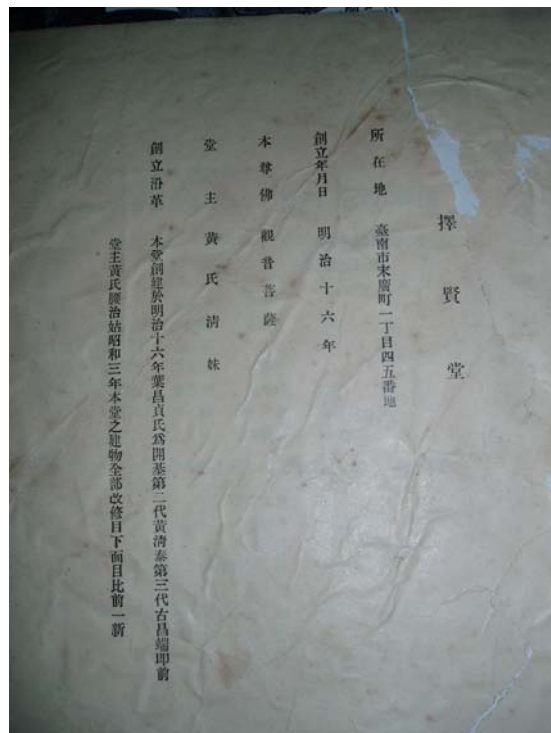
圖一 擇賢堂本殿



圖二 擇賢堂正門



圖三 擇賢堂木匾



圖四 擇賢堂興建於1879年



圖五 開基觀音菩薩



圖六 古昌瑞（即腰治姑婆）



圖七 釋瑞妙



圖八 正殿左側閣樓



圖九 正殿神龕供桌

經、共修、宏法能加強更好。

蔡祕書：代表佛教會感謝貴堂對桃芝捐五萬元的支持。

務報告：感謝主管機關和上級教會的指導、更感謝本堂各信徒大德的支持，使本堂年來堂務運作正常，茲將有關一年來的營運情況向各位大德報告，並請諸提供寶貴意見，讓營運更加改善進步。另因利息收入減少，擬暫停獎學金、高齡信徒救慰金。

甲、「台南市擇賢堂昌泰慈暉專案」執行情形如左：

- 1、高齡信徒救慰金：三萬元（含八十九、九十年度）。
- 2、急難救助金：無。
- 3、台南市中區低收入戶濟助金：由區公所提供一百二十一戶資料，計發現金三十二萬二千元正。（執行時間89.1.18）。

說明：考慮嘉惠稚幼，依例戶中每名小孩加撥一千元。
另賴玉美（台南市元和里13鄰成功路388號5F.4）四千元。

乙、「台南市擇賢堂昌貞、昌端慈幼助學金專案」受獎名單如左：
國立成功大學：1、數學系——黃楨智（研）、張懷良（日）。

圖十 基金用於救濟或獎助之用

3、會計系——蔣福志(研)、翁嘉陽。
 4、建築系——蔣福志(研)、李宇皓、巫佳芸。
 5、佛學社(東哲社)——劉冠伶、蔡維玲。
 佛學社——林雪芬、游依娜。

國立臺南師範學院：美勞教育學系——劉冠伶、蔡維玲。

長榮管理學院：國企系——曾慈君。
 土管系——許嘉真。

高中、職：1、國立臺南一中——楊國清、翁培郡、王廷元。
 2、國立臺南女中——謝燕婷、蔡佩璇、蔡典均。
 3、國立臺南二中——李俊昇、徐榮慶、許功炎。
 4、國立家齊女中——黃秀美、郭蕙菁、吳妙雪。
 5、國立臺南高商——黃美惠。
 6、國立臺南護校——林姿吟、李奕欣、馬鈺蕙。
 7、國立臺南高工——林佐輝、鍾志明、游健源。
 8、私立光華女中——方溫萍、曾苧茵、何芝琳。

計發獎學金三十萬元正。(執行時間00.5.5)。
 說明：本次獎學金為試行第三年，為增廣嘉惠學子，有關研究所部份壹萬元正。

兩、執事會設備費購買電腦、印表機合計四萬七千元正(09.11.2)。

圖十一 基金用於救濟或獎助之用



圖十二 右護龍



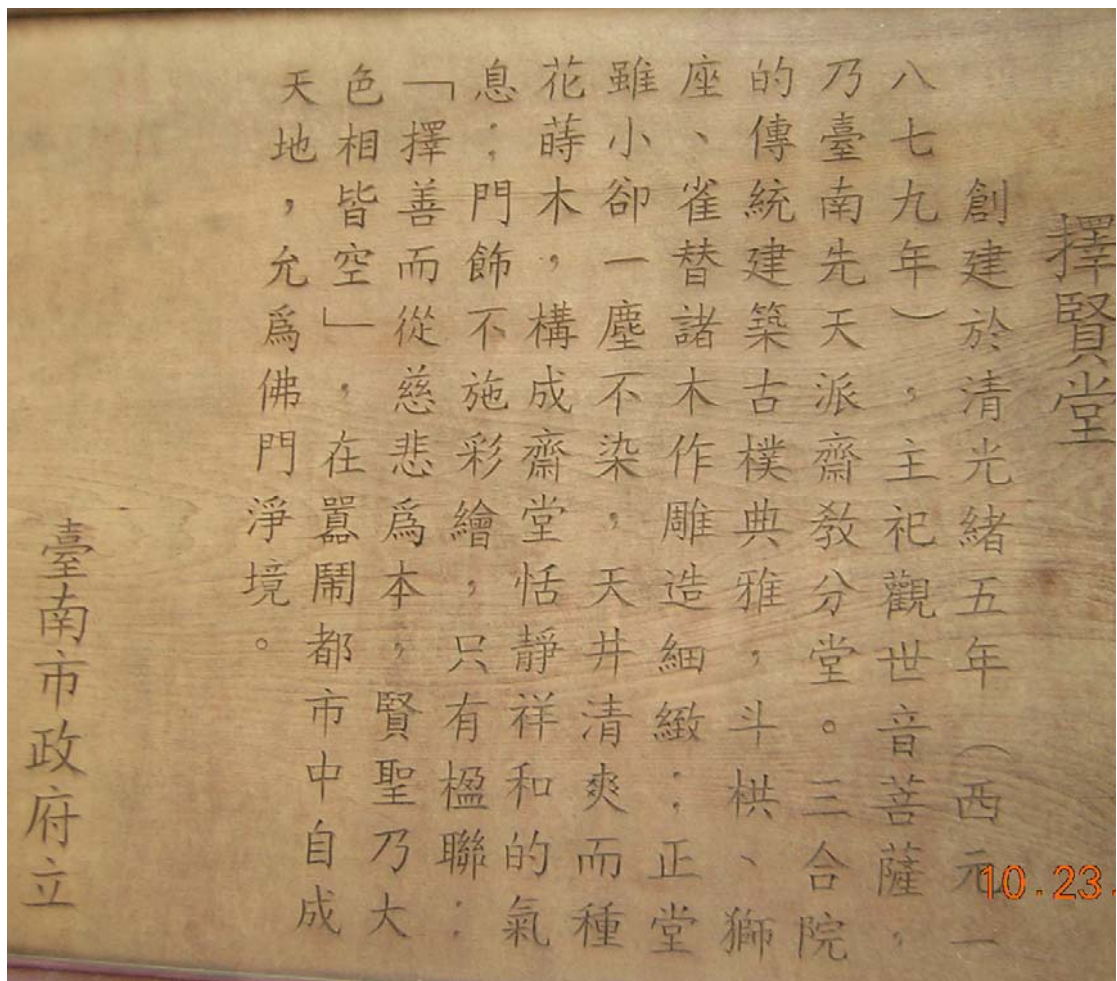
圖十三 左護龍



圖十四 老宅橫匾



圖十五 門屋門聯



圖十六 木製簡介



圖十七 拜亭



圖十八 拜亭疊斗



圖十九 拜亭疊斗



圖廿 拜亭駝獸



圖廿一 拜亭龍形雀替



圖廿二 拜亭鰲魚雀替



圖廿三 拜亭祥鶴雀替



圖廿四 圓形洞門



圖廿五 木條隔屏



圖廿六 浮雕



圖廿七 昭和年間古匾