

九十二年度行政院客家委員會  
獎助客家學術研究計畫

計畫名稱：苗栗客家文化產業之研究

執行單位：國立聯合大學建築學系

計畫主持人：郭怡秀

協同主持人：林郁芳

本研究計畫係接受行政院客家委員會獎助完成

中華民國九十二年十二月二十日

九十二年  
客家學術  
研究計畫  
委員會  
助獎

苗栗客家文化產業之研究

郭怡秀  
主持

九十二年行政院客家委員會  
獎助客家學術研究計畫

計畫名稱：苗栗客家文化產業之研究

執行單位：國立聯合大學建築學系  
計畫主持人：郭怡秀  
協同主持人：林郁芳  
兼任研究助理：蘇琮瑋、賴裕鵬  
賴皇賓、陳豐明

本研究計畫係接受行政院客家委員會獎助完成

中華民國九十二年十二月二十日

## 計畫摘要

在台灣客家族群一直是漢族大家庭中一個色彩鮮明、特立獨行的族群，歷經多次重大遷徙過程後，依然處處「反客為主，以客為家」，保留客家特色，特別是在全球化時代的今日，如何在全球化西化的潮流下，維持各地方多元化的特色，實是一件不易之事，與漢族其他族群相比較，客家族群的文化發展是較弱勢的，但客家文化豐富性、獨特性卻是不容否認的，值得保存與發揚光大。而苗栗一向是位居發展邊陲的縣市，是境內多山的縣市、是仍保留較多傳統一級產業的縣市、也是客家人集居的聚集地、是具有優秀山水特色的山城，上述這些特點形塑成苗栗獨特的人文、自然生態風貌，在全球化時代潮流下，苗栗獨特的地域特性正具備了「全球思考，地區行動」的特色，故本研究冀望以苗栗客家文化資源與文化產業作基礎調查，作為未來建立苗栗客家文化產業資料庫之用。

在調查方法上以資料收集分析與歸納、田野調查、深入訪談與現場觀察等方式，進行質化研究。

在研究成果上對苗栗境內可作為客家文化資產及文化產業的實質文化與非實質文化資源提出說明。

目錄

圖目錄

表目錄

## 第一章 緒論

1-1 研究源起與目的	1
1-2 研究方法與流程	2
1-2-1 研究方法	2
1-2-2 研究流程與架構	3
1-3 研究範圍與內容	4
1-3-1 研究範圍	4
1-3-2 研究限制	5

## 第二章 文獻回顧

2-1 名詞釋義	6
2-2 客家文化與文化產業相關研究探討	8

## 第三章 苗栗自然與社會人文環境

3-1 苗栗縣祖籍源流與開拓史蹟	10
3-2 自然環境	18
3-3 社會人文環境	21

## 第四章 苗栗縣客家實質文化資產現況調查

4-1 苗栗縣（市）現有宗教建築調查	23
4-1-1 台灣客家族群的信仰	23
4-1-2 苗栗客家族群的信仰－三山國王廟及義民廟	24
4-2 苗栗縣現有客家古蹟調查	27
4-2-1 書院	27
4-2-2 宗祠	29
4-2-3 牌樓	32
4-2-4 古墓	33
4-3 苗栗縣現有客家聚落調查	36
4-3-1 建築聚落	36
4-3-2 客家建築建築代表	37
4-4 苗栗縣現有客家遺址調查	42
4-4-1 古道	42
4-4-2 城廓遺址	45
4-5 苗栗縣（市）現有生態資源調查	47
4-5-1 苗栗縣境內動、植物	47
4-5-2 客家禮俗植物	48
4-5-3 水圳	51

4-6 苗栗縣文化展演設施調查.....	53
4-6-1 社區活動中心 .....	53
4-6-2 展演空間.....	86
<b>第五章 苗栗縣客家非實質文化－客家民俗藝術活動</b>	
5-1 文化季活動 .....	89
5-2 客家文學 .....	92
5-2-1 何謂客家文學 .....	92
5-2-2 苗栗縣客籍作家 .....	93
5-3 客家歌謠 .....	96
5-3-1 客家山歌的起源.....	96
5-3-2 客家山歌的形成 .....	97
5-3-3 客家山歌賞析.....	101
<b>第六章 苗栗縣客家非實質文化－客家民俗及有關文物活動</b>	
6-1 客家美食、衣飾.....	102
6-1-1 客家美食 .....	102
6-1-2 客家衣飾 .....	108
6-2 客家禮俗 .....	109
6-2-1 生育禮俗.....	109
6-2-2 結婚禮俗 .....	109
6-2-3 喪葬禮俗 .....	111
6-3 歲時節慶 .....	112
6-3-1 客家歲時節慶.....	112
6-3-2 客家慶典活動.....	117
6-4 客家民間信仰 .....	120
6-5 客家娛樂 .....	153
6-5-1 客家娛樂活動.....	153
6-5-2 客家電視台 .....	154
<b>第七章 結論與建議</b>	
7-1 結論 .....	160
7-2 建議 .....	161
<b>參考文獻</b>	

## 圖目錄

圖 1-2-1 研究流程架構圖 .....	3
圖 1-3-1 苗栗縣鄉鎮幅員範圍圖 .....	4
圖 3-2-1 苗栗縣地形和台灣地區比例圖 .....	18
圖 3-2-2 苗栗縣地形分佈圖 .....	18
圖 3-2-3 苗栗縣水資源分佈圖 .....	19
圖 3-3-1 苗栗縣至民國 100 年總人口預估數 .....	21
圖 3-3-2 苗栗縣道路示意圖 .....	22
圖 4-1-1 苗栗縣三山國王廟位置分佈圖 .....	26
圖 4-1-2 苗栗縣義民廟位置分佈圖 .....	26
圖 4-2-1 苗栗縣書院位置分佈圖 .....	28
圖 4-2-2 苗栗縣宗祠位置分佈圖 .....	31
圖 4-2-3 苗栗縣牌樓位置分佈圖 .....	32
圖 4-2-4 苗栗縣古墓位置分佈圖 .....	34
圖 4-3-1 苗栗縣客家建築代表位置分佈圖 .....	41
圖 4-4-1 苗栗縣境內古道位置分佈圖 .....	44
圖 4-4-2 苗栗縣境內城廓位置分佈圖 .....	46
圖 4-5-3 苗栗縣水圳位置分佈圖 .....	52
圖 5-2-1 客家文學分類 .....	92
圖 6-5-2 客家電視台節目與客家文化相關百分比圖 .....	158

## 表目錄

表 2-2-1	與客家文化資產相關博碩士論文一覽表	8
表 3-1-1	苗栗縣地方開拓史一覽表	11
表 4-1-2.1	苗栗縣以祀奉三山國王的廟宇一覽表	24
表 4-1-2.2	苗栗縣以祀奉義民爺的廟宇整理表	25
表 4-2-1	苗栗縣書院一覽表	27
表 4-2-2	苗栗縣客家宗祠建築一覽表	29
表 4-2-3	苗栗縣牌樓建築一覽表	32
表 4-2-4	苗栗縣古墓一覽表	33
表 4-2-5	鄭崇和保存及修護現況一覽表	35
表 4-2-6	苗栗文昌祠保存及修護現況一覽表	35
表 4-2-7	賴氏節孝坊保存及修護現況一覽表	35
表 4-3-1.1	以房、屋、家命名之聚落一覽表	36
表 4-3-1.2	以庄名之聚落一覽表	36
表 4-4-1	苗栗縣境古道一覽表	43
表 4-5-1	苗栗縣常見動植物一覽表	47
表 4-5-2.1	客家生育禮俗有關植物一覽表	48
表 4-5-2.2	客家結婚禮俗有關植物一覽表	49
表 4-5-3	水圳一覽表	51
表 4-6-1	苗栗縣各鄉鎮社區活動中心一覽表	53
表 4-6-1.1	公館鄉大坑社區活動中心現況調查表	54
表 4-6-1.2	三義鄉雙潭社區活動中心現況調查表	56
表 4-6-1.3	苑裡鎮山腳社區活動中心現況調查表	58
表 4-6-1.4	苗栗市恭敬里社區活動中心現況調查表	60
表 4-6-1.5	卓蘭鎮西坪里社區活動中心現況調查表	62
表 4-6-1.6	大湖鄉富興社區活動中心現況調查表	64
表 4-6-1.7	銅鑼鄉朝陽社區活動中心現況調查表	66
表 4-6-1.8	通霄鎮白沙社區活動中心現況調查表	68
表 4-6-1.9	泰安鄉富民社區活動中心現況調查表	70
表 4-6-1.10	三灣鄉大坪社區活動中心現況調查表	72
表 4-6-1.11	竹南鎮正南社區活動中心現況調查表	74
表 4-6-1.12	西湖鄉金獅社區活動中心現況調查表	76
表 4-6-1.13	後龍鎮豐富社區活動中心現況調查表	78
表 4-6-1.14	獅潭鄉新店社區活動中心現況調查表	80
表 4-6-1.15	頭份鎮田寮社區活動中心現況調查表	82
表 4-6-1.16	頭屋鄉鳴鳳工作坊社區活動中心現況調查表	84
表 4-6-2	文化展覽館一覽表	86
表 5-1-1	歷年文化季活動項目一覽表	89



表 5-2-1 苗栗縣客籍作家及作品一覽表·····	93
表 5-3-1 流行苗栗地區常傳唱之客家歌謠一覽表·····	101
表 6-1-1.1 客家美食一覽表·····	103
表 6-1-1.2 苗栗地方小吃表·····	105
表 6-1-1.3客家美食認證餐廳一覽表·····	107
表 6-3-1 歲時節慶表·····	112
表 6-4-1 寺廟慶典一覽表·····	122
表6-4-2.1 苗栗市三山國王廟活動現況表·····	124
表6-4-2.2 頭份鎮大化宮活動現況表·····	126
表6-4-2.3 卓蘭鎮峨崙廟活動現況表·····	128
表6-4-2.4 苗栗市義民廟活動現況表·····	130
表6-4-2.5 頭份鎮義民廟活動現況表·····	132
表6-4-2.6 大湖鄉護安廟活動現況表·····	134
表6-4-2.7 大湖鄉義民廟活動現況表·····	136
表6-4-2.8 三灣鄉三元宮活動現況表·····	138
表6-4-2.9 獅潭鄉義民廟活動現況表·····	140
表6-4-2.10苗栗市天后宮活動現況表·····	142
表6-4-2.11苗栗市文昌祠活動現況表·····	144
表6-4-2.12苗栗市玉清宮活動現況表·····	146
表6-4-2.13苗栗市五文昌廟活動現況表·····	148
表6-4-2.14頭份鎮太陽宮活動現況表·····	150
表 6-5-1 客家電視節目表·····	156
表 6-5-2 與客家文化相關節目每日重播次數·····	157
表 6-5-3 與客家文化相關節目每周重播次數·····	157
表 6-5-4 各節目與客家節目相關性比率表·····	158

# 第一章 緒論

## 1-1 研究緣起與目的

國家的發展包括政治發展、經濟發展、社會發展等三大部門，故政治建設、經濟建設、社會建設為國家建設的三大基礎。也有人另加一個部門，即文化發展、文化建設（李增祿，1995，P21）。而一個國家的基礎在前三項發展（政治、經濟、社會）達到一定水平之上時，文化建設的重要性就突顯出來了，而文化是人類最珍貴的資產，台灣獨特的漢族文化融合了多元性種族，多元性、歧異性的維持是促使健全的文化發展可持續的重要關鍵，在台灣客家族群一直是漢族大家庭中一個色彩鮮明、特立獨行的族群，歷經多次重大遷徙過程後，依然處處「反客為主，以客為家」，保留客家特色，特別是在全球化時代的今日，如何在全球化西化的潮流下，維持各地方多元化的特色，實是一件不易之事，與漢族其他族群相比較，客家族群的文化發展是較弱勢的，但客家文化豐富性、獨特性卻是不容否認的，值得保存與發揚光大。

古宜寧及辛晚教則認為文化設施才足以支持文化活動，因而認為文化的創造是以硬體建設為取向的速成方式，文化產業水準的提升為文化建設發展重要的一環，文化設施從社會層面來看也是一種社會資源；在工業化的浪潮下，在動態的變動中，透過文化設施的使用和實質安排，造成社會關係的連鎖與文化活動的安排（古宜靈及辛晚教，1996，P91），因而不任一族能參與客家文化軟硬體的使用，都能有助於不同族群間的了解、互動，進而達到彼此認同，使彼此的文化發展成熟，進而維持各自獨特的文化。古宜靈等（1996，P91）也指出可以說文化產業具有下列意涵：

- 1、隨活動發生，朝多元化發展極多功能可用。
- 2、是凝聚社區意識與社會文化融合的重要機制。

因而以古宜靈等人提出的上述標準來評估，本研究認為一個良好的客家文化產業該具備多元化與多功能性、可凝聚客家族群的共同意識，以及維持、展現客家文化的獨特性。

苗栗一向是位居發展邊陲的縣市，是境內多山的縣市、是仍保留較多傳統一級產業的縣市、也是客家人集居的聚集地、是具有優秀山水特色的山城，上述這些特點形塑成苗栗獨特的人文、自然生態風貌，在全球化時代潮流下，苗栗獨特的地域特性正具備了「全球思考，地區行動」的特色，配合苗栗學的研究與苗栗學研究中心的設立，本研究「苗栗客家文化產業的研究」欲架構其中，冀望在族群文化面、產業面、生態面的永續發展同心圓中，構築社會與文化一環，以落實苗栗永續發展的願景。

苗栗一直以來是客家人集聚地區之一，因而積聚許多饒富客家文化的軟硬體設施，如果能透過有系統的調查和規劃，在文化意義上，除了具有保存、發揚客家文化的積極面外，在消極面也可作為文化觀光路線規劃依據，透過文化觀光產業的推動，發揚客家文化。如苗栗市、卓蘭、公館、泰安等地，都是純客家居住的地方，故本研究透過苗栗縣地區客家文化產業現況之調查，建立其文化產業地圖及資料庫，並提出完整而獨特的苗栗客家文化產業建構的建議。

### 1-2-1 研究方法與步驟

本研究主要以文獻回顧、田野調查、深入訪談等方式，以質化之方式進行分析。本研究主要可分為以下幾個面向：

#### 苗栗縣客家文化產業現況調查

##### (一) 調查範圍、活動種類及內容

本研究以苗栗縣客家文化產業為研究主體，種類可依其性質分成靜態及動態

##### 1. 靜態活動（實質文化）

包括文化展演設施、戶外文化展演設施、歷史文化資產、自然生態資源等。

##### 2. 動態活動（非實質文化）

包括產業活動、遊憩活動、慶典活動等。

就上述活動種類調查其「空間區位分佈」、「使用現況」及「規模」等。

##### 3. 居民生活

傳統居民衣、食、住、行、育、樂等各項生活特質，衣方面如傳統客家民服，可在苗栗市公所公務人員身上的上班服可見到，食方面如醃福菜（也是傳統客家醃菜）的特色轉化成醃福菜活動，2002年在公館鄉公所前廣場進行，住的方面，傳統的客家民宅等情形，都還保留客家傳統風範。

##### (二) 研究方法

##### 1. 相關文獻蒐集分析

(1) 蒐集苗栗縣客家文化、歷史背景、人文生態之相關研究，進行歸納分析。

(2) 蒐集有關苗栗縣都市發展史及都市發展政策，進行歸納分析。

##### 2. 實地訪查

針對廟宇與社區活動中心…等歷史建築進行現場拍攝，以補足文獻資料之不足。

##### 3. 訪談

針對廟宇與社區活動中心管理者進行訪談詢問活動現況及舉辦活動的相關問題。

## 1-2-2 研究流程及架構

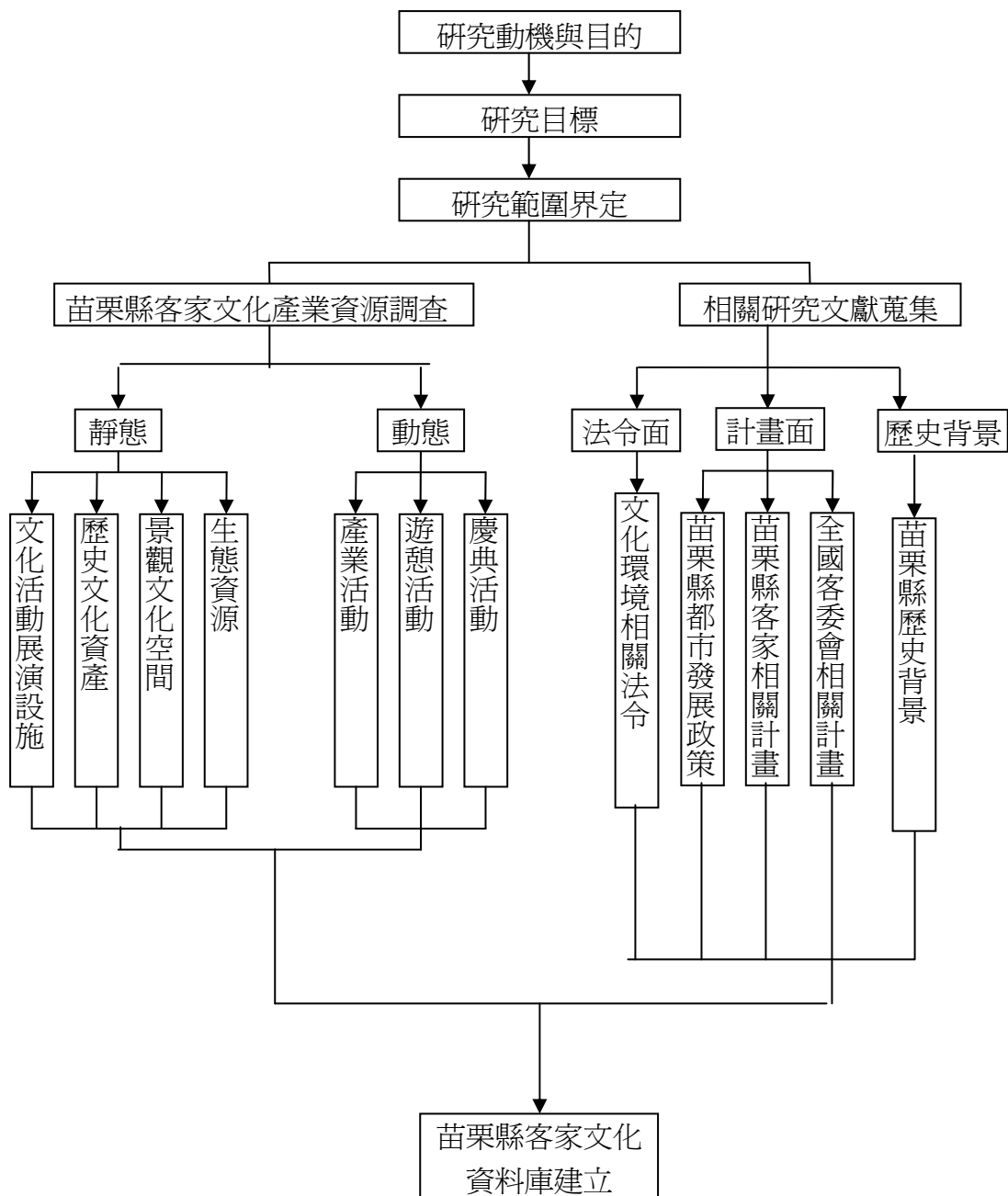


圖 1-2-1 研究流程架構圖

## 1-3 研究範圍與內容

### 1-3-1 研究範圍

#### 一、苗栗縣客家文化產業研究範圍

以苗栗縣地區，共十八鄉鎮為調查範圍

苗栗市	竹南鎮
後龍鎮	卓蘭鎮
苑裡鎮	通霄鎮
銅鑼鄉	頭份鎮
大湖鄉	公館鄉
南庄鄉	三義鄉
西湖鄉	三灣鄉
獅潭鄉	造橋鄉
頭屋鄉	泰安鄉



圖 1-3-1 苗栗縣鄉鎮幅員範圍圖

資料來源：苗栗縣文化資源與觀光產業報告

#### 二、苗栗縣文化產業

##### 現況說明

由於苗栗多年來一直位處於發展邊陲，且一直多是客家人集居之地，又在封閉性（境內多山）較其他縣市高的情形下，客家居民傳統生活文化幾乎都有傳承存在，例如客家美食－水粄、福菜湯、薑絲炒大腸…等，客家的山歌，韻味獨特，在許多地方鄉鎮的社區活動中心中，仍有老人群聚而引吭高歌…等，這些傳統居民生活都是動態性的文化產業，其他如造橋鄉香格里拉樂園內的客家庄、通霄鎮的李家百年古厝…等，這些都是鮮明的靜態客家文化，也都廣為人知，只是仍欠缺有計畫地搜尋、整理、分析，建檔成資料庫、數位文化地圖。

##### 一、客家及文化產業活動相關文獻資料建立

對文化產業一詞的界定，由相關國內文獻探討，來建立活動型態與分類；並針對苗栗縣境內實質文化（靜態設施）與非實質文化（動態活動）作文獻收集與田野調查，建成初步資料庫，便於確立客家文化產業地位及營造都市的文化意象。

## 二、苗栗縣客家文化產業資源的發展現況需求及潛力調查分析

本研究除了針對苗栗當地現有的動、靜態客家文化，以及文化設施作調查與建立數位資料檔、圖檔外，並透過深度訪談方式了解各鄉鎮代表性社區舉辦客家文化相關活動及傳統客家廟宇慶典活動概況。

### 1-3-2 研究限制

苗栗客家傳統歷史建築眾多，極具人文資產價值，但限於時間及人力因素，本研究僅搜尋列舉，實地探勘調查方面僅限部份傳統客家廟宇及各鄉鎮代表性社區活動中心，各據點全面性探勘則待下階段之研究。但本研究仍具客家文化資產基礎研究的價值。

## 第二章 文獻回顧

本章針對本研究相關名詞下定義及解說，並對與本研究相關之博碩士論文研究內容作探討。

### 2-1 名詞釋義

有關苗栗縣客家文化產業界定與發展研究的相關名詞界定如下：

#### (一) 文化的定義：

##### 1. Kroeber 及 Kluckhohn 認為文化的綜合定義為一

文化乃包括各種外顯或內隱之行爲模式，藉符號之使用習得或傳授，且構成人類群體之顯著成就。

##### 2. 社會學家 Chris 整理一

- (1) 文化是一智識，或認知的範疇。
- (2) 文化為一種更包容與集體的範疇。
- (3) 文化為一敘述與具體的範疇。
- (4) 文化為一社會範疇。

簡而言之，文化係指人類一切活動的總和。(辛晚教，1997)

##### 3. 郭百修 (2000)

文化可視為社會中或族群中歷經時間變遷所累積的價值、思想體系、活動，形成一種價值觀融入生活之中，並產生一種社會制約的模式或習俗。

文化的形成必定與其生活的互動與時間的累積，產生一定的價值範疇對族群的成長有所裨益，並植於族群的生活認知與體驗，形成族群的特色。

##### 4. 吳國弘 (2000)

吳國弘則另將文化區分為物質文化、精神文化二類。

- (1) 物質文化：物質文化即指文化的物質部分，包括人類通過勞動製造出來的一切物質產品，由人類創造並賦予意義的全部製品或是有形物品，如衣服、車子、船、飛機等等。
- (2) 精神文化：即所謂的非物質文化；指的是更為抽象的創造物，如語言、思想、信仰、規範、習俗、神話、家庭模式、政治制度等等。

#### (二) 客家文化

##### 1. 定義：

「客家」並非一個民族的概念，「客家人」亦非居住在某一特定地區的氏族，而是宋朝之後用以說明「由外地遷徙作客他鄉的移民」，以「客戶」對照各地原住的「主戶」。地方文化的形成係由於在當地文化的同質性以及與區域文化的異質性所形成的地區獨特性，並且具備與時俱進的良好傳統以

及經驗傳承（郭百修，2000）。由於此等遷徙、勇於開拓的性格，使客家人與各地地方文化相互融合，表現特殊的語言、風俗、習慣及文學藝術……等，既承襲遠古遺風，又肇於新環境的風氣，充分表現出客家民系的氣質。

2. 地方文化的延續，係由於地方的生活經驗累積而成，並且對地方生活有所助益，隨著時間的演進，更加豐富地方的傳統與經驗。故客家民族在苗栗地區所呈現的客家文化有其特殊性與地方性，宜藉由田野調查及相關資料蒐集建立完整資料庫，以作為相關政策之參考。

### （三）地方文化產業

1. 定義：完全依賴創意、個別性，也就是產品的特性、地方傳統性、地方特殊性，甚至是工匠或藝術家的獨創性，強調的是產品的生活性和精神價值內涵。（陳其南，1996）
2. 本研究界定地方文化產業係以地方傳統風俗、常民生活為主之地方「特殊」與「在地」兩種特性，而屬於大眾形式的文化工業則不在研究討論之內。（郭百修，2000）

### （四）地方文化產業化

1. 定義：為整合動員地方實質、非實質文化資源以達到促進地方發展與歷史保存，使地方生生不息、產生內生自發動力發展的一個社會過程。（郭百修，2000）
2. 文化產業的形式與動員包含以下二類：

#### （1）地方實質文化資源

包含歷史文化資產、展演設施、實質生活環境、文教設施單位、文化創作單位，此類文化資源係以設施使用（例如古蹟參觀、活動參與、鄉土教育）、商品消費（例如藝術品消費、地方性產品消費）之交易型態，促進地方經濟發展。

#### （2）地方實質文化象徵

包含地方風俗習慣、地方歷史背景、地方人文精神、聚落生活意象、地方環境意象，此類文化象徵係以促進地方以及外來人士之象徵感受、生活體驗，並與非實質文化資源的使用與消費，進一步促進認知氛圍的形成，達到地方「自明性」塑造並且創造文化象徵的吸引與體認。



## 2-2 客家文化與產業相關研究探討

在博、碩士論文方面，有對於文化產業、客家文化、觀光節慶…等，做了相關研究，可供查詢、思考，以為借鏡。

表2-2-1 與客家文化資產相關博碩士論文一覽表

關鍵詞	論文名稱	作者	內容	
有關文化產業方面	文化產業	社區居民之社區意識與產業文化活動認同度關係之研究—以白河蓮花節為例	吳秋田	本研究之題目乃訂為「社區居民之社區意識與產業文化活動認同度關係之研究」嚐試從社區居民不同的背景屬性來探討社區意識的組成要素，及藉由不同社區意識的居民類群和其社區意識的組成構面來研析社區居民與產業文化活動認同度間之關係。
	文化產業	90年代台灣文化產業生態之研究	蘇明如	九0年代具有文化產業意涵之相關政策計畫其政出多門多所紛雜，本文對其有所釐清。此外，針對「地方特色工藝產業」進行分析，從「鶯歌陶瓷」、「新竹玻璃」、「三義木雕」三案例，經研究歸納分「行政面」、「執行面」、「輔助面」與「生活美學面」探討文化產業政策踐所面臨之問題並提出建議，以作為日後官方政策推動文化產業之參考，
	文化產業	地方文化產業化機制之研究—以美濃鎮為例	郭百修	以目前台灣地區初步具備地方自明性並且具有地方文化發展基礎的高雄縣美濃鎮為個案研究，從地方文化產業化角度切入，探討在地方文化產業化過程中地方成員的調節互動，並以相關事件與地方公共事務運作作為互動情形的分析，進而從社會調節與空間發展的方向，期望能建構美濃鎮地方文化產業化機制帶動地方內生式的發展。
有關客家文化	客家文化	台海兩岸客家山歌交流活動之研究(1987年至2001年)	黃華源	客家山歌活動為客家文化活動重要之一環，兩岸經四十餘年的對立，至近十餘年的交流，交流產生許多影響，客家山歌交流活動雖然係整體交流之一環，然身為客家一份子且從事兩岸工作，並值中華民國行政院成立客家委員會之際，更應盡一份心力，研究臺海兩岸客家山歌交流活動，並探討其中影響、效益，以供各界參考。

方面	客家文化	日治時期苗栗縣傳統詩社研究---以栗社為中心	王幼華	本文為日治時期苗栗縣詩社的整體研究,因泰半詩社資料已殘缺不全,故以保存最完整的栗社詩集為中心,進行探討。
	客家文化	中國大陸客家文化特質之研究	吳國弘	本論文主要是研究大陸客家文化的特質,其中包括物質文化與精神文化上的特質;了解中國大陸客家文化的變遷與現況。
有關觀光方面	觀光、節慶	觀光節慶活動行銷策略之研究—以屏東縣黑鮪魚文化觀光季活動為例	駱焜祺	本研究以屏東縣 2001 黑鮪魚文化觀光季為例,先透過觀光、節慶活動、行銷等相關理論與個案探討,對觀光節慶活動行銷策略建立理論基礎,再以 Watt(1998)所提 4P 做為研究架構,藉由實地觀察、深入訪談產、官、學、民、媒等專家群及 SWOT 分析,瞭解活動本身所面臨優勢與劣勢、機會與威脅,深入剖析此活動行銷策略利弊得失,再經歸納與分析,進一步提出未來行銷策略建議。
	觀光發展	彰化縣鹿港鎮地區性觀光市鎮的發展機制與策略建議之研究	陳炤華	台灣鹿港鎮的觀光業發展現況,經由觀光資源的調查、觀光發展現況的了解,依觀光發展評估機制的定位與策略分析的結果為據,提出在觀光發展上的策略建議,供作鹿港鎮在觀光發展上的參考。
	社區觀光、觀光潛力分析	宜蘭縣員山鄉阿蘭城社區觀光發展潛力分析	尤正國	本研究利用文獻分析法、田野調查法及對居民、遊客、專業人士的問卷調查法與歸納法,調查研究發現,在環境資源面:阿蘭城社區有結合生活、生產、生態等「三生」資源,帶動觀光產業發展的潛力

資料來源：全國博碩士論文（自行整理）

## 第三章 苗栗自然與社會人文環境

### 3-1 苗栗縣祖籍源流與開拓史蹟

苗栗縣人口五十五萬餘人，多數散居於沿海平原及山間盆地，其分布大致由沿海地區向東部山區逐漸稀疏。由於地形的阻隔，依縱貫鐵路行經地區，苗栗有海線、山線之分，海線地區居民多福建漳、泉等地移來的閩南人，山線及中港流域居民多為廣東移來的客家人，原住民則分布於泰安，南庄山區。依語言來分，全縣客家人約佔百分之六十一，閩南人約佔百分之三十三，原住民百分之一其他省籍約佔百分之五。本縣居民祖籍，除原住民尚待歷史學家考證外，其餘均來自大陸。一群先後播遷來台的炎黃子孫。

#### 苗栗縣原鄉客家人

中國的遷徙民族，唐山過台灣早期的台灣平原開發中，客家人佔總移民人口的第三位，僅次於漳州與泉州人；其憑著在大陸原鄉墾山的經驗，和刻苦團結的客家精神，在台灣開墾近山的丘陵區，使台灣達到幾近全面性的開發。『客家』之稱的由來，有著「客居他鄉而以為家」的意思。因為久違中原老家，因此特別重視根源，客家人的歷史可以追溯到 2200 多年前的秦朝。因當時秦始皇併吞六國統一中國後，還想繼續擴張領土，於是派遣 50 萬人到南方戍守五嶺，這該算是最早的客家人。

經過了三百多年的繁衍，目前台灣的客家人到處都有，但主要分布在北部如桃、竹、苗三縣，以及南部的高、屏兩縣。苗栗縣政府所在地苗栗市，昔稱『貓狸』，就是由來自廣東部落的客家人胼手胝足開發出來的。清乾隆年間，廣東省梅縣、堯平、陸豐、海豐等地的客家人紛紛渡海來台灣，由當時的後龍（今後龍）、公司寮（今龍港）登陸，然後溯後龍溪進入苗栗盆地，當年最早的開發地為苗栗市內的南苗地區。

（資料來源：程志遠著（1994）客家源流與分佈，天馬圖書有限公司）

今日苗栗地區的客家人在苗栗地域上定居早已經過三百多年，已衍生了另一種苗栗客家地域文化。

而苗栗縣共有十八鄉鎮，以下就各鄉鎮列表簡述其發展

表 3-1-1 苗栗縣地方開拓史一覽表

鄉鎮名	地方開拓史	地名淵源
苗栗市	<p>◎約清乾隆二年〔一七三六〕廣東梅縣人率族人開墾維祥、內麻〔今恭敬、勝利里〕、芒埔〔今玉清里〕一帶，為漢人開發苗栗平原之始。</p> <p>◎從乾隆到嘉慶年間，廣東省多縣客族相繼來苗栗開墾者日多，聚鄰而居，形成村莊部落。商人在人口集中地點開設商店，買賣各種商品，店舖隨之增加，形成馬路叫「馬街」，意思為馬路商店街，如此往來日眾，買賣日增，一條長長的「馬街」「貓狸街」自然形成。</p> <p>◎民國三十九年十月將原新竹縣劃分為桃園、新竹、苗栗三縣，設縣政府於苗栗鎮，為促進文教，經建的均衡發展，民國七十年十二月廿五日奉令改制為縣轄市，工商日益發展，成為苗栗縣的政治、經濟、文化中心。</p>	<p>苗栗市在漢人還沒有開墾以前，是平埔族原住民道卡斯族「巴麗社」和嘉志閣社居住的地方，據說「巴麗」是平埔族語「平原」的意思。後來客家人開墾時，稱為「貓裡」，是由「巴麗」轉譯而來。民國前二十三年苗栗第一次設縣時，改為聲音相近的「苗栗」，一直沿用到現在。</p>
頭屋鄉	<p>◎原為平埔族道卡斯族貓閣社轄區，自客家人陸續進入今苗栗市拓墾後，不少社民遷入今曲洞二岡坪形成聚落(以前稱蕃社)。</p> <p>◎嘉慶末年，進居苗栗各莊的墾戶，集資組織「陸成安」墾號，向原住民協議讓出頭屋為苗栗各莊人樵木地區，當時向原住民讓墾區域，為現在的頭屋、曲洞、象山等村。</p> <p>◎光緒初年，大墾戶黃南球曾入墾今飛鳳村，為頭屋的開墾奠下基礎。</p>	<p>頭屋是苗栗縣著名茶鄉，以前稱「崁頭屋」，「崁頭」客家語是「懸崖上面」的意思，指現在頭屋國小西側的小斷崖。民國前一七五年，最早拓墾頭屋地區的張盛仁、謝超南等人，就住在這處懸崖附近，所以稱「崁頭屋」。民國九年設「頭屋」，光復後改為頭屋鄉。</p>
公館鄉	<p>◎早期為平埔族道卡斯族生息之地。</p> <p>◎清初閩粵墾民陸續移入台灣，乾隆時期粵籍墾民已進入本鄉墾殖，閩籍墾民也在中心埔地方(今中平、石墻、中義一帶)開發並成為大墾戶。</p> <p>◎清道光三十年(一八五〇)後龍溪洪水沖襲中心埔的閩南墾民，人畜田產幾乎全部流失，少數倖免於難的佃戶，災後他遷，從此公館鄉完全成為客家人墾居的地區。</p>	<p>公館地名以前稱「隘寮下」或「隘寮腳」。早期漢人開墾公館地區時，遭遇原住民的抗拒，鄉民招募「隘勇」防守。「隘勇」就是指壯丁，「隘寮」是指隘勇防衛時避風雨的房屋。當時的「隘寮」有一部分設在今館東村東側山坡上，墾民的聚落在隘寮下方，所以稱「隘寮下」。</p>

		日本人佔領台灣後設庄，認為「隘寮下」地名不雅，而改為「公館」。
銅鑼鄉	<p>◎清乾隆初年，粵人藍之貴率族人三十餘戶，墾荒地、斬荆棘、闢田園，結廬舍於竹仔林(現在的竹森村一帶)。</p> <p>◎乾隆十年，彰化豪強王桂麟嫉其有成，乃向官府偽報藍之貴為匪首，甚廬全為匪窩，即率領官兵征剿。</p> <p>◎乾隆十二年廣東鎮平人吳士貴、吳榮芳，繼藍之貴之後，廣招移民，跟循其墾闢舊跡，一面將居住在該地原住民驅逐於雞隆深山，一面開墾田園，逐漸形成村落。</p> <p>◎經過幾波的墾民開墾後，且清廷解除漢人攜眷渡台禁令，因此，自廣東來台的的墾民接踵而至，銅鑼市街也因而初具規模。</p>	銅鑼屬於台地地形，以中央比較平坦，周圍丘陵環繞，外形像一面銅鑼，所以，以銅鑼為地名。銅鑼開發很早，遠在清乾隆年間。已設置銅鑼灣庄，民國三十四年台灣光復，設銅鑼鄉。
三義鄉	<p>◎過去北部是平埔族打哪叭社居住的地區，南部則是巴宰海平埔族的移住地。</p> <p>◎開墾則始於清乾隆廿七年(一七六二)，有潘大猷入墾南端，聚居於鯉魚潭一帶，現在鯉魚潭村「番仔城」相傳即是當年潘氏之部落所在地，同時另有少數粵籍墾民進入雙連潭、拐子湖及魚藤坪等地開墾。</p> <p>◎清道光二十二年(一八四二)銅鑼灣人李騰華等十五人組織股夥三十二股稱為「金華生」墾號，招募墾佃百戶，經麻薯舊社原住民同意，開墾三叉河(廣盛村)，經營墾殖、製腦。</p> <p>◎光緒年間，經先民百餘年的揮汗墾闢，三義地區已被開發，居民日增，奠定日後立庄設鄉的基礎。</p> <p>◎民國七十三年五月，中央研究院歷史研究所劉益昌等人，尚在鯉魚潭水庫發現史前遺跡，足見本鄉先民開發之早。</p>	三義原名三叉河，這個地名和當地的河川流路有關。三義鄉中部山區是西湖溪的發源地，兩條源流在廣盛村和雙湖村交界處會合，會合後向下游流動，形成三叉狀，所以稱為三叉河。台灣光復後設「三叉鄉」，地方人士認為「叉」字的字義不妥，而在民國四十二年十月更名為三義。
苑裡鎮	<p>◎原是平埔原住民道卡斯族棲生之地。</p> <p>◎明鄭永曆廿四年(一六七〇)，鄭經命右武衛劉國軒出鎮半線(今彰化)，屯兵大甲鐵砧山，經略蓬山八社及後龍五社，是漢人官式接觸苗栗沿海地區之始。</p> <p>◎據地方史料記載，漢人大規模入墾，是在清雍正初年，其中以來自泉州的毛游李蔡陳郭等大姓墾戶，合墾貓孟社為最早。</p> <p>◎乾隆年間，閩粵兩籍人民，陸續進入從事開墾，荒野漸成沃壤，並建立街庄而形成聚落。</p>	苑裡原是平埔族道卡斯人散居的地方，包括阿灣利社、華拉俄拉路和無亞貓于社。阿灣利社的社址，在現在的苑裡市區一帶。鄭成功時，鄭經派劉國軒經略苗栗沿海地區時，簡譯成「苑裡」，後來就一直沿用下來。華拉俄拉路社又名拔里社，就是現在的房裡，為苑裡鎮開發最早的地區，留下許多古蹟。

通霄鎮	<p>◎原是平埔原住民道卡斯族「屯消社」棲生之地。</p> <p>◎康熙三十年(一六九一)前後，因墾民過於侵逼，原住民起而反抗，使得清廷派兵圍剿，至此原住民勢力退出此地。</p> <p>◎通霄地方之墾殖，據各姓族譜之記載，雖始於康熙年間，惟大規模之拓墾，則完成於乾嘉年間，移民多數客籍人士。經幾次大規模之開發，到乾隆末年，已漸次形成今日街庄規模。</p>	<p>通霄原名「屯霄」，或稱「吞消」，原是平埔族道卡斯人「屯消社」居住的地區。漢人開發時，就以它的譯音為地名，後來地方人士認為名稱不雅，剛好這個地區有一座虎頭山巍峨矗立，而改為「通霄」，象徵地方的發展，前途遠大，直通雲霄。</p>
西湖鄉	<p>◎雍正十年(一七三二)，清廷開放對台灣移民的海禁，此後粵籍移民大量湧入本縣拓荒。</p> <p>◎據苗栗縣誌及地方居民族譜的記載，始於康熙五十二年(一七一三)，廣東陸豐、五華等粵籍墾民，入墾二湖公館地區，當時，二湖尚有隘厝埔社平埔族原住民，後經墾民與原住民的搏鬥，原住民才退入苗栗東部山區。</p> <p>◎雍正年間，有古蘭祥從廣東梅縣來台開拓二湖地區；後又經幾波大批墾民的開墾，先民承先啓後，披荊斬棘，不斷地開發，到道光、同治年間，已粗具今日本鄉農村風貌。</p>	<p>西湖鄉原名四湖鄉，民國四十三年八月三日，因為本來的鄉名和雲林縣四湖鄉同名，而改為現在的名稱。至於「四湖」的名稱，又是怎麼來的呢？原來西湖鄉內有一條河川貫穿中央，這條河川以前的名稱叫做打哪叭溪，現在改為西湖溪。據說以前剛開墾時，河床裡有很多深潭，連綿不斷，從出海口開始算起，遇到的第一處深潭，稱做「頭湖」，依次為二湖、三湖、四湖、五湖，除了「頭湖」現在屬於後龍鎮外，其他四個都在西湖鄉內，當初設鄉時，就以「四湖」為鄉名，因為「四湖」附近，是西湖鄉的開拓中心。</p>
頭份鎮	<p>◎在漢人沒有入拓之前的頭份，是道卡斯平埔族竹塹社與中港社、以及賽夏族原住民分布的地區。</p> <p>◎清乾隆四年間〔一七三九〕，福建泉州人林耳順，率領閩粵二省漢人約三十餘人，由香山進中港，商得當時居住在頭份地區的平埔族原住民同意，雇用漢民進入頭份從事開墾，此為漢人拓殖頭份的開始。</p> <p>◎清乾隆十六年〔一七五一〕，廣東嘉應州鎮平縣約兩百人，來到頭份，以田寮為開闢之根據地，此為「田寮莊」的由來。</p> <p>◎早期先民對頭份之開闢，大致到乾隆三十年左右告一段落，此</p>	<p>「頭份」在開闢當初原先是田寮莊的一個小地名。它的名稱和頭份地區的開發有密切的關係。民國前一六一年，廣東鎮平人林洪、吳永忠、溫殿玉、黃日新、羅達德等人，率領家族飄洋過海到頭份開墾。當時，他們以「抓鬮」的方式決定開墾的</p>

	<p>後的開墾工作，主要是著立於作埤和開圳，穩定灌溉水源，其中以「隆恩圳」之開鑿〔水源在新華里〕規模最大，影響最為深遠，澤被頭份、竹南田園，至今不衰。</p>	<p>地點。抓到第一號的即為「頭份」，後來沿用為地名。據說林姓人數最多，分得頭份、二份及望更寮；黃姓分得三份及新屋；溫姓分得四份、五份；吳姓分得河唇；羅姓分得中肚，這些地名，大部份在現在頭份鎮和平里和民族里一帶。</p>
竹南鎮	<p>始於康熙五十年(1711)間。當時，駐鹽館前之彰化協標分駐汛防諭土著，由北路迎招佃漳人張徽揚開墾海口、公館仔〔公館里〕、鹽館前〔開元里〕一代為始。雍正元(1723)署淡水廳設中港庄時，各地村落之雛型已成。</p> <p>◎道光中葉，竹南貿易鼎盛之勢達於空前頂點，中港因而成為台灣北部重鎮之一。</p> <p>◎乾隆五十一年(1786)中港社土著移住番社庄〔中港里〕以後，本地方人口逐漸增加，終於形成中港舊街。</p> <p>◎竹南早期發展，是以中港社仔為基礎，自漢人移入後，與山胞訂立契約成為租佃關係，向四周平原拓墾，久之，成為初具規模竹南市街。其後，由於中港溪口淤積日盛，縱貫鐵路舖設完成後，商業重心漸向北移至今之竹南社區。該區原稱為中港保三角店莊，因位在竹塹〔新竹〕之南，與竹北對稱，遂於民國九年由三角店街改稱竹南。</p>	<p>竹南因位於新竹市的南方而得名。民國前四十一年，清廷在新竹以南地區設了竹南一、二、三、四堡，現在的竹南鎮屬於竹南一堡，「竹南」的地名從此開始啓用，一直到現在。其實，在這以前，竹南地區稱為「中港庄」，「中港」這座港口，舊址在現在的竹南鎮港墘里，清代及日據時期，船隻可以自由進出，是兼有貿易和漁業功能的要港，現在已因為泥沙淤積而廢棄。</p>
南庄鄉	<p>◎始於清嘉慶二十三年(一八一八)，當時有廣東人到田尾(今田美)、獅山地區開墾，為開發南庄地區的先頭部隊。</p> <p>◎道光六年〔一八二六〕清廷政府為了鎮壓變亂〔中港械鬥〕而將漢人趕出南庄，田園歸還山胞管耕，使南庄地區的開發陷入停頓，田園再度荒蕪。</p> <p>◎道光十二年〔一八三二〕漢人與賽夏原住民議和，在田尾、田厝〔田美村〕等地再度開墾。</p>	<p>南庄是中港溪流域開發最晚的地區。漢人對南庄的開發雖然開始於民國前九十四年，但一直到民國前二十六年以後，才有計畫的拓墾。民前十六年日本人在當時墾民最多的田美設庄，「南庄」地名就是指由田美向南開闢的村莊而得名。</p>
後龍鎮	<p>◎明鄭治台時，派遣理蕃通事到新港社、後龍社招撫土蕃，其後才有漢民來蕃社私換蕃產，後龍從此逐漸邁向開發之路。</p> <p>◎雍正八年，開闢公司寮港為島內通商港口，之後墾民陸續開發後龍各庄，</p>	<p>後龍以前也是平埔族的聚居地，屬於道卡斯族雅斯社的範圍，雅斯社又稱阿蘭社，鄭成功治理時期稱為</p>

	<p>◎光緒初年，泉州墾民等開闢後龍溪口的沙洲，此時後龍地區已是阡陌縱橫，農產豐饒的漁米之鄉。</p> <p>◎日本人佔據台灣，設立後龍支廳，台灣光復後改設後龍鄉，屬新竹縣，民國三十九年地方自治時改隸苗栗縣；四十年四月一日奉准改稱後龍鎮。</p>	<p>「後壟社」，就是由「阿蘭」音譯而來。民國九年設後龍庄，台灣光復初期設後龍鄉，民國四十年改鄉為鎮。</p>
獅潭鄉	<p>◎光緒二年(一八七六)黃南球由三灣大河底率壯丁入墾獅潭、下撈等地(即今日百壽、永興、新店、和興，揭開獅潭開發的序幕。</p> <p>◎光緒九年(一八八三)，劉緝光組「金永昌」墾號，開墾今汶水、桂竹林等地區。</p>	<p>獅潭地名的由來，民間有一個這樣的傳說：在獅潭鄉永興村和百壽村交界處，橫列著一條山丘，從遠處看去很像一頭獅子伏臥在地上，「獅頭」剛好伸入旁邊一條溪流的深潭中含水，當地的居民，因此稱那座潭叫「獅潭」，後來就以獅潭為鄉名。</p>
泰安鄉	<p>◎泰雅族人口約佔三分之二強，因此本鄉可說是泰雅族的家鄉。</p> <p>◎根據日人的調查，本鄉有五大群，分別為石加路群(錦水村)、汶水群(八卦、錦水、清安等村)、北勢群(梅園、象鼻、士林等村)、鹿場群(錦水村)、大湖群及北勢群為主。就語系而言，大湖群、北勢群、汶水群、鹿場群屬澤敖列系統，石加路群屬於賽考列克語族。</p> <p>◎台灣省通志的記載，光復初期本鄉共有十六個社，分布在八個村中。關族泰雅族群起源傳說有：</p> <p>1.賓沙布甘裂岩發祥說： 泰雅放始祖自賓沙甘裂岩中誕生二男一女(此裂岩在今南投縣仁愛鄉發祥村附近)，男名馬不(Mabutu)，與馬(Mayan)，女名哈克爾撒(Haakurusabo)。其後子孫繁衍，因行近親結婚，觸神怒，降洪水，族群避往大霸尖山，將近親結婚者投水後，洪水始退，一部眾返原地，另一部眾則越匹亞南隘，向東西分散，乃形成今日的分布形態。</p> <p>2.大霸尖山發祥說： 泰雅族祖先起源於大霸尖山，而後下山，分散於汶水，大安溪及大甲溪河谷一帶。</p>	<p>泰安鄉在台灣光復後才設置行政區，因為大安溪是鄉內的主要河川，所以稱為大安鄉。民國四十三年改為泰安鄉，象徵國泰民安。泰安是苗栗縣唯一的山地鄉，居民以泰雅族原住民為主，鄉內有座外形很奇特的大霸尖山，據說是泰雅族祖的發祥地。依據原住民的傳說：古時候，有一天，崎嶇的大霸巨石，忽然震裂成兩座山，就是現在的大霸尖山和小霸尖山；兩座山峰間的平台，誕生了一男一女的嬰兒，他們受日月光華的滋潤，長大後結為夫婦，繁衍出許多子孫，就是泰雅族原住民。因此，這對夫婦，被尊為泰雅族祖，大霸尖山是泰雅族祖山，永遠受到泰雅族原住民的尊敬和崇拜。</p>



三灣鄉	<p>◎明鄭時期，大陸閩粵移民相繼移民到台灣來，這個時期三灣帶還是雜草叢生的荒莽之地，是原住民生息狩獵的地方。</p> <p>◎乾隆初年(一七三五)駐屯移到中港(今竹南)，漢人開始溯中港溪而上，進入三灣開林闢土，從事墾殖，在三灣的開發史上，自此才有漢人居住。</p> <p>◎道光六年(一八二六)，三灣的開發已頗具規模，竹塹大屯，將「屯把總」移駐三灣，從事招撫、開墾等事，於是移民到三灣來墾殖者日漸增多，形成了三灣村莊。</p> <p>◎咸豐八年(一八五八)，又有墾民到大河底、永和三開墾，同年三灣隘務移入南庄，至此◎三灣鄉大部份已完成墾殖，產業急勃興，漢人大量遷入。</p>	<p>這裡的「灣」可不是海灣，而是指河道彎曲的地方。當初，墾民沿中港溪逆流而上，經斗煥坪、內灣、三灣，最後到田尾、南庄。在三灣鄉境內，中港溪相連有三個彎曲，每個彎曲處，都沖積成平原，可供開墾而形成庄落，就是現在的內灣、二灣、三灣。三灣鄉市區位於「三灣」，設鄉時，就以三灣為鄉名。</p>
造橋鄉	<p>◎明鄭時期，大陸閩粵移民相繼移民到台灣來。</p> <p>◎雍正九年客籍墾民才到尖山西麓一帶開闢，創建造橋庄(老庄)。</p> <p>◎乾隆初葉粵籍移民入墾造橋、新庄仔(今平興村)等地。</p> <p>◎乾隆末年，平埔族後壟社人才入墾潭內(龍昇村)、牛欄湖(豐湖村)、談文湖(談文、朝陽二村)等地。</p> <p>◎日人據台後，為開採油氣，建設諸多石油會社、油井，連帶修築許多交通建設以利運輸，自此南北交通便利，造橋鄉的發展達於顛峰。</p> <p>◎至民國七十八年後油氣枯竭，礦場遷移，人口外流，今日之錦水已不見盛況。</p>	<p>造橋這個地名很特殊，它的起源是這樣的：竹南和苗栗兩地之間的交通，以前受到南港溪的阻隔，涉水渡河很不容易，為了方便行人來往，鄉民就捐款建了一座橋樑，並在橋頭建一座福德祠，門聯寫的是「福蔭千村好，神扶萬載橋」，這座橋命名「登雲橋」，「造橋」地名就由此而來。</p>
大湖鄉	<p>◎咸豐七年(一八五七)銅鑼庄新雞隆人吳定新、吳定來兄弟四人向後龍、新港二庄「熟蕃」讓得開墾權，於咸豐十八年八月十五日率隘丁佃人等四十餘人隘勇百餘人披荊棘進入大湖，開墾田園，組織「金和成」大量招佃入墾，而吳氏兄弟也成為開發大湖的主要墾戶。</p> <p>◎光緒十五年(一八八九)，苗栗黃南球，北埔姜振乾，獅潭劉玉山等人，組織「廣泰成」號，招佃開墾今南湖、栗林、東興、新開等地，至此大湖才晉入平稱的拓墾時期，為大湖日後的發展，奠下深厚的基礎。</p>	<p>大湖以前是泰雅族原住民生息的地方，他們以「馬凹」為地名，意思是山胡椒，可能以前當地盛產山胡椒的緣故。民國前五十五年，在銅鑼新雞隆一帶開墾的墾戶吳立傳和吳定新、吳定連父子，有一天到附近山區打獵，他們站在高崗上，看到東面山谷，一片平坦綠野，莽莽蒼蒼，茅草蘆葦隨風搖曳，像是起伏的湖波水浪，非常壯觀，於是稱它為「大湖」。以後設行政區時，就以「大湖」為鄉名。</p>

卓 蘭 鎮	<p>◎主要是由大甲溪、大安溪往內山開發。</p> <p>◎乾隆年間粵人江福隆，登東勢角鳥聲山北望，見卓蘭山明水秀，綠野平疇，於是便率壯丁從東勢入墾上新庄(今上新里)。</p> <p>◎嘉慶年間廖天送至卓蘭大事拓墾，嗣後粵人移居此地日漸增多。光緒十一年(一八八五)林朝棟率東字軍、春字軍駐守卓蘭，撫理馬那邦、蘇魯、武榮、司馬限各社原住民。</p> <p>◎光緒十三年，地方完全平靖，發展至今。</p>	<p>在苗栗縣十八鄉鎮市中，卓蘭位居最南端，地形以卓蘭台地為主體，南面濱臨大安溪，受大安溪和支流食水溪的沖積，形成一片肥沃的平原。這塊平原以前是平埔巴宰海人巴登社居住的地方，地名叫「搭連」，意思是「美麗的原野」。漢人入墾後，又稱「罩蘭」或「打蘭」，後來地方人士認為用字不雅，民國九年以後改稱「卓蘭」。</p>
-------------	--	--

資料來源：黃鼎松（1991），苗栗開拓史話，苗栗縣立文化中心（自行整理）

## 3-2 自然環境

### 一、地理

苗栗縣位於台灣省的中北部，北面和東北面與新竹縣為鄰，南面和東南面隔著大安溪、雪山山脈與台中縣接壤，西濱台灣海峽。極東為泰安鄉梅園村的大霸尖山；極西為苑裡鎮房裡海岸；極南為卓蘭鎮內灣里南面；極北為竹南鎮崎頂里北側；全縣中心位置在獅潭鄉豐林村。是為多山、多丘陵地區，全縣東西寬約六十四公里，南北長約五十公里，面積共有 1820.3149 平方公里。海岸線長度自竹南鎮崎頂北面起，向南延伸至苑裡鎮房裡海岸南面海岸為止，全長約五十公里，縣土面積有 1,820 平方公里，約佔台灣本島面積之 5.06%。其中平原地區佔 17.4%，多位於沿海一帶，如苗栗、竹南沖積平原和通苑平原；台地和丘陵佔 39%，如苗栗、竹南丘陵；山地佔 43.7%，部份已劃入雪霸國家公園範圍內。

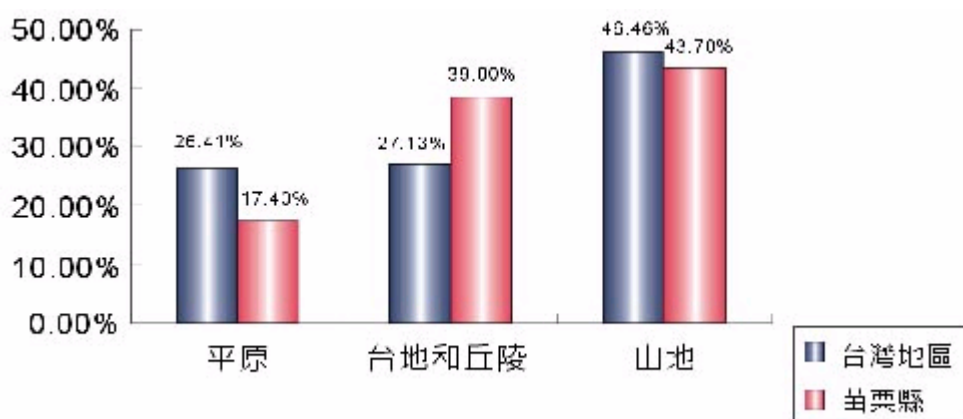


圖 3-2-1 苗栗縣地形和台灣地區比例圖。

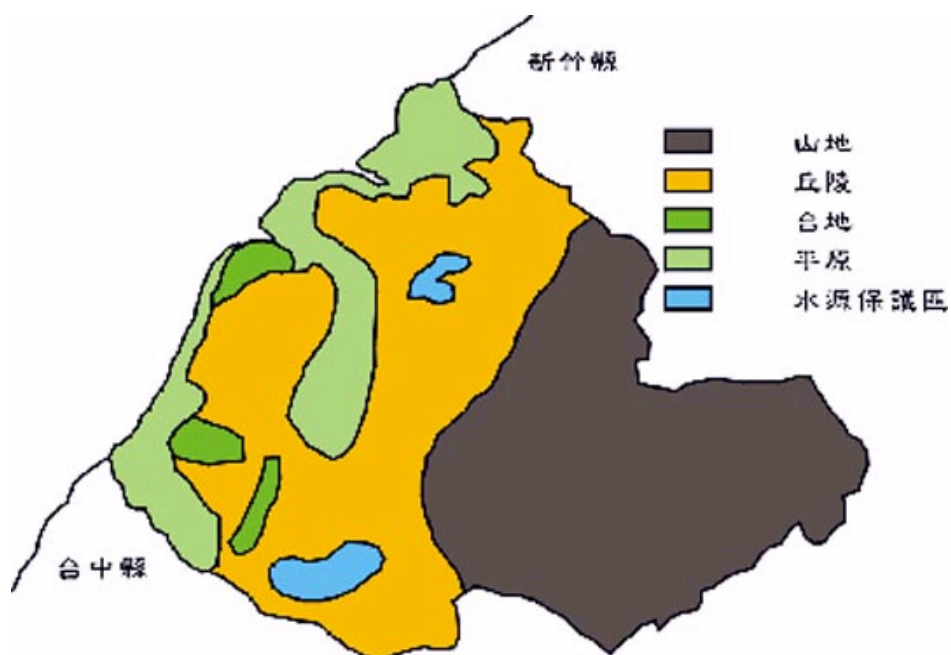


圖 3-2-2 苗栗縣地形分佈圖

## 二、水文

苗栗縣水資源主要由中港溪、大安溪、後龍溪、西湖河流域等共同構成。水庫方面則有明德、永和山、鯉魚潭水庫等。

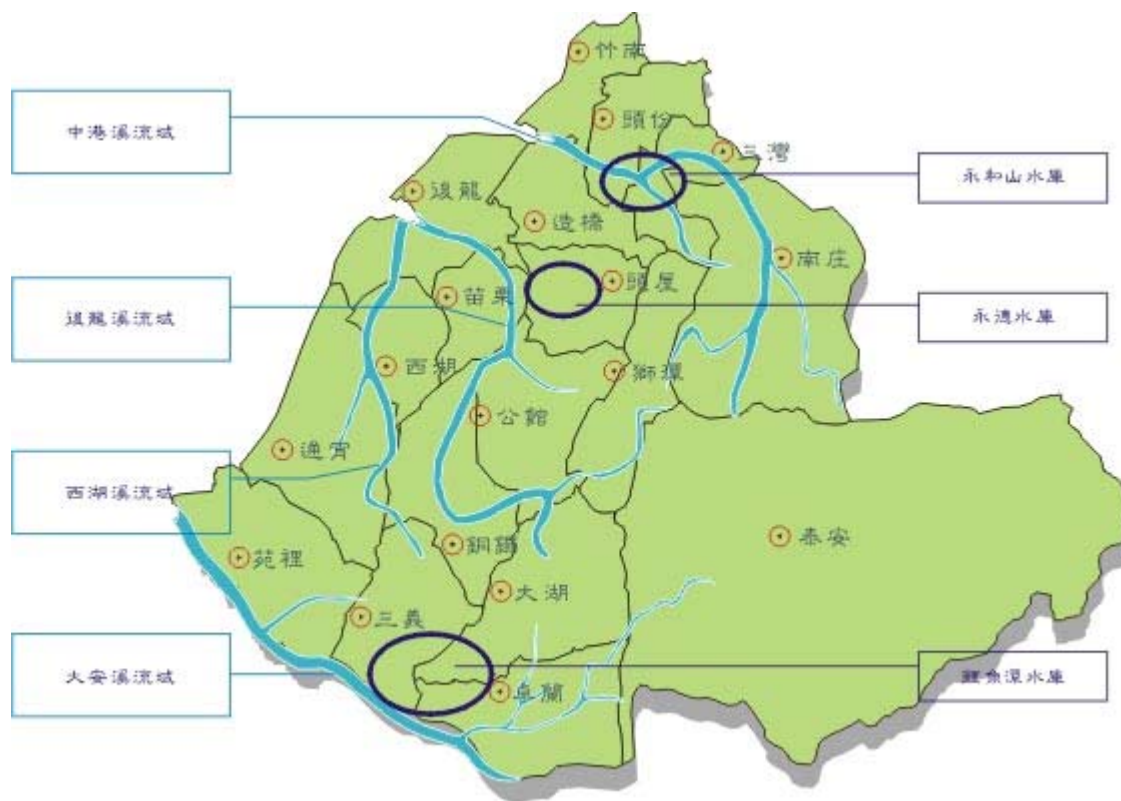


圖 3-2-3 苗栗縣水資源分佈圖。

### 中港溪流域

流域面積：445.58 平方公里

溪流長度：54.14 公里

逕流量：408.98 百萬  
平方米

污染情形：下游嚴重污染

### 永和山水庫

引水河流：中港溪

集水區面積：4.80 平方公里

總容量：29.58 百萬立方米

水質情形：普養---優養

### 後龍溪流域

流域面積：536.59 平方公里

溪流長度：58.04 公里

逕流量：734 百萬平方  
米

污染情形：下游嚴重污染

### 明德水庫

引水河流：老田寮溪

集水區面積：61.08 平方公里

總容量：17.70 百萬立方米

### 西湖溪流域

流域面積：110.53 平方公里  
溪流長度：54.14 公里  
逕流量：10 百萬平方米  
污染情形：全段未受污染

### 鯉魚潭水庫

引水河流：景山溪  
集水區面積：53.45 平方公里  
總容量：126.12 百萬立方米

### 大安溪流域

流域面積：759.57 平方公里  
溪流長度：93.76 公里  
逕流量：1425 百萬平方米  
污染情形：下游輕微污染

### 3-3 社會人文環境

#### 一、人口

##### (一) 人口變遷

- ①實際人口：民國初年----53 萬；民國 86 年--56 萬
- ②預測人口：民國 100 年--58 萬
- ③計畫人口：民國 100 年--65 萬至 70 萬（竹科及大專院校設立後）

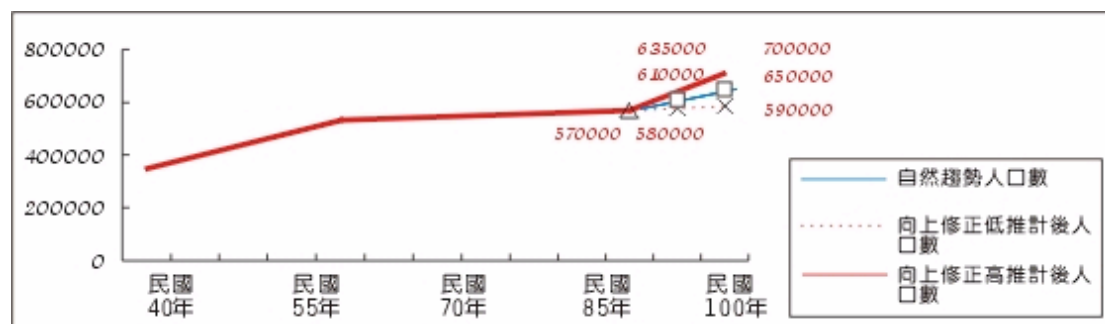


圖 3-3-1 苗栗縣至民國 100 年總人口預估數。

##### (二)、年齡結構

- ①高齡化:超高齡化社會
- ②人口流出:青年人口降低，導致縣之活力朝氣降低。

#### 二、經濟

- (一) 一、二級產業人口比率較台灣地區為高，三級產業人口比例僅 41.1%。較台灣地區 52.3% 為低，今後三級人口數和比例將逐漸提高。

##### (二) 聚落發展

苗栗縣各鄉鎮市的發展，受到地形合台灣南北縱貫交通運輸走廊所影響。分布在省道台 1 線和鐵路海線附近的 5 個鄉鎮，是主要的平原區，人口較多，佔全縣的 52%。其次為分布縣中央地帶台 13 線、中二高與鐵路山線的丘陵地帶，有 7 個鄉鎮，人口佔全縣的 36.5%。東部的山岳地帶，山多山高平地少，有 6 個鄉鎮，人口僅佔全縣的 11.5%。

主要人口聚集地區是竹南鎮、頭份鎮、苗栗市等三個市鎮，土地僅佔全縣的 7%，但人口佔 43%，工廠家數佔 51.7%。

#### 三、交通

本縣受地形影響，縣內交通系統以南北方向系統為主；而東西方向系統為輔，故南北方向較為便捷，有國道中山高及興建中的中二高，省道有西濱快速道路、台 1 線、台 3 線、台 13 線及台 13 甲線；而東西向較不便，且以縣道、鄉道為主。縣道及鄉道總長分別為 117.5 公里和 700 餘公里，為苗栗現有主要東西方向道路系統。

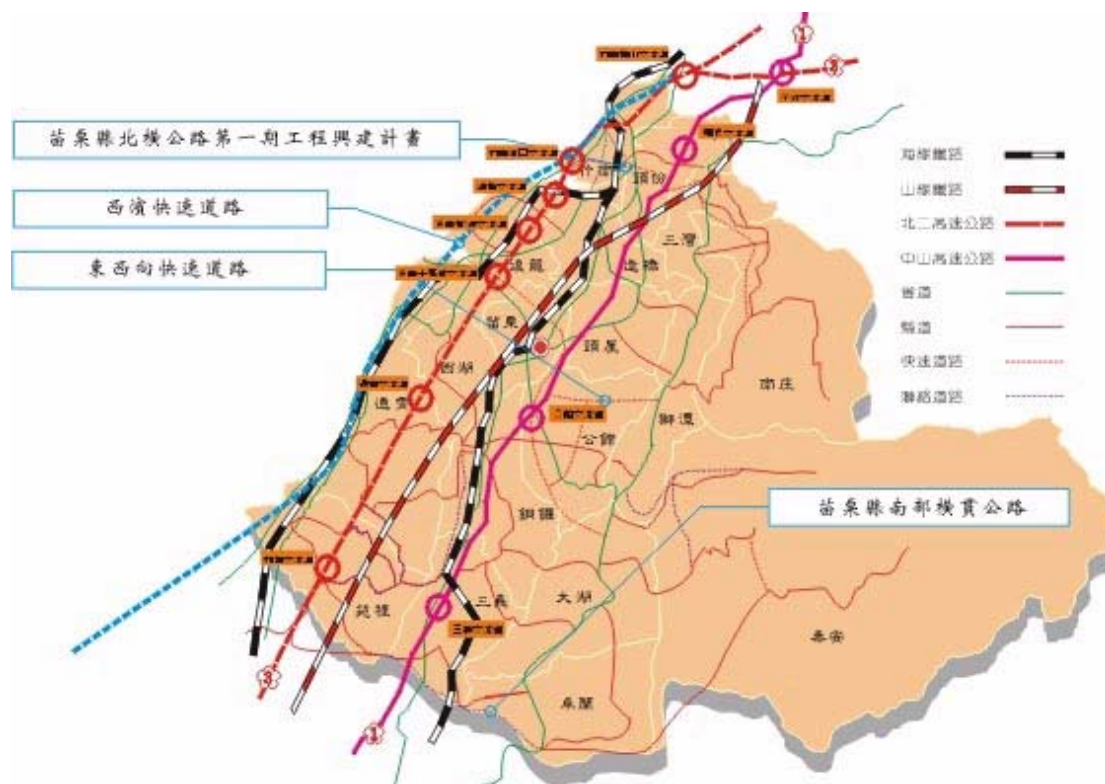


圖 3-3-2 苗栗縣道路示意圖。

資料來源：[http://home.kimo.com.tw/all\\_cool03tw/map/map01.htm](http://home.kimo.com.tw/all_cool03tw/map/map01.htm)

## 第四章 苗栗縣客家實質文化資產現況調查

### 4-1 苗栗縣現有宗教建築調查

#### 4-1-1 客家族群的信仰

千百年來，宗教信仰是中國人的心靈生活依據。客家人也不例外，逢年過節，或紀念日祈福還願，都會到廟宇、佛堂燒香拜佛，以求順利平安。在眾多神祇仙佛中，客家族群祭拜的有義民爺、三山國王、三官大帝、媽祖、伯公。另外，釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、觀世音菩薩、關聖帝君、神農大帝、王母娘....在這麼多神祇中，以義民爺、三山國王為客家信仰之代表。(苗栗縣誌，p1953)

在臺灣只要有客家人開墾的地方，就會有三山國王廟，三山國王是從廣東省揭陽縣傳來的，在臺灣客家鄉鎮，至少會有一座三山國王廟。而義民廟為台灣特有的客家信仰特有的神祇，義士烈士數百人，它所拜的是牌位，以紀念當初為保鄉衛國的犧牲義士，而義民廟成為客家人的信仰中心，褒忠義民烈士，褒忠義民爺成為客家信仰對象。

一、臺灣的三山國王廟：臺灣人的先祖，決定移墾臺灣，就要選擇作為移墾地守護神，在客家人而言大部份都選擇三山國王、觀音娘、媽祖婆等三神香大或神像帶來，或在家奉祀，或在臺灣的墾地建立寺廟奉祀，祈求賜予保佑，或為移民的精神支持力量。待至經濟力量許可時，便在僑居地建立家鄉式的寺廟作為回報奉祀。為了臺灣原住民的出草馘首習俗，因為「三山國王」是「山神」，「山神」定能夠制伏「山中之生番」的聯想之下，而來的選擇。苗栗縣可以說客家人的縣份，但三山國王廟僅有四座，一座在苗栗市，一座在卓蘭鎮，兩座在頭份鎮。

來到客家人的地區，到處聳立著褒忠亭、忠義亭及義民廟，這些寺廟正是保存客家傳承的象徵，也正是客家人的信仰中心之一。清乾隆五十一年（西元 1786 年），本省發生了林爽文事件，彰化林爽文聚眾舉事反清，由南而北，其部屬良莠不齊，所到之處，欺壓民眾，燒殺擄掠，無所不為，民眾深惡痛絕，當他們逼壓到新竹，於是召集地方鄉勇保鄉衛土，堅守抵抗，並配合清廷援軍夾擊，終於平定了林爽文之亂。而客家人家中所供奉的，則是當年義民們相約共同的黑色旗（黑布圈為記），也就是『義民旗』，每年祭典信士帶回義民廟過火，再引神回家供奉，這是十分具有特色的祭典，也是十分特殊的拜神形式。最受人們重視，且最具客家意義的祀典活動，這些活動包含比較具代表性的神豬、神羊比賽、豎立燈篙、燃放水燈，當日的祭典、廟前獻供、輪值區之普渡等，都是念義深遠而又內容豐富，場面十分熱鬧的活動。而神豬、神羊比賽是客家人保存大陸中原祭典舊俗的表現。

二、臺灣的義民廟：故『義民』、『褒忠』已成為客家人的象徵，而客家人也常自稱是義民爺的子孫，因為淳樸的客家人，是以祖先能夠為保家衛鄉，忠勇愛國犧牲殉義，為一種光榮的傳承。它是客家人最重大活動，也是最具代表性的活動，而『褒忠』、『義民』、『忠義』則是台灣客家人的精神傳承。(苗栗縣誌，p1953)



#### 4-1-2 苗栗客家族群的信仰－三山國王廟及義民廟

##### 一、三山國王廟

有句成語:「有三山國王廟之地方,必定有客家人,沒有三山國王廟的地方,未必是沒有客家人。」所以現今在的中南部:臺中縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、臺南縣等,都存在著多座三山國王廟,就是很多客家人在這等地方生活過的痕跡,所以三山國王廟之存在是研究客家人入墾苗栗的,很重要的史料。以下表列陳述苗栗縣各鄉鎮有供奉三山國王的廟宇。

表 4-1-2.1 苗栗縣以祀奉三山國王的廟宇一覽表

廟宇名稱	區域位置	廟宇現址	興建年代	供奉主神	廟宇照片
三山國王廟	苗栗市	文山里一四鄰 二三六號	道光元年	三山國王	
國王宮	頭份鎮	流東里三鄰一 三六號	道光21年	三山國王	
大化宮	頭份鎮	斗煥里二鄰六 八號	嘉慶14年	三山國王	
峨崙廟	卓蘭鎮	中街里中山路 一二號	道光3年	三山國主	

資料來源：苗栗寺廟文化之研究（自行整理）拍攝者：賴裕鵬

義民廟內供奉義民爺，它是指所有保鄉衛國的義士烈士數百人，不是某個人，它所拜的是牌位，上面書寫『褒忠義士眾姓諸公之神位』，義民節也是客家人心中期待的活動，它代表客家人淳樸、敦厚、熱情、好客，更傳承客家人心中的忠義思想及精神，它是客家人最重要的活動，而義民爺則是客家人信仰的神。是唯一 產於台灣本土信仰的客家通俗信仰。

表 4-1-2.2 苗栗縣以祀奉義民爺的廟宇整理表

廟宇名稱	區域位置	廟宇現址	興建年代	供奉主神	廟宇照片
義民廟	獅潭鄉	新店村四鄰四六號	同治年間	義民爺	
褒忠祠	三灣鄉	三灣鄉永和村	清光緒三年	義民爺	
護安廟	大湖鄉	南湖村南昌路護安巷三三號	光緒3年	義民爺	
義民廟	大湖鄉	靜湖村竹頭圍二一~一號	民國40年	羅福星	
義民廟	苗栗市	北苗里義民街一巷三九號	乾隆55年	義民爺	
褒忠義民廟	頭份鎮	仁愛里義民街一號	光緒12年	義民爺	

資料來源：苗栗寺廟文化之研究（自行整理）拍攝者：賴裕鵬

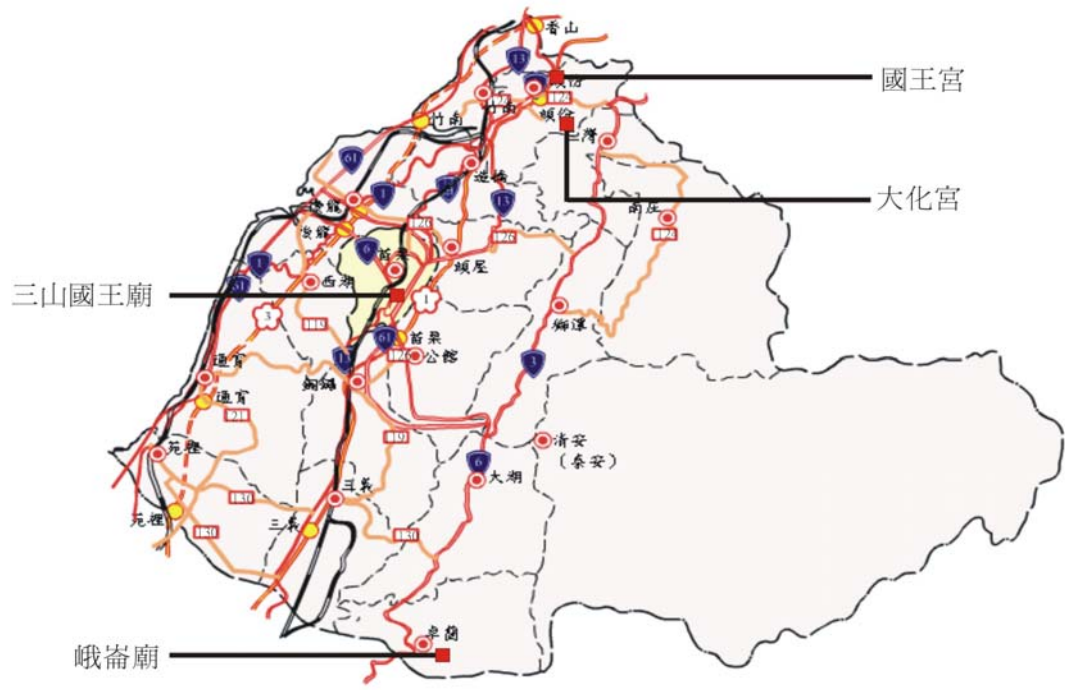


圖 4-1-1 苗栗縣三山國王廟位置分佈圖

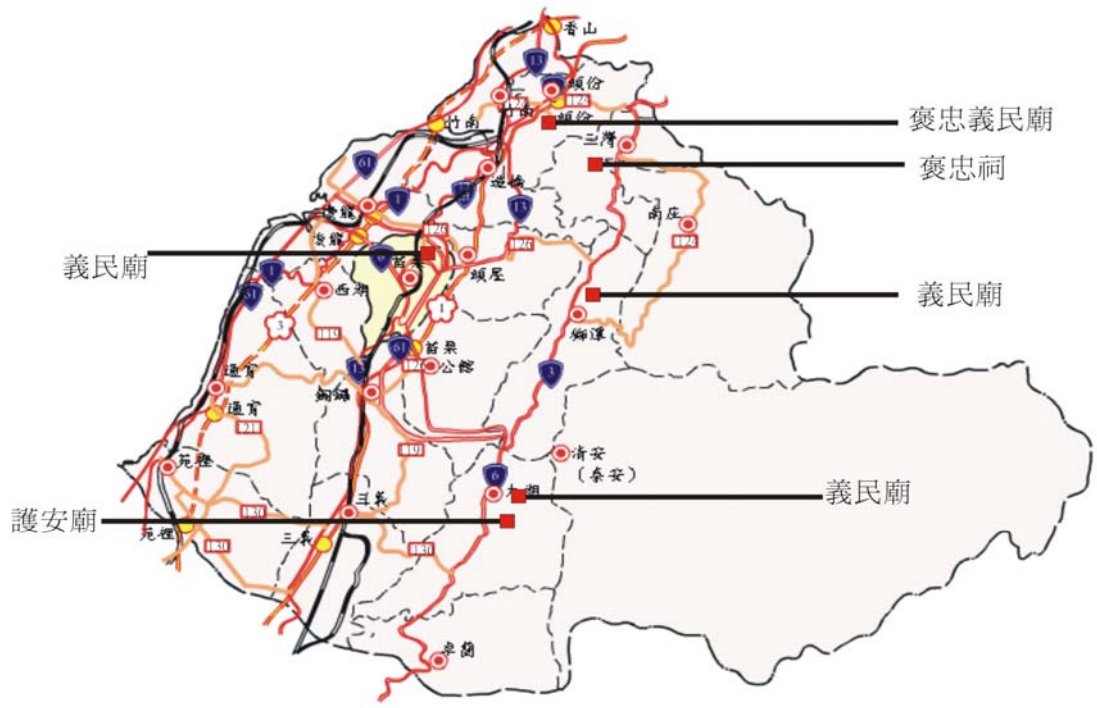


圖 4-1-2 苗栗縣義民廟位置分佈圖

## 4-2 苗栗縣現有客家古蹟、歷史建築調查

因為居住環境的艱苦貧瘠，在惡劣的環境之下，客家子弟為求突破困境取得更佳的謀生出路，科舉考試也就成為重要途徑之一；「晴耕雨讀」之風於是形成。世代相傳，客家族群中的讀書人也就特別多，敬重文明的觀念便根深蒂固；因此，客家人對於文人或文明之神便特別尊敬，像文昌帝君、韓昌黎、孔夫子、制字先師倉頡等，也連帶養成「敬惜字紙」的古風，並發展出鑄刻文化的遺跡代表敬字亭。

### 4-2-1 書院

1. 英才書院：光緒十五年（一八八九），苗栗首度設縣，地方仕紳在欣喜之餘，一致倡議，為弘行教育文化，決定創設英才書院，教育莘莘學子，因此英才書院歲達成為苗栗縣官督辦地方教育的先河。
2. 雲梯書院：宣王宮的前身為雲梯書院，最具保存價值的古物，為外廣的「惜字亭」，為石雕建材組成，下層為底座、中層為燃燒字紙的「敬聖亭」，上層是供奉造字的倉頡先聖的小祠。
3. 象山孔廟：創建於光緒 27 年(西元 1901 年)，至聖先師專奉於殿內，是為孔子廟，以維持儒道二門之獨立完整。開堂闡教，以至聖先師為主神，虔加奉祀。

表 4-2-1 苗栗縣書院一覽表

鄉鎮名	書院名稱	創建年代	照片	古蹟指定等級	備註
苗栗市	英才書院	光緒十五年 （西元 1889）		苗栗縣政府列管的四座古蹟之一（三級古蹟），	縣中文士倡議設立書院，作育地方子弟。
西湖鄉	雲梯書院	道光廿年 （西元 1840）		無	至聖先師孔子為主祀，五文昌夫子合祀。
頭屋鄉	象山孔廟	日治時期		無	又名象山書院、玉衡宮，是日治時期少數創設的書院。

資料來源

1. 苗栗市誌 苗栗市公所編印（自行整理）
2. 西湖鄉誌 西湖鄉公所編印
3. 頭屋鄉誌 頭屋鄉公所編印

圖片來源：<http://www.jiuhues.mlc.edu.tw/ml/ml85c.htm>

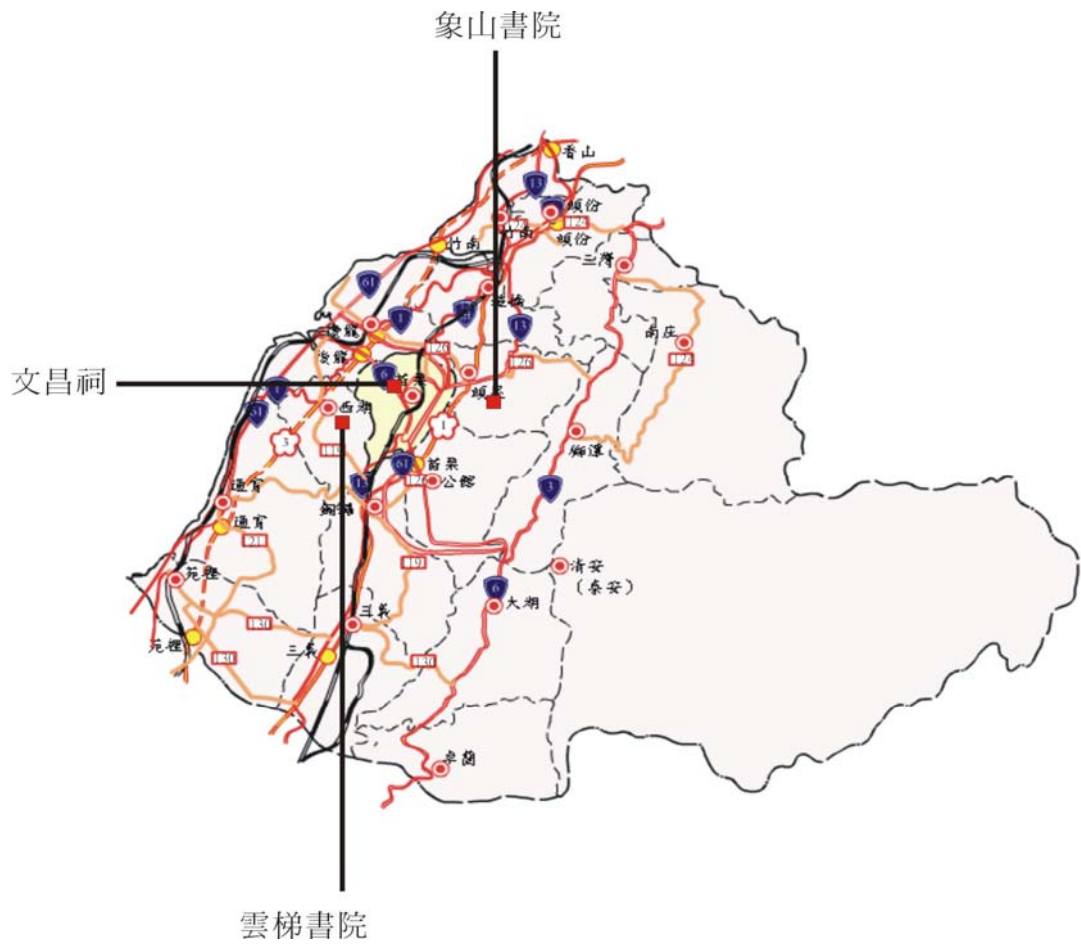


圖 4-2-1 苗栗縣書院位置分佈圖

#### 4-2-2 宗祠

緣於客家人慎終追遠、敬祖睦宗的傳統美德。這些清末民初時候的古建築除一部分是專門作祭祖聯宗用，其他都是祠居合一的複合型建築。

苗栗縣境，現存較具歷史價值的古厝、民宅以海線比較多。現有的古厝宅院如：苗栗嘉盛劉宅、湯氏宗祠、西湖劉氏宗祠、西湖茅仔埔、青錢第、五湖賴氏宗廟群、銅鑼謝宅、苗栗謝氏宗祠等客家民宅，都是經過整修或重建的，已沒舊日的規模了。閩、客住宅略有不同，閩南人稱大戶人家為「厝」、客家人叫「伙房」。一般說來，客家建築外觀樸實，直線清爽，閩南建築則多曲線、外觀複雜多雕鏤。屋頂、馬背、燕尾、瓦鎮客家比閩南式樣多，至於牆面，閩人多磚飾、窗櫺圖案豐富，客家住宅牆面用白灰粉刷，簡單樸素。

下表整理有關於現存保持完整的苗栗縣（市）客家宗祠建築

表 4-2-2 苗栗縣客家宗祠建築一覽表

鄉鎮名	宗祠名稱	創建年代	照片	備註
苗栗市	謝家宗祠	民國 21 年 創建		經歷大地震後再整修為現狀，為台灣三大謝姓祖廟之一
苗栗市	湯氏宗祠	乾隆五十三年〔一七八八〕		客家三合院古厝。牆是由土漿灌砌而成，外側以木板維護。
西湖鄉	劉恩公祠堂	—		三合院建築，覆蓋綠色琉璃瓦，尾燕是屋脊，表現客家人特有之恬淡平和風格
西湖鄉	彭城劉氏宗祠	清乾隆二十五年(一七六〇)		祠宇屬三合院建築，覆蓋綠色琉璃瓦，燕尾式屋脊
西湖鄉	茅仔埔青錢第	初建於清同治年間		磚道三合院建築

西湖鄉	崇達公宅第	建於同治年間		古色古香的清朝武秀才宅第
公館鄉	雙舉人故宅	道光年間		規模非常宏偉，進門的地方有「望樓」。大廳經過重建。
苑裡鎮	蔡家古厝	清嘉慶末年		蔡厝使用的建材，都是大陸運來的，融合了台灣與大陸建築藝術的特色。
苑裡鎮	中溝鄭厝	民國初年		當地望族鄭氏家族所建，佔地廣闊，至今猶保存完整之建築聚落
卓蘭鎮	詹姓祖廟	清光緒十一年(一八八五)		為一單進式建築，正廳屋脊高聳平直，上覆黑褐色屋瓦。

資料來源

1. 公館鄉誌 公館鄉公所編印
  2. 苑裡鎮誌 苑裡鎮公所編印
  3. 卓蘭鎮誌 卓蘭鎮公所編印
  4. 西湖鄉誌 西湖鄉公所編印
  5. 苗栗市誌 苗栗市公所編印
- (自行整理)

圖片來源：<http://content.edu.tw/local/mauli/chushin/4/4.htm>

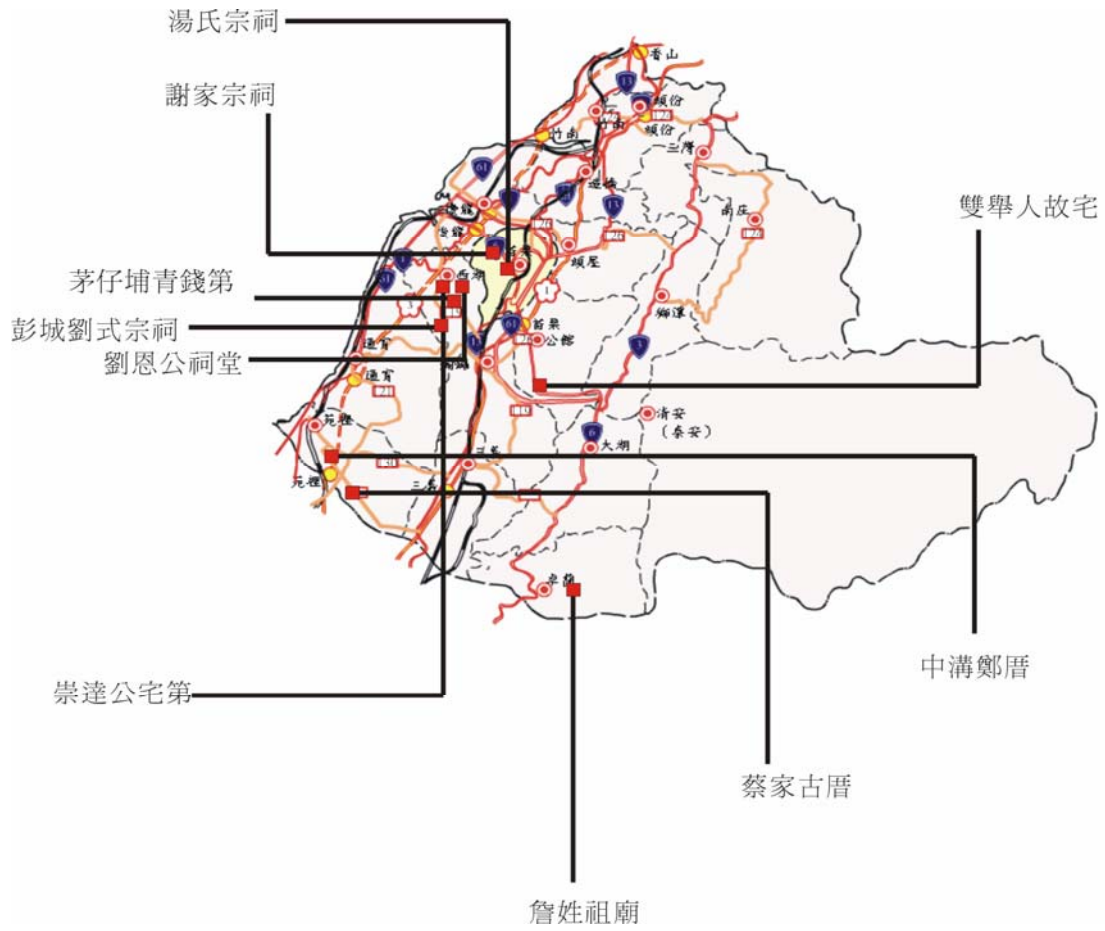


圖 4-2-2 苗栗縣宗祠位置分佈圖



### 4-2-3 牌樓

貞節牌坊，為古時表揚守寡婦女，終生守一的堅貞風範而設。

賴氏節孝坊：是為旌表臺北府新竹縣貓裡街（今苗栗）儒士劉金錫之妻賴氏四娘的節孝事蹟而建的牌坊。賴氏節孝坊為一座三間四柱五樓三層之石造牌坊，建築物坐西北朝東南，平面由四根方柱呈一字形排列，牌坊外由十四根短柱圍繞，短柱上以石獅、南瓜、文筆及印門為柱頭圖案，立於長八公尺三十六公分，寬四公尺，高二層的長方形水泥臺上。賴氏節孝坊的裝飾以花崗石與砂岩石材的原色，雕刻題材以人物故事、闡揚忠孝節義，配以雙龍、麒麟、石獅、吉祥動物及琴棋書畫等，造形簡潔。

表 4-2-3 苗栗縣牌樓建築一覽表

鄉鎮名	牌樓名稱	創建年代	地址	照片	古蹟指定等級	備註
苗栗市	賴氏節孝坊	光緒 9 年 (1883), 榮獲節孝旌表, 並准建坊民國六十八年, 再遷至福星山現公園現址。	苗栗市福星山公園		公告指定為臺閩地區第三級古蹟	矢志不嫁, 守節盡孝, 享壽八十三

資料來源：苗栗古蹟巡禮，黃鼎松，苗栗縣政府，1991（自行整理）

圖片來源：<http://www.jiuhues.mlc.edu.tw/ml/ml85g.htm>

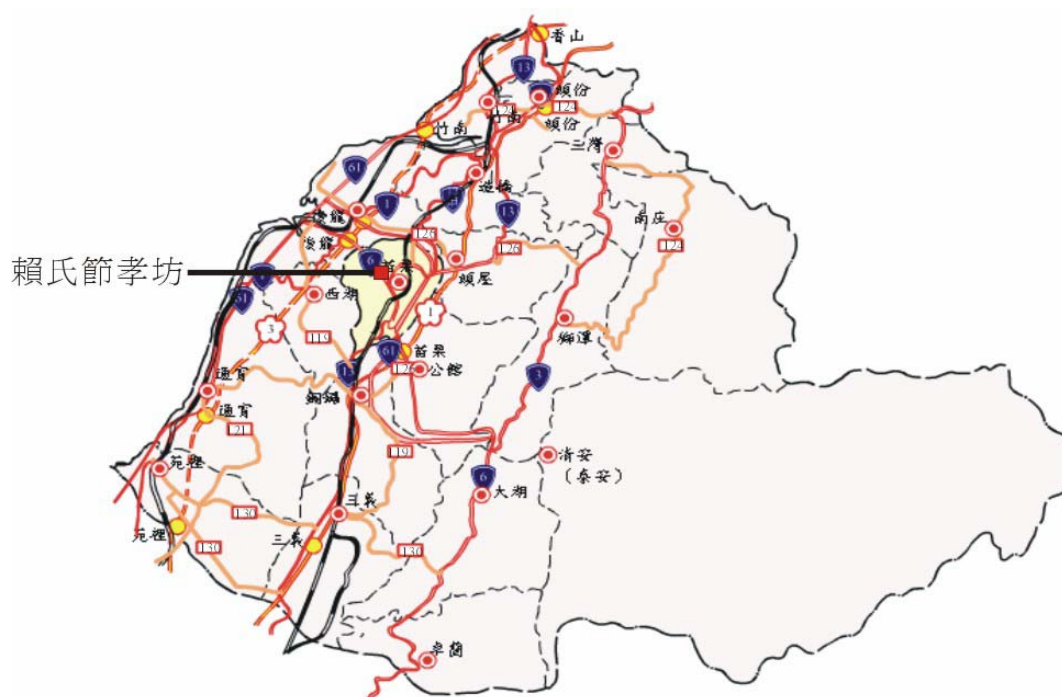


圖 4-2-3 苗栗縣牌樓位置分佈圖

#### 4-2-4 古墓

1. 鄭崇和墓：是竹塹浯江鄭氏第四代，死後因次子對朝廷有功，被晉贈為通奉大夫，整個墓園也因此建得相當有氣派，左右甚至豎立著高大的文武官雕像，堂堂相貌栩栩如生，前方還有看似馬、羊的石雕。

2. 黃梅怡古墓：為拓墾家黃南球發跡之地，其父梅怡公歿後，蔔葬於此。就苗栗東部山區拓殖發展而言，南坪是重要的啓端之地。梅怡公大墓形制雍容，前景遼闊，墓龜上的四爪龍紋和古獸(相傳為蝙蝠)浮雕，造形奇特，極為罕見。民國七十八年，黃南球派下子孫，在大墓下道，興建家塚，稱黃氏墓園。

表 4-2-4 苗栗縣古墓一覽表

鄉鎮名	名稱	創建年代	地址	照片	古蹟指定等級	備註
後龍鎮	鄭崇和墓	清同治06年 (1867)	苗栗縣後龍鎮龍坑裏16鄰轄區		內政部指定臺閩地區第二級古蹟	鄭崇和墓是清制的官墓，路旁有神道碑一方，規模宏大，構造完整。內政部指定二級古蹟
三灣鄉	黃梅怡古墓	民國年間	三灣鄉太坪村			苗栗東部山區拓殖發展而言，南坪是重要的啓端之地。

資料來源：苗栗古蹟巡禮，黃鼎松，苗栗縣政府，1991（自行整理）

圖片來源：<http://www.jiuhues.mlc.edu.tw/ml/ml84a.htm>

<http://content.edu.tw/local/mauli/chushin/4/11-6-7.htm>

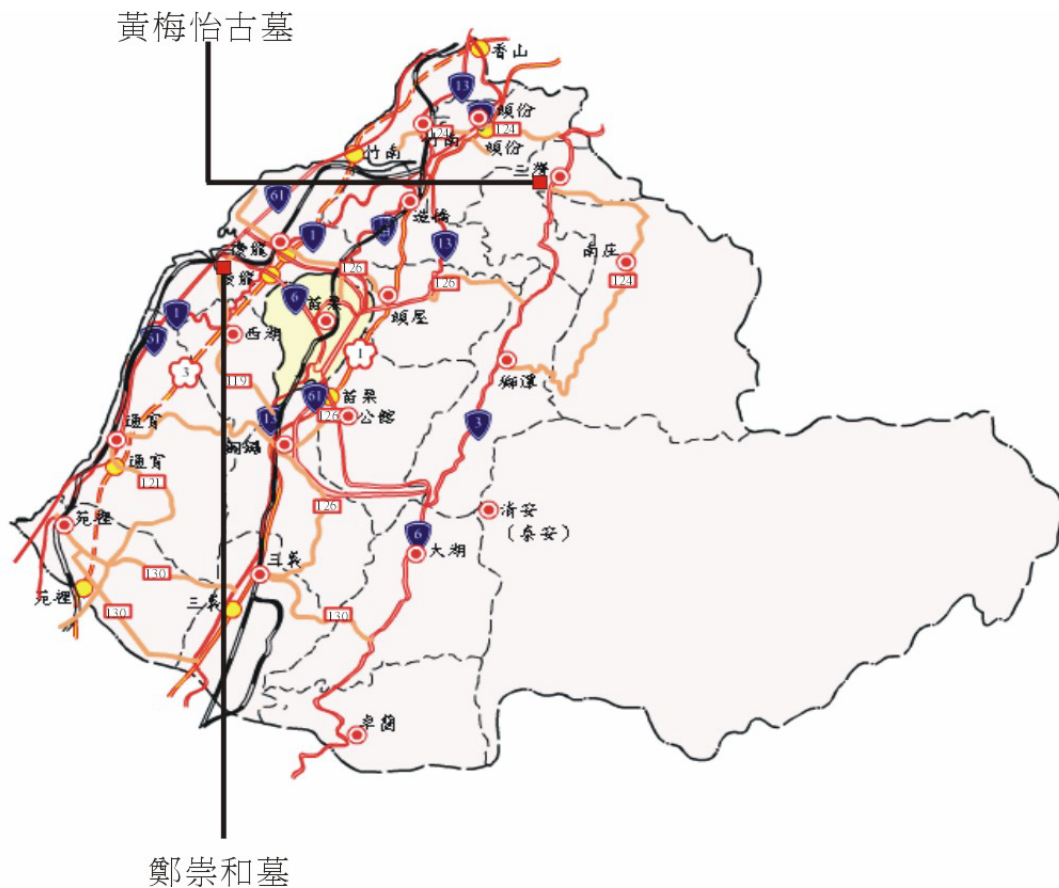


圖 4-2-4 苗栗縣古墓位置分佈圖

整體而言，苗栗縣之古蹟保存現況並不理想，其原因究非一端，而是有太多的政治、社會、經濟等因素所造成，以下就歷史建築調查分析時，所發掘之主要問題列舉如下。

(一) 由於現行法規不盡完善，以至歷史建築所有人多不願將其所擁有之歷史建築讓政府評列等級，列入保護。

(二) 歷史建築之維修，每因嚴重缺乏技術人才，不但造成歷史建築修護困難，且形成某些歷史建築修護後原味盡失。

(三) 苗栗有很多歷史建築，尚有許多具有歷史保存意義的古建築，這些歷史建築夾雜於民宅、市場或商業區中，和其周遭環境極不協調，顯然於都市計畫或土地使用管制中，並未考慮歷史建築之保存。

(四) 陵墓型歷史建築，在苗栗歷史建築中佔有很重要之地位，但事實上，也是被忽視最嚴重的一群，有些不但缺乏專人管理，就算加以修護，也是原味盡失。

(五) 歷史建築修護之財源籌措困難，是普遍存在之問題，導致歷史建築無法定期加以維護。

(六) 部分歷史建築之所有人，缺乏歷史建築保存之觀念，設置許多和歷史建築本身極不協調之設施，甚至有歷史建築破壞之事情發生。

(七) 廟宇型之歷史建築，每因香客或者旅客過多，而使歷史建築保存困難，甚而某些歷史建築商業色彩濃厚與歷史建築保存之理念，背道而馳。而就以苗栗縣

客家古蹟保存狀況而言，個別列舉各例如下：

表 4-2-5 鄭崇和保存及修護現況一覽表

名稱	鄭崇和墓	
建物狀況	整修與否	小幅整修維護有數次
	嚴重損壞	無嚴重損壞，整體狀況良好
	結構體損壞	尚可
	裝修損壞	尚可
維修機關	私人、苗栗縣政府	
與周遭景觀協調狀況	尚可	
可及性	不佳(位於後龍鎮十班坑交界處，從後龍搭新竹客運可達)	
管理機關	苗栗縣政府	

資料來源：苗栗縣民政局

表 4-2-6 苗栗文昌祠保存及修護現況一覽表

名稱	苗栗文昌祠	
建物狀況	整修與否	整修一次
	嚴重損壞	無嚴重損壞，整體狀況良好
	結構體損壞	尚可
	裝修損壞	尚可
維修機關	私人	
與周遭景觀協調狀況	不佳(因其位於住宅區，雜立於民宅)	
可及性	佳(位於苗栗火車站附近，步行約 30 分鐘可達)	
管理機關	苗栗縣政府	

資料來源：苗栗縣民政局

表 4-2-7 賴氏節孝坊保存及修護現況一覽表

名稱	賴氏節孝坊	
建物狀況	整修與否	先後整修過二次
	嚴重損壞	無嚴重損壞，整體狀況良好
	結構體損壞	尚可(有風化現象)
	裝修損壞	尚可
維修機關	苗栗縣政府	
與周遭景觀協調狀況	佳	
可及性	佳(位於苗栗市福星山公園內，距苗栗市公所約 1 公里)	
管理機關	苗栗縣政府	

資料來源：苗栗縣民政局

## 4-3 苗栗縣現有客家聚落調查

### 4-3-1 建築聚落

此處所列並非指單一之建築物，而是該建築物已形成某聚落對外之代表性地名者。

一、以屋、房、間、家為名者：

老伙房（公館） 石屋（公館）

老屋（西湖）大瓦屋（西湖）中央屋（西湖）水頭屋（西湖）

新屋家（頭份）

表 4-3-1.1 以房、屋、家命名之聚落一覽表

類別 \ 鄉鎮	房	屋				家
公館	老伙房	石屋				
西湖		老屋	大瓦屋	中央屋	水頭屋	
頭份						新屋家
合計	1	5				1

二、以莊（庄）為名者：

河壩庄（公館）石埔庄（公館）

新庄（頭份、造橋、頭屋）東庄（頭份）

東新庄（頭屋）合成庄（頭屋）東興庄（頭屋）

余家莊（苗栗.頭屋）下新庄（苗栗.銅鑼）新庄仔（苗栗.苗栗）

表4-3-1.2 以庄名之聚落一覽表

類別 \ 鄉鎮	公館	頭份	造橋	頭屋
庄	河壩庄	新庄	新庄	新庄
	石埔庄	東庄		東新庄
				合成庄
				東興庄
合計	2	2	1	4

資料來源：葉牡丹（2003），用漢語構詞及語音解讀客家地名—以桃竹苗地區的客家鄉鎮市為例

#### 4-3-2 客家建築代表 (資料來源：<http://163.25.117.157/multiculture/06achievement/report-edu>)

台灣的閩、客建築都是大陸移民建築，整體的形式大同小異，由於環境、建材、合院的建築概念都相同，台灣閩、客建築只有細部的差異而已。蓋圍龍屋要相當龐大的人力，必須大家族才有能力，而早期客家先民移墾來台時，多半不是整個家族遷移，而是許多單身者共同合作，少有大家族，大型的圍龍屋也就不多見了。同樣地，在大陸偏遠山區因防禦性質而形成的客家特殊建築——圓樓，在台灣也沒有形成的環境和條件。但在台灣我們大多只能看到棋盤式的格局，圍龍式及圍樓式至目前為止還尚未發現。不過在台灣客家住宅中有一種護龍層層凸出的型態。北部客家建築，如新竹、桃園一帶，則與閩南建築的相互影響較明顯。這是由於北客家種茶，與閩南交易互動頻繁，建築型態在不知不覺中也受到影響；相對地，南部閩客關係較為緊張，互動較少。

民國 23 年台灣有一個大地震，當時苗栗地區死傷慘重，所以有很多客家建築在當時有受到嚴重的破壞，經過重建之後以「輕」為原則，用竹籬笆編好覆加土與乾草，等乾燥之後，表面再磨石灰，並以輕的瓦片建築，經過時代的演變，仍然留下歷史的痕跡。

苗栗縣傳統的民房形式，大多仿照漳泉一帶的式樣，客家人也多沿用原鄉的形式，也就是傳統三合院的形式，經過時間的變革，客家人也運用了許多紅磚塊和水泥來建造房屋，傳統三合院的一些特點：

三合院是由三排房子連結構成口字型。中央是正廳，兩側為廂房。正廳〔俗稱橫屋〕供奉神主排位，正廳左右兩側房間是輩分最長者的居處；廂房則為子孫輩居住的，若子孫陸續繁衍，廂房可向後延伸擴建，輩分低者住在新的房舍，且新建房舍不可高過舊屋，表示「長幼有序」的精神。

傳統三合院都有庭院，三面屋宇環繞，正前方有圍牆、大門，院內充作曬穀場。有些家庭較為考究，建兩重庭院，或築有門樓，門樓上並標有「○○第」代表姓氏源流的字號。

以下介紹烏眉曾宅三合院及梁家土垵屋二例：

##### 1. 烏眉曾宅：

###### (1) 曾宅基本背景及建築特色



烏眉曾宅座落於通霄鎮烏眉里。此三合院的格局是規模有序樸而不華，這也是客家人典型的建築工法。

正面外圍的矮牆是以磚牆與泥柱所組合而成，牆垣上以水泥與瓦片覆蓋砌成長條形的屋頂，其作用有美觀與防雨。牆腳下的基台以卵石疊砌鋪蓋高約二

尺，整個院落基地比外面的平地高出二尺。因其地形低窪，又左前方有溪流過，爲了防淹水而特地加高地基。

曾家三合院座東朝西，小院門即沒於左側前西南方。沒有屋頂沒有簷柱，只是簡單的開口門，合院外圍牆順著正廳前南北向過廳門後向西南方斜出連接右門柱，左門柱則緊貼左護龍外之山牆，門柱以紅實磚疊砌成四方長柱約五尺高，砌工整齊平順，由於磚有紅灰兩色交疊，細縫以白灰漿砌黏，更增加其色彩的豐富。站於外門前，正面最醒目的就是左護龍的山牆，硬山式的屋頂(平頂式)，馬背爲火型，山尖處沿著馬背下簷，塗抹長線條的白色灰漿，與紅灰磚面互相輝映。

山尖下開一個氣窗，牆身下方連接地基處以卵石與灰漿砌成，這是台灣一般傳統建築合院匠師最常用的工法，其優點就是經濟(省建材)、防震、防潮(水)。進入院內，右側是左護龍最外側的房間，原是長居住的地方，現在爲倉庫間。此房間是位於外院處，原來從倉庫間另砌一道牆與正廳平行，此內圍牆區分出內外兩院，唯內院佔地較大，而外院配合外圍牆與倉庫間前的小廣場而成右窄左寬的院落。

內圍牆蓋建工法與外圍牆同，而內院門則開設於正中間，與正廳的廳門遙遙相對進入院內，四方寬敞的院落廣場以紅色實磚依丁字型排列，唯年代已久，地勢起伏磚頭鬆動不再平整美觀。正廳建築高大雄偉，可見屋主對祖先公廳的重視與尊敬＝石板堆砌的台基高約尺半，立面牆身簡單樸素。

牆身下排基底仍以卵石與灰漿砌成，上疊砌土塊，在土塊外表再鋪貼斗仔磚使牆身更堅固美觀，斗仔磚鋪法爲「順丁」排列，「順」乃將斗仔磚以面平貼於土塊外表，「丁」是將斗仔磚以縱向填入土塊內，所謂斗仔磚之意即是將磚面砌成空心斗形，再於空心處填滿夯土，或石頭磚塊等建材。傳統建築中，牆面是斗仔磚的建築法，幾乎裡頭都是夯土，其優點爲冬暖夏涼，又因夯土較輕配合卵石牆則可抗震，外貼斗仔磚可防水(潮)、防腐、防火。正廳立面牆身頂上一排，全以白石灰塗成白色粉，加強與紅磚的強烈對比。



正廳門楣以金字刻有「魯國堂」三個字，魯國堂正是曾姓的堂號。進入廳堂，見右牆上懸掛著一面匾額滿上書「忠誠爲公」，另於左牆上懸掛三面直立長條匾額左面書「大學十章能治國」，中間書「仰前哲之遺書文擅南豐道傳東魯」，右面書「魯聖鄒賢學宗孔孟」。木板上用黑墨以楷書書寫，字跡蒼勁工整。可見其先祖於大陸處逆境遷徙來台後，仍期勉後代子孫效法魯聖鄒賢勤學孔孟先師，以延續曾家文人風采。

在廂房柱下旁邊有個貓洞，在曾家三合院的建築裡，包括正廳、右廂房，左廂房的柱下旁邊都留有這個貓洞，也許昔日貓多，曾家如此人性化的建築也的確少見。步出內院門，見外圍牆上有一小型的水泥製龕座，還有屋頂保護著，這就是客家人拜祀用的天公爐。來到曾家探訪其歷史建築時，可以發覺閩南與客家其傳統建築院落門牆的格局與設計，以及奉祀祖先的禮俗與方式都截然不同，尤其像祭拜的天公爐，閩南人是將爐懸吊於公媽廳前的橫樑上。曾家雖然沒富麗堂皇的外表，然其古樸拙趣的風貌仍是值得玩味。

正廳內兩旁牆壁所掛的家訓木匾，至今雖然木板底色已脫落，但字跡黑墨色彩仍然清晰有力，可見當年曾家祖先定是飽學之士且文才過人。如今曾家子孫也是出外各自發展，珍貴的歷史建築仍然由這塊土地的曾宅主人繼續維護廝守著。

## (2) 曾宅三合院建築結構介紹：

### • 山牆上的裝飾

護龍側牆又稱山牆，是中國傳統建築合院最重要的門面，由於護龍之山牆既是側牆，但也是正面牆。一般的觀念正廳是合院裡最重要的主建築，故其建築藝術及裝飾應是集於此棟之身，然其兩邊山牆卻位於側面，並被廂房護龍所遮掩，無法觀其全貌。反之左右廂房及護龍，其山牆卻位於正面，且面積最大最完整，也是來客第一眼最先看到的建築物。

合院主人，為不使外人對屋主感覺「寒酸」都會請匠師做適度的裝飾，使外牆整體部分，力求簡潔，美觀，大方。就建築空間組織而言，護龍山牆只是居於「陪襯」的地位，如果裝飾的太過華麗複雜，反倒有「喧賓奪主」之缺憾。

### • 外圍牆與院門建築



曾宅外圍牆建築，圍院門開口位於護龍左側，因此外觀形狀顯得較特殊。一般三合院以正身護龍標準格局來看，牆身下以漿砌卵石材料，以造成粗獷與細緻的對比。常於左右護龍山牆邊築一圍牆，並於正中央設院門開口，此院門大都是簡單的平門。而曾宅院門位於護龍左側山牆間，因無門罩，感覺上圍牆身以紅色斗仔磚平砌。



在山尖(或稱山花)下有鏤空磚花氣窗更顯雅致。氣窗上山尖處泥塑有白粉雲紋，稱為「惹草」。其邊緣沿著馬背簷下以白粉塗上一線條凸顯紅白之鮮豔色彩。稍簡陋些。而外圍牆因配合院門開口處，除封閉了前院並以三十度角轉出與院門連結。圍牆上下牆面以石條疊砌，牆身則以紅磚砌成。院門兩邊門柱以紅磚佩灰磚整齊疊砌，使顏色更富變化。院門正立面與山牆同樣以斗仔磚砌配牆基的漿砌卵石工法，使人一進門對建築的感覺更加協調。

## 2.梁家土坵屋：



梁家土坵屋座落於通霄鎮內湖里烏眉國中的右側方。土坵屋顧名思義就是以夯土製成土坵磚後再疊砌成屋騎，再以黑色瓦片鋪蓋屋頂，古色古香，純樸盎然，真想置身於內，享受山林土香的野趣中。

三合院的土坵牆毫無剝落腐化現象，八十多年的歷史建築見證著土坵屋仍然完整如初，令邁驚嘆古人建築工法的精湛，台灣各地現存夯土建築已不多見，改建的改建，倒塌的倒塌。要完整的存留下來，那可就真是歷史建築中文化資產。

一般土坵磚製作的材料有兩種，泥土來源有二，一為田土，顏色較黑，大都住於海邊或平原地帶的民眾所使用。一為山土，顏色較黃，住於山邊的居民所使用，製作土坵磚的方法，必須先將模具做好，然後取來田土（越黑越有黏性），置於田園角落圍成一大圈，將斬碎的稻草置於田土上，牽牛進田土堆內，以牛腳將田土與稻草攪拌混合踩至一定的黏稠度。再將混合好的田土置於模具內壓擠平後，利用空地將模具田土翻倒（印）置於空地中，晒乾後就是不怕風吹雨打堅固耐用的黑色土坵磚。當然梁家所用的材料是山土，其製作過程與田土同，唯山土黏性較佳，壽命也較長。通霄鎮內多山，土坵屋何其多，但是保持完整三合院的，就是梁家土坵屋了。

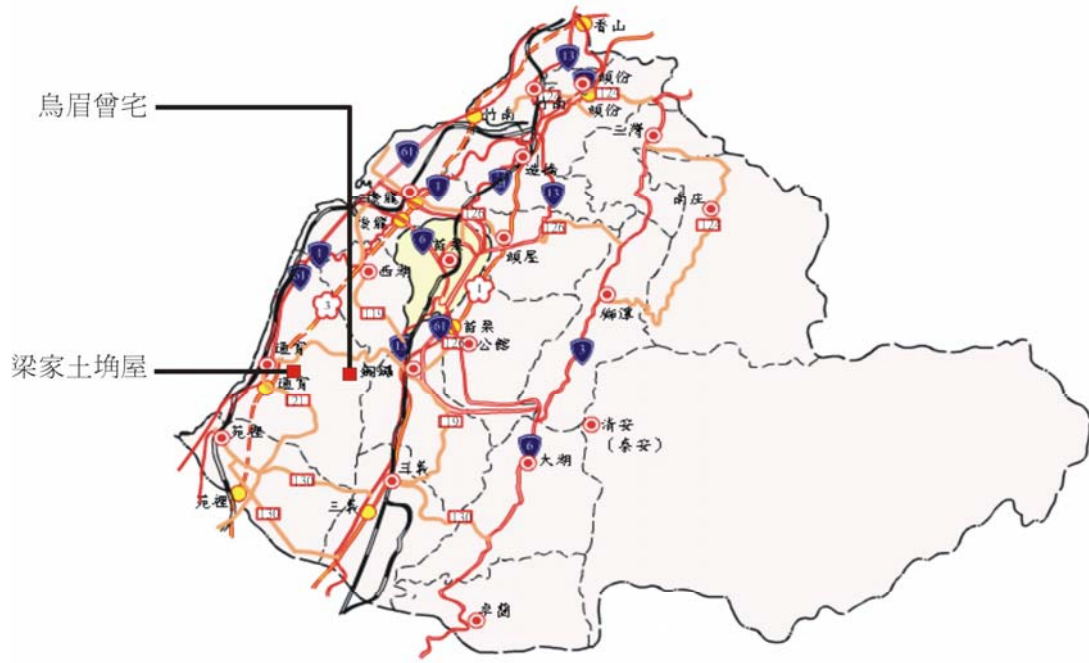


圖 4-3-1 苗栗縣客家建築代表位置分佈圖

## 4-4 苗栗縣現有客家遺址調查

客家遺址在年代物境變遷之下，留給後代的只是追溯苗栗地區客家先人的足跡，在桃竹苗（新竹州）地區以客家居民為主，向具尚武風氣建造磚石城郭防禦設施，一方面是客家人生性團結集結而成的聚落，另一方面是爲了抵禦原住民的侵犯和防止，還有在當時所遺留下來的通道像是陸運不發達，貨物或米穀運送至其他地區靠先民拓荒出來的通道所做的物資交流之用。

### 4-4-1 古道

早期客家人因貨品輸送交易或其他需要，往往再山成聚落開拓了一條條重要的通道，這一些古道都成爲歷史上最最重要的「通道」見證。

**鳴鳳山古道：**連接苗栗沖積平原上的頭屋、公館和東邊的獅潭通谷。全程約 3.5 公里，是早期頭屋與獅潭間兩地居民購物、上學等的重要捷徑。今日則成爲居民健行踏青的熱門路線。

**挑鹽古道：**界於銅鑼鄉九湖村和通霄鎮南和里，爲清朝道光年間所修築的官道，藉以連接苑裡、通霄、銅鑼之間，期中將通霄所產之海鹽運至銅鑼而有挑鹽古道之稱。清同治四年(1865)，在地方善心人士，捐資出力，始有卵石鋪梯，道長 1237 階，因彎曲如「礮鉤」，而稱爲「礮鉤崎」。

**虎頭崁古道：**位於銅鑼鄉九湖村和通霄鎮南和里，古道則由虎頭崁、貓公坑、九湖直抵銅鑼，是通霄、南和、銅鑼間的交通要道，後經嚴重開發、闢建，僅餘百來公尺。



**南長城古道：**位於鳴鳳山南北向的稜線上，與八達嶺古道共同連接鳴鳳和錫隘兩大古道。原來也是漢人拓墾時監控原住民的制高點。北長城古道則爲早期墾民自鳴鳳山區，欲往頭屋老田寮的山路，在 12 份嶼接水寨下古道。

南北長城古道因位於八角嶼山脈的稜線附近，聯接或貫穿水寨下，鳴鳳、錫隘古道，因此取名長城古道。

**錫隘古道：**指的是一條從獅潭鄉和興村北方的錫隘西行，越過八角嶼山脈，沿著北河溪南岸，經公館鄉北河村，繞過尖山村「雙舉人故宅」北面的「舉人坪」後，走河壩庄，再橫跨後龍溪，接苗栗市新東街的道路。

**橫龍古道：**是位於橫龍山之間的一條山徑，在日據時代，日本人爲了加強管理泰雅族原住民，沿著汶水溪畔，從橫龍山越過加裡山鹿場大山，到新竹鵝公髻山，闢建了一條「隘勇道」，其中位於橫龍山內的古道稱之爲「橫龍古道」，可以從泰安走到南任蓬萊。

表 4-4-1 苗栗縣境古道一覽表

鄉鎮名	古道名稱	古道圖片
獅潭	鳴鳳山古道	
銅鑼	挑鹽古道	
通霄鎮	虎頭坎古道	
獅潭鄉	長城古道	
獅潭鄉	錫隘古道	
泰安鄉	橫龍古道	

資料來源

1. 通霄鄉誌 通霄鄉公所編印
2. 獅潭鄉誌 獅潭鄉公所編印
3. 泰安鄉誌 泰安鄉公所編印
4. 銅鑼鎮誌 銅鑼鎮公所編印（自行整理）

這些古道中以鳴鳳山古道最為出名，已成為假日登山名勝。

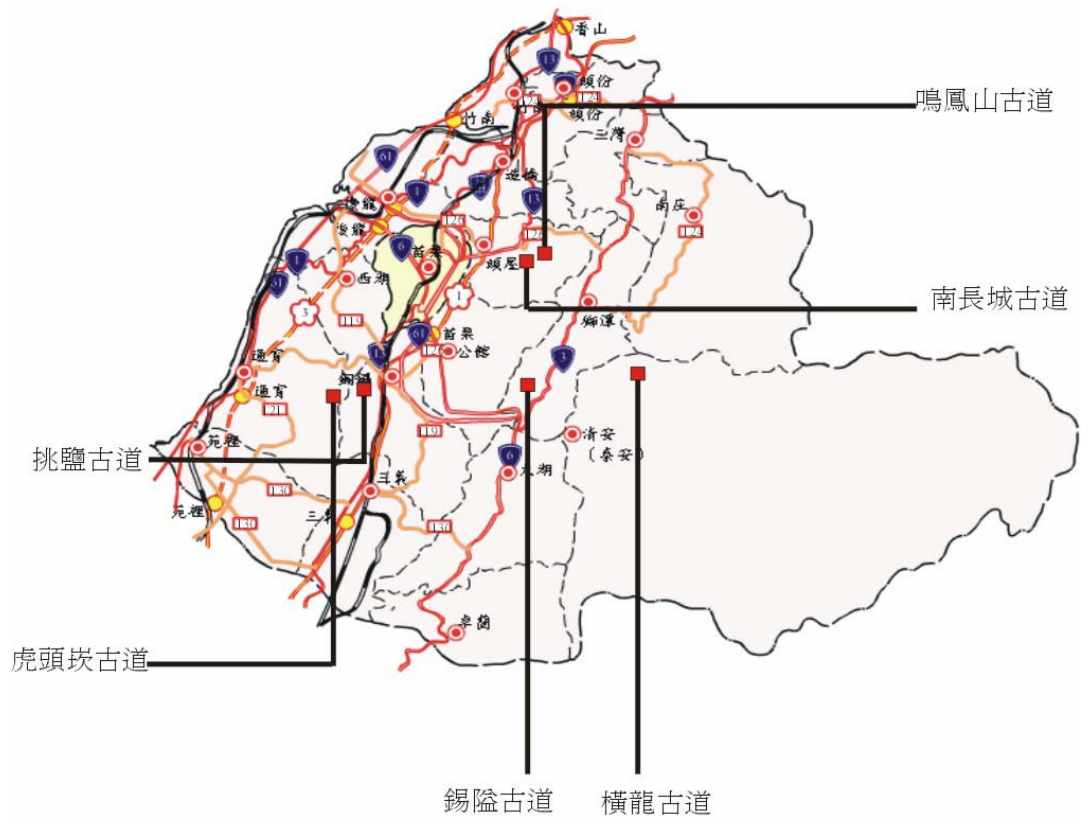


圖 4-4-1 苗栗縣境內古道位置分佈圖

#### 4-4-2 城廓遺址

以下列舉 4 個苗栗縣境內的城廓遺址。

##### 竹南－中港古城址

中港城是由地方士紳捐建，分設東、西、南、北及小東門五處城門，每座城門都建有門樓。到了同治元年（公元一八六三），又將城垣的土牆改成石圍。外築「城濠」，即今稱的射流溪之「謝留溝」。城池規模具體而微。民國廿四年台灣中部地區大地震，中港城門被震塌後，不再修復，再加上城鎮的快速擴展，城址終被毀棄。依文獻的記載考證，城門遺址的分布大約如下：（一）東門在中華里一鄰。

（二）西門在中美里五鄰，昭靈宮廣場前。（三）南門在中華里一鄰，金保安中藥店前。現址附近還遺留當時的古井一口。（四）北門在中華里五鄰北門橋附近。

（五）小東門在中港里八鄰，中港福德祠前。城門的濠溝自北門橋下向西南延伸的一段，至今還算完整。

##### 公館－石圍牆莊

「石圍牆」是現在公館鄉石牆村的舊址地名。

石牆村現在是沃野千頃片碧綠的典型農村。是先民胼手胝足與多次改道的洪水搏鬥，要抵禦原住民的侵犯，民國廿四年台灣中部地區大地震，「石圍牆」剛好在震度最強的地帶。全莊居民一千二百廿四人，死亡八十人、重傷一百五十二人。住家一百四十二戶，全毀一百四十一戶，半毀一戶。可以說全莊夷為平地。真遭遇所謂「生無完膚，死無棺槨」的空前浩劫。如今，在石牆村內散見的石牆斷垣、義勇關帝廟、震災紀念碑，都是先民拓荒過程中艱辛掙扎的見證。

##### 苑裡－房裡古城

房裡古城在距離苑裡市區南一公里遠的村落。由當地紳民捐建，設四門，週圍三里，光緒二年（公元一八七六）的一場大火，燒毀了整座房裡城，巨商富賈他遷，房裡市容隨即衰落，城牆、城門也無力回復舊觀。民國七十一年，苗栗縣政府在房裡古城北側建有紀念牌坊。

##### 苗栗－縣治城池故址

縣治設夢花莊（今建功國小），而苗栗城池紀念牌坊卻立僑育國小北側在僑育國小北側立一牌坊記述營建縣治舊事云：「苗栗城池，在貓狸之夢花莊（舊名芒花莊俗名黃芒埔）。光緒十二年知縣林桂芬諭派紳民環植荆竹，周圍一千餘丈，十七年詳奉上憲，每十丈准給洋銀參元伍角，以示獎勵，時城池設東、西、南、北四門，足以存國體之觀瞻。」

資料來源：黃鼎松（1991），苗栗古蹟巡禮，苗栗縣政府

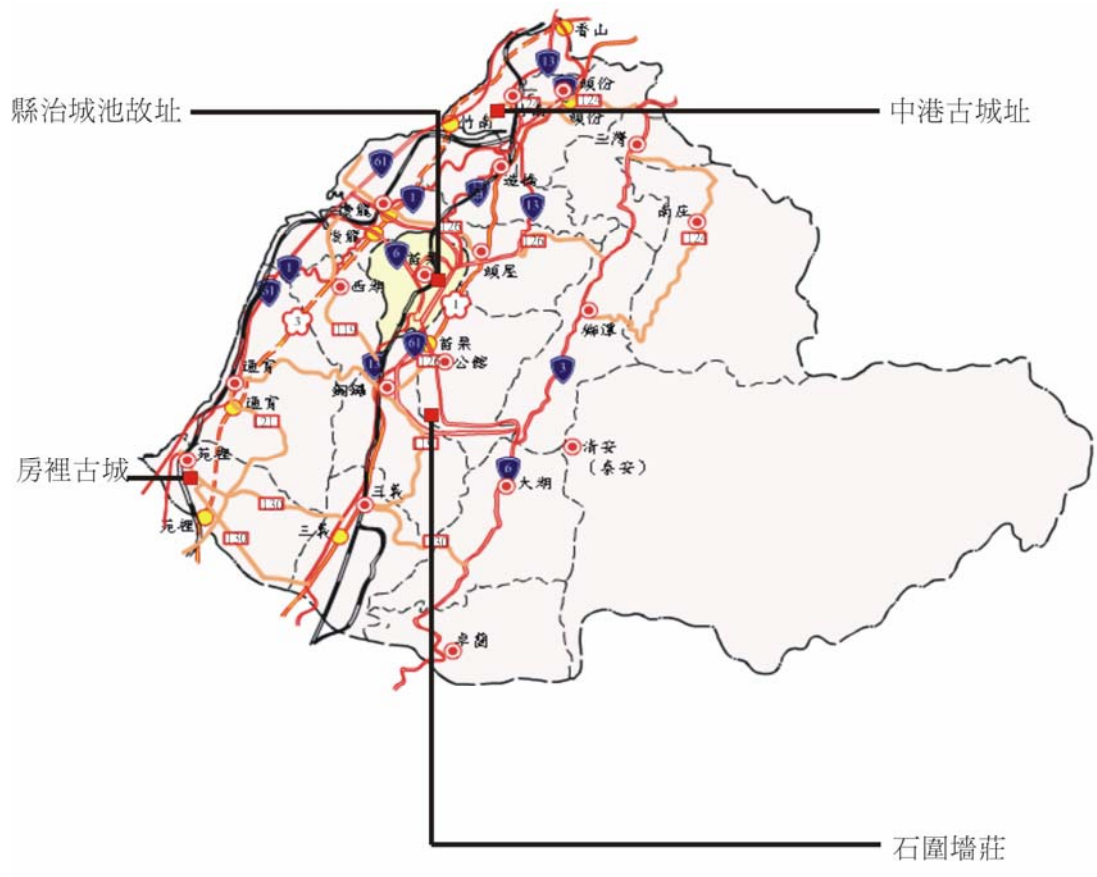


圖 4-4-2 苗栗縣境內城廓位置分佈圖

## 4-5 苗栗縣現有生態資源調查

### 4-5-1 苗栗縣境內動、植物

目前苗栗縣較常見到的動植物列表說明如下：

表 4-5-1 苗栗縣常見動植物一覽表

動物	鳥類	小白鷺、鳳頭蒼鷹、竹雞、番鵝、翠鳥、五色鳥、小巷尾、小雨燕、白頭翁、八哥、烏鴉、大卷尾、家燕、麻雀、棕背伯勞、野鴿、小鷹、竹鳥、黃山雀、畫眉、貓頭鷹、赤翡翠、啄木鳥等。
	兩棲類	金綠蛙、澤蛙、盤古蟾、鰲……等。
	爬蟲類	龜殼花、錦蛇、赤尾青竹絲、雨傘節、青竹絲、臭青母、紅斑蛇、金龜、竹筍龜、南蛇、背蛇、百步蛇……等。
	昆蟲類	蟋蟀、大瓢蟲、紅腳黑羽蟬……等。
	魚類	泥揪、鯛魚、吳郭魚、淡水蝦、山連魚、苦花、溪哥、石斑、闊嘴魚、河蟹、七星鯉、花鮎、羅漢魚。
	刁蝶類	大紅紋鳳蝶、台灣百紋蝶、花蝶。
植物	草本植物	酷醬草、一枝香、咸豐草、車前草、台灣月桃、五節芒、貓鬚草、盤固拉草……等。
	木本植物	青楓、柳杉、桂竹、麻竹、刺竹、金銀茄、山漆、九芎、九重葛、相思樹、桑樹、油桐、馬櫻丹、風藤、杉木、樟木、肖楠、楠木、欖木、楓香、山黃麻、構木、茄苳樹……等。

資料來源：參考苗栗文獻，自行整理




#### 4-5-2 客家禮俗植物

人類生活在大自然中，與植物關係密切，除賴植物解決食、衣、住、行等諸多民生問題外，對於週遭一些花草樹木，也常賦予特殊意義，相沿成俗，其中用於生育、加冠、結婚、喪葬和祭祀禮儀中的植物，及叫做「客家禮俗植物」。

表 4-5-2.1 客家生育禮俗有關植物一覽表

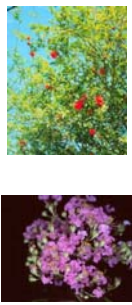
與客家生育禮俗有關植物	植物名稱	植物圖片	特殊用途或賦予特殊意義	做法
	胡麻		用於酬謝神明（註生娘娘）	久婚不孕夫婦，以雞肉、胡麻油和酒一起煮的「雞酒」和糯米、胡麻油煮成和蝦米做成的糯飯油範圍理去答謝
	糯稻		祭拜祖先和「床公婆」	以雞肉、胡麻油和酒一起煮的「雞酒」。以雞酒及糯稻祭拜祖先和「床公婆」，祈求庇祐。
	蓮招花		祈禱生育胎兒為男嬰兒	用蓮招花帶進臥房，貼符燒金銀紙，最後種於屋後，不使枯萎。
	人參		滋補身體之用	同時使用桔餅、陳皮和烏賊的甲，配以胡麻油和酒混合，供產婦食用，亦有「壓腹」效果。
	分蔥		用於泌乳之用	產後數小時至一兩天可餵奶，若乃水不出，可用分蔥家在湯中，洗之可使之早出。
	桂花 柑桔 龍眼		意義：主要希望子孫滿堂，及小孩長大具有膽識	將桂花、柑葉，龍眼葉級小石頭放入水中煮，帶水溫後擦拭嬰兒，穿上衣服，謂之「三朝之禮」。

	蔥 稻 黑豆		嬰兒滿月時敬神祭 祖之用	早期客家社會有「開齋 習俗」，以少許米及黑豆 代表小孩身體健康之意
--	--------------	---	-----------------	---

資料來源：參考苗栗文獻，自行整理

古人以六禮而為婚嫁，不厭其程序之繁雜，而樂於尊守並慎重其事，乃因為注重立家傳宗的問題，而視婚姻意義極為深遠。後來，因為年代久遠，並受社會環境的影響，或使原有的意義消失，或有所改變。下表為所用之禮俗植物。

表 4-5-2.2 客家結婚禮俗有關植物一覽表

與客家結婚禮俗有關植物	植物名稱	植物圖片	特殊用途或賦予特殊意義	做法
	安石榴 紫薇 柏樹葉		意在祝子孫高中狀元，發達富貴。翠花是人造金色紙花、柏樹意取長命百歲。	用一各有蓋的紅色提籃，外裹紅線，內成翠花兩枝，兩旁襯以石榴、紫薇、柏樹葉以及糕餅十包。
	檳榔 萋葉		婚禮聘物必用檳榔；萋葉，即左思賦中扶留萋為夫，檳榔為婦，萋字從串從女，男串女之義也；檳字從賓，榔字從郎言，女賓于郎之義也	食檳榔必以萋葉為佐，先忍萋葉之辣。諺曰：檳榔。」
	冬瓜		意義：祭告祖先之用	準備「冬瓜茶燭」，這是沿古禮所遺留下來的禮數，其用意純粹是贈送女家的禮物，以備女家祭告祖先之用。

<p>長命草</p>		<p>意思要潔淨其身，除去昔日的污穢，一切換新。</p>	<p>用檳榔、早稻、長命草和雞蛋兩枚同煮，雞蛋是準備給新娘吃，水則供她洗浴。</p>
<p>桂竹 正榕</p>	 	<p>意義：鳴砲開路之用</p>	<p>拖青（連枝帶葉的竹子或榕樹）的人，到達男家後就將拖青的榕枝或竹子，就拋到屋頂上。</p>
<p>白茅 魚針草</p>	 	<p>意義：避邪驅煞</p>	<p>以魚針草煮水沐浴，另外用炭火白茅和魚針草，供新娘入門石跨過，以避邪驅煞。</p>
<p>在來穀 糯穀 長豆 紅豆 黃豆</p>	  	<p>意義：五穀豐收，百子千孫，繁衍不息。</p>	<p>以一個紅色提籃，內置以紅紙包裹在來穀、糯穀、長豆、紅豆、黃豆。</p>
<p>甘蔗 美人蕉</p>	 	<p>象徵子孫繁昌：甘蔗連根帶尾，表示有頭有尾，蓮蕉兩棵，表示連招貴子。</p>	<p>早期客家社會結婚滿月時，岳家父母以糯米及甘蔗作為禮物紅紙或束以紅帶。</p>

資料來源：參考苗栗文獻，自行整理

### 4-5-3 水圳

先民開闢台地時，掘埤圳以供灌溉。隆恩圳是遍及頭份、竹南地區成爲主要灌溉系統，開鑿至今已有兩百餘年的歷史。本圳康熙末年由張徽揚，及乾隆初年林耳順等，開設本地所設，乾隆末年，官方曾出資，協助民間經營，並取「乾隆加恩」之意而命名。(資料來源：竹南鎮志)

下表表列苗栗縣水圳。

表 4-5-3 水圳一覽表

鄉鎮名	名稱	照片	備註
頭份鎮	隆恩圳		隆恩圳是頭份竹南地區農業灌溉的大動脈，先民初到頭份開鑿，乾隆末年，並取「乾隆加恩」之意而命名。
苗栗市	龜山大圳		龜山圳，昔稱「貓裡三汴圳」，闢建於清乾隆二十年（一七七五）。拓墾今苗栗市維祥、玉清附近，開啓了漢人入墾苗栗的序幕。

資料來源：苗栗縣國民小學鄉土教學活動補充教材，自行整理

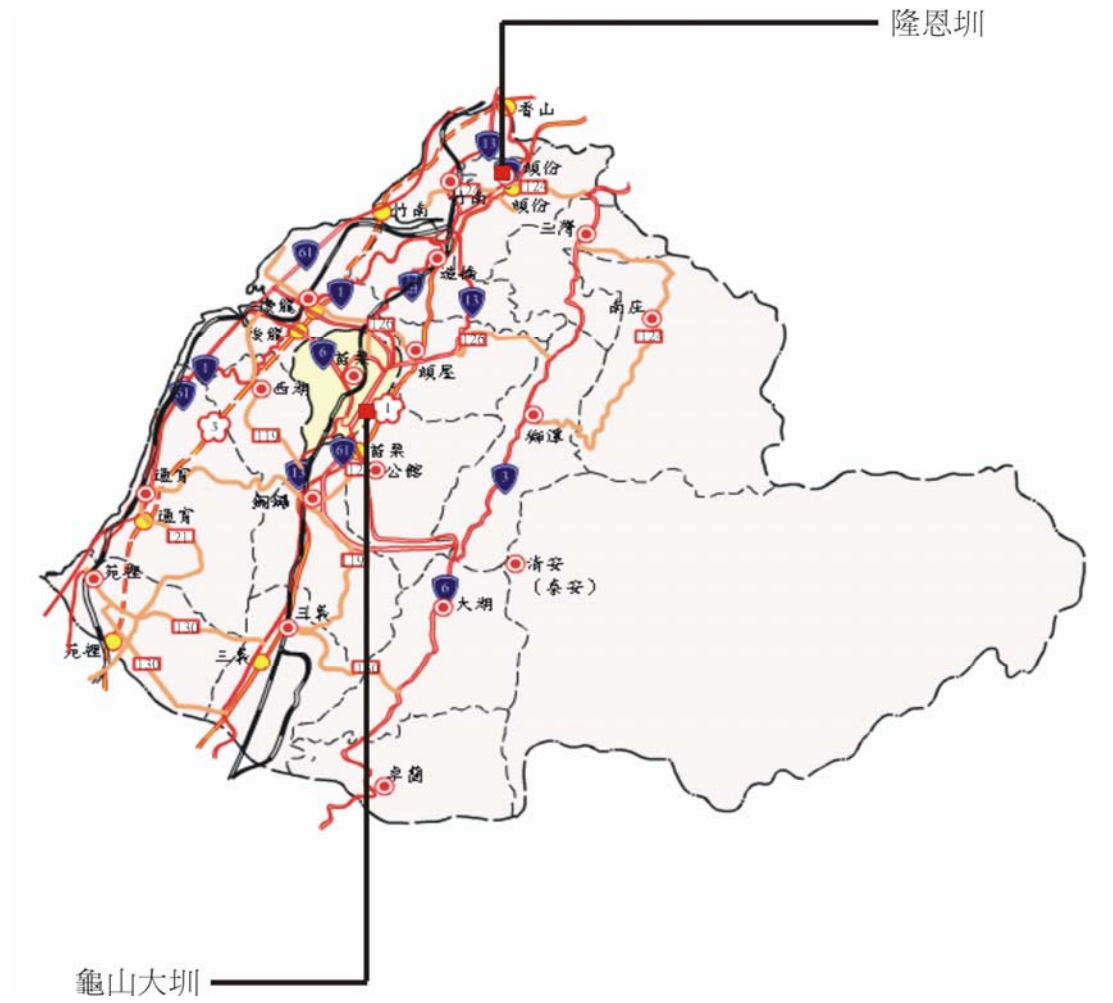


圖 4-5-3 苗栗縣水圳位置分佈圖

## 4-6 苗栗縣（市）文化展演設施調查

苗栗縣可進行客家文化展演或研習活動的有大型展示場或表演場，落實至地方性活動時各社區協會利用社區活動中心所進行的客家文化研習活動也成為常民客家文化，本節活動部份原該歸入第五章 非實質文化部份，但考量此部份資料整體性呈現效果較佳，故合併在此一併說明如下。而此部份就以社區活動中心及大型展演設施作說明。

### 4-6-1 社區活動中心

以下從苗栗縣各鄉鎮各挑選經常舉辦客家活動及推廣客家文化的社區發展協會茲以列表如下：

表 4-6-1 苗栗縣各鄉鎮社區活動中心一覽表

鄉鎮名	社區發展協會名稱	理事長	會址
公館鄉	大坑社區發展協會	張肇樣	公館鄉大坑村 6 鄰 177-1 號
三義鄉	雙潭社區發展協會	吳兆梅	三義鄉雙潭村 2 鄰雙潭 31 號
苑裡鎮	山腳社區發展協會	葉文輝	苑裡鎮山腳里 14 鄰 378 號
苗栗市	恭敬社區發展協會	黃松聖	苗栗市恭敬里東海街 27 號
卓蘭鎮	西坪社區發展協會	謝永興	卓蘭鎮西坪里 4 鄰 43-6 號
大湖鄉	富興社區發展協會	許文進	苗栗縣富興村七鄰水尾 2 號
銅鑼鄉	朝陽社區發展協會	羅秀鳳	苗栗縣銅鑼村銅鑼街文化路 34 號
通霄鎮	白西社區發展協會	許文興	通霄鎮白西里 157-3 號
泰安鄉	富民社區發展協會	黃文煥	泰安鄉清安村 2 鄰 62 號
三灣鄉	大坪社區發展協會	黃天熒	三灣鄉大坪村 4 鄰 33-1 號
竹南鎮	正南社區發展協會	林阿蓮	竹南鎮正南里 23 鄰中正路 110 號
西湖鄉	金獅社區發展協會	彭政書	西湖鄉金獅村 2 鄰 39 號
後龍鎮	豐富社區發展協會	葉錦煌	後龍鎮新港路 13 鄰 164 號
獅潭鄉	新店社區發展協會	邱華勳	獅潭鄉新店村 4 鄰 46 號
頭份鎮	田寮社區發展協會	傅福雄	頭份鎮田寮里南田街 92 號
頭屋鄉	鳴鳳社區發展協會	謝鴻達	頭屋鄉鳴鳳村（鳴鳳國小）

資料來源：自行整理

這些挑選社區都是平時有舉辦客家文化相關之社區活動。其中靠海線的社區多為閩南人社區如通霄、竹南、後龍、苑裡等四個社區非一般客家社區，但為呈現資料整體也列入以下表列苗栗縣各鄉鎮之社區活動中心硬體及活動調查表列如下：

表 4-6-1.1 公館鄉大坑社區活動中心現況調查表

活動中心	公館鄉大坑社區活動中心
地點	公館鄉大坑村 6 鄰 177-1 號
使用頻率	每週皆有竹編、歌謠班上課在使用
活動類型	<p>一、定期：1.每週五舞蹈研習營 2.每週一歌謠研習營</p> <p>二、不定期：1.客家歌謠活動、竹雕竹編成果展 2.健康講座 3.植樹節活動 4.市民廣場、藝文中心邀請表演</p>
管理者	謝禎源 先生
問題	<p>1.財力不濟，無法舉辦太多活動</p> <p>2.社區面積寬廣，社區公共設施維護費多，照顧不易</p> <p>3.青年人口外移，參加活動大都為四、五十歲的婦女與六、七十歲的老人</p>



大坑活動中心外觀

活動中心硬體調查資料			
設施名稱	大坑社區活動中心	設施屬性	室內設施
設施地址	公館鄉大坑村 6 鄰 177-1 號	聯絡電話	223-145
管理者	謝禎源 先生	工作人數	無
周圍環境特性			
停車空間	約 30 部停車位	大眾運輸	無
開放空間	有	分區型態	住宅區
空間機能特性			
容納人數	約 300 人	空間面積	約 150 坪
建物構造	三樓鋼筋混泥土造	樓層位置	一至三樓
出入口	大坑活動中心正門	使用狀況	新
使用現況	良好	使用時段	晚上
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	有
通風空調	良好	服務設施	廁所、茶水 間、廚房
觀眾席	約 40-50 人	舞台設施	無



表 4-6-1.2 三義鄉雙潭社區活動中心現況調查表

活動中心	三義鄉雙潭社區活動中心
地點	三義鄉雙潭村 2 鄰雙潭 31 號
使用頻率	每週皆有家政班、客家山歌研習班在使用
活動類型	<p>一、定期：1.每週一社區家政班研習、聯誼、成果展示活動</p> <p>2.每週一運動舞、土風舞研習、表演</p> <p>3.每週日客家山歌班研習、表演、聯誼</p> <p>二、不定期：1.社區觀摩聯誼活動</p> <p>2.中秋節社區聯歡活動</p> <p>3.環保與社區衛生相關活動</p> <p>4.電腦研習班</p>
管理者	<p>吳兆梅 小姐</p> <p>胡秋雲 小姐</p> <p>傅香育 小姐</p>
問題	<p>1.領導者延續的執行力</p> <p>2.推動社區營造的瓶頸、研發</p> <p>3.社區的維護〈義工的交替〉</p>



雙潭社區活動中心內部



雙潭社區活動中心外觀


活動中心硬體調查資料			
設施名稱	雙潭社區活動中心	設施屬性	室內
設施地址	三義鄉雙潭村2鄰雙潭31號	聯絡電話	0933172322
管理者	許文達 先生	工作人數	3 人
周圍環境特性			
停車空間	約 5 部停車位	大眾運輸	無
開放空間	有	分區型態	住宅區
空間機能特性			
容納人數	100-120 人	空間面積	約 70 坪
建物構造	二樓鋼筋混泥土造	樓層位置	二樓
出入口	雙潭活動中心正門	使用狀況	新
使用現況	良好	使用時段	晚上
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	有
通風空調	良好	服務設施	廁所
觀眾席	約 250-300 人	舞台設施	有

表 4-6-1.3 苑裡鎮山腳社區活動中心現況調查表

活動中心	苑裡鎮山腳社區活動中心
地點	苑裡鎮山腳里 14 鄰 378 號
使用頻率	每週皆有歌唱班、土風舞班、國樂團在使用
活動類型	<p>一、定期：1.每週三、日土風舞班研習 2.每週五歌唱班研習 3.每週五國樂團研習</p> <p>二、不定期：1.社區民眾磚雕 DIY 2.山腳公園主題磚雕砌磚之建置 3.磚雕故鄉七夕情系列活動</p>
管理者	葉文輝 先生
問題	<p>1.青年人口外移，參加活動大都為四、五十歲的婦女與六、七十歲的老人</p> <p>2.社區營造之目標，使社區繁榮進步〈不期望對外發展商業性質活動〉</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>慈護宮外觀</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>山腳公園</p> </div> </div>	

活動中心硬體調查資料			
設施名稱	山腳社區活動中心	設施屬性	戶外
設施地址	苑裡鎮山腳里 14 鄰 378 號	聯絡電話	745-678
管理者	葉文輝 先生	工作人數	3 人
周圍環境特性			
停車空間	約 10 部停車位	大眾運輸	苗栗客運
開放空間	有	分區型態	文教區
空間機能特性			
容納人數	100-150 人	空間面積	約 180 坪
建物構造	二樓鋼筋混泥土造	樓層位置	一樓
出入口	慈護宮右側門	使用狀況	舊
使用現況	良好	使用時段	早、晚上
相關設施設備			
採光情形	不良	音響	有
通風空調	不良	服務設施	廁所、茶水間
觀眾席	約 100 人	舞台設施	有

表 4-6-1.4 苗栗市恭敬里社區活動中心現況調查表

活動中心	苗栗市恭敬里社區活動中心
地點	苗栗市恭敬里東海街 27 號
使用頻率	每週皆有家政班、客家山歌研習班
活動類型	<p>一、定期：1.每週一客家山歌班 2.每週一、三交際舞 3.每週二土風舞班 4.每週三流行歌班</p> <p>每年農曆元月十五 踩街活動〈配合市公所〉 三月初三 迎媽祖活動 五月初五 端午節活動 七月十五 中元普渡 九月初九 重陽敬老 九月二十八中秋聯歡晚會</p> <p>二、不定期：1.環保親子健行活動 2.社區守望相助巡守隊 3.兒童美術班</p>
管理者	黃松勝 先生
問題	<p>1.經費不足，需要開班收取費用，以敷支出</p> <p>2.推動社區需要志願義工</p> <p>3.社區當中有少變數不願意合作</p>
 <p>恭敬里社區活動中心外觀</p>	

活動中心硬體調查資料			
設施名稱	恭敬里活動中心	設施屬性	室內設施
設施地址	苗栗市恭敬里東海街 27 號	聯絡電話	352-212
管理者	黃松勝 先生	工作人數	2 人
周圍環境特性			
停車空間	約 6 部停車位	大眾運輸	苗栗客運、新竹客運
開放空間	有	分區型態	文教區
空間機能特性			
容納人數	100-150 人	空間面積	約 180 坪
建物構造	一樓鋼筋混泥土造	樓層位置	一樓
出入口	恭敬里中心正門	使用狀況	新
使用現況	良好	使用時段	早、晚上
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	有
通風空調	良好	服務設施	廁所
觀眾席	約 100 人	舞台設施	有

表 4-6-1.5 卓蘭鎮西坪里社區活動中心現況調查表

活動中心	卓蘭鎮西坪里社區活動中心
地點	卓蘭鎮西坪里 4 鄰 43-6 號
使用頻率	有歌唱班、土風舞班、插花班在使用〈農忙時期 5-6 月、10-12 月停辦〉
活動類型	一、定期： 1. 元宵節踩街〈配合鎮公所〉 2. 中元節普渡〈配合鎮公所〉 3. 中秋節踩街〈配合鎮公所〉  二、不定期：1.環境清潔打掃
管理者	謝永興 先生
問題	1.西坪社區活動中心蓋在豐田里〈人爲因素〉 2.理事長有意願提供土地，政府無回應 3.鎮公所補貼不足，活動工作量受限 4.活動使用者〈35-60 歲家庭主婦居多〉



西坪里社區活動中心外觀

西坪里社區活動中心外觀



活動中心硬體調查資料			
設施名稱	西坪里活動中心	設施屬性	室內設施
設施地址	卓蘭鎮西坪里 4 鄰 43-6 號	聯絡電話	(04) - 5893810
管理者	謝永興 先生	工作人數	1 人
周圍環境特性			
停車空間	無	大眾運輸	苗栗客運
開放空間	無	分區型態	文教區
空間機能特性			
容納人數	約 25-30 人	空間面積	約 20 坪
建物構造	一樓鋼筋混泥土造	樓層位置	一樓
出入口	西坪活動中心正門	使用狀況	新
使用現況	良好	使用時段	晚上
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	有
通風空調	良好	服務設施	廁所、廚 房、餐廳
觀眾席	約 30-40 人	舞台設施	有



表 4-6-1.6 大湖鄉富興社區活動中心現況調查表

活動中心	大湖鄉富興社區活動中心
地點	苗栗縣富興村七鄰水尾 2 號
使用頻率	每週皆有花鼓隊、客家歌謠班、舞蹈班、〈每天〉桌球隊
活動類型	<p>一、定期：</p> <p>1.每週一舞蹈班</p> <p>2.每週三花鼓隊</p> <p>3.每週五客家歌謠班</p> <p>4 每天守望相助及環保義工隊</p> <p>每年農曆元月十五 採街活動〈配合市公所〉</p> <p>八月十五 中秋聯歡晚會</p> <p>九月初九 重陽敬老</p> <p>每年國曆三月份 母親節活動</p> <p>五月份 社區聯合小學運動大會</p> <p>八月初八 父親節活動</p>
管理者	許文進 先生
問題	<p>1.經費不足，辦活動受到阻礙，也使得舉辦社區總體營造窒礙難行</p> <p>2.青壯年參與度低</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>富興活動中心外觀</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>富興活動中心室內</p> </div> </div>	

活動中心硬體調查資料			
設施名稱	富興社區活動中心	設施屬性	室內設施
設施地址	苗栗縣富興村七鄰 水尾 2 號	聯絡電話	994-792
管理者	許文進 先生	工作人數	2 人
周圍環境特性			
停車空間	約 15 部停車位	大眾運輸	苗栗客運、新竹客運
開放空間	有	分區型態	文教區
空間機能特性			
容納人數	約 500 人	空間面積	約 150-200 坪
建物構造	二樓鋼筋混泥土造	樓層位置	一至二樓
出入口	富興活動中心正門	使用狀況	新
使用現況	良好	使用時段	早、晚上
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	有
通風空調	良好	服務設施	廁所、茶水間
觀眾席	約 250 人	舞台設施	有

表 4-6-1.7 銅鑼鄉朝陽社區活動中心現況調查表

活動中心	銅鑼朝陽社區活動中心
地點	苗栗縣銅鑼村銅鑼街文化路 34 號
使用頻率	每週皆有舞蹈班、弦樂研習班、客家山歌研習班
活動類型	<p>一、定期：1.每週四舞蹈研習 2.每週五客家山歌班</p> <p>每年國曆五月份至十二月份 漢學研習〈民俗禮儀、漢書誦讀、唐詩研習〉 四月份 社區聯合運動會 九月份 中秋聯歡晚會 十月四 重陽敬老</p> <p>二、不定期：1.全民健行活動 2.親子趣味育樂活動 3.客家禮俗班</p>
管理者	羅秀鳳 小姐
問題	<p>1.無活動中心、借用民眾服務站</p> <p>2.社區青少年犯罪率年齡下降</p> <p>3.社區較保守，主事者較難推動</p>



銅鑼民眾服務社外觀



銅鑼民眾服務社室內

活動中心硬體調查資料			
設施名稱	銅鑼民眾服務社	設施屬性	室內設施
設施地址	苗栗縣銅鑼村銅鑼街文化路 34 號	聯絡電話	985-098
管理者	羅秀鳳 小姐	工作人數	3 人
周圍環境特性			
停車空間	約 2 部停車位	大眾運輸	苗栗客運、新竹客運
開放空間	無	分區型態	住宅區
空間機能特性			
容納人數	約 500 人	空間面積	約 150-200 坪
建物構造	三樓鋼筋混泥土造	樓層位置	二至三樓
出入口	民眾服務社正門	使用狀況	新
使用現況	良好	使用時段	晚上
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	有
通風空調	良好	服務設施	廁所、茶水間
觀眾席	約 250 人	舞台設施	無

表 4-6-1.8 通霄鎮白沙社區活動中心現況調查表

活動中心	通霄鎮白沙社區活動中心
地點	苗栗縣通霄鎮白西里 157-3 號
使用頻率	時常有志工聚會
活動類型	<p>一、定期：每月第二、四禮拜志工集會 冬至搓湯圓活動</p> <p>二、不定期：春節社區媽媽插花班 元宵「美食成果展」 國曆 2/23 擴大植樹、城市森林 6/3 防治 SARS 7/1 流放 20 萬魚苗 7/26 青少年暑期活動 8/5 社區大鼓隊 9/6 桃、竹、苗環保署會議 9/19 社區家族參訪 9/28 保熊盃灘釣 10/24 漁村新風貌</p>
管理者	許文興 先生
問題	1.屬於新成立的社區，剛推動較困難，許多活動以及經費較難推動與籌募。
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>產業資詢中心外觀</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>產業資詢中心室內</p> </div> </div>	

活動中心硬體調查資料			
設施名稱	白西社區產業資詢中心	設施屬性	戶外
設施地址	苗栗縣通霄鎮白西里 153-3 號	聯絡電話	792-309
管理者	王鐵焚 先生	工作人數	5 人
周圍環境特性			
停車空間	約 20 部停車位	大眾運輸	苗栗客運、新竹客運
開放空間	有	分區型態	住宅區
空間機能特性			
容納人數	約 100-120 人	空間面積	約 24 坪
建物構造	鐵皮屋加磚造	樓層位置	一樓
出入口	民眾服務社正門	使用狀況	新
使用現況	良好	使用時段	早、晚上
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	無
通風空調	良好	服務設施	無
觀眾席	約 100 人	舞台設施	無

表 4-6-1.9 泰安鄉富民社區活動中心現況調查表

活動中心	泰安富民社區活動中心
地點	泰安鄉清安村 2 鄰 62 號
使用頻率	每週皆有客家民謠班、家政班
活動類型	<p>一、定期：每週二客家民謠班 二、四家政班 中秋節晚會活動</p> <p>二、不定期：1.泰雅文化藝術祭 2.全國原住民半程馬拉松比賽 3.健康講座、流感疫苗注射 4.農產品銷活動 5.豆腐街產業促銷活動</p>
管理者	黃文煥 先生
問題	<p>1. 機費不足，活動受限</p> <p>2. 人口外移，多為中老年人參與</p>



產業諮詢中心外觀





產業諮詢中心室內

活動中心硬體調查資料			
設施名稱	富民社區活動中心	設施屬性	室內
設施地址	泰安鄉清安村 2 鄰 62 號	聯絡電話	0932-6593 78
管理者	黃文煥 先生	工作人數	無
周圍環境特性			
停車空間	約 30 部停車位	大眾運輸	新竹客運
開放空間	有	分區型態	文教區
空間機能特性			
容納人數	約 100-120 人	空間面積	約 30-40 坪
建物構造	一樓磚造	樓層位置	一樓
出入口	富民活動中心正門	使用狀況	新
使用現況	良好	使用時段	晚上
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	有
通風空調	良好	服務設施	廁所
觀眾席	約 100 人	舞台設施	無





表 4-6-1.10 三灣鄉大坪社區活動中心現況調查表

活動中心	三灣鄉大坪社區活動中心		
地點	三灣鄉大坪村 4 鄰 33-1 號		
使用頻率	使用熱絡，於晚上開放民眾使用。		
活動類型	一、定期	農曆元月十五	進香（北港）
		農曆十月十五	收冬戲（客家）
	二、不定期：視經費而定，目前經費短缺，活動無經費支援。		
	成立志工隊約 30 人 社區總幹事：張錦登 志工總幹事：廖雲芳		
管理者	黃天熒 先生		
問題	1. 經費方面：短缺 2. 規劃方面、未來方向：規劃自行車道、古道。 3. 管理方面：缺乏人才。 4. 目前社區活動中心土地為私有、社區公有需付租金。 5. 礙於經費推動客家活動、客家文化產生瓶頸。 6. 未來將利用地理資源規劃步道吸引人潮帶進觀光。		
照片			
	大坪社區活動中心內部		
			
	大坪社區活動中心外觀		



活動中心硬體調查資料			
設施名稱	大坪社區活動中心	設施屬性	室內設施
設施地址	三灣鄉大坪村 4 鄰 33-1 號	聯絡電話	無
管理者	黃双水	工作人數	一人
周圍環境特性			
停車空間	有	大眾運輸	不便
開放空間	有	分區型態	住宅區
空間機能特性			
容納人數	100 人	空間面積	80 坪
建物構造	RC 造	樓層位置	一樓
出入口	獨立出入口	使用狀況	舊
使用現況	頻繁	使用時段	晚上開放
相關設施設備			
採光情形	普通	音響	損壞
通風空調	無	服務設施	有盥洗室
觀眾席	無	舞台設施	尚可

表 4-6-1.11 竹南鎮正南社區活動中心現況調查表

活動中心	正南社區活動中心																															
地點	竹南鎮正南里 23 鄰中正路 110 號																															
使用頻率	使用熱絡，於白天、晚上開放民眾使用。																															
活動類型	一、定期	<table border="1"> <tr> <td>客家歌唱班</td> <td>每週二、四</td> <td>PM7：30~9：30</td> </tr> <tr> <td>土風舞、社交舞</td> <td>每週一、五</td> <td>PM7：30~9：30</td> </tr> <tr> <td>日語班</td> <td>每週三</td> <td>PM7：30~9：30</td> </tr> <tr> <td>胡琴班</td> <td>每週二</td> <td>AM2：00~4：00</td> </tr> <tr> <td>漢文讀書班</td> <td>每週四</td> <td>AM2：00~4：00</td> </tr> <tr> <td colspan="3">農曆九月初九重陽敬老</td> </tr> <tr> <td colspan="3">農曆九月二十八中秋聯歡晚會</td> </tr> <tr> <td colspan="3">三八婦女節</td> </tr> <tr> <td colspan="3">媽媽成長營</td> </tr> <tr> <td colspan="3">槌球運動 活動地點：竹南高中操場</td> </tr> </table>	客家歌唱班	每週二、四	PM7：30~9：30	土風舞、社交舞	每週一、五	PM7：30~9：30	日語班	每週三	PM7：30~9：30	胡琴班	每週二	AM2：00~4：00	漢文讀書班	每週四	AM2：00~4：00	農曆九月初九重陽敬老			農曆九月二十八中秋聯歡晚會			三八婦女節			媽媽成長營			槌球運動 活動地點：竹南高中操場		
客家歌唱班	每週二、四	PM7：30~9：30																														
土風舞、社交舞	每週一、五	PM7：30~9：30																														
日語班	每週三	PM7：30~9：30																														
胡琴班	每週二	AM2：00~4：00																														
漢文讀書班	每週四	AM2：00~4：00																														
農曆九月初九重陽敬老																																
農曆九月二十八中秋聯歡晚會																																
三八婦女節																																
媽媽成長營																																
槌球運動 活動地點：竹南高中操場																																
	二、不定期：	客家美食烹飪班																														
	成立環保義工隊約 60 人																															
管理者	林阿蓮																															
問題	<p>1.經費方面：短缺</p> <p>2.社區參與、認知很高</p> <p>3.維護方面：由環保義工隊交替管理維護。</p> <p>4.經費由使用者付費，成立開班費用由民眾負擔，每人約 200~500 元。</p> <p>5.參與年齡層多數為 50~60 歲數，女人為多數。</p>																															
照片																																
	正南社區活動中心內部	正南社區活動中心外觀																														



活動中心硬體調查資料			
設施名稱	正南社區活動中心	設施屬性	室內設施
設施地址	竹南鎮正南里 23 鄰中正路 110 號	聯絡電話	無
管理者	林阿蓮	工作人數	1 人
周圍環境特性			
停車空間	20 輛	大眾運輸	不便
開放空間	無	分區型態	住宅區
空間機能特性			
容納人數	80 人	空間面積	30 坪
建物構造	RC 造	樓層位置	4 樓
出入口	電梯及樓梯	使用狀況	舊
使用現況	頻繁	使用時段	經常開放
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	堪用
通風空調	有	服務設施	有盥洗室
觀眾席	60 人	舞台設施	有

表 4-6-1.12 西湖鄉金獅社區活動中心現況調查表

活動中心	金獅社區活動中心	
地點	西湖鄉金獅村 2 鄰 39 號	
使用頻率	白天和晚上使用熱絡	
活動類型	一、定期	二胡班 每周日 PM7：00~9：00 農曆六月二十四日 恩主公廟活動 農曆七月十五日 中元普渡 農曆九月初九日 重陽敬老 農曆九月二十八日 中秋聯歡晚會 農曆十一月 收冬戲 農曆十一月 下元普渡
	二、不定期： 由文建會提撥經費舉辦：如老照片展示、兒童節、音樂節 成立環保義工隊 65 人 經費來源大多由自行募資而來	
管理者	彭政書	
問題	1. 經費方面：拮据 2. 社區參與度、認知非常高 3. 社區活動中心、公共設施由環保義工隊服務 4. 農會舉辦農產品（文旦、蕃薯…）活動吸引觀光人潮	
照片		
	金獅社區活動中心外觀	金獅社區活動中心內部

活動中心硬體調查資料			
設施名稱	金獅社區活動中心	設施屬性	室內設施
設施地址	西湖鄉金獅村 2 鄰 39 號	聯絡電話	無
管理者	彭政書	工作人數	6 人
周圍環境特性			
停車空間	50 輛	大眾運輸	有
開放空間	有	分區型態	住宅區
空間機能特性			
容納人數	120 人	空間面積	60 坪
建物構造	RC 造二層樓	樓層位置	2 樓
出入口	二個出入口	使用狀況	舊
使用現況	頻繁	使用時段	白天、晚上開放使用
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	無
通風空調	良好	服務設施	盥洗室
觀眾席	60 人	舞台設施	無



表 4-6-1.13 後龍鎮豐富社區活動中心現況調查表

活動中心	豐富社區活動中心	
地點	後龍鎮新港路 13 鄰 164 號	
使用頻率	使用熱絡，於晚上開放民眾使用。	
活動類型	一、定期	客家山歌班 每週一晚上 7：30~9：00
		日語 每週三、五 PM 7：30~9：00
		交際舞 每週二晚上 PM7：30~9：00
		土風舞班 每週四晚上 PM7：30~9：00
		元月十五 採街活動（配合苗栗市公所辦理）
		二月初二 土地公活動
		五月初五 端午節活動
		七月十五 中元普渡
		九月初九 重陽敬老
		九月二十八中秋聯歡晚會
		踏青、登山 三月、七月、十月舉辦
	二、不定期：	參加市民廣場活動 社區居民的慶生活動 晚會活動
管理者	葉錦煌	
問題	1.經費方面：無虞 2.舉辦客家晚會推動客家活動 3.如何維護〈社區活動中心、公共設施〉環保義工隊 83 人 4.社區參與及認知度高	
照片		
		
	豐富社區活動中心外觀	豐富社區活動中心內部

活動中心硬體調查資料			
設施名稱	豐富社區活動中心	設施屬性	室內設施
設施地址	後龍鎮新港路 13 鄰 164 號	聯絡電話	無
管理者	葉錦煌	工作人數	5 人
周圍環境特性			
停車空間	15 輛	大眾運輸	不佳
開放空間	有	分區型態	住宅區
空間機能特性			
容納人數	200 人	空間面積	80 坪
建物構造	RC 造	樓層位置	二層樓透天厝
出入口	3 個出入口	使用狀況	舊
使用現況	頻繁	使用時段	晚上開放較多
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	新添購
通風空調	良好	服務設施	有盥洗室
觀眾席	150 人	舞台設施	普通





表 4-6-1.14 獅潭鄉新店社區活動中心現況調查表

活動中心	新店社區活動中心	
地點	獅潭鄉新店村 4 鄰 46 號	
使用頻率	使用熱絡，於晚上開放民眾使用。	
活動類型	一、定期	農曆元月十七、十八日 迎媽祖活動 農曆五月初五日 端午節活動 農曆七月十五日 中元普渡 農曆九月初九日 重陽敬老 農曆九月二十八日 中秋晚會（提前一周舉辦）
	二、不定期：	客家山歌 土風舞 太極拳
管理者	邱華勳	
問題	1.經費方面：無虞 2.社區參與度與認知很高 3.舉辦客家活動配合鄉公所進行 4.舉辦柑「蠶、茶藝、貓頭鷹」觀光休閒活動及草莓節來吸引觀光人潮。	
照片		
	獅潭鄉新店活動中心外觀	獅潭鄉新店活動中心內部



活動中心硬體調查資料			
設施名稱	新店社區活動中心	設施屬性	室內設施
設施地址	獅潭鄉新店村 4 鄰 46 號	聯絡電話	037-932637
管理者	邱華勳	工作人數	1 人
周圍環境特性			
停車空間	20 輛	大眾運輸	有
開放空間	有	分區型態	住宅區
空間機能特性			
容納人數	100 人	空間面積	60 坪
建物構造	RC 造	樓層位置	1 樓
出入口	二個出入口	使用狀況	舊
使用現況	頻繁	使用時段	於晚上開放使用
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	有
通風空調	良好	服務設施	盥洗室
觀眾席	80 人	舞台設施	有

表 4-6-1.15 頭份鎮田寮社區活動中心現況調查表

活動中心	田寮社區活動中心	
地點	頭份鎮田寮里南田街 92 號	
使用頻率	白天、晚上熱絡	
活動類型	<p>一、定期：土風舞班 每週二、五 PM7：00~9：00            歌唱歌班 每週四 PM7：00~9：00            農曆四月初八日 佛誕節繞境活動            農曆七月初九日 慶讚中元            農曆九月初九日 重陽敬老            農曆九月二十八日 中秋聯歡晚會            農曆十月十五日 收冬戲            農曆十二月十五日 尾牙</p> <p>二、不定期： 3 次團體旅行            1 次登山健行</p>	
管理者	傅福雄	
問題	<p>1. 經費方面：缺乏            2. 規劃方面、未來方向：生活環境改造、社區農園、新故鄉風貌、植樹節活動            3. 社區參與度、認知非常高            4. 維護社區活動中心、公共設施由義工隊作環境維護            5. 舉辦客家文化廣場（民俗文化活動、社區國畫、書法、盆景作品展示）</p>	
照片		
	頭份鎮田寮社區活動外觀	頭份鎮田寮社區活動內部

活動中心硬體調查資料			
設施名稱	田寮社區活動中心	設施屬性	室內設施
設施地址	頭份鎮田寮里南田街 92 號	聯絡電話	037-631850
管理者	曾鎮麟	工作人數	1 人
周圍環境特性			
停車空間	20 輛	大眾運輸	有
開放空間	有	分區型態	工業區
空間機能特性			
容納人數	300 人	空間面積	60 坪
建物構造	RC 造二層樓	樓層位置	1 樓
出入口	3 個出入口	使用狀況	新
使用現況	頻繁	使用時段	白天、晚上開放使用
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	有
通風空調	良好	服務設施	盥洗室
觀眾席	150 人	舞台設施	有

表 4-6-1.16 頭屋鄉鳴鳳工作坊社區活動中心現況調查表

活動中心	鳴鳳工作坊	
地點	鳴鳳國小：苗栗縣頭屋鄉鳴鳳村（已廢校）	
使用頻率	使用熱絡。	
活動類型	一、定期	農曆七月十五 中元普渡
		農曆九月初九 重陽敬老
		農曆九月二十八 中秋義工回娘家
	鳴鳳客家古山村營造計畫	
	1. 社區網路 E 化	
	2. 鳴鳳古道學習手冊	
	3. 陶言陶語話客家	
	舉辦母親節	
	客家桐花季	
	二、不定期：客家山歌、古道講古團	
	成立志工隊約 70 餘人	
管理者	謝鴻達	
問題	1. 經費方面：短缺 2. 規劃方面、未來方向： 成立咖啡產銷班，反應良好。 3. 不定期舉辦客家活動 4. 利用推廣客家文化活動來吸引人潮。	
照片		
	鳴鳳工作坊外觀 1	鳴鳳工作坊外觀 2



活動中心硬體調查資料			
設施名稱	鳴鳳工作坊	設施屬性	室內設施
設施地址	鳴鳳國小：苗栗縣頭屋鄉鳴鳳村（已廢校）閒置空間再利用	聯絡電話	無
管理者	謝鴻達	工作人數	15 人
周圍環境特性			
停車空間	60 輛	大眾運輸	便利
開放空間	有	分區型態	文教區
空間機能特性			
容納人數	300 人	空間面積	300 坪以上
建物構造	RC 造	樓層位置	一樓
出入口	獨立大門	使用狀況	舊
使用現況	尚可	使用時段	活動舉辦時開放
相關設施設備			
採光情形	良好	音響	有
通風空調	尚可	服務設施	有盥洗室
觀眾席	無	舞台設施	無

## 4-6-2 展演空間

### 苗栗縣現有文化展覽館

苗栗縣有許多展示館、博物館的展示空間可納入客家文化展覽的場地，建議客委會與之接觸。

表 4-6-2 文化展覽館一覽表

苗栗縣現有文化展覽館				
鄉鎮名稱	公營		民營	
	已開館者	籌備中	已開館者	籌備中
苗栗市	藝文中心及市民廣場、客家文物館、苗栗車輛展示館。  圖片來源： <a href="http://web.mlcg.gov.tw/images/travels/tr6-1.jpg">http://web.mlcg.gov.tw/images/travels/tr6-1.jpg</a>			台灣日治時期銀元及銅幣陳列館、徐福資料館、夏元瑜面譜陳列館、客家文物館、古老音響收音機收藏館、古老相機博物館、客家民謠音樂唱片收藏館。
竹南鎮	竹南鎮演藝廳。			
頭份鎮	頭份鎮公所中山堂、中正堂。			
後龍鎮				
通霄鎮	通霄鎮綜合活動中心。		荒木藝術中心  圖片來源： <a href="http://netcity5.web.hinet.net/UserData/huangmun/%BA%F4%AD%BA%AD%B6-1.jpg">http://netcity5.web.hinet.net/UserData/huangmun/%BA%F4%AD%BA%AD%B6-1.jpg</a>	苗栗地區開發史古文書陳列館

苑裡鎮			<p>心離居原住民木雕陳列室</p>  <p>圖片來源： <a href="http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/pipi/4/6-6-5b.jpg">http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/pipi/4/6-6-5b.jpg</a></p>	
卓蘭鎮	<p>卓蘭藝文中心。</p>  <p>圖片來源： <a href="http://www.cles.mlc.edu.tw/~photo/albums/userpics/normal_DS CF3123.JPG">http://www.cles.mlc.edu.tw/~photo/albums/userpics/normal_DS CF3123.JPG</a></p>			
大湖鄉	<p>羅福星烈士紀念館</p>			
公館鄉	<p>台灣油礦陳列館、台灣蠶葉文化館</p>  <p>圖片來源： <a href="http://home.kimo.com.tw/ifg363/ifg-1/ifg1-1.jpg">http://home.kimo.com.tw/ifg363/ifg-1/ifg1-1.jpg</a></p>	<p>苗栗縣陶瓷工藝博物館</p>	<p>台灣傳統竹編收藏館、玻璃生活器物陳列館、手工具、藝術品陳列館、碧多妮蠶絲博物館、台灣漆器博物館、台灣裝飾陶瓷博物館</p>  <p>圖片來源： <a href="http://www.shineyou.com.tw/event/2003mask/images/view02_pic01.jpg">http://www.shineyou.com.tw/event/2003mask/images/view02_pic01.jpg</a></p>	
三義鄉	<p>三義木雕博物館、舊山線十六份文化館。</p>	<p>客家文化館</p>		<p>台灣藝術博物館、台灣古老傢俱博物館、日大雕刻博物館。</p>
銅鑼鄉				<p>台灣古代藝術博物館、尊古齋博物館。</p>



<p>西湖鄉</p>	<p>吳濁流文學藝術館。</p>  <p>圖片來源： <a href="http://www.shihwu.gov.tw/culture/images/idx_r1_01.png">http://www.shihwu.gov.tw/culture/images/idx_r1_01.png</a></p>			
<p>造橋鄉</p>			<p>香格里拉樂園客家文物館。</p>  <p>圖片來源： <a href="http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/museum/m062/img/m062-2.jpg">http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/museum/m062/img/m062-2.jpg</a></p>	
<p>頭屋鄉</p>			<p>象山藝術博物館。</p>	
<p>獅潭鄉</p>			<p>泉明生態教育蠶業農場。</p>  <p>圖片來源： <a href="http://www.tw-map.com.tw/ch/play/037931264/P3-5.jpg">http://www.tw-map.com.tw/ch/play/037931264/P3-5.jpg</a></p>	
<p>南庄鄉</p>	<p>賽夏族文物館、南庄國中林業、礦業史蹟館。</p>  <p>圖片來源： <a href="http://archive.udn.com/2003/11/3/NEWS/MEDIA/1654329-667883.jpg">http://archive.udn.com/2003/11/3/NEWS/MEDIA/1654329-667883.jpg</a></p>		<p>鬍鬚梅園。</p>  <p>圖片來源： <a href="http://archive.udn.com/2003/9/25/NEWS/MEDIA/1580078-639782.jpg">http://archive.udn.com/2003/9/25/NEWS/MEDIA/1580078-639782.jpg</a></p>	<p>客家文物收藏館</p>

資料來源：[http://www.superspace.org.tw/executory/culture\\_group/group\\_06.htm](http://www.superspace.org.tw/executory/culture_group/group_06.htm)

## 第五章 苗栗縣客家民族藝術活動

苗栗客家人位居山城，山歌是客家人獨特的藝術創作，除此客家人在文學創作上作品也頗豐碩，故本章客家民族藝術將探討這些獨特客家文化，除此之外由於文化局致力推廣苗栗地區文化，故將一些相關客家文化活動納入探討。

### 5-1 文化季活動

近年來客家文化逐漸落漠，文化局為推廣、振興客家文化，並配合客委會，舉辦一系列文化季的活動，為加強在地居民、喚起地方意識、凝聚地方共識，促進地方地方繁榮以及文化延續，發揚苗栗地方特色。

透過傳統客家文化的活化再生，並結合本縣觀光、產業、文化的發展，達到傳承、宣揚及保存苗栗客家文化的目標。即是，「以再造客家聚落為手段，以文化觀光產業為主軸，以重現客家文化為目標」。(苗栗文化局：<http://www.mlc.gov.tw/>)

這些文化季活動與觀光結合，可達到宣揚客家居民參與有助於建立地方文化認同，而特別是透過非客籍觀光客的參與，有助於促進族群融合與認同，以下各文化季活動整理如下：

表 5-1-1 歷年文化季活動項目一覽表

年	日期	地點	活動名稱	活動內容	舉辦次數	附註
90	8/14~9/12	苗栗市文化局文新藝廊、苗栗市中正堂、卓蘭鎮卓蘭藝文中心、私立育達商職技術學院、頭份鎮中山堂、國立新竹師院	2001 客家文化月	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 客家元相尋根之旅攝影展</li> <li>● 兩岸客家表演藝術研討會</li> <li>● 兩岸會演</li> <li>● 台灣客家文學研討會</li> </ul>	每年舉辦	有跨縣市的舉辦：新竹
91	9/11~10/26	苗栗市文化局廣場、苗栗市中正堂、苗栗市文昌祠	2002 客家文化月	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 客家婦女研討會</li> <li>● 台灣客家文學研討會</li> <li>● 兩岸客家「歷史、文化、社區」研討會</li> <li>● 客家表演藝術展演</li> <li>● 文昌祠祭聖開中大典</li> </ul>	每年舉辦	配合古蹟舉辦
92	3/1~3/2	通宵鎮李騰清家族	客家文化月	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「御准旌表五世同堂頒聖旨」活動：重建客家傳統祭典的特色</li> </ul>	每年舉辦	屬於客家文化活動配合歷史古蹟與歷史典故
91	4/27~5/12	銅鑼雙峰山、南庄、三義、西湖渡假村	客家桐花季	—	每年舉辦	頭一次舉辦

92	4/19~/4	造橋鄉豐湖村天賜佛院、造橋鄉造橋村御國華城、造橋鄉力馬原住民生活工坊、造橋鄉香格里拉樂園	2003 客家桐花季	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 賞桐花寫生比賽、舞獅、舞龍、八音演奏、客家舞蹈</li> <li>● 桐花美女出浴、泳裝攝影</li> <li>● 桐花音樂饗宴</li> <li>● 油桐花攝影展</li> <li>● 桐花童玩D I Y</li> <li>● 桐花米食D I Y</li> </ul>	每年舉辦	桃、竹、苗、台中四縣共同舉辦
90	8/20	通霄鎮藝術造街	閩客美食節	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 邀請藝術文化團體與社區在街頭展演</li> <li>● 地方產業與農特產品，如藺草編織、木雕、陶藝等</li> <li>● 從中正路口至仁愛路口，全長 290 公尺，規畫出社區才藝廣場、傳統閩客美食小吃、本地農林漁牧特產、地方藝術家、傳統民俗工藝</li> </ul>	只舉辦一次	屬於產業與藝文的活動
91	12/14~12/15	公館鄉公所前廣場	客家醃漬食品文化節	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 千人踩福菜活動</li> <li>● 運用客家醃漬食品作食材，邀請道地的苗栗客家菜大廚師，烹調出一百道的醃漬美食佳餚，另外還有兩千五百份客家醃漬小菜搭配清粥，免費讓大家搶鮮吃個夠</li> <li>● 陶藝、福菜攝影展</li> <li>● 醃菜現場秀</li> <li>● 客家風情動態表演節目</li> </ul>	只舉辦一次	屬於客家地方產業活動
92	1/25~1/3	苗栗市北苗市場、公館舊營區	2003 歡樂客家年	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 『喜氣洋洋年貨大街』：除了應景南北雜貨、年俗零嘴外，將有苗栗的齊粿、客家年糕、發粿等米食和公館福菜、大湖草莓等農特產品供民眾選購，現場並有定時免費試吃，一元拍賣及知名書法家現場揮毫免費贈送春聯活動</li> <li>● 『吉羊如意鼓動苗栗活動』：四海名揚客家年菜秀、客家偶戲、客家擲三鳥大賽等，另外也安排羊羊得意開幕震撼演出、歡聲亨通「鼓」動苗栗、天賦吉運親子彩繪燈籠、大吉大利祥獅獻瑞及楊柳遇春羊妹妹鬧新年。</li> </ul>	只舉辦一次	屬於節慶配合地方產業

資料來源：苗栗文獻《苗栗大紀事》17~23 期、客家文化月論文集（自行整理）

目前苗栗縣文化局舉辦的活動自民國 90 年至今有一些活動是舉辦過一次，有一些則每年皆有舉辦，像自 2001 年開始舉辦的客家文化月活動配合古蹟典故，具有教育、觀光價值，另外客家桐花祭雖是今年才第一次舉辦，但由於反映良好，已促使苗栗山城之美吸引外地人注目，若能透過行程規劃結合成客家美食、古蹟文化之旅，相信定能透過文化觀光發展成文化產業，則可帶動地方經濟也能發揚客家文化。

## 5-2 客家文學

文學是人類藉用文字等形象符號，把他的情思表現出來所形成的作品而透過這些作品。去引起他人的共鳴，就是文學活動的最終表現。在這一連串的活動中，最原始的動機是由個人的情感和思想所觸動，也就是說，整個文學產生的原動力是心靈深處自動的情感和思維所引發的，是別人無法取代的是獨特的，也是唯一的自我表現。（黃恆秋，1993，P6）

### 5-2-1 何謂客家文學

在客家文學中有人以籍貫語族去認定〈例如：鍾理和、李喬.....等作家，他們都是客家人，所以他們的作品就是客家文學。〉也有人認為用客家話所創作的作品就是客家文學，這是從語文形式認定的。

但是我認為客家文學除了以客家話創作之外，他的內涵更應包括客家文化、客家思維以及客家情感。就算一個客家人，他所表達的語文形式是國語，但如果以客家話來思考，又以客家事物有關，那麼他所寫的作品也應列入客家文學。就如同羅肇錦在《台灣客家文學》一書中所提到：「舉凡創作時用客家思維〈包括全用客家話寫作，或部分客家特定特有詞使用客家話，其他的用國語，都是客家話思維的創作〉，而寫作時情感根源不離客家文化，這樣的作品就是客家文學。」舉凡客家詩、客家散文、以及用客語創作的戲劇、歌謠、小說都是客家文學。

所以在本專題中，我們所選擇的苗栗客家作家，都以籍貫（苗栗縣客家人）來做初步篩選，例如：籍貫非苗栗縣的作家，或苗栗縣非客家人的作家都不在此列。進而在以客家文化、客家思維、客家創作.....等加以分類。見下表

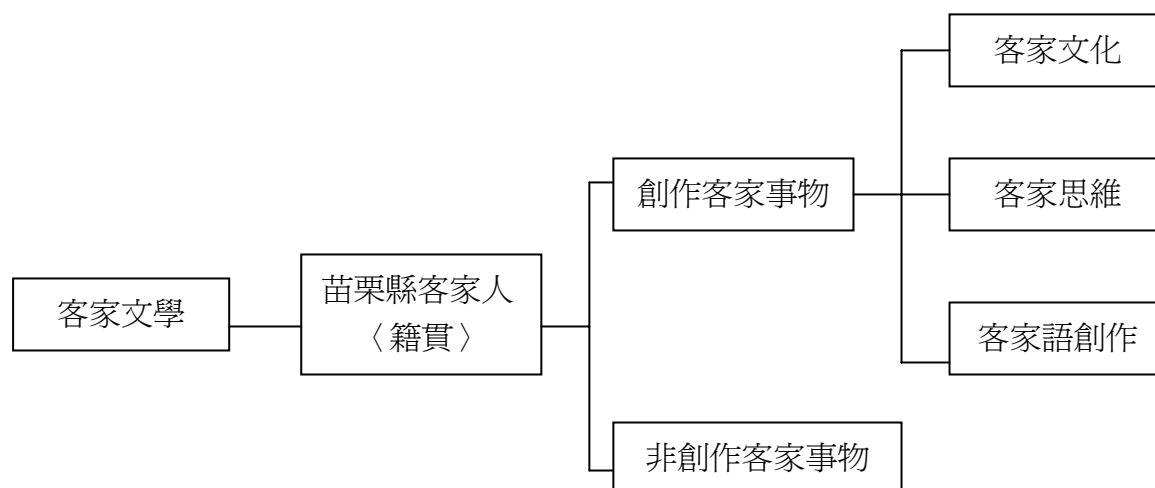


圖 5-2-1 客家文學分類

### 5-2-2 苗栗縣客籍作家

以下收錄苗栗縣客籍作家共 27 位，其中 9 位作家的著作室與客家事物相關，包括客家文化研究學者羅肇錦、陳運棟、黃鼎松、陳朝棟…等，另外客籍作家非創作客家事物也列入，只因顯示客家人才濟濟，人才亦是客家文化重要資產。

表 5-2-1 苗栗縣客籍作家及作品一覽表

	作家	籍貫	著作	內容風格
創 作 客 家 事 物	李喬	苗栗縣公館鄉玉泉村	苦水坑、飄然曠野、戀歌、晚晴、人的極限、山國戀、痛苦的符號、李喬短篇小說全集、寒夜三部曲	透過他的小說，經常可以感受到「愛土地」的思考，也可以感受到客家族群的文化內涵，這遠比不斷透過座談會來探討客家文化來得更容易了解，《寒夜三部曲》不但探討了台灣人面對「土地」的情感，也描寫無所歸屬的孤兒意識，更處處可見殖民地人民的屈辱、忍耐性格，以及人民藉由「抗爭」來尋求尊嚴、塑立人格的意象。
	邱一帆	苗栗縣南庄鄉	有影、田螺	筆法傾向「理」述「志」的局限，感性的描述顯得欠缺，在閱讀過程，是百分之百的客語經驗，值得細細品讀。
	羅肇錦	苗栗縣銅鑼鄉	講客話、台灣的客家話、風的聯想、言與思	對於客家話的說話的發音及名詞解釋有相當的深入研究。
	陳運棟	苗栗縣頭份鎮	台灣的客家禮俗、苗栗竹枝詞	在於客家學的建立和苗栗縣寺廟文化的介紹兩方面，有相當深入的研究。
	何來美	苗栗縣公館鄉	風霜、歲月、人情一百年人文軼事、劉黃演義—苗栗近代政治史話、笑問客從何處來	描述苗栗地方政經文化等方面，影響深遠人物人文的意識與異聞；頗有文化意義、梳理、剖析、交代、說明諸多俚語與諺語、民話、傳說等使年輕一輩或專業研究者獲得完整的理解。
	黃恆秋 本名黃之堯	苗栗縣銅鑼鄉	露點螢光、胡蘆的心事、台灣文學與現代詩、寂寞的密度、見笑花、擔竿人生〈客語詩集〉	詩在寓意與字句拘泥的層次上有相當的偏好或借物抒志，或暗示聯想，都有明顯的跡象顯示，在追索由抒情的模式過度到知性的批判之間，慢慢發揮自己的才情。
	黃卓權	苗栗縣	台灣內山開發史研究、黃南球先生	描述台灣早期開墾記錄與史蹟考察。
	黃鼎松	苗栗縣苗栗市	苗栗史蹟巡禮、苗栗開拓史、苗栗山水紀事、縱情山水、苗栗縣客家傳統民俗器物之研究	介紹苗栗的山水風貌及名勝古蹟。

	陳朝棟	苗栗縣 後龍鎮	後龍鄉土情懷	描述後龍鎮歷史由來，地方的鄉土情懷，及古早的禮教風俗。
非 創 作 客 家 事 物	林海音 (已歿)	苗栗縣頭 份鎮	城南舊事、剪影文化壇、林海音自選集、奶奶的傻瓜像機、春風麗日、冬青樹、婚姻的故事、林海音散文	《冬青樹》，是家的文學，筆風讓人感覺她是個非常開朗、快樂的家庭主婦。 《城南舊事》，她所懷念的那個北京城並不具任何的 <b>政治意義</b> ，它就是一座城，一座充滿民俗的北京城，海音女士對那個城市，以及城市裡的人物、風俗都非常的懷念。
	詹冰 本名詹 益川	苗栗縣卓 蘭鎮	太陽、蝴蝶、花、銀髮與童心、綠血球、詹冰詩選集、實驗室	頗富現代主義的主知精神在表達上精於語言計算法、形式上的視覺性，和內容的科學性，成為作品的強烈色，年輕時充滿前衛知性的色彩，晚年則回歸純樸之心。
	莫渝 本名林 良雅	苗栗縣	法國十九世紀選、紀德研究、走在文學邊緣、笠下的一群、無語的春天、浮雲集、水境等，散文評論走在文學邊緣、河畔草、愛與和平的禮讚、台灣新詩筆記、法國文學筆記、苗栗縣文學史〈與王又華合著〉等，翻譯韓波詩文集、馬拉美詩選、魏崙抒情詩一百首、法國詩選三冊，香水與香頰、惡之華、異鄉人等	善寫詩集，在六零年代寫新詩，七零年代翻譯法國詩，八零年代譯第三世界文學詩歌與譯詩研究，八零年代末回到臺灣文學。
	藍博洲	苗栗縣	幌馬車之歌、藤纏樹、台灣好女人、白色恐怖、旅行者；報導文學《消失在歷史迷霧中的作家》	描述於白色恐怖時期的真實故事，內容逼真寫實，彷彿帶人回到白色恐怖的時代。
	張典婉	苗栗縣頭 份鎮	作家之旅、雌性時代、台灣大女人、山裡的女人、女性創業一百位傑出女性的錦囊妙計、土地人情深、福爾摩沙的女兒家有多多龍、郊居歲月、鹿港阿媽與施振榮、作家之旅	挺立女性主義，提出顛覆傳統兩性關係的論點，讓女性真正擁有獨立思考的空間與基礎，擺脫女子柔婉而屹立文壇的姿態。
	梁寒衣	苗栗縣	黑夜不斷抽長的犬齒、聯合文學、一個年輕的死、將名字寫於水上、無涯歌、雪色輕鉢、上卡拉 OK 的驢子、赫！我是一條龍	作者擅長以詭譎而富緊張感的語言去考掘情愛、死亡、慾望、歷史、哲學、政治、宗教等人類主題，其創作的操危荒誕，沉重曲折印證了生存中，上下求索的意義。
	張致遠 本名張 瑞恭	苗栗縣頭 份鎮	真情記事致遠行	對河川溯源和山岳行腳是他對自然景觀的調查紀錄，對文化鄉土的關注，開啓我們更寬廣的視野。

雪眸 本名林 國隆	苗栗縣頭 份鎮	明天、有情、擱淺在君懷、惡淵荒度坦克 車下、悲情台灣	自我意識和惡質現實搏鬥的紀錄，敘述的 方式是主觀的，句子綿長用語清淡冷靜， 筆力雄渾。
鐘喬 本名鐘 政瑩	苗栗縣三 義鄉	阿罩霧將軍、身體的鄉愁、滾動原鄉、戲 中壁、雨中的法西斯刑場	擅寫詩、散文、報導文學、劇本、小說… 等作品，以人為中心的創作題材，造就自 身的寫作風格。
謝霜天 本名謝 文玖	苗栗縣銅 鑼鄉	綠樹、心靈、秋暮、冬夜、春辰、渡、無 聲之聲、霜天小品、鄉土情懷、泥中有情… 等	擅長寫清麗的散文，筆觸洗鍊明快充滿感 情，而兼有樸素之美，不喜歡運用堆砌的 辭藻，喜歡寫他熟悉的人物事象，也喜歡 歌頌春天鼓舞人們樂觀進取的情緒。
陌上塵 本名劉 政權	苗栗縣 苗栗市	玉香集、造船廠手記、思想起、夢靨九十 九、長夜漫漫	由於經年累月與低下層工人為伍，且本身 又是道道地地的造船工人，因此所寫作品 多以工人及低下層為主，其作品因之代表 著基層勞工奮鬥和社會參與的吞吐、真摯 而執著的想望。
林壬雨 本名林 芸	苗栗縣南 庄鄉	菩提樹的夏天、林芸散文集、紅色檀木香	散文呈現著一種嚮往於純樸淡泊的田園 氣息。
賴江質	苗栗縣	綠竹詞、綠水閒鷗集	內容以詩為主體，描述鄉間的田野生活。
江上 本名江 文雙	苗栗縣竹 南鎮	江上小說集(一)、江上小說集(二)、江上小 說集(三)	用語樸素，情節鋪陳也謹守本分，內容大 都取材與作者的生活經驗，擅長描寫心靈 的衝突與苦悶。
張強 本名張 金松	苗栗縣頭 份鎮	鄉土人物	描述苗栗縣內百姓的著名事蹟，內容寫 實。
羅浪 本名羅 洁萍	苗栗縣 苗栗市	羅浪詩文集	在詩的創作上，傾向以抒情的寫作手法， 並注重詩的音樂性，以平易的語言要求精 鍊，隱喻心象的飛躍。
黃榮洛	苗栗縣	渡台悲歌、鄉土點滴	描述客家人鄉土風情及古早的鄉野傳奇。
七等生 本名劉 武雄	苗栗縣 通宵鎮	我愛黑眼珠、沙河悲歌、結婚、老婦人、 巨蟹集、離城記	習慣從一個現實的故事，融入非現實的自 我世界，透過冥想的運作〈以象徵、寓言 的形式〉，來探討繁複尖銳的現實問題。

資料來源：苗栗文獻《苗栗文學》、臺灣客家文學論、苗栗縣作家芬芳錄、認識李喬、認識詹冰、認識江上、有影、台灣的客家禮俗、風霜、歲月、人情、劉黃演義、擔竿人生、縱情山水、後龍鄉土情懷、綠血球、詹冰詩選集、台灣好女人、旅行者、消失在歷史迷霧中的作家、雌性時代、台灣大女人、山裡的女人、黑夜不斷抽長的犬齒、真情記事致遠行、擱淺在君懷、惡淵荒度坦克車下、阿罩霧將軍、戲中壁、雨中的法西斯刑場悲情台灣、霜天小品、鄉土情懷、菩提樹的夏天、紅色檀木、鄉土人物、羅浪詩文集、渡台悲歌、鄉土點滴、我愛黑眼珠、沙河悲歌〈自行整理〉



## 5-3 客家歌謠

山歌是中華民族最大的一種民歌，遍佈許多省份。各地有各地的山歌，各民族有各民族的山歌。客家人用自己的阿媽話唱的山歌叫客家山歌。客家山歌一直是客家音樂的代表圖騰，探討客家山歌，就得先尋根探源，了解客家的淵源。台灣地區客家山歌發展，至今仍以北部桃、竹、苗的山歌為主流。故本文所論述的台灣地區客家山歌發展以苗栗縣的山歌為主。

### 5-3-1 客家山歌的起源

客家山歌起源於中國古代民歌，客家山歌就是客家人所唱的歌，客家山歌一直伴隨著客家人，探尋的客家淵源，從而認知，客家山歌源遠流長。客家先民的祖居地中原，是中華民族文化的發祥地，遠古的時候，就已流行民歌。早在公元前周代，就有了我國歷史上第一部詩歌總集「詩經」，其中有十五國風共一百六十篇，是廣泛收集篩選的民歌。到了漢朝，朝廷已設有專門掌管音樂的機構，名叫“樂府”，樂府收集的民歌叫“樂府民歌”。這個制度一直延續至魏、晉、南北朝。這就是說，客家先民在南遷之前，在他們中間，已經流行民歌了。那時的民歌，已普遍使用“賦、比、興”以及雙關、重疊、對偶、鋪陳、誇張、對比、排比、問答等等修辭手法。客家山歌中的這類修辭手法，應該從這裡看到源頭。客家先民南遷的時候，隨身帶去了中原文化，他們仍然操著中原方言，仍然唱著中原民歌，這是極其自然的事。在中國眾多的民歌中，為什麼客家山歌的“詩味”特別濃，相似七絕詩、竹枝詞的東西特別多？乃因客家先民多為書香門第，官宦世家，是一個高文化層次的民系，許多人諳熟詩詞歌賦，這必然對流行於這個民系的民間歌謠產生重大影響。

我國詩歌（包括民歌歌謠）發展的歷史告訴我們，詩歌最先是在民眾中以口頭文學的形式出現的，詩歌的老祖宗是古代民歌。以後，在歷史的長河中，古代民歌向著兩個方向流淌：一個是仍然在民間流傳，保持著口頭文學的形式，並發展而成風格各異的各地民歌，包括客家山歌；另一個是流入文化人中間，變成“筆頭文學”的形式，於是出現了“詩”（七言詩就是起源於漢代民歌）而後又出現了“詞”。當然，民歌與詩歌這兩者在發展的過程中，也有相互借鑒與影響，因而不時看到你中有我、我中有你的情況。但兩者絕非源與流的關係，而是同宗同源。若論親疏，應該說民歌（包括山歌）才是“嫡系”，詩詞倒是“旁系”了（胡希張、余耀南著，「客家山歌知識大全」，廣東花城出版社 p11-13）

## 5-3-2 客家山歌的形成( 引述黃華源, 台海兩岸客家山歌交流活動之研究 ( 1987 年至2001 年 ) )

遠古的中原民歌為客家山歌開闢了道路，也為其他各種漢族民歌開闢了道路。（胡希張、余耀南著，「客家山歌知識大全」，廣東花城出版社 頁14.18）遼闊的中原，到了唐朝已流行山歌了，及至五代、宋朝，江南一帶流行的“吳歌”，如月子彎彎照幾州？幾家歡樂幾家愁？幾家夫婦同羅帳？幾家飄散在他州？已經與客家山歌很相像了。由唐至宋，客家先民在第一次遷徙後至第三次遷徙前的這段期間裡，再大江南北輾轉了七、八百年。這期間，幾十代的客家先民對那裡的民歌、吳歌耳濡目染，這對後來客家山歌的形成，產生了重大的影響。宋末明初，客家先民第三次大遷徙，由閩西、贛南而定居粵東。

客家先民大批遷入後，與畚、瑤、黎等少數民族長時間混居、通婚，慢慢地同化了，在這長時間的同化過程中，當地原住民對客家先民的影響，也是很大的。因此，客家山歌在其最後形成過程中，融化了畚、瑤、黎民歌，這是不可避免的。此外，還有一個語言問題。梅州客家山歌的形成，離不開梅州的“客家話”，因為客家山歌使用的語言是客家方言。“客家話”是客家山歌的基本特徵，是客家山歌有別於其他山歌的最主要方面。散住在大半個中國的客家人，他們雖然同操客語，語音卻各有異，有的相去甚遠。這是因為各自所處的環境不同，受當地的影響不同。客家先民定居粵東後，融進畚、瑤、黎語言，而形成梅州客家話，既留有中州古韻，又一改中州鄉音，既是客家話，又不同於其他地方的客家話。梅州客家話的形成過程，無疑也是梅州客家山歌的形成過程，她們應該是一對“雙胞胎”。

### 一、客家山歌的源流

目前流行於的客家山歌以三大調和小調為主：

#### 1. 老山歌

它是一種曲牌名而非一固定歌名，是北部最古老的山歌，每首歌詞由四句七言的歌詞組成，但既無固定的主題又無固定的歌詞，歌者可因當時的情況即興創作。其旋律的進行除了以la、do、mi 為三個主音外，並隨28 個字的語調而產生變化。

#### 2. 山歌子

它也是一種曲牌，其調式和老山歌相同，主題、歌詞均不固定，它是由「老山歌」發展而來，目前已演變成「初一朝」、「挑擔歌」、「上山採茶」、「送金釵」、「打海棠」、「勸世文」等小調。它與老山歌不同的是：「老山歌」節奏自由，向上延長音拖得很長；而「山歌子」的節奏較為固定，速度較「老山歌」快許多。

### 3. 平板

又稱「改良調」或「採茶調」，由「山歌子」演變而成。歌者由荒山原野走向家庭室內、劇院的產物發展的形成中受到三腳戲的影響很大，故又稱「採茶調」。它是由歌者即興創作七言四句的歌詞演唱，唱起來有板有眼，韻味十足，是北部客家人最喜歡演唱的山歌。目前流行的「勸善歌」和「渡子歌」等小調都是由它演變過來的。

### 4. 小調

即客家民間小曲，富有濃厚的地方色彩，每首的曲名、旋律、歌詞固定，不得即興演唱，特別曲有不同的詞，異於前三類的山歌。北部流行的小調中有許多是由廣東原鄉傳來的，如：「鬧五更」、「十八摸」、「瓜子仁」、「十二月古人」和「五更調」。部分是結合其他族群已有的民歌小曲演變而成，如「撐船歌」是由閩南語的「桃花過渡」相結合；現流行的客家「都馬調」即原來歌仔戲中的「都馬調」。（民俗曲藝第120期）

## 二、客家山歌的發展

### 1. 清朝至台灣光復前

(1) 自明代隆慶元年（西元1567年），客家人移民來台後，山歌也隨著渡海來台，以口傳的方式傳唱於山野中，當時把唱山歌叫「溜山歌」或「喊山歌」，都是指山歌是「溜」或「喊」出來的。當時尚無樂器伴奏，等到採茶戲傳入台灣後，才有簡單的小樂隊伴奏。原鄉的山歌慢慢蛻變成爲「老腔老山歌」和「老山歌」。

自清朝中葉以後，北部的客家人在桃竹苗地區形成部落，經濟環境日漸改善。山歌由山野間的自唱自娛，發展到一些賣藥、賣布、做小生意的走唱階段，甚至演變成三腳採茶戲的表演。這種由二旦一丑的小戲曾蓬勃發展，風光了一百多年，唱遍台灣的客家村落。因採茶戲就是用「九腔十八調」的山歌爲唱腔，對於山歌的推展，發揮了普及的效果。當時一般較富裕的人家，逢喜宴會，都會請一班三腳採茶戲到場助興，而各大莊頭逢年過節的廟會、演戲酬神更不能少它。山歌子的唱腔因劇情發展的需要，慢慢成「改良調」，變成採茶戲中主要唱腔的採茶調一平板。由於採茶戲的普遍，加上當時山歌不容於士大夫階級，不能登大雅之堂，使山歌發展並不順暢，後因時代變遷，想法改變，山歌才逐漸能在客家社會中立足，慢慢成爲很受歡迎的民間娛樂。

(2) 日本統治時期（1895-1945），受到官方禁演採茶戲的影響，山歌的發展大受限制。但不需表演舞台和樂隊伴奏的山歌欲難禁絕，仍唱和於茶園禾埕上。太平洋戰爭結束前，日本的音樂家發現山歌的珍貴，特別把苗栗的蘇萬松先生和採茶戲的名角阿玉旦女士及新竹寶山鄉的梁阿財先生、竹東鎮採茶戲名角阿良旦先生等四人請到日本錄製唱片。

## 2. 台灣光復後的十多年（1945~1962）

（1）台灣光復（1945）以後，受禁演和戰亂影響的許多民間藝術均再重整旗鼓，回到群眾中公演。一般村中人家三角採茶戲演出較盛，招來群眾做小生意一賣布、賣擦面粉、賣藥... 等為主；廟會則以八音團演奏及大採茶戲團公演為主。

（2）中廣苗栗台、新竹台聲台、桃園先聲台，自民國四十年開始製作客家語節目介紹客家山歌。聽眾反映熱烈，唱片公司就請當時已成名的電台節目主持人賴碧霞錄製多部至今仍流行的三大調及所有小調客家山歌唱片，銷路不差。因而有了更多人喜歡客家山歌，助長了客家山歌的發展。

## 3. 客家山歌振興時期

民國五十年後政府倡導的中華文化復興運動及六十年末政府施政強調精神建設，客家山歌亦跟著受益，有了更多的活動（下列分述情況約至1987年）

（1）苗栗老學者賴江質先生倡組客家歌謠研究會，民國五十一年六月成立（惟因限於經費，未能擴大）。

（2）苗友月刊社社長兼主編謝樹新先生，因其在廣東梅縣故鄉長大，四十歲才隨政府到台，深深瞭解客家山歌對客家文化的重要性，故其所出版之月刊，每期均闢專欄介紹客家歌謠，內容從大陸客家山歌到台灣客家山歌，自童謠到小調、三大調... 內容豐富，並於民國五十四年至六十年間出版客家歌謠專輯（一）~（四）共四冊。

（3）民國五十二年中秋節，中廣苗栗台舉辦第一屆客家民謠比賽，後來這項比賽發展到全台客家人密居地的鄉鎮，對客家山歌之傳揚與發展，起了很大的作用。

（4）桃、竹、苗地區各電台增加了更多的客家方言節目，講故事、客家諺語及唱山歌（主持人唱或邀來賓唱或放錄音帶）是少不了的，在那個階段，客家收聽廣播者相當多。各電台對客家山歌及客家文化發揚助力頗多。

（5）苗栗縣政府於民國七十二年八月出版全民建設叢書「客家山歌」，贈全縣機關學校及各界客家山歌推廣相關電台、報社、社團... 等，民國七十五年謝金汀縣長邀集全縣山歌好手組團赴屏東、台東、花蓮、台北等地交流演唱，盛況空前，政府力量的推動，效果顯著。

（6）胡泉雄老師民國七十年間任教於苗栗縣頭份鎮興華國中時，利用晚間及假日，開辦山歌班（採收費性質，集合眾多學員一起教學），可說是當今採教學方式實施客家山歌班之鼻祖。

〈7〉二〇〇一年九月苗栗縣政府主辦二〇〇一年客家文化月系列活動，鑒於該縣為客家文化最具代表性的大縣之一，另過去歷次邀大陸山歌團來訪，苗栗地區人士亦未曾主辦過，故本次以中華民國民族音樂學會名義，邀請廣東省梅州市藝術學校師生團來臺參加二〇〇一年苗栗客家文化月系

列活動，該團由副校長徐秋菊（原梅州市山歌劇團副團長，也是女唱將）領隊，精挑學校擅長演唱山歌及舞蹈的學生十八位，假苗栗縣文化局中正堂、卓蘭藝文中心、頭份鎮公所中山堂、苗栗醫院大禮堂等地演出。

#### 4. 客家山歌活動的新發展（1987~2001）

民國七十七年（1988）政府宣佈台灣地區解嚴以後，鄉土文化日漸受到重視。新竹、屏東、宜蘭、花蓮等縣先後在國民小學教授母語。人民享有充分的言論和結社的自由，客家社區的同鄉會和「山歌民謠班」如雨後春筍般紛紛成立起來。山歌民謠班是北部客家人爲了推廣和普及客家民謠自動自發的民間組織，對於喜愛唱客家音樂的上班族，是一個健康、娛樂和音樂的業餘團體。現簡介如下：

##### （1）客家山歌班：

###### a.現狀：

苗栗縣有十班，已於近年陸續開班。

###### b.成立的動機：

苗栗縣由社區民謠研究社（會）、婦女會、農會等設班，其目的亦爲會員提供休閒活動、鄉親聯誼、建立講客家話的場所並促進客家山歌發展。由政府公辦者，苗栗文化中心客家合唱團、平鎮市合唱團，其目的在落實鄉土文化建設工作。係爲提昇山歌表演藝術水準，傳承固有山歌文化爲主要目的。

###### c.教學及活動情形：

每週上課一次，每班學員約45~75人，每位學員月繳二百元，聘老師教學。除教唱山歌外，也教客語流行歌曲，有些班附設土風舞，樂器演奏訓練班等，參加大型集會、廟會表演及社區文化活動表演。

##### （2）客家山歌比賽

有唱客家山歌的地方，就有定期和不定期的「歌會」或「山歌擂台」，這本是民間很正常的休閒活動。對山歌手而言，一來可以「以歌會友」，又可與其他的歌手「比個高下」。聽眾也能在不同的歌手獨唱或對唱時，欣賞歌手優美的歌聲和即興且頗有妙趣的歌詞內容，聽山歌比賽也是學唱山歌的好機會。

##### （3）廟會及喜慶活動

a.各地的義民廟、媽祖廟、三山國王廟、關帝廟等主要廟會時，八音不斷，演唱酬神不能少。

b.喜慶宴會以歌舞康樂節目助興方式很普遍，七十年代開始，在北部客家地區承辦喜慶的歌舞團，都是擅唱山歌者主持並擁有一些山歌手演唱山歌，唱山歌成了他們的主要職業者也不少。

### 5-3-3 客家山歌賞析

客家山歌為流傳於客家人採茶時，由口中哼出來，都是「隨口隨鬥」的即興創作，因此，同一曲調，也有可能歌詞不同的情形。而客家山歌最被人稱道的就是「比喻語」「雙關語」兩者，比喻取材，借物譬喻，人人皆懂，雙關影射，涵意深遠，富有趣味，令人印像深刻。以下為摘錄一般坊間所流傳的歌謠：

表 5-3-1 流行苗栗地區常傳唱之客家歌謠一覽表

歌謠名	講述者	地點	時間	內容
人生在世孝為先	邱創耀	邱創耀家	86/1/15	人生應以孝順為根本
人生唔使超過勞	彭中平	彭中平家	86/1/15	人生在世健康最重要
三兩豬肉四兩鹽	黃邱玉妹	黃秋玉妹家	86/1/7	作事情很難達成眾人之意
山歌唔唱想唔來	范永逢	范永逢家	86/1/16	山歌要多唱不然會忘記
天上烏雲一大堆	邱創耀	邱創耀家	86/1/15	描述情侶不能見面的心情
牛眼開花千百枝	林徐丁妹	林徐丁妹家	86/1/29	形容家中老婆的好
白花佬白開黃花	黃邱玉妹	黃秋玉妹家	86/1/7	形容情侶不能同桌共吃飯的心情
有錢唔好莫亂花	林徐丁妹	林徐丁妹家	86/2/15	描述有錢的時候不要亂花
百般頭路百般難	林徐竹妹	林徐竹妹家	86/1/29	形容做事要專一
自己做事自己當	黃邱玉妹	黃秋玉妹家	86/1/17	描述做事要敢作敢當
坐下來	彭中平	彭中平家	86/1/15	形容休息到流連忘返
阿妹生下一支花	邱創耀	邱創耀家	86/1/15	形容人長的在好還是要有人來陪襯
阿哥生來面堯堯	劉黃秀蘭	劉黃秀蘭家	86/2/15	形容男生長的難看
阿妹門前一頭梅	邱創耀	邱創耀家	86/1/15	描述想見的人不知何時來
約郎約到月上崗	羅添運	羅添運家	86/2/16	描述情侶間約會
唔連郎來唔連郎	黃邱玉妹	黃秋玉妹家	86/1/7	形容女子遁入空門之意
高山崗上做學堂	黃邱玉妹	黃秋玉妹家	86/1/7	勸世人要多讀書
番薯愛重藤愛掀	楊石燕	楊石燕家	86/2/15	勸世人要多做事
菜瓜打來青離離	范永逢	范永逢家	86/1/16	形容青菜外貌
綠竹開花球打球	林徐丁妹	林徐丁妹家	86/2/15	形容山歌可以解憂愁
雙燭光輝照廳堂	黃邱玉妹	黃秋玉妹家	86/1/7	祝福新人的吉祥歌
<p>* 講述歌謠最多者：黃邱玉妹</p> <p>* 歌謠風格：反映了舊社會勞動人民的苦難生活。反映了封建社會倫理道德對婦女的束縛、壓迫和摧殘。反對封建勢力，反對壓迫的。反映勞動和愛情。反應客家人的民俗風情。反應衣、食、住、行等方面的山歌。反應婚、喪、嫁、娶習俗的山歌。有帶有宗教迷信色彩的山歌。有反應農時節令的山歌。有反應勞動生產方面的山歌。</p>				

資料來源：摘錄苗栗縣客語歌謠集 87/6

## 第六章 苗栗縣客家民俗及有關文物活動

### 6-1 客家美食、衣飾

本章敘述的是與客家人日常生活習習相關的美食、衣飾、習俗、歲時節慶、廟宇慶典、民間信仰、傳統日常娛樂及客家電視台。這些活動及物質產品都可透過客家觀光活動結合，推展給想體驗獨特客家文化的人。

#### 6-1-1 客家美食

中國人講究食，各種菜有各種不同的做法，各種菜均具有其特殊口味，客家菜的口味，客家菜的口味特色之一是鹹，做釀豆腐要訣裏面有一個就是鹹。客家菜裏面的鹽焗雞，更是把雞埋在鹽堆裏焗熱的。鹹菜更是沒有一個客家人沒有吃過的菜。

客家菜還講究香、肥，像「梅菜肉」，是用半肥瘦的豬肉在乾鹹菜裏紅燒，味道就是鹹的、香的、肥的。「豬肉燜大蒜」，用半肥瘦的豬肉，切成磚頭塊，和大蒜、魷魚碎，醬油一塊燒，味道也是鹹的、香的、肥的。家常菜「燒豬蹄」，把豬腳放在乾大蒜仁和醬油裏紅燒，也是一道「鹹、香、肥」的菜。

客家菜以「鹹、香、肥」為特色，是生活環境造成的，客家人拓墾的地方多是貧瘠荒涼的地區，為了生存，只有克勤克儉，堅忍奮鬥。因為生活不容易，常常看不見油水，而體力勞動需要的熱量特別多，所以需要吃「肥」的東西。因為做辛苦的勞力工作，會流很多的汗，需要大量鹽份補充，所以客家人特別需要「鹹」的食物。沒有吃過菜脯(乾的鹹蘿蔔)、灰鴨春(鹹蛋)鹹豆腐乾+豆豉的人，不會知道客家先民的辛苦生活。客家人喜歡吃「香」的東西，是因為香的東西耐飽。所以客家炒麵是真的乾炒，乾乾的，也香香的。客家人賣炸芋丸、炸魚丸、炸蘿蔔丸、炸菜丸的很多，這些東西又便宜，吃了又耐飽。客家菜多是硬料，故做的時候特別注重香。








客家菜的特色正是反映客家人勤奮堅忍，刻苦耐勞的傳統精神。「吃得苦中苦，方為人上人」，固有的客家傳統是不分男女貧富均自小養成克勤克儉，不怕吃苦的精神，道地的客家菜可以使我們不忘祖先遺風。客家人生活素守儉約，對於飲食，亦本經濟實惠原則；不務虛名，不重外表豪華。然儉約之中製作得宜亦多可口，非必山珍海味始得列佳餚之林。下面略舉數種具有客家名菜、家常菜，和點心供參考。(六堆客家鄉土文化網(佳餚美食) <http://liouduai.tacocity.com.tw/>)

## 〈1〉 客家美食簡介

表 6-1-1.1 客家美食一覽表

	美食名稱	簡介	照片
點心類	菜頭粿	客家人常吃的食物。和廣東式蘿蔔糕不同的地方是材料只有在來米粉及白蘿蔔，沒有加其他的東西在裡面，在吃時多半沾醬油加蔥或桔醬	
	粿粽	是用糯米、在來米、蘿蔔絲、絞肉和油蔥酥做的	
	菜包 〈豬籠粿〉	以其外形有如裝豬仔的竹籠而得名，為米做的外皮中包入菜餡	
	齊粿	是客家人娶妻、宴會、請客時最誠意又實惠大方的點心。和閩南式麻糬最大的差別是齊粿的配料是用沾的，而麻糬是把料包在裡面。客家齊粿多半沾花生粉及砂糖一起吃	
	草粿、紅粿	是客家人祭祖、拜拜時的要角。草粿裡面包有菜等，吃起來是鹹的。紅粿裡面包有豆沙，吃起來是甜的	
	菜餚	薑絲大腸	可以說是客家人的代表菜。大腸吃起來脆又爽口，清淡不油膩。是現代人忙碌生活中最佳的精緻小點



	薑絲粉腸	是用豬小腸做的。裡面還加有薑絲及九層塔做配料。九層塔的獨特香味深為客家人所喜愛，而被大量用在菜餚中	
	福菜炒肉	福菜是醃製過的菜，是客家人很喜歡吃的一種菜，也常在客家菜中出現	
	煎豆腐	客家人的社會中豆腐也是不可少的一道菜。尤其是在以前物質條件不佳的情形下，豆腐常是蛋白質最大的來源	
	菜脯煎蛋	菜脯是加鹽曬乾的蘿蔔，是下飯的好配料。菜脯蛋下飯又有營養，是早餐時最常見的一道菜	
	九層塔煎蛋	是把九層塔和蛋一起煎。其獨特的味道亦另人難忘	
湯類	福菜肉片湯	是客家菜餚中頗具代表性的一道菜。利用福菜本身的鹹味及肉片具有的鮮味構成了一道簡單又美味的佳餚	
	酸菜肚片湯	客家的代表湯類。酸菜味鹹，特別適合在勞動中大量流汗的人	

客家美食 <http://www.south.nsysu.edu.tw/group/NTUHakka/food/menu.htm> (自行整理)

## 〈2〉 苗栗地方小吃

表 6-1-1.2 苗栗地方小吃表

鄉鎮	店名	地點	菜色	電話
苗栗市	天下一家	苗栗市天雲街3號 (自治街口)	招牌餛飩(乾或湯), 水晶餃(乾或湯), 客家肉圓	〈037〉333342
	鄉園客家小館:	苗栗市華民路4號 (忠孝路口)	酸菜肚絲, 芥菜湯, 福菜肉片湯, 鹹蛋 炒苦瓜, 燜苦瓜, 茄子炒九層塔, 紫 蘇炒鴨肉, 滷焢肉, 梅干肉丸	〈037〉324171
	邱家板條	苗栗市社寮街41 巷8號	板條、陽春麵、水 晶餃	〈037〉263497
頭份鎮	山葡萄食窟	苗栗縣頭份鎮八 德一路上 (東庄 土地公旁, 在苗栗 頭份和竹南交接 處.)	客家菜、南極冰 魚、山葡萄烏骨 雞、苦瓜炒鹹蛋、 紫蘇龍捲(豬舌 頭)、九層塔炒葫蘆 (田雞內臟)	〈037〉687024
	古早味精緻餐館	苗栗縣頭份鎮民 族里三份街1號	客家家常菜、薑絲 炒大腸、客家小 炒、客家鹹豬肉、 豬油蔥炒豆子、茄 子炒九層塔	〈037〉684012
銅鑼鄉	陳員外客家米食	苗栗縣銅鑼鄉朝 陽村平陽路9號 (中正路口)	客家米食、肉粽	〈037〉981471
	東山好飲食店	苗栗縣銅鑼鄉大 同路55號	梅干扣肉、薑絲炒 大腸、肉絲炒筍、 豆湯、福菜湯	〈037〉981067 〈037〉985967
大湖鄉	中央飲食店 (百年客家料理)	苗栗縣大湖鄉明 湖村中正路117號 (中原路口)	湯麵, 蛋三鮮什錦 菜(蛋粉腸, 魷魚, 香菇, 碗豆等; 招 牌必點), 塩焢豬腳 (需預訂, 傳統作 法), 蘿蔔乾湯	〈037〉991960

	好友餐廳	苗栗縣大湖鄉富興村八寮灣 2-2 號	客家家常菜、薑絲炒大腸、客家小炒、客家土雞	〈037〉992009
公館鄉	新味全餐廳	苗栗縣菜村大同路 286 號	薑絲炒大腸、客家小炒、東坡肉、菜脯蛋	〈037〉231080 〈037〉231081
	福村養生農場	苗栗縣公館鄉福德村 1 鄰 7-1 號 (台三線介於大湖與苗栗間, 靠大湖)	炸桑葉, 御膳烤麩, 炒駝鳥肉, 招牌油淋竹雞, 話梅嫩薑片; 客家擂茶, 養生糕	〈037〉230968
	香園	苗栗縣公館鄉東村忠孝路 2 鄰 206 號	白斬雞、客家炒肉、薑絲炒大腸、爌肉飯	〈037〉230109
三義鄉	九鼎軒	苗栗縣三義鄉水美 118 號	客家米食、麻糬、紅豆板	〈037〉875366
南庄鄉	山川農園	苗栗縣南庄鄉蓬萊村 8 鄰紅毛館 142-1 號	客家小炒、薑絲炒大腸、客家家常菜、福菜肉片湯	〈037〉823299
獅潭鄉	新口味客家農庄	苗栗縣獅潭鄉新店村 151 之 7 號	客家小炒、薑絲炒大腸、客家家常菜	〈037〉931126 〈037〉922160

資料來源：美鳳有約：<http://www.beautyfun.com.tw/html/map3.htm>

苗栗美食：[http://home.kimo.com.tw/asus1063/\\_private/eat\\_page\\_4.htm](http://home.kimo.com.tw/asus1063/_private/eat_page_4.htm)

苗栗縣文化資源與觀光產業調查報告—苗栗縣社區總體營造整體規劃（自行整理）

### 〈3〉 苗栗地方美食

在苗栗縣客家文化振興計劃中提到，2006 苗栗願景計劃係苗栗縣政府未來四年的施政重點，未集結苗栗縣各局室的力量，以收統合之綜效，並使在最短期間內呈現計劃成效，早日達成願景計劃。

客家族群之先民，早期在政治、社會及自然環境等因素之影響下，經歷數次遷徙。在此過程中，因和途經地與定居地人民廣泛交流，而吸收了各地文化的精華。職此之故，欲有效表現出客家文化的精華所在，以食方面來說：

- A. 以商品行銷手法，建立客家米食的品牌標章，以推廣客家米食。
- B. 實施認證制度，建立客家餐廳的 CIS，一來讓遊客能輕易找到客家餐廳享受客家美食；二來可達到聯合宣傳及促銷的目的。
- C. 以本縣特有之陶瓷或木雕為包裝，創設客家便當。包裝可重複使用，達到講求環保、促銷傳統產業及宣傳客家美食三重功效。

以下將文化局 92 年 12 月 12 日公佈之第一階段通過認證審核之客家美食餐廳表列如下：

表 6-1-1.3 客家美食認證餐廳一覽表

次序	餐廳名稱	住 址	電 話
1	鶴山飯館	苗栗縣公館鄉鶴山村鶴山路 7 鄰 233 號	037-220226
2	泉莊餐廳	苗栗縣公館鄉福興村 43-6 號	037-239088
3	錦水溫泉飯店	苗栗縣泰安鄉錦水村 72 號	037-941811
4	石門客棧休閒農場	苗栗縣大湖鄉栗林村竹橋路 20 號	037-951129
5	龍華小吃	苗栗市金龍街 122 號	037-337979
6	老金龍飯店	苗栗縣南庄鄉民族路 1 號	037-822168
7	飯盆頭	苗栗縣南庄鄉南江街 99 號	037-825118
8	桂花園	苗栗縣南庄鄉南江村 5 鄰 45 號	037-823066
9	丹楓海鮮餐廳	苗栗縣銅鑼鄉中正路 147 號	037-980701
10	青松園	苗栗縣通霄鎮中山路 89 號	037757875
11	敬慈咖啡餐坊	苗栗市五維路 64 號	037-354193
12	陶然亭	苗栗市北苗里英才路 20 號	037-358818
13	正宗苗栗客家菜餐廳	苗栗縣三義鄉雙湖路 5-5 號	037-876482
14	日出溫泉渡假飯店	苗栗縣泰安鄉錦水村橫龍山 34 號	037-941988
15	香格里拉樂園餐廳	苗栗縣造橋鄉豐湖村 15-3 號	0800-037601
16	天廚海鮮樓	苗栗縣竹南鎮公園五街 19 號	037-821850
17	單食樂	苗栗市北苗里英才路 50 號	037-324091
18	傳家堡餐館	苗栗市長安街 79 巷 18-1 號	037-268788
19	綠色山莊	苗栗縣南庄鄉蓬萊村 9 鄰 42 份 8 號	037-823967
20	川味仙客家菜館	苗栗縣三義鄉勝興村水美路 241 號	037-873500
21	騰龍溫泉山莊	苗栗縣泰安鄉錦水村橫龍山 5 號	037-941002
22	蒼櫻農場渡假村	苗栗縣南庄鄉南江村福南 45 號	037-823998
23	二掌櫃的店	苗栗縣大湖鄉栗林村 5 鄰 4 份 55-5 號	037-951666
24	大廣新餐廳	苗栗縣三義鄉勝興村水美路 205 號	037-871961
25	瑞園餐廳	苗栗縣頭份鎮中正路 317 號	037-663512
26	福欣園餐廳	苗栗縣銅鑼鄉福興村中山路 62 號	037-983345

次序	餐廳名稱	住 址	電 話
27	時光隧道	苗栗縣三義鄉勝興村勝興 27-8 號	037-872100
28	神木春復古餐廳	苗栗縣三義鄉廣興村廣聲新城 2 巷 30 號	037-878001
29	勝興客棧	苗栗縣三義鄉勝興村 14 鄰 72 號	037-873883
30	臻閣小吃	苗栗市中正路 907 號	037-359303

資料來源：苗栗縣文化局提供

## 6-1-2 客家衣飾

本縣客家人的傳統服飾，大多承襲大陸原鄉，不過，因時因地也有變化。先民早年渡海來台，大多由於生活所迫，初來乍到，只得克勤克儉，多以粗布為衣料。後來經濟逐漸發達，生活改善很多，絲綢的穿著，才逐漸普遍。

客家人的傳統衣著，樸實無華。客家服裝普通叫做「唐裝」；客家人叫做「衫褲」。因為男女穿的都是上下裝，上面的是衫，下面的是褲。

男人穿的衫是長袖，正面開縫，穿到身上後，再用鈕扣扣起，企領。褲子很闊鬆，所以叫做「大褲管」、「大褲檔」或「大褲腳」；形如現在的長褲，但褲襠沒有開口，而且褲頭是用別的比較差的布接成。穿時，褲頭要疊成三層，疊得跟肚子一樣大小了，再用褲帶繫在腰間。

女人穿的褲子和男人穿的褲子做法一樣；而她們穿的衫叫做「藍衫」，也叫做「長衫」、「大衿衫」或「士林衫」。這種衫比起男人穿的稍微長些，不是中間開縫，而是由領口一直斜向右邊開縫；穿時，扣子一直由領口扣到右脅，再扣到右下擺。

客家婦女的服飾，遠較其他各地為樸素，衣服的顏色大部份都採素色，其中又以藍、黑、白等顏色最為流行。傳統的客家禮服，男子一律長衫馬褂，女子則為裙衫。家常衣服，男女都穿前面所說的衫褲。

自從西風東漸後，居民的穿著，已全然西化，西裝、洋裝，五花八門，應有盡有，除了顯示生活的富裕外，也是現在人崇尚自由的表徵。（黃鼎松，1995，P19-20）

在苗栗縣客家文化振興計劃中提到有關衣的部份：

### A. 強力宣導客家服飾

**B.** 與大學院校之服裝設計科系合作，重新設計或改良客家服飾，以符合當下流行趨勢並迎合年輕人穿著時尚。（苗栗文化局：<http://www.mlc.gov.tw/>）

目前苗栗一地很少看到穿著客家服飾的居民，但苗栗縣政府之公務人員卻獨樹一格穿著客家樣式暗紅色制服，建立客家地域特色，頗值得喝采。

此外聯合大學於今年〈民國 92 年〉揭牌成立當天，行政主管上至校長，下至各系主任皆穿著暗紅色客家樣式制服，並贈送來訪貴賓 陳水扁總統，客委會 葉菊蘭主任各一件，充份表達出聯合在地化的企圖，透過媒體的播送，也傳達客家地域特色。未來如果可能的話，客家服飾再設計時裝化，能有生產、銷售之廠商、門市，則相信流行時尚的時裝舞台未嘗不可能引用客家服飾樣式。

## 6-2 客家禮俗

### 6-2-1 生育禮俗

本縣客家人生育禮俗，從婦女懷孕注意「胎神」起，即有一連串的習俗和禁忌。客家人認為一個人生下來，具備有「精、氣、神」於自身，神就是人的元神，即人的靈魂。因此，孕婦房中忌器物隨便移動，忌釘，禁裝修牆壁、門窗、屋頂，禁動針線裁製衣服。否則，觸犯胎神，必致將來嬰兒變成畸形、殘廢或流產。

嬰兒生下後，在成長過程中有下禮俗：

1. **三朝**：洗身、做膽。
2. **十二朝**：(1) 以雞酒、麵線、糯飯等祭品祭告祖先。(2) 開始接受送庚。(3) 排八字、安名、送雞酒（娘家、媒人）。
3. **滿月**：(1) 娘家做被巾背帶衣褲。(2) 煮紅蛋、雞酒、滿月宴，月婆出月。(3) 本日，月婆雞需過秤，并可吃四點金。
4. **四十日**：月婆開始工作。
5. **四個月**：以穿空餅掛嬰兒頸部收涎。娘家贈小孩衣褲。
6. **對（週）歲**：娘家贈小孩衣褲。
7. **帶綵**：用古錢以紅線串起到神前認神為父，祈求平安，將綵帶三日，每年在該神誕辰時，以三牲答謝并更換紅絲帶，稱為換綵。
8. **脫綵**：年屆十六歲，到神前謝恩，奈不再帶，稱為脫綵。
9. **打新丁**：男孩年滿十六，在完天神時，製作大紅板（每塊重一台斤以上）謝神後分送親友。現在已沒有嚴格限制需滿十六歲。（黃鼎松，1995，P16-18）

### 6-2-2 結婚禮俗

客家人是比較保守的民系，因此，在傳統的客家婚俗中仍可看出中國古代的禮俗，這種婚姻觀念是以「廣家族、繁子孫」為主要目的，也就是說結婚的目的是為了傳宗接代。

至於婚娶方法乃以聘娶為主，所謂聘娶婚者，男子以聘的程序而娶，女子因聘的方式而嫁，而聘的主要條件有三：1 須有媒約之言；2 須有父母之命；3 須有聘約。因此，客家婚禮論其淵源皆以「禮記昏義」：「納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎」等所謂六禮為依歸。

不過，晚近自由戀愛風氣盛行，嫁娶自主，非常普遍：家長也多讓子女自由擇偶。大部分是由男方或女方的親友、同事或同學介紹認識，交往一段時期，雙方願意結為夫妻，徵得雙方家長同意後，擇吉成婚

唯本縣客籍居民，觀念比較保守，目前所通行的結婚禮俗，大多仿似傳統習俗為主軸，只是在方式上酌加變化。傳統婚禮，大致可以分為議婚、訂婚、結婚三大階段：

### 一、議婚：可分下列步驟：

1. **提親**：男方請媒人或親友擇吉日帶禮物往女方說親。
2. **年庚**：提親得女方首肯，由媒人帶女方年庚八字送男方置神案告知祖先，三日清吉。男方年庚八字并列送女方，七日清吉再台婚，否則退回。
3. **合婚**：將男女八字請算命先生合婚，合則繼續進行。
4. **看親**：由媒人約期由男方及家人親友帶禮物至女方相親，由女方端甜茶招待，男方需以紅包壓茶盤，間或亦有由女方至男家瞭解家庭狀況，稱邏門樓。
5. **論婚**：研討聘金、金飾、喜餅、且郎菜、嫁粧〈阿婆菜、賀位鞋等〉、紅包等數量。（黃鼎松，1995，P16-18）

### 二、訂婚：包括定婚和完聘：

1. **定婚〈納采大聘〉**：由男方送六禮、喜餅、菓包、金飾、聘金、金炮燭到女方下聘，女方設筵招待，并回喜餅、菓包。另贈送男方十二樣衣飾，男方并應給壓桌錢。
2. **完聘〈納吉〉**：男方擇迎娶時日，并附紅包一封，喜餅、菓包、糯米、砂糖由媒人送女方，得女方同意即定婚期。女方對時日有異議，則請算命先生重擇，故附紅包。

### 三、結婚：過程比較繁複，包括：

1. **安床**：依娶親日課時日，將床蓆舖上，此後至結婚前晚命未婚男孩兩人睡該床，不得空床。
2. **合帳**：依娶親日課時日掛上新床蚊帳。
3. **上竿**：女子梳髻。
4. **起馬**：男方迎親隊伍轎車等帶十二禮、且郎菜、阿婆菜及敬祖應用物品，由媒人率領往女方迎親。
5. **敬祖**：男方到女方後，以男方所帶禮品山一對新人上香祭拜女方祖先。女方需送紅包一個予新郎。
6. **吃姊妹飯**：新娘同胞姊妹圍成圈，以碗盛飯，每人吃一口，意在惜別。
7. **叩別**：父母端坐堂上，新娘下跪別，父母各給紅包一個作為私房錢。
8. **上轎**：依娶親日課時辰由引鳳著扶上轎，新娘的母親端竹心水一碗潑在轎頂，新娘丟扇轎外，由母拾起〈以示出嫁後從一而終〉，此時男方催促，女方故意拖延，俗謂男家愛早女家愛老。
9. **接青**：新娘及送嫁隊伍至，由男方派人講四句接青并送小紅包予拖青者，將拖青物品拿入宅內。
10. **新阿舅**：新娘及送嫁隊伍列男方後出新郎端茶盤，內放糖果檳榔向新阿舅敬禮，請其率送嫁人員入宅休息。
11. **拜轎**：下轎時辰至，由新郎之弟〈侄〉端茶盤，內置糖果、檳榔至轎前向新娘行禮，新娘回送錢包一個，隨即由引鳳者扶下轎。

12. **拜祖**：新郎下轎後新郎陪同上香拜祖。
13. **入新娘間**：拜祖後，由引鳳者及新郎陪入新娘間〈洞房〉新人雙雙在吉方坐向。
14. **宴客**：宴請親友，并在新娘間內擺一桌，由財丁兩旺之長輩婦女陪新人進餐，唯新娘不得正式進食。
15. **送且郎**：送嫁人員返家女方時，男方須燃炮，備車相送，每人送紅包一個并送打燈者大紅包，打燈者并將鑰匙交新娘，新娘亦須回贈紅包一個。
16. **扛茶**：晚飯後由新娘端甜茶至親長輩。并由媒人介紹親長，飲茶者須送紅包一個，俗稱茶盤，新娘於次日回贈「占位鞋」一雙。
17. **轉外家〈歸寧〉**：結婚六日由新娘之弟妹至男方迎接新人歸寧，稱轉外家。娘家備酒席并邀宴至親。新人返家，娘家備糯飯一擔，帶路雞〈二雄二雌〉二對、甘蔗二對〈連頭連尾繫以紅繩〉送返，同時必須在煮晚飯前送達。目前歸寧，大多在結婚後第二、三天，以便新人渡蜜月。

### 6-2-3 喪葬習俗

喪禮在傳統習俗中，演變較少，主要是事關孝道，大多仍依傳統儀式祭奠。昔日無殯儀館，鄉民喪事，多由隔壁鄰居義務幫忙或葬儀社包辦。安葬方式以土葬居多，不過，受社會型態之轉變，火葬之風已漸盛。近年依照天主或基督教儀式，舉行喪禮者，為數亦不少。

依據傳統喪葬習俗，一個人去世後的喪葬過程裡，概略可分為

1. 臨終處理。
2. 入殮。
3. 或誦經。
4. 奠禮〈告別式〉。
5. 出殯。
6. 安葬。
7. 善後。
8. 居喪。
9. 揀骨改葬。

(黃鼎松，1995，P16-18)



## 6-3 歲時節慶

### 6-3-1 客家歲時節慶

歲時節慶就是分佈在一年四季的各種節氣，最有名的是我國傳統上所謂約二十四節氣。客家習俗，新正、上元、天穿日、三月節或清明、端午、七夕、中元、中秋、重陽、立冬、冬至、尾牙，均有或繁或簡的行事，即屬歲時節慶；而這些歲時節慶是屬於整個族群的，或多或少都會牽涉到這個族群成員的生活。

地方的歲時習俗，反映著當地人民的宗教信仰和社會生活事象，同時也表現出綜合的文化意義，以及文化要素和文化價值兩方面。

文化要素含有：對神明及祖先的祭祀。節令的敘情、娛樂和競技，節令中的避忌。

文化價值：為景仰先賢的豐功盛德，為崇尚固有的民族正氣，為表「慎終追遠」的思親之心，為發抒鄉黨聯歡和親友款敘之情。

客家人歲時習俗的形成內容，包括：全國性的傳統信仰，地方性神明和雜神崇拜，及傳統的歲序節俗，常受時間至空間的影響而有所差異，就比較具有代表性的按月順序略述如

以下介紹客家歲時節慶及風俗：

表 6-3-1 歲時節慶表

月份	日期	節慶	內容	附註
正月	初一	元旦	元旦是一年的開始，不論男女老幼都特別重視，家家戶戶都張貼春聯，懸掛門紅、燈籠，及門神利市等。一大清早，就以牲醴果品擇定吉時祭祀祖先，燃放爆竹，鳴鑼打鼓，到處呈現出一片過年的快樂景象。紛紛到廟堂裡去進香，俗稱「行香」	
	初二	回娘家	初二是出嫁女兒回娘家的日子	
	初三	送窮鬼	初三是「送窮鬼」的日子，家家戶戶都清掃垃圾，以香紙送出屋外，放在路旁，焚香燒紙相送，意味著「窮去富來」	宗 教 信 仰
	十五	元宵	十五日元宵，又叫做「開大正」。婦女們過年回娘家的，要趕在「開大正」前回來過「十五」，意思是參加慶丁，取生子的佳兆。這一天家家戶戶也少不得準備牲醴果品祀祖敬禮一番。	

	二十	天穿日	「天穿日」是客家人的一個習俗，就是在元宵節後五天的正月二十日為天穿日。這天，一般農村婦女做甜粿，用油煎熟，或用新年留下的「油堆子」蒸好，在上面插上針線，稱為「補天穿」。傳統上，農民在補天穿時都在家做其他的工作而不下田耕作	
	立春	掃墓(掛紙)	立春是農曆的第一個節氣，農家往往把這一天當作真正的一年開始。從這一天開始一直到清明日為止，客家人各選擇吉日，備三牲果品等到祖先墳墓拜祀，除草掛紙，就是一般所謂的「掃墓」。掃墓時，以鋤頭取一塊碧綠的草皮，將所攜的一疊黃紙〈黃紙上滴有雞血〉以草皮壓在墳頭上，然後在墳地四周擺上十二張「銀紙」，這就是客家人稱祭掃祖墳為「掛紙」的來由。	節 氣
二月	初二	土地公生日	二月二日為土地伯公生，也是生意人，首次拜伯公做牙的日子。	
三月		清明日	婦女們採艾草、葶葉、戩菜、雞屎藤等青草製粿，叫做「清明粿」，相傳吃了以後可以祛病。	春 分 後 第 15 天 立 春 到 清 明 可 掃 墓
	十九	太陽生	三月十九日是「太陽生」。太陽生是晚至明清才有的祝儀，祭祀各地不同；有在清晨日出時就向東方設生果焚香拜祭，並燃油燈終日不熄者。也有在正午時，才在太陽下設壇祭祀者。清代也有些私塾學堂在太陽生的前一天吃齋，第二天由老師帶學生穿戴整齊，向著太陽拜祭並誦讀太陽經。苗栗縣頭份鎮珊瑚湖里有全省最大的一座太陽廟，也在這天舉行祝拜慶典。	宗 教 信 仰
	二十三	媽祖誕辰	三月二十三日是媽祖誕辰，沿海人家，備牲醴祀神慶祝。在台灣，祀奉媽祖成為客家人與閩南人和睦相處的開端，在有清一	宗 教 信 仰

			代經政府的大力倡導，在台灣民間對媽祖信仰竟超過其他所有神明，簡直把媽祖看成有禱必應全能萬靈的女神。因此，在台地客家地區正月起到三月之間，要選擇一日迎請北港等地的媽祖神像，前來村廟，並演劇謝神，俗稱「做媽祖戲」	
四月	立夏		四月的節是「立夏」，就是春去夏繼，見到夏季的意思。中國人認為天地陰陽主宰萬物，有「天不發陰，萬物不生;地不發陽，萬物不成。」的說法。立夏為盛陽之時，正是農作物「長」的良機。這一天的風向影響不小，有「立夏起北風，十口魚塘九口空，「立夏起東風，禾苗收成豐」的說法。	節氣
	初八	佛祖誕辰	四月八日是佛祖誕辰，善男信女備果品到寺廟庵堂，參加誦經浴佛。在苗栗縣頭份鎮，則在這一天舉行大拜拜，號稱食客十萬，盛況空前，俗稱「頭份四月八」。	宗 教 信 仰
	二十六	神農大帝誕辰	四月二十六日是神農大帝誕辰，各地五穀廟在這一天舉行祭典。	宗 教 信 仰
五月	初五	端午節	五月初五日端陽節，家家戶戶都製粽子備三牲果品祀祖祭神。門口掛菖蒲艾草，飲雄黃酒借以驅毒避邪。從前有製「香囊」叫孩子們佩帶的習俗，現在已很少見。住在河濱的則作龍舟競渡，叫做「爬龍船」。	
	初六	回娘家	五月初六是出嫁女兒回娘家的日子，就像正月初二一般，所以才有「年初二節初六」的說法。	
	初七	巧聖先師誕辰	五月初七，相傳為巧聖先師的誕辰，木匠們都準備牲醴果品敬祀先師，演戲慶祝。	宗 教 信 仰
	十三	關聖帝君	五月十三日是關聖帝君的誕辰，商人們都備牲醴果品祈福酬神。	宗 教 信 仰

六月	初一	半年丸	六月初一日，年已過半，民間往往以粿丸祀神，叫做「半年丸」，只是現在已不多見，有逐漸失傳之勢。	
	初六	祭祀田頭伯公	六月初六日，農家多買酒肉飲食，並曝曬衣物書畫，相傳在這一天曬過的東西，容易保藏，不會被蟲蛀。早稻如已收成，就拿新米煮飯，備牲醴敬祀「田頭伯公」。	宗 教 信 仰
	十九	觀音菩薩得道日	六月十九日是觀音佛祖得道升天的記念日，善男信女都吃齋禮拜。	宗 教 信 仰
七月	初七	七夕	七月初七是七夕，又叫「乞巧節」或「巧節」。牛郎織女雙星鵲橋相會的故事，流傳民間，所以有人供織女為「七星娘」簡稱「七娘」，紙糊綵亭到了晚上就備妥花粉、香果、酒醴或蛋酒敬祀，叫做「巧會」。讀書人又以這一天為魁星誕辰，敬祀魁星，備酒歡飲，叫做「魁星會」，不過現在都已失傳，只是煮些雞酒、糯飯，敬拜「註生娘」。	宗 教 信 仰
	十五	中元節	七月十五日是中元節，家家戶戶牲醴焚香燒紙祀神。到了晚上，做好大批紙衣，擺好牲醴果品米飯，到野外焚香燒紙，敬祀孤魂野鬼，叫做「渡孤」，俗稱「做普渡」本省客家人叫無祀的孤魂野鬼做「好兄弟」，所以，「做普渡」又叫做「拜好兄弟」。	宗 教 信 仰
八月	初一	大春日	八月初一日，俗稱「大清明」，也有人採青草做粿，完全照清明節的清明粿。一般柩葬屍骨，需要擇地改葬的，大多在這一天，掘起洗骨裝罐，擇吉安葬，各姓祖祠、祖公會也都在這一天會集族內子弟祭祀祖先，俗稱「算會」。	宗 教 信 仰
	十五	中秋節	八月十五日是中秋節，家家戶戶都準備月餅賞月，到了晚上婦女們往往有請「菜籃姊」神、掃帚神、笠神、桌神等相關的習俗。	宗 教 信 仰
九月	初九	重陽節	九月九日是重陽節，男女老幼，結伴登高，敬神攘災。	
	十二	爐公先師誕辰	九月十二日，相傳是爐公先師的誕辰，鐵匠都準備牲醴祭祀先師，設席宴客。	宗 教 信 仰

	二十四	柯葉先師誕辰	九月二十四日，相傳是柯葉先師的誕辰，泥水匠都準備牲醴祭祀先師，設席宴客。	宗 教 信 仰
	立秋	秋祭	立秋後也有人掃墓，稱為秋祭，但不如春祭的盛行。秋收以後，各村客分別選擇一天，舉行村廟社神的祭典，演戲謝神，設席宴客，叫做「做收冬戲」或「做平安戲」。	節氣 與 宗 教 信 仰
十月	立冬		立冬是十月的節，就是秋去冬續，見到了冬天的意思。霜降後，當太陽黃徑在在二百二十五度位置時，就是立冬。客家農諺有：「禾到立冬死，有青禾無青米。」，「立冬晴，一冬晴；立冬雨，一冬雨。」，「立冬前犁金，立冬後犁銀，立春後犁鐵。」的說法。	節 氣
	十五	下元節	十月十五日是下元節，相傳三界公誕生，實則為水官大帝的誕辰也有人敬祀，但總不如元宵節與中元節的熱鬧。客家諺語有句：「十月十五陰，柴草貴如金，十月十五晴，鵝雞隻隻生」的說法。	宗 教 信 仰
十一月	冬至	冬節	客家人稱冬至為「冬節」家家做「粄丸」祀祖敬神，一家圍聚共食，叫做「添歲」。這一天又叫做「牛生日」，拿「粄丸」餵牛，以酬謝牠長年累月的辛勞。	節氣
十二月	十六	尾牙	十二月十六日是尾牙日，商人工匠都準備牲醴祀神，並且設席飲宴，酬勞夥友。	
	二十四	送神	二月二十四日準備牲醴祀神，叫故「送神」，並作全家大掃除。	宗 教 信 仰
	二十五	入年架	十二月二十五日，俗稱「入年架」。各家都忙於做年糕，準備辦年貨等的工作。	
	三十	除夕	十一月三十日是除夕，家家懸燈結綵，準備牲醴果品分別到神廟敬神，叫做「完神」，對神明一年來的庇佑，表示酬謝，男女老幼沐浴之後，敬祀祖先和門神。 這一晚全家聚飲叫做「吃守歲酒」；燃燭放炮，叫做「辭年」；通宵點燈，叫做「點年光」。	

資料來源：苗栗文獻 17 期《客家人的歲時節慶》（自行整理）

## 6-3-2 客家慶典活動

### (一)(火旁)龍文化

「元宵節」又稱「上元節」，在苗栗客家地區俗稱「正月半」，早期客家人多以務農為主，元宵節時適逢春耕之期，故將舞龍活動，神化傳襲為「迎龍」，藉神能帶來祥瑞之氣，鎮煞、驅邪，免受瘟疫之害，並祈求來年風調雨順、吉祥平安、五穀豐登，故「迎龍」不僅為歡慶元宵之一項活動，更蘊含苗栗客家人與「神」之間濃濃不可分的情感，而形成地方獨特的文化。

一以下為(火旁)龍活動程序六步驟：

- 1.糊龍：**在過去農業時期，苗栗客族於「冬藏」之後，為迎接新的一年，有意「整龍」的人士，即利用年前農閒開始「糊龍」。糊龍藝師取材後，先後製作龍頭、龍尾，再按設定的節數編製龍圈，依序排列銜接後，幪上畫製好的龍背始告完成。
- 2.祥龍點睛：**在習俗中龍身無一定的節數，但絕對是單數，最多不超過九十九節，代表至尊無雙，苗栗客家地區一般以九十十一、十五節吉祥數字居多。早期苗栗客俗，元宵節舞龍活動前，糊製完成的龍，於正月十五日下午到當地的土地公廟，遵循客家古禮科儀「開光點睛」後，同時設香案，每日早晚上香，至正月十五時再出龍參拜，以確保龍體聖潔，以表示對天神之敬意。
- 3.迎龍：**客家人對元宵節「迎龍」有兩種意義，一是歡迎「神龍」登門參拜、納福，一為「舞龍」歡慶年節。
- 4.跔龍：**在習俗中客家人認為，踩著龍走，可以吸多點「龍氣」帶來平安吉祥，漸漸形成一種文化「跔龍」。
- 5.(火旁)龍：**為傳統客家舞龍活動，其起源應是苗栗地區的「迎龍」演變而來，苗栗人「迎龍」同時民眾會燃放鞭炮，一方面恭迎神龍的靈氣趨邪納吉之意，一方面慶賀助興，苗栗人有此一說「火旁龍」越火旁龍越旺，故近年來苗栗街區店家，大興「包龍、火旁龍」，以數十萬之炮陣，四面八方射向龍身，全場煙霧瀰漫、人聲鼎沸，掀起民眾高昂的歡樂情緒，將苗栗特有民俗活動推上節慶的最高潮。
- 6.化龍昇天：**在習俗中苗栗客家人正月半「迎龍」為期三天，經過正月十七日晚上「迎」完預定行程後，龍隊必須返回龍籍點睛的土地廟「謝神化龍」，其意功德圓滿送龍神返天。

上述禮俗已式微，上述現況則由市公所舉辦活動，重新發揚再現，見下述說明。

糊龍、祥龍點睛、迎龍、躉龍、(火旁)龍至化龍返天，在這系列科儀中，蘊含客家先民把「龍」的神格定住在「人」與「神」之間，同時反射出客家人對於神、人互動細膩的感情與信任，從請「神龍」來凡間作客，除煞賜福至化龍返天，每年反覆迎送，呈現苗栗客族與「龍」之間「亦神亦友」的緊密關係，亦傳襲了先人每年對正月半的期待。

將在特有的客家民俗技藝及文化展現下引領風騷，將苗栗發展成爲國際民俗競藝重鎮，在南苗三角公園、縣府廣場及縣議會前三個「(火旁)龍地點，現場除有民俗遊藝表演、各族群特色舞蹈外，還有客家硬頸樂團流行歌曲表演及高空煙火秀等。

資料來源：由苗栗市政府民政課提供

## （二）義民節賽豬羊

每年農曆七月二十日，是北部地區客家人士所熱烈慶祝的「義民節」。每年這一天，成千上萬的客籍人士總會懷著朝聖般的心情，不遠千里趕到新竹縣新埔鎮的義民廟，向當年捍衛家鄉而犧牲的義民們表達最誠摯的景仰和懷念。當天，在廟前所舉行的「神豬大賽」，是台灣中元普渡的奇景之一，也是客家族群最具代表性的信仰活動，一百多年來，一直維持著這種傳統的慶典活動。

義民廟對客籍人士來說，不僅僅是一座廟，更是客家精神凝聚的表徵；而義民爺在他們的心目中，就如同關聖帝君一般，忠肝義膽，為人人所仰賴的守護神。因此，每年一度的義民節普渡大拜拜，客家人總是竭盡所能的，將祭典推至最高峰。

一般而言，義民爺的祭典活動和一般的中元普渡類似，有豎燈、放水燈、請大士爺、演外台戲、豬羊大賽等普渡活動，只是規模較為龐大些。從道光十五年起，由桃竹兩縣十五大庄輪流當值。當值的地區，在這一天，家家戶戶張燈結綵、殺豬宰羊，舉行盛大的祭拜活動。同時也大張筵席招待親友，熱鬧的盛況比過年或做平安戲（俗稱的大拜拜）還要勝上許多。

義民節的輪值祭祀區內的人家，除了須殺豬宰羊獻祭外，還可參加「神豬大賽」。義民節最高潮的活動，就是「神豬賽重」和「羊角競長」的比賽了。拜神的豬通常稱為「神豬」，飼養者為了想在比賽中爭取榮譽，三年前即四處物色具有潛力的豬隻，加以特別的照顧。

所謂的「神豬大賽」，完全以重量計，獲勝的前二十名豬公，還可前往義民廟廣場獻祭，俗稱「獻眾」，這是一項無比光榮的事！大致而言，最重的約一千五百台斤，光想這數字就夠令人咋舌了。因此，每年的神豬大賽，總是吸引了大批人潮，形成了「熱鬧滾滾」的場面。

一隻隻肥頭大耳、裝扮非凡的豬公口含鳳梨，表示祈求「旺來」，不但是祭神時最隆重的獻禮，也是大眾矚目的焦點。此外，羊角競長是以頭上角長為準，參加比賽的羊往往飼養十幾年。

資料來源：（行政院客家委員會 [http://www.hakka.gov.tw/htm/hakka/hakka200207/issue03\\_c.htm](http://www.hakka.gov.tw/htm/hakka/hakka200207/issue03_c.htm)）

而目前苗栗的賽豬羊比賽，已經漸漸的式微，目前很少舉辦了，只有在慶成福醮或重大節日才會，中元普渡方面已經很少再舉辦，而新竹的義民節是由二十四鄉鎮合辦，所以在金錢以及規模都可以很大，沒有經濟上的壓力，每一個村莊因為二十四年才輪一次，所以才會更用心舉辦，目前苗栗賽豬羊會式微主要原因也是因為經濟能力不夠。



## 6-4 客家民間信仰

民間信仰是一群人對超自然力量的態度、信仰和祭儀的組合，與民間日常生活息息相關，行程一般大眾精神生活的主要內容，而成爲民間社會文化的基礎。

苗栗地區其實是一個民族融粹的地區，而客家人的信仰更包含了儒、道、佛，所以我們很難從這樣多樣化的信仰中去抽離「何謂客家人的神」，畢竟自由的民間信仰是我們臺灣憲法所附予的權利，民間信仰一直是我國中華文化固有的基石，而客家也只是我中華文化體系的下的一部份，客家人所信仰的神祇與其他民族並無差異，如今經過民族的融合就連「三山國王」與「義民爺」在台灣地區也有許多其他民族信仰，如何去抽絲剝繭其實是一個很難的課題，嚴格說來其實並沒有真正完全屬於客家人的神，只有較多客家人所信仰的神。

### (一) 台灣的移民的新靈寄託

「夫台灣固海上之荒島爾，筆路藍縷以啓山林，至於今是賴。」當初先民來台開墾土地，冒著風雨危險，但抵臺後遇上蠻荒瘴癘之氣，瘟疫蔓延，水土不服，再加上「番害」之禍，造成很強烈的恐懼心理和祈求安全的慾求。所以就形成了民間信仰深入而普遍，供奉的神明也特別複雜的情形。有鑒於此，有人將本省宗教的建立分爲三個時期：

(一)草創時期：墾民供奉自原籍攜來保護身的香火或神像。

(二)聚落構成時期：開拓新地，普遍建立土地廟。

(三)聚落發展時期：地方開發後漸成街肆，職業分化，因而各種專業神如文昌、關帝廟次第出現。(引用頭份鎮誌《歷史篇》，p1540)

### (二) 苗栗縣客家的民間信仰

1. 義民爺與三山國王：義民爺：是一群保鄉衛土的勇士們，捨生取義而受到乾隆帝封爲「褒忠」被崇奉爲神明的。而台灣的義民爺主要是從屏東的六堆忠義祠開始的，在清康熙六十年（一七三一）爲爲平定朱一貴之役殉國粵莊義民而建立的，到清乾隆五十三年（一七八八），新竹新埔的枋寮，才有褒忠亭義民廟的設立，是奉祀在林爽文之役，陳資雲所率領台灣北部所有殉難義民而建立的。目前苗栗的義民廟都是從新竹褒忠亭義民廟來的分廟。

三山國王：有人說：「只要客家人存在的地方，就會有三山國王廟」，三山國王是三位山神的總稱，分別爲明山、獨山、巾山三位山神，而客家人對於三山國王相當的虔誠，當初來台開墾時，粵東移民都會隨身祀奉，所以只要有客家聚落的地方，大都會有三山國王廟，以祈求平安。目前苗栗的三山國王廟有四座，頭份兩座，苗栗市和卓蘭鎮各一座。(頭份鎮誌《歷史篇》；黃鼎松，1998)

現在苗栗的「三山國王」和「義民爺」，客家人原會信仰這兩位神祇，其實和客家人的傳統精神忠、義有關，客家人注重「忠勇救國，匹夫有責」的

觀念。而三山國王和義民爺就是屬於忠勇救國的英雄神祇，但相較不同的是義民爺是皇上冊封的神祇，但在之中我們更發現有趣的現象，就是連參加黃花崗之役的英雄「羅福星先生」至今也被納入大湖鄉的昭忠塔之中當為主神。

2. **土地神〈伯公〉**：土地神在台灣的神祇中是層次最低卻又最普遍的地域神。因此，客家人有「田頭伯公田尾伯公」，河洛人有「田頭田尾土地公」之諺。土地公是社神，自然就和泥土關係最深的農民發生深遠的關係。土地神出現在阡陌上保護莊稼，在廳堂上庇佑一家大小平安，最後在墳場土守衛墓穴，可以說是無所不在的了。而當初墾闢時期動亂不定，尤多單身出外謀生的「羅漢腳」，所以無主枯骨特別多。有人又認為臺灣漢人不問客家、河洛都有洗骨葬之俗金罍破毀，枯骨星散遍地皆是，形成了建立萬善祠的客觀需要。村莊中建立萬善祠收拾枯骨共同祭祀是普遍事實，無形中「大眾爺」有應公也成為地域神之一，有的地方並進而成為整個聚落的守護神。（引用頭份鎮誌《歷史篇》，p1540）
3. **五穀王〈神農大帝〉**：客家人「勤儉持家」的美德，注重糧食的觀念反應在客家人信仰上，而神農大帝就是一例，先民來台隨身攜帶的香火，建立廟宇，由閩、粵兩族移民共同祭祀迄於今，每年農曆四月二十五日由客家人先行祭拜，第二天四月二十六日，才由福佬人祭拜，據福佬人的說法是禮貌上讓給外座的客家人先祭拜；其實，四月二十六日為「五穀生」，才是正式的神農大帝祭典日，福佬人仍認為他才是正統的主持人。
4. **觀音佛祖**：客家移民隨身攜帶的守護神香火最多的是觀音佛祖及三山國王。觀音佛祖在平原地區的竹南鎮及頭份鎮，並沒有發展到成立廟宇的程度；而在山區的三灣鄉、南座鄉在道光、同治、光緒年間，分別成立了六座廟宇。這是因為平原地區的移民，在組成嘗會式的祭祀團體的時候，往往一併把觀音佛祖的香火奉祀在祠堂裡。
5. **媽祖娘娘**：媽祖是航海守護神，為當初客家人過海來台，受到媽祖庇佑，安全抵台，而沿岸地區的人民，捕魚維生，媽祖顯靈的事蹟不斷，所以至今媽祖在客家人的心中仍有崇高的地位，但顯而易見的在沿海地區祭祀媽祖的廟宇就比偏山區的廟於多。而目前本省最具代表性的寺廟的，應屬供奉天上聖母的媽祖廟：因為本省各地的媽祖廟，規模最壯麗、信徒最眾多而且最有組織。就像天后宮和永貞宮一樣，皆由閩、粵共同祭祀，而永貞宮是中港溪流流域中唯一由客家人所祭祀的。〔中港溪流流域共有四座媽祖廟：(1)中港慈裕宮：在竹南鎮中美里民生路七號。(2)後厝仔龍鳳宮：在竹南鎮龍鳳里十一一鄰四十二號。(3)草店尾龍鳳宮：在竹南鎮中英里六鄰老榮街一一〇號。(4)田寮永貞宮：在頭份鎮田寮里一七四號。〕
6. **其他**：中華文化博大精深，民間信仰融合佛、道、儒神祇的數量多不甚數，為何至今仍有許多客家人崇信？其實這跟客家人的生活習慣與客家傳統精神文化有密切的關係，就如**關聖帝君**，他在客家人的心中不但有崇高的地位，而在客家村落中他的廟宇也特別多，這都與客家人崇敬忠、義的傳統精神有

關，又與客家人信仰三山國王、義民爺的觀念不謀而合。又如文倉帝君、孔子、倉頡聖人等，跟客家人從小就注重教育，崇尚「耕讀傳家」的精神有關。像我們在苗栗地區發現太陽宮，在台灣地區也少見，主要也是因為客家人「日出而做，日落而息」刻苦耐勞的精神有關，也對大自然的敬畏，所以民間信仰除了表現傳統文化的意旨外，更能顯現出先民對於超自然力量的敬畏與智慧。

### 〈三〉寺廟慶典一覽

寺廟的慶典活動一般分為定期與不定期，但通常定期性的活動規模較大，以下整理苗栗地區客家人傳統信仰廟宇活動說明如下，這些廟宇活動是傳統客家人生活中重要的一部份。

表 6-4-1 寺廟慶典一覽表

編碼	鄉鎮	廟名	供奉主神	活動慶典	與其他廟宇的互動	問題	附註
	苗栗市	三山國王廟	三山國王	一、定期：每年農曆 2月25日 報國大王聖誕祭祀法會 6月25日 寧國二大王聖誕祭祀法會 7月20日 中元普渡 9月25日 豐國三大王聖誕祭祀法會 10月28日 登位紀念日 二、不定期：無	每年農曆3月2日與天雲廟一同繞境。 3月14、15日與天后宮一同繞境。	1.廟之位置處與交通要衝。 2.停車不便。	1.廟之主殿後方設有鎮龍石，為一大特色。 2.時常舉辦客家禮俗教學活動。 3.由於客家人崇敬保國衛民、英勇作戰之先烈。 4.發揚客家先民捍衛鄉里英勇救國之精神。
	頭份鎮	大化宮	三山國王	一、定期：每年農曆 2月25日 三山國王聖誕 7月份自行選日 中元普渡 7月15日 義民爺千秋 二、不定期：無	無	1.經費太少，只依靠地方鄉民的香油錢捐助寺廟經過重建。 2.寺廟建築及文物甚少保留。	1.此廟特色三位國王同時舉辦聖誕法會。 2.由於客家人崇敬保國衛民、英勇作戰之先烈。 3.發揚客家先民捍衛鄉里英勇救國之精神。
	卓蘭鎮	峨嵋廟	三山國王	一、定期：每年農曆 1月15日 元宵(第一天大拜拜、第二天繞境) 2月25日 中山大王聖誕祭祀法會 6月25日 明山大王聖誕祭祀法會 7月15日 中元普渡 9月25日 獨山大王聖誕祭祀法會 自行選日 年底酬神 二、不定期：無	無	廟中匾額遭前人刻意毀壞，以致無法顯現全貌。	1.創建於道光年間，便無再遷至他處。 2.保留古鐘、香爐、木魚、鉢、版印模等古物。 3.別於其他廟宇，大型的慶典法會皆有野台戲。
	苗栗市	義民廟	義民爺	一、定期：每年農曆 每月9日 續燈 1月15日 叩許天神福 清明祭義塚 4月21日 登龜紀念日 7月15日 中元普渡 11月15日 叩酬天神 11月24日 改建圓廟紀念日 二、不定期：無	每年農曆3月14、15日與天后宮繞境。	經費太少，無法舉辦大型活動(如：神豬比賽...)	1.由於客家人崇敬保衛鄉里、英勇作戰捐軀犧牲之諸先烈， 2.為之立廟祀奉，名曰義民廟。 3.發揚客家先民捍衛鄉里英勇救國之精神。
	頭份鎮	義民廟	義民爺	一、定期：每年農曆 4月9日 春祭 7月20日 中元普渡 國曆9月28日 孔子誕辰 11月12日 秋祭 二、不定期：無	每年農曆3月2、8、9日與北港朝天宮、新港奉天宮、彰化南瑤宮配合媽祖繞境活動。	1.經費太少，無法舉辦大型活動(如：神豬比賽...) 2.寺廟經過重建，寺廟建築及文物甚少保留。	1.台灣第二大間義民廟。 2.由於客家人崇敬保衛鄉里、英勇作戰捐軀犧牲之諸先烈，為之立廟祀奉，名曰義民廟。 3.發揚客家先民捍衛鄉里英勇救國之精神。
	大湖鄉	護安廟	義民爺	一、定期：每年農曆 2月16日 回新竹仿寮義民廟祭拜 2月17日 肥雞比賽 2月18日 春祭 7月26日 中元普渡(秋祭) 二、不定期：無	農曆2月16日 組團回新竹仿寮義民廟進香。 農曆7月20日 組團往南部各寺廟，做兩天一夜之進香活動。	1.經費不足，只靠四村(南湖、義和、武榮、東興)村民提供香油錢。 2.登篙搶孤、野台戲落漢(蔣中正時期提倡節約政策)。	1.舉行肥雞比賽，發揚客家勤奮之精神。 2.與大湖鄉義民廟之差別，無靈骨塔設置，未來其興建靈骨塔以增加收入。

大湖鄉	義民廟	義民爺、羅福星烈士	一、定期：每年農曆 2月14日 祈福 元宵節過後 掃墓 7月24日 中元普渡 10月27日 完福  二、不定期：無	春祭、秋季分別請苗栗、新竹城隍爺坐鎮	無	1.廟有昭中塔祭祀亡將先烈、彼岸塔為一般靈骨塔。 2.旁有羅福星紀念館。 3.內有 蔣公頒發之匾額及中央五院及各部會首長均送誄聯、輓詩、祭文三百餘件。 4.由於客家人崇敬保衛鄉里、英勇作戰捐軀犧牲之諸先烈，為之立廟祀奉。 5.發揚客家先民捍衛鄉里英勇救國之精神。
三灣鄉	三元宮	義民爺 三官大帝 天上聖母	一、定期：每年農曆 1月15日 上元天官聖誕 天上聖母聖誕 7月14日 中元普渡〈大法會〉 7月15日 中元地官聖誕 10月15日 下元水官聖誕  二、不定期：無	與全省義民廟連誼，一年3次輪流開會。 與全省三元宮連誼，一年3次輪流開會。	1.經費來源逐年減少。 2.人口外移，造成廟裏經費缺乏。 3.地形狹窄、道路狹長，上山進香不易。	1.原為兩間廟，民國64年合併改建為一間廟。 2.平日很少人上香，有祭典活動才會有人上香。
獅潭鄉	義民廟	義民爺、黃南球先生	一、定期：每年農曆 1月14日 祈天福 元宵節後的週末 迎媽祖繞境 7月20日 中元普渡〈肥雞比賽〉 10月14日 還眾福 10月21、22日 舉辦收冬戲  二、不定期：無	與全省義民廟連繫，輪流進香，繞台灣一周〈每年都有〉。	1.經費太少，無法舉辦大型活動〈如：神豬比賽...〉。 2.傳統的慶典活動的消失。	1.廟中供奉黃南球先生神位。 2.設置黃南球先生史蹟館。 3.廟中財產來源由四村的村民自行出錢出力。
苗栗市	天后宮	天上聖母	一、定期：每年農曆 每月初一 點燈 2月19日 觀世音菩薩聖誕 3月23日 媽祖聖誕 6月19日 觀世音出家日 7月29日 中元普渡 10月19日 觀世音得道日  二、不定期：10月25日天后宮慶成福醮	每年農曆3月13日與北港天后宮進香。 3月13、14、15日繞境。	1.寺廟重建，無保留原本廟宇建築之特色，全以現代工法取代。 2.無保留原廟中舊有文物，只剩一些文物。 3.香民意見不同，廟中經營方式偏向商業行為；導致廟中文物無法保存。	1.媽祖為閩粵共同信仰的神。 2.常與其他寺廟〈北港天后宮〉配合繞境活動。
苗栗市	文昌祠	文昌帝君	一、定期：每年農曆 2月3日 春祭 8月3日 秋季  二、不定期：士子祭聖榮譽榜一依據祠規，獲得博士學位及國家考試高考以上及格者，可以「開中門」祭聖。	無	1.相關單位尚未解決民間佔用，以及劃定保存古蹟範圍。 2.傳統儀式簡化，無法呈現舊有的三獻禮。	1.內政部評定為三級古蹟。 2.依據祠規，獲得博士學位及國家考試高考以上及格者，可以「開中門」祭聖，屬苗栗文昌祠特有。 3.客家人注重耕讀傳家之精神，故祭祀文昌帝君及孔子。
苗栗市	玉清宮	關聖帝君	一、定期：每年農曆 2月初旬 祈福法會 6月24日 關聖帝君聖誕 10月22日 登位紀念日祭祀法會  二、不定期：農曆元月15日 元宵節〈開光點眼、炸龍活動〉	與苗栗市天后宮配合媽祖繞境活動。	無	1.香火鼎盛，常有進香團進香。 2.公共設施規劃良好，有玉清公園、活動表演台、停車廣場。客家人崇敬忠義之士，為之立廟祀奉。 3.附設幼稚園。 4.未來期望多舉辦公益及福利事業之活動。
苗栗市	五文昌廟	關聖帝君 孚佑帝君 司命真君 至聖先師 孔子 五穀神農 大帝	一、定期：每年農曆 每月6日點光明燈、安太歲 6月24日 三大帝君誕辰 7月1日 中元普渡 8月1日 中元普渡〈送鬼日〉 11月4日 孔子誕辰  二、不定期：無	每年農曆3月14、15日與天后宮一同繞境	1.寺廟重建，無保留原本廟宇建築之特色，全以現代工法取代。 2.無保留原廟中舊有文物，只剩一些文物〈如：古轎...〉。	1.與嘉盛里湯氏宗祠為嘉盛里發展中心。 2.主神有五位合稱五文昌廟。 3.五位主神是屬於較多客家人在拜的神。
頭份鎮	太陽宮	太陽星君	一、定期：每年農曆 2月19日 觀世音菩薩聖誕祭祀法會 3月19日 太陽星君聖誕祭祀法會 6月19日 觀世音出家日祭祀法會 7月13、14、15日 中元普渡 8月15日 太陰菩薩聖誕祭祀法會  二、不定期：民國92年農曆11月4日 圓滿福醮〈不定期活動〉	今年年底圓滿福醮活動，將聯合台灣其他太陽廟繞台灣一周。	1.地處偏僻，缺乏停車場設施。 2.出入口車流量多。 3.標示位置不清楚。	1.太陽宮在台灣屬較少的廟宇，因為客家人習於「日出而做，日落而息」刻苦耐勞之精神，演變至今太陽宮變成較多客家人在拜的廟宇。 2.殿外拜軍食、殿內拜素食為一大特色。 3.自發性的活動：舉辦民俗活動、繞境〈珊湖里〉、原住民古物 展示及國小舞蹈表演。

資料來源：(自行整理)

表 6-4-2.1 苗栗市三山國王廟活動現況表

編號	01	鄉鎮	苗栗市
廟名	三山國王廟	時間	92 年 8 月 28 日
訪談人物 聯絡電話	徐啓基 先生 、 徐美玲 小姐 〈037〉350301		
成立時間 及演變	成立於道光元年，由本縣市紳劉蘭斯先生創建於現在南苗市場北角，至光緒 21 年因日本據台改建派出所而拆除，移至天后宮安奉，再轉天雲廟右側內祀奉，64 年之久，至民國 51 年有志之士捐資建廟則地於木鐸山〈即大同國小後面尖峰公路旁〉，民國 51 年農曆 7 月 18 日建廟，52 年農曆正月初三到天雲廟恭請三山國王在本廟登龕，民國 56 年農曆 11 月初一慶成集福慶典。		
供奉主神	報國大王 寧國二大王 豐國三大王		
活動慶典 (定期或 不定期)	一、定期：每年農曆 2 月 25 日報國大王聖誕祭祀法會 6 月 25 日寧國二大王聖誕祭祀法會 7 月 20 日中元普渡 9 月 25 日豐國三大王聖誕祭祀法會 10 月 28 日登位紀念日  二、不定期：無		
與其他廟宇 的互動情形	每年農曆 3 月 2 日與天雲廟一同繞境 3 月 14、15 日與天后宮一同繞境		
問題	〈1〉 廟之位置處與交通要衝，停車不便。		
附註	〈1〉 廟之主殿後方設有鎮龍石，為一大特色。 〈2〉 時常舉辦客家禮俗教學活動。 〈3〉 由於客家人崇敬保國衛民、英勇作戰之先烈 〈4〉 發揚客家先民捍衛鄉里英勇救國之精神		

照片



法會活動一隅

廟內總幹事徐啓基講解之情況



法會活動一隅

位置圖

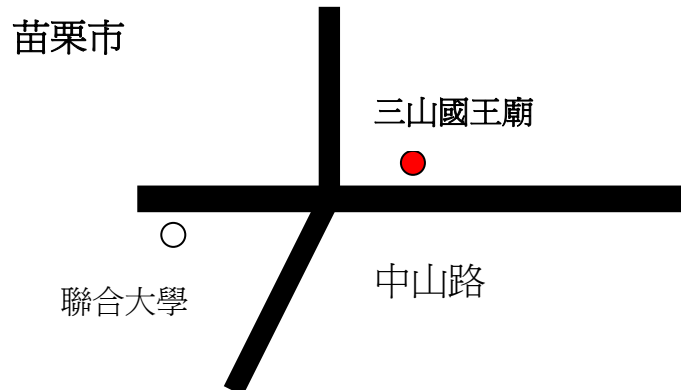


表 6-4-2.2 頭份鎮大化宮活動現況表

編號	02	鄉鎮	頭份鎮
廟名	大化宮	時間	92年9月3日
訪談人物 聯絡電話	林其源 先生、湯先生		
成立時間 及演變	<p>奉祀三山國王肇蹟於神州大陸，國王生前德威兼備文武雙全，原籍隸屬廣東潮州府揭揚縣，大國王姓連名傑字清化、二國王姓趙名軒字助政勻三國王姓喬名俊字惠威。本宮現址為原萬善祠地，面積四百餘坪，為珊湖里林香河昆仲所有。經接洽總地價為貳佰架拾萬元，扣除建廟捐款陸拾萬元為貳佰壹拾萬元，加上增值稅壹佰零玖萬元，計參佰壹拾玖萬元。民國八十年，由主任委員古隆興先行備款購妥，八十一年七月以原價過戶為本宮所有。同年八月成立遷建委員會，公推林份魁主任委員，徐錦華為總幹事，積極推動遷建事宜：然千金之裘，非一狐所能成；黃河之水，非寸膠所能澄：但念獨力難持，眾擎易舉。幸賴副主任委員以下各委員激發誠心分途籌款，善男信女或捐祖宗之餘恩，或出自己之充裘，慷慨樂助以共襄厥享。</p>		
供奉主神	<p>報國大王 寧國二大王 豐國三大王</p>		
活動慶典 (定期或 不定期)	<p>一、定期：每年農曆 2月25日 三山國王聖誕 7月份自行選日 中元普渡 7月15日 義民爺千秋</p> <p>二、不定期：無</p>		
與其他廟宇 的互動情形	無		
問題	<p>〈1〉 經費太少，只依靠地方鄉民的香油錢捐助 〈2〉 寺廟經過重建，寺廟建築及文物甚少保留</p>		
附註	<p>〈1〉 此廟特色三位國王同時舉辦聖誕法會 〈2〉 由於客家人崇敬保國衛民、英勇作戰之先烈 〈3〉 發揚客家先民捍衛鄉里英勇救國之精神</p>		

照片

大化宮外觀全景



大化宮慶成圓滿  
福醮大拜拜

慶成圓滿福醮九獻禮



位置圖

頭份鎮

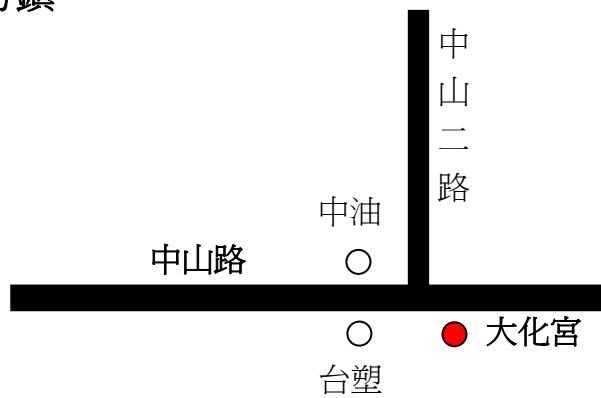




表 6-4-2.3 卓蘭鎮峨崙廟活動現況表

編號	03	鄉鎮	卓蘭鎮
廟名	峨崙廟	時間	92 年 9 月 16 日
訪談人物 聯絡電話	宋光復 先生 〈04〉25891148、25897655		
成立時間 及演變	清道光初年〈公元一八二〇〉年間，墾居今彰化、竹塘地區之先民紛紛移墾罩蘭庄，時有詹 川流公自荷婆崙在臺開基祖廟「霖肇宮」恭請「救寺三山國王」香火聖像到罩蘭開山開田創造基業，罩蘭庄現時苗栗縣卓蘭鎮也。在清朝時代，罩蘭土番時時出草殺人，醫藥不發達，承國王威靈時常顯赫救世，佑民安居， 後來詹川流公〈又名紅面叔公〉及各庄、單冬、食水坑、竹圍、田中央、埔尾等熱心弟子，於清 道光癸未年〈公元一八二三年〉捐資興建「峨崙廟」供奉「三山國王」聖像，即本廟現址也。民國二十四年震央於三義鯉魚潭附近之臺灣中部大地震，卓蘭因鄰近震央，祠、廟、寺、院 崩毀殆盡，惟我峨崙廟列位尊神大顯神威僅受輕災，庄民亦未受大火災害，經眾議重修，擴建東 西二廂，添祀「觀音聖母」、「西天菩薩」，群聚一堂，佑我黎民，永承福祉。		
供奉主神	巾山大王 明山二大王 獨山三大王		
活動慶典 (定期或 不定期)	一、定期：每年農曆 1 月 15 日 元宵〈第一天大拜拜、 第二天繞境〉 2 月 25 日 巾山大王聖誕祭祀法會 6 月 25 日 明山二大王聖誕祭祀法會 7 月 15 日 中元普渡 9 月 25 日 獨山三大王聖誕祭祀法會 年底酬神 自行選日 二、不定期：無		
與其他廟宇 的互動情形	無		
問題	〈1〉廟中匾額遭前人刻意毀壞、以致無法顯現全貌。		
附註	〈1〉 創建於道光年間，便無再遷至他處。 〈2〉 保留古鐘、香爐、木魚、鉢、版印模等古物。 〈3〉 別於其他廟宇，大型的慶典法會皆有野台戲。		

照片

峨崙廟牌門



峨崙廟正殿

峨崙廟外觀全景



位置圖

卓蘭鎮

峨崙廟

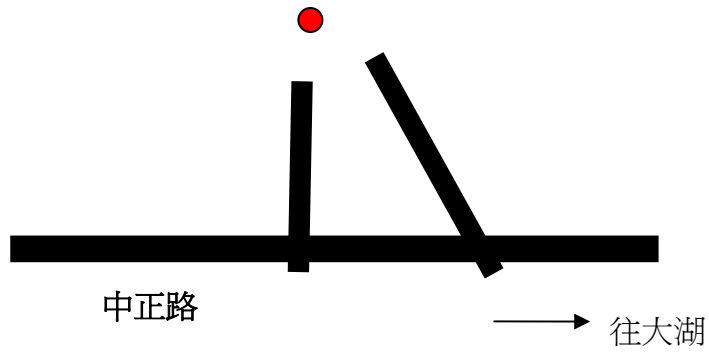


表 6-4-2.4 苗栗市義民廟活動現況表

編號	04	鄉鎮	苗栗市
廟名	義民廟	時間	92年8月27日
訪談人物 聯絡電話	吳盛和 先生 〈037〉261951		
成立時間 及演變	北苗義民廟建地原是苗栗仕紳謝風藩所有，其有感於義民為桑梓殉難之德，堪為後人楷模，故捐地募款，於嘉慶元年（公元一七九六）興建義民祠，供鄉人對先民忠魂義魄的崇仰膜拜。同治二年改建，並增設左右橫屋，易名義民廟。民國廿四年，毀於中部大地震，兩年後重建。廟宇採日式建築，民國四十一年曾一度重修。五十八年為求一勞永逸再度改建，而成為今日鋼筋水泥，官田麗堂皇宮殿式的廟貌。		
供奉主神	義民爺		
活動慶典 (定期或 不定期)	<p>一、定期：農曆每月9日 纓燈</p> <p>1月15日 叩許天神福</p> <p>清明祭義塚</p> <p>4月21日登龕紀念日</p> <p>7月15日中元普渡</p> <p>11月15日叩酬天神</p> <p>11月24日改建圓廟紀念日</p> <p>二、不定期：無</p>		
與其他廟宇 的互動情形	每年農曆3月14、15日與天后宮繞境		
問題	〈3〉 經費太少，無法舉辦大型活動〈如：神豬比賽…〉。		
附註	<p>〈1〉 由於客家人崇敬保衛鄉里、英勇作戰捐軀犧牲之諸先烈，為之立廟祀奉，名曰義民廟。</p> <p>〈2〉 發揚客家先民捍衛鄉里英勇救國之精神。</p>		

照片



義民廟全景

義民廟內一隅



義民廟內一隅

位置圖

苗栗市

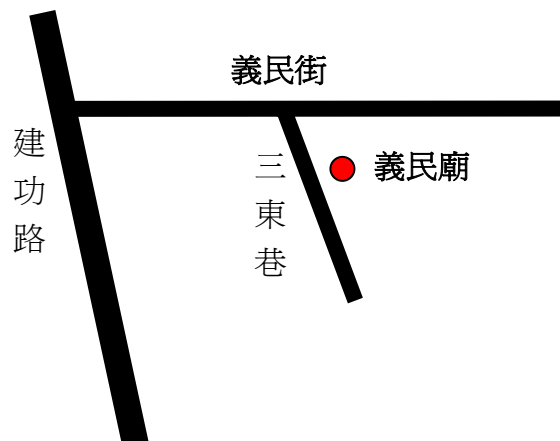


表 6-4-2.5 頭份鎮義民廟活動現況表

編號	05	鄉鎮	頭份鎮
廟名	義民廟	時間	92 年 9 月 3 日
訪談人物 聯絡電話	連紅 先生、黃桂琴 小姐 〈037〉663017		
成立時間 及演變	頭份的義民廟，又名忠義亭，出建於清光緒十二年(西元一八八六)，它的創建，與馳名全省的新竹縣新埔褒忠義民廟，有密切的關係。頭份義民廟創建以來，歷時九十餘寒暑。民國十六年，首由地方長者黃維生、黃興生兄弟，捐資改建。至民國五十六年，復因廟宇淺舊，樑柱腐蝕，由地方人士組成改建委員會，公惟林為寬出任理事長，總幹事林進坤，副總幹事鍾萬松，吳阿冉襄理其事，經理監事及全體委員積極推動重建事宜，改建工程歷時十年，於民國六十六年竣工落成。		
供奉主神	義民爺		
活動慶典 (定期或 不定期)	一、定期：每年農曆 4 月 9 日 春祭 7 月 20 日 中元普渡 國曆 9 月 28 日 孔子誕辰 11 月 12 日 秋祭 二、不定期：無		
與其他廟宇 的互動情形	每年農曆 3 月 2、8、9 日與北港朝天宮、新港奉天宮、彰化南瑤宮配合媽祖繞境活動。		
問題	〈4〉 經費太少，無法舉辦大型活動〈如：神豬比賽…〉 〈5〉 寺廟經過重建，寺廟建築及文物甚少保留		
附註	〈1〉 台灣第二大間義民廟 〈2〉 由於客家人崇敬保衛鄉里、英勇作戰捐軀犧牲之諸先烈，為之立廟祀奉，名曰義民廟。 〈3〉 發揚客家先民捍衛鄉里英勇救國之精神。		

照片

義民廟正門



義民廟殿內一隅



義民廟殿內一隅



位置圖

頭份鎮

苗栗客運

義民廟

永和山水庫

中山路

往苗栗

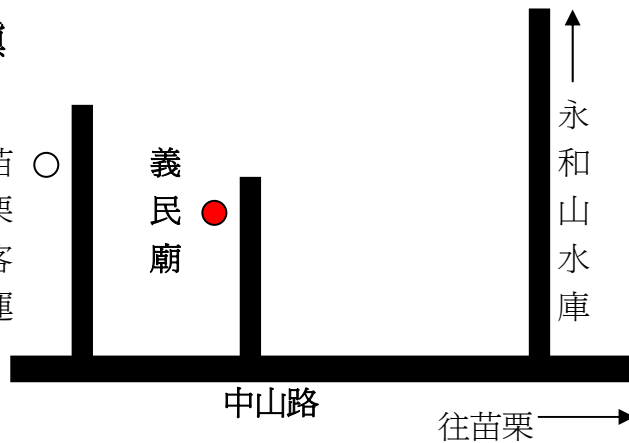


表 6-4-2.6 大湖鄉護安廟活動現況表

編號	06	鄉鎮	大湖鄉
廟名	護安廟〈義民廟〉	時間	92年9月4日
訪談人物 聯絡電話	彭阿喜 先生 〈037〉992940		
成立時間 及演變	本廟於清朝光緒三年[公元一八七六年]由士紳黃南球公所發起，選定南湖二塚，夫人 黃林貴妹捐獻甲餘土地，並蒙受大湖庄下熱心人士集資捐獻貳佰元，創建廟宇名為護安祠，奉請新竹枋寮褒忠義民亭義民爺分靈登座，並奉祀在開墾南湖地區時，與土人交戰犧牲之英 靈，光緒四年四月廟宇竣工後，至昭和十一年口【公元一九三五年】日本政府實施皇民化政策，被迫廟宇拆除廢止神明。幸得善心士紳賴玉階字石養承購廟宇，義民爺則遷移到南昌宮奉祀，至民國七十八年由管理委員研議決定將經過壹佰拾餘年之老廟改建，在民國八十二年[公元一九九三]年半竣工，同年十月舉行慶成集福典，本廟宇莊觀華麗，煥然一新，靈光普照，上殿供奉觀音佛祖、城隍爺、文昌爺庇佑十方眾信士香火鼎盛，合境平安，今後尙祈眾善信士 共同維護世代流傳。		
供奉主神	義民爺		
活動慶典 (定期或 不定期)	一、定期：每年農曆 2月16日 回新竹枋寮義民廟祭拜 2月17日 肥雞比賽 2月18日 春祭 7月26日 中元普渡〈秋祭〉 二、不定期：無		
與其他廟宇 的互動情形	〈1〉 農曆 2月16日 組團回新竹枋寮義民廟進香 〈2〉 農曆 7月20日 組團往南部各寺廟，做兩天一夜之進香活動。		
問題	〈6〉 經費不足，只靠四村〈南湖、義和、武榮、東興〉村民提供香油錢。 〈7〉 登篙搶孤、野台戲落漠〈蔣中正時期提倡節約政策〉		
附註	〈1〉 舉行肥雞比賽，發揚客家勤奮之精神。 〈2〉 與大湖鄉義民廟之差別，無靈骨塔設置，未來其興建靈骨塔以增加收入。		

照片

護安廟外觀全景



護安廟正殿一隅

護安廟內中匾額



位置圖

大湖鄉

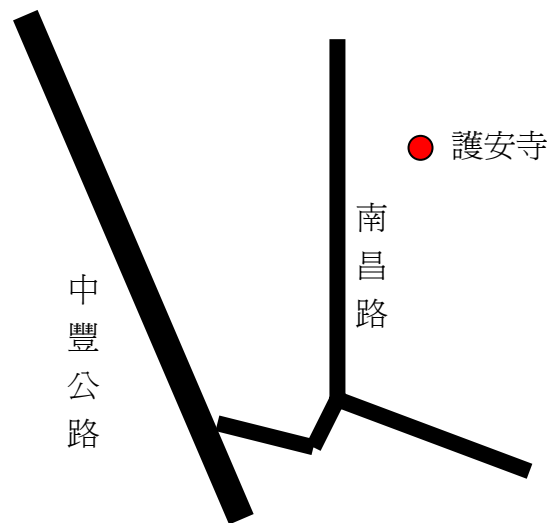




表 6-4-2.7 大湖鄉義民廟活動現況表

編號	07	鄉鎮	大湖鄉
廟名	大湖鄉義民廟	時間	92 年 9 月 4 日
訪談人物 聯絡電話	彭秋菊 小姐 〈037〉991421		
成立時間 及演變	大湖鄉義民廟創建於前清同治九年四月〈公元一八七〇年〉，是由當時的墾戶大員吳定新等人籌建，祀奉拓墾時期喪殉難的鄉勇、墾戶，原廟址在現大湖鄉衛生所西端下坪田中，俗稱「下廟」，每年中元節由吳、葉、陳、謝四姓鄉民，輪流祭祀忠魂。台灣光復後，民國卅六年地方人士倡議遷廟，原擬將義民神位，祀入忠烈祠〈日人的大湖神社〉因與規定不合政府不准，鄉人就在忠烈祠西南端山下另建義民廟，至民國四十一年廟宇即完成，將羅福星、陳阿榮、張火爐、賴來、李阿齊等等烈士忠骸，馨香告祭掘出，奉厝於義民廟〈即昭忠塔〉，然後行文報請有關單位，仍將「義民宮」更爲「昭忠塔」，核准設立，從此眾多爲地方拓殖獻身的義民遺骸，和羅福星等烈士的忠魂，朝夕與共，同享千秋。		
供奉主神	義民爺、羅福興烈士		
活動慶典 (定期或 不定期)	一、定期：每年農曆 2 月 14 日 祈福 元宵節過後 掃墓 7 月 24 日 中元普渡 10 月 27 日 完福  二、不定期：無		
與其他廟宇 的互動情形	春祭、秋季分別請苗栗、新竹城隍爺坐鎮		
問題	無		
附註	<p>〈1〉 廟有昭中塔祭祀亡將先烈、彼岸塔爲一般靈骨塔。</p> <p>〈2〉 旁有羅福星紀念館。</p> <p>〈3〉 內有 蔣公頒發之匾額及中央五院及各部會首長均送誅聯、輓詩、祭文三百餘件。</p> <p>〈4〉 由於客家人崇敬保衛鄉里、英勇作戰捐軀犧牲之諸先烈，爲之立廟祀奉。</p> <p>〈5〉 發揚客家先民捍衛鄉里英勇救國之精神。</p>		

照片

義民廟外觀全景



義民廟正殿一隅

羅福星紀念館



位置圖

大湖鄉

中豐公路

中原路

中山路

民權路

大湖義民廟

表 6-4-2.8 三灣鄉三元宮活動現況表

編號	08	鄉鎮	三灣鄉
廟名	三元宮〈褒忠祠〉	時間	92年9月6日
訪談人物 聯絡電話	廖仁接 先生 〈037〉932190		
成立時間 及演變	三灣鄉永和村三元宮及褒忠祠，奠基於永和山區，翠嶺環繞，氣勢不凡，這座宮祠的設立，與地方開發有極為密切的關係。遠在嘉慶十七年(一八一三)，墾民廖佳福即率族人入墾該地，經過一番的苦鬥，終於拓成一片洞天福地，為祈祝地方永遠平靖，因而取名「永和山」。鄉民於光緒三年(一八七七)在石馬店附近設立三元宮，主祀三官大帝，以佑鄉民，同時為了弔慰開拓地方時捐軀的義民勇士英靈，向新竹枋寮義民廟捧請義民爺香火，設「褒忠祠」供奉。		
供奉主神	義民爺、三官大帝、天上聖母		
活動慶典 (定期或 不定期)	<p>一、定期：每年農曆 1 月 15 日 上元天官聖誕          天上聖母聖誕          7 月 14 日 中元普渡〈大法會〉          7 月 15 日 中元地官聖誕          10 月 15 日 下元水官聖誕</p> <p>二、不定期：無</p>		
與其他廟宇 的互動情形	<p>〈1〉 與全省義民廟連誼，一年 3 次輪流開會。          〈2〉 與全省三元宮連誼，一年 3 次輪流開會。</p>		
問題	<p>〈8〉 經費來源逐年減少。          〈9〉 人口外移，造成廟裏經費缺乏。          〈10〉 地形狹窄、道路狹長，上山進香不易。</p>		
附註	<p>〈1〉 原為兩間廟，民國 64 年合併改建為一間廟。          〈2〉 平日很少人上香，有祭典活動才會有人上香。</p>		

照片

三元宮正殿



三元宮正殿一隅

三元宮正殿一隅



位置圖

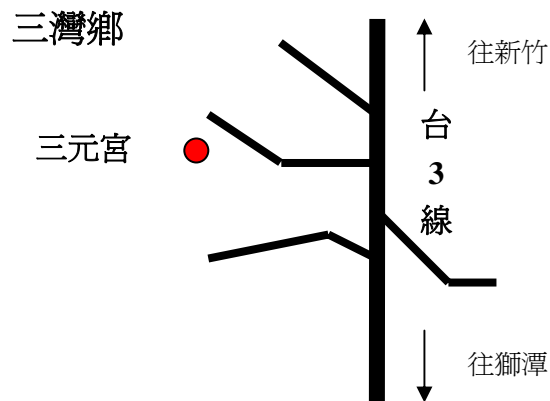


表 6-4-2.9 獅潭鄉義民廟活動現況表

編號	09	鄉鎮	獅潭鄉
廟名	義民廟	時間	92 年 9 月 6 日
訪談人物 聯絡電話	郭英才 先生 〈037〉932190		
成立時間 及演變	本廟於民國前五年光緒三十三年〈西元一九〇〉七年歲次丁未年第一次建廟，使於民國二十四年，大地震損裂，又於民國二十七年重修，並增建廂房，民國五十年再改建拜亭。因正殿為木造，年久失修，破爛不勘，形成危樓，於民國七十九年經第二屆管理委員會主任委員廖松鎮及地方人士共同發起重建廟宇，並成立重建委員會，憑藉推出林昌龍為主任委員，大力募捐經費，本鄉及各地善信亦踴躍捐獻，建廟用地並由黃南球祭祀公業捐獻，本廟才得以興建完成。新建廟宇為二樓鋼筋水泥結構，一樓作為禮堂，提供民眾集會活動、宴客場所之用，二樓奉祀主神義民爺，副神藥劑師及黃南球之神位。左廂房為管理委員會辦公室，右廂房為獅潭開發史蹟展覽館。建地約二百八十餘坪，總工程費肆仟餘萬元。廟宇現代化設計，美崙美奐、雄偉豪壯，於民國八十四年，乙亥年十月十九日舉行慶成福醮		
供奉主神	義民爺、黃南球先生		
活動慶典 (定期或 不定期)	<p>一、定期：每年農曆 1 月 14 日 祈天福            元宵節後的週末 迎媽祖繞境            7 月 20 日 中元普渡〈肥雞比賽〉            10 月 14 日 還眾福            10 月 21、22 日 舉辦收冬戲</p> <p>二、不定期：無</p>		
與其他廟宇 的互動情形	與全省義民廟聯繫，輪流進香，讓台灣一周〈每年都有〉。		
問題	<p>〈11〉經費太少及規模太小，無法舉辦大型活動〈如：神豬比賽…〉</p> <p>〈12〉傳統的慶典活動的消失。</p>		
附註	<p>〈1〉 廟中供奉黃南球先生神位。</p> <p>〈2〉 設置黃南球先生史蹟館</p> <p>〈3〉 廟中財產來源由四村的村民自行出錢出力。</p>		

照片

義民廟外觀全景



義民廟正殿一隅

廟中保留最古老匾額



位置圖

獅潭鄉

仙山 ○

鄉公所 ○

往大湖

獅潭義民廟 ●

往三灣苗栗

表 6-4-2.10 苗栗市天后宮活動現況表

編號	10	鄉鎮	苗栗市
廟名	天后宮	時間	92 年 8 月 28 日
訪談人物 聯絡電話	吳紹平 先生 〈037〉321245		
成立時間 及演變	嘉慶 16 年，街民感念媽祖庇佑，安抵台灣，集資興建於現址，嘉慶 21 年 10 月竣工，光緒 11 年重修，民國 81 年，信徒大會議決定重建廟宇，82 年 10 月初五出火拆卸，10 月 7 日動工造廟，84 年 9 月 16 日入廟登位。92 年 10 月 25 日天后宮慶成福醮。		
供奉主神	天上聖母		
活動慶典 (定期或 不定期)	<p>一、定期：每年農曆 每月初一點燈</p> <p>2 月 19 日 觀世音菩薩聖誕</p> <p>3 月 23 日 媽祖聖誕</p> <p>6 月 19 日 觀世音出家日</p> <p>7 月 29 日 中元普渡</p> <p>10 月 19 日 觀世音得道日</p> <p>二、不定期：10 月 25 日天后宮慶成福醮</p>		
與其他廟宇 的互動情形	每年農曆 3 月 13 日與北港天后宮進香 3 月 13、14、15 日繞境		
問題	<p>〈1〉 寺廟重建，無保留原本廟宇建築之特色，全以現代工法取代。</p> <p>〈2〉 無保留原廟中舊有文物，只剩一些文物〈如：匾額、神桌、石碣、開基聖母像....〉</p> <p>〈3〉 香民意見不同，廟中經營方式偏向商業行為；導致廟中文物無法保存。</p>		
附註	<p>〈1〉 媽祖為閩粵共同信仰的神。</p> <p>〈2〉 常與其他寺廟〈北港天后宮〉配合繞境活動。</p>		

照片



天后宮全景

廟中保留最古的石碑



天后宮廟中一隅

位置圖

苗栗市

往南苗 ←

中正路

● 天后宮

中山路

→ 往北苗



表 6-4-2.11 苗栗市文昌祠活動現況表

編號	11	鄉鎮	苗栗市
廟名	文昌祠	時間	92 年 8 月 28 日
訪談人物 聯絡電話	趙元基 先生 〈037〉320431		
成立時間 及演變	文昌祠創建於 8 年，光緒 11 年落成後再由貢生建祠經理林際春自新竹背負文昌帝君神像入祠安座。文昌祠開祠四年後，首任苗栗知縣(縣長)林桂芬蒞臨就任時，因為找不到衙署，也曾經借用文昌祠辦了一年的公，因此一般相信，文昌祠也是苗栗縣的行政發祥地，最早的縣政府。文昌祠的中門絕少開啓，依照祠規「必須參加國家級考試金榜題名(高考)或榮獲博士學位者」，才有資格「開中門」。針對文昌祠的古蹟修復工作，苗栗縣政府雖已打算在民國八十五年發包招商，不過相關單位尚未解決民間佔用，以及劃定保存古蹟範圍之前，文昌祠能否「原貌修復」恐怕還有待努力。		
供奉主神	文昌帝君		
活動慶典 (定期或 不定期)	一、定期：每年農曆 2 月 3 日 春祭 8 月 3 日 秋季  二、不定期：士子祭聖榮譽榜—依據祠規，獲得博士學位及國家考試高考以上及格者，可以「開中門」祭聖。		
與其他廟宇 的互動情形	無		
問題	〈4〉 相關單位尚未解決民間佔用，以及劃定保存古蹟範圍。 〈5〉 傳統儀式簡化，無法呈現舊有的三獻禮。		
附註	〈1〉 內政部評定為三級古蹟。 〈2〉 依據祠規，獲得博士學位及國家考試高考以上及格者，可以「開中門」祭聖，屬苗栗文昌祠特有。 〈3〉 客家人注重耕讀傳家之精神，故祭祀文昌帝君及孔子。		

照片



文昌祠秋祭  
縣長合影

文昌祠秋祭  
祭品



文昌祠秋祭  
拔豬毛儀式

位置圖

苗栗市

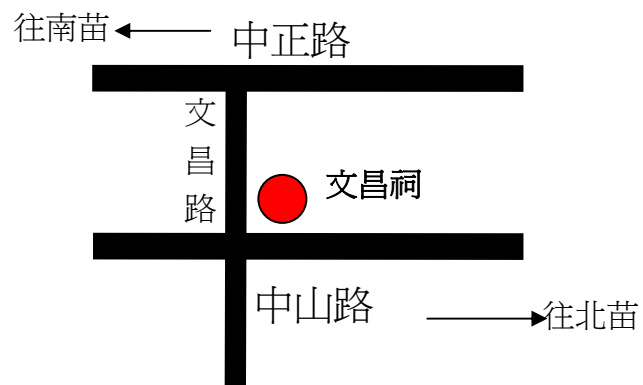


表 6-4-2.12 苗栗市玉清宮活動現況表

編號	12	鄉鎮	苗栗市
廟名	玉清宮	時間	92 年 8 月 28 日
訪談人物 聯絡電話	吳毓軒 先生 〈037〉261113、262045		
成立時間 及演變	玉清宮創建於民國三十七年，廟址所在地原為羅東人陳崑山所有的菜園，光復後為林興順所購得。民國四十二年地方人士鑒於廟亭簡陋，不足以承載百年香火，於是在蔡連福等熱心信士倡議集資建廟，並由林興順捐地，建造一座磚砌瓦頂鴟尾平房廟宇，計正殿及左右側殿共三間，並恭塑玉皇大帝及左右二監金身三尊供信徒膜拜，定廟名為天公壇，後易名為玉皇宮，民國六十一年再正名為玉清宮。玉清宮威靈顯赫，信徒日益增多，原有廟殿不敷使用，加上歷經三十年的風霜，廟中的桁梁日漸腐朽不易補修，民國七十二年主任委員黃四川等倡議重建，全鄉信徒組成重建委員會，歷經八年的努力，終於完成富麗堂皇的新廟堂，七十九年十一月十七日安龍謝土，並於八十年十一月間舉行「祈安慶成建醮大典」。		
供奉主神	關聖帝君		
活動慶典 (定期或 不定期)	一、定期：每年農曆 2 月 初旬 祈福法會 6 月 24 日 關聖帝君聖誕 10 月 22 日 登位紀念日祭祀法會  二、不定期：農曆元月 15 日 元宵節〈開光點眼、炸龍活動〉		
與其他廟宇 的互動情形	與苗栗市天后宮配合媽祖繞境活動		
問題	無		
附註	〈1〉 香火鼎盛，常有進香團進香。 〈2〉 公共設施規劃良好，有玉清公園、活動表演台、停車廣場。 〈3〉 客家人崇敬忠義之士，為之立廟祀奉。 〈4〉 附設幼稚園。 〈5〉 未來期望多舉辦公益及福利事業之活動。		

照片



玉清宮夜市之夜景

玉清宮之夜景



關聖帝君  
雕像

位置圖

苗栗市

建功街  
32巷

● 玉清宮

為民街

表 6-4-2.13 苗栗市五文昌廟活動現況表

編號	13	鄉鎮	苗栗市
廟名	五文昌廟	時間	92 年 8 月 27 日
訪談人物 聯絡電話	羅純子 小姐		
成立時間 及演變	五文昌廟位於苗栗市嘉盛里，清光緒 26 年居民林阿麟號召地方士紳，劉公嘗獻地，籌資建廟。取名「五文昌廟，保靈宮，濟善堂」民國 24 年，中北部大地震廟被震裂，於是遷建於嘉盛里現址，而後數十年，廟宇腐朽、桁蛀瓦破，民國 62 年 12 月出火拆卸，新建兩層鋼筋混凝土廟宇，63 年 8 月 6 日恭請諸神登龕，66 年全部完竣。		
供奉主神	關聖帝君 孚佑帝君 司命真君 至聖先師孔子 五穀神農大帝		
活動慶典 (定期或 不定期)	一、定期：每年農曆 每月 6 日點光明燈、安太歲 6 月 24 日三大帝君誕辰 7 月 1 日中元普渡 8 月 1 日中元普渡〈送鬼日〉 11 月 4 日孔子誕辰 二、不定期：無		
與其他廟宇 的互動情形	每年農曆 3 月 14、15 日與天后宮一同繞境		
問題	〈6〉 寺廟重建，無保留原本廟宇建築之特色，全以現代工法取代。 〈7〉 無保留原廟中舊有文物，只剩一些文物〈如：古轎....〉		
附註	〈1〉 與嘉盛里湯氏宗祠為嘉盛里發展中心 〈2〉 主神有五位合稱五文昌廟 〈3〉 五位主神是屬於較多客家人在拜的神		

照片



五文昌廟  
全景

五文昌廟  
法會活動



五文昌廟  
法會活動



位置圖

苗栗市

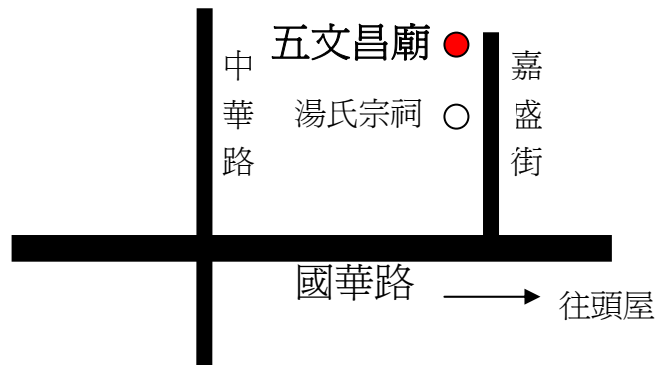


表 6-4-2.14 頭份鎮太陽宮活動現況表

編號	14	鄉鎮	頭份鎮
廟名	太陽宮	時間	92 年 9 月 3 日
訪談人物 聯絡電話	張錦文 先生 〈037〉602128、602236		
成立時間 及演變	台灣居民拜太陽，將太陽尊稱為「太陽公」，農曆三月十九日為太陽公生日，俗稱「太陽生」。月亮是「太陰星君」又稱為「月娘」或「太陰娘娘」，民間以八月十五日中秋節為「太陰娘娘」的誕辰。台灣地區把太陽星君和太陰星君為主神崇祀的廟宇不多。苗栗縣頭份鎮珊瑚湖的太陽宮，創建於民國廿九年，規模宏偉，富麗堂皇，主祀太陽、太陰兩位星君，聞名遐邇。當初尋覓廟址時，聞悉附近居民常見有金黃色火球掉落地上，並有一老者隱現其間，結果發現此處座向依八卦方位屬火，正是太陽星君最佳的安位處所，因此建廟。		
供奉主神	太陽星君		
活動慶典 (定期或 不定期)	<p>一、定期：每年農曆 2 月 19 日 觀世音菩薩聖誕祭祀法會  3 月 19 日 太陽星君聖誕祭祀法會  6 月 19 日 觀世音出家日祭祀法會  7 月 13、14、15 日 中元普渡  8 月 15 日 太陰菩薩聖誕祭祀法會</p> <p>二、不定期：民國 92 年農曆 11 月 4 日 圓滿福醮〈不定期活動〉</p>		
與其他廟宇 的互動情形	今年年底圓滿福醮活動，將聯合台灣其他太陽廟繞台灣一周。		
問題	<p>〈13〉地處偏僻、缺乏停車場設施。</p> <p>〈14〉出入口車流量多。</p> <p>〈15〉標示位置不清楚。</p>		
附註	<p>〈1〉太陽宮在台灣屬較少的廟宇，因為客家人習於「日出而做，日落而息」刻苦耐勞之精神，演變至今太陽宮變成較多客家在拜的廟宇。</p> <p>〈2〉殿外拜葷食、殿內拜素食為一大特色。</p> <p>〈3〉自發性的活動：舉辦民俗活動、繞境〈珊瑚里〉、原住民古物展示及國小舞蹈表演。</p>		

照片

太陽宮正面一隅



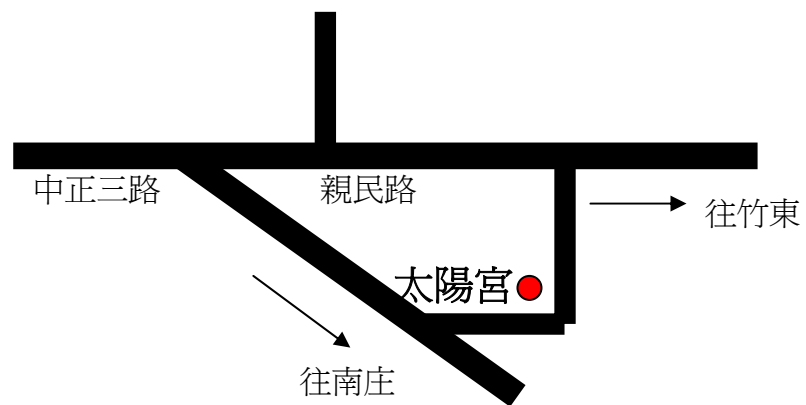
太陽宮全景

太陽宮側面一隅



位置圖

頭份鎮





在苗栗傳統廟宇中，頭份鎮義民廟建設為全台灣第二大間，香火頗鼎盛，頗具觀光價值，只可惜傳統文物較少，但據供奉義民爺廟方表示有與全省義民廟聯誼者為三灣鄉之三元宮及獅潭鄉的義民廟。這些傳統定期或不定期祭典活動可以與文化局舉辦文化季活動結合，進而與民俗觀光活動相結合，其中義民廟舉辦之神豬大賽是客家民俗中頗具代表性的活動，而苗栗市文昌祠是內政部評定三級古蹟，依據祠規，獲得博士學位及國家考試高考以上者可以「開中門」祭聖，為苗栗市特有。

## 6-5 客家娛樂

### 6-5-1 客家娛樂活動

客家傳統的民俗技藝中，有關娛樂的活動，包括戲劇、音樂、舞蹈、遊戲、武術等項，是極為重要的一部分，民間在節慶婚喪祭祀時，藉這些活動，來表達他們的歡樂、願望與祝福，可以娛己娛人，也達到了充實生活內涵和健身強身的目的。

客家人在傳統表演藝術上，保留了極為豐富的民藝瑰寶，最著名的首推「山歌」，在器樂方面則有「客家八音」，而在戲劇方面最重要的是三腳採茶及最晚成型的客家採茶大戲。

客家傳統的休閒活動及童玩，項目也多，不但可以怡情逸性，有些項目與體能活動相結合，成爲一項民俗體育可以鍛鍊身體。常見的項目有扯鈴、跳繩、踢毽、風箏、奕棋、燈謎、拳令、說書等。

民間固有之武術，主要目的是鍛鍊身體，防人暗算攻擊，以前可以在科舉武場一顯身手，求取功名，後來時代變遷，僅供祭禮時之餘興。傳統之武術，以拳擊爲主，拳擊又分「空拳」和「實拳」之分，空拳是徒手而作，空手道、柔道、及其他拳術屬此；實拳是指採取各種武器者；如刀劍槍棍等。本省民間通常表演的實拳。現在比較常見民俗技藝有宋江陣、跳鼓陣、舞龍、舞獅。苗栗縣部分學校把這四項活動，列爲重點發展之民俗活動，以薪傳民俗傳統技藝。（黃鼎松，1995，P22）

上述這些傳統娛樂以「客家八音」及客家採茶大戲及客家民謠傳唱等項目成爲最具特色之客家娛樂。

## 6-5-2 客家電視台節目

客家電視台的設立是扶植客家文化的政策，主要是採客語發音，滿足客家族的需求，以下引述行政院客家委員會在客家雜誌第 149 期所撰述之資料說明其設立背景與傳承客家文化的幫助，並進而分析客家節目內容及引述有關對客家節目的批評。

### 一、客家電視成立背景原因與傳承客家文化使命的說明：

#### (一) 設立客家電視的背景原因

##### 1. 增進社會大眾認識客家文化

客家文化是台灣第二大族群，人口估機約有四百多萬人，但客家人語言、文化、習俗等問題、一般社會大眾都不瞭解，這種普遍欠缺對於台灣第二大族群議題的認識，是我國多元發展上的隱憂。經由客家電視頻道的設立，有系統的製播客家電視節目，對於增進全民認識客家，是一種最迅捷，有效的途徑。

##### 2. 挽救客家族群身分認同，語言文化流失的危機

過去由於政經環境的變遷，造成客家人為了生存，在社會中常常將自己的身分隱藏起來，常久以來，形成客家新生代迴避或不願意認同其族群身分，客家語言、文化存續岌岌可危，設立客家電視頻道，製播客語節目，可以提升客家子弟勇於學語、說客語的信心，提升客家人的自信與認同，又助於客語的傳承，是復甦客家語言、文化的重要利器。

##### 3. 滿足客家鄉親的集體需求

依據政治大學劉幼俐（客家族群對廣電媒體之使用與滿足調查與評估）報告資料顯示，客家電視台節目量方面，有八成以上受訪者回答「不夠」或「非常不夠」；再成立客家電視有線頻道，七成以上回答「需要」或「非常需要」。是以，客家電視頻道的設立，是有效回應客家族群之心聲與訴求。

##### 4. 保障弱勢族群使用媒體權益

積極成立弱勢族群電視及廣播頻道，保障弱勢族群在媒體使用上的權利，以母語頻道促進族群認同豐富社會多元文化的內涵，是民主先進國家普遍的共識，面對客家族群在傳播媒體接近權處於弱勢的情形，政府有必要根據客家語言、文化在電視領域上的困境，調整傳播資源，營造適於客家傳播發展的環境。

## (二) 對於傳承客家文化的幫助

### 1. 復甦客語，振興客家文化的強心劑

今天每個家庭幾乎都有電視機，電視媒體成爲兒童、社會大眾學習語言、接觸社會的主要管道。客家電視頻道的存在，短期的效果，可使客家母語節目頻繁的出現於傳播公共領域，增加客家子弟學習客語的機會；長期潛移默化後，將逐漸引發客家子弟勇於學客語、說客語的自信心與榮譽感，增進社會大眾自然熟悉客語，形成客語自然的傳承環境。

### 2. 帶動客家文化傳播產業發展

客家電視頻道設立後，因應客家電視節目之大量需求，有關節目之製作、題材之提供、配音等均需投入相當的人力，將帶動民間培養優秀的客家傳播媒體人才及週邊的產業；另透過節目的播出，亦能延伸全國對客家語言、文化的重視與開發，有助於客家傳播產業的繁榮、興盛。

### 3. 增進族群和諧共榮，輔助社會教育文化發展

設立客家電視頻道，有助於其他族群瞭解認識客家各個面向，利於客家完整形象的塑造，同時建立客家族群與其他族群對話的窗口，促進族群間的相互瞭解與和諧共榮；同時，透過製播優良的客家文教節目，提供社會大眾另一個收視的選擇，對於平衡電視節目過於商業取向，導正社會風氣，甚有助益。

### 4. 提升台灣客家社群領導地位，建構全球客家文化中心

客家人散居在世界各地，據估計人口約有數千萬人，設立客家電視頻道，藉由衛星播送至海外各客家地區，除藉此建立國際性的傳播媒體外，對於宣揚台灣多元文化發展現況及重視客家族群的權益，有顯著效益，更有助於塑造台灣成爲世界客家文化中心的形象。

(引用行政院客家委員會客家雜誌第 149 期 p50-52)

## 二、客家電視台電視節目內容分析：

下表針對客家電視台一週的節目內容與客家文化的相關性作分析

表 6-5-1 客家電視節目表

\*與客家文化相關性：☆ 非常相關

○ 一般鄉關

△ 沒關係

節目名稱	撥放時間	性質	內容	重播	撥放	客家文 化相關 性	附 註
				次數	頻率		
				日	週		
薇笑說英語	5 分鐘	學術性	徐薇老師教實用生活英語	5	35	△	
歡喜講客話	10 分鐘	學術性	學習說客家話	4	28	☆	
歡歡喜喜講客話	15 分鐘	學術性	學習說客家話	6	42	☆	
蜜蜜甜心派	5 分鐘	學術性	描述溫馨散文小品	4	28	○	
家有寶貝	1 小時	趣味性	討論醫藥健康、家庭親子關係、生活實用小技巧。	2	8	△	四、五、六、日播出
流氓教授	1 小時	娛樂性	連續劇	3	21	△	
老嫩大細	1 小時	娛樂性	8 點檔連續劇	3	15	☆	
I Q 大挑戰	1 小時	娛樂性	競賽性質節目，以客家文化作為題庫架構，重現客家文化價值	1	2	☆	週一、日播出
客家心客家情	1 小時	日常生活	描述客家人生活	1	3	☆	週一、二播出
哈客百分百	1 小時	綜合性	提供行政首長闡敷施政理念與建設目標之機會	1	2	○	週二、三播出
財經線上	1 小時	綜合性	報導本週重要財經資訊，包括相關金融指數及重大財經政策	1	1	△	週二播出
F U N 客新聲代	1 小時	趣味性	以 Live Band 為主，介紹台灣客家新音樂活動的創作歌手與樂團的音樂性節目	1	2	☆	週四、五播出
養生食堂	1 小時	綜合性	藉由人和飲食習慣的關係，牽引出一段令人動容的故事、一個深層的客家傳統文化，同時還獲得一個全新的養生觀念，訴說飲食和客家人不可分離的親密關係。	1	1	☆	週五播出
吃遍客家庄	1 小時	娛樂性	純外景節目，介紹客家美食及介紹旅遊好去處，客家米食和客家菜一直是台灣美食當中極受到歡迎的一項料理，因此藉由本節目，讓觀眾了解客家菜的製作過程，以及體會客家鄉親的熱情。	1	1	☆	週五播出

鬧熱打擂台	1 小時	娛樂性	重現當年五燈獎收視盛況，讓不同年齡層觀眾展現才藝。	1	2	△	週六、日播出
細妹按靚	1 小時	娛樂性	提供時下年輕客家表演人才比賽，選出優勝之客家美少女	1	2	○	週六、日播出
客語新聞	1 小時	綜合性	報導當天的各項新聞	3	21	△	
極速青春	30 分鐘	娛樂性	連續劇	2	6	△	週六、日、一 播出
大瓦厝	30 分鐘	娛樂性	連續劇	3	21	△	
靈巧的手	30 分鐘	趣味性		2	4	△	週六、日播出
愛情趴趴走	30 分鐘	娛樂性	連續劇	1	3	△	週六、日、一 播出
客家人	30 分鐘			1	7	☆	

資料來源：客家電視節目表（自行整理）

### \* 節目重播率

表 6-5-2 與客家文化相關節目每日重播次數

	節目名稱	重播次數 〈次/每日〉
最高	歡歡喜喜講客話	6
次高	歡喜講客話	4

### \* 節目重播頻率

表 6-5-3 與客家文化相關節目每周重播次數

	節目名稱	重播頻率 〈次/每週〉
最高	歡歡喜喜講客話	42
次高	歡喜講客話	28

由上數最高級次高節目來看，都是在教導客家話節目，長度分別是 15 分鐘及 10 分鐘，透過高重播率方便欲學客家話的觀眾，且時間短也有助於記憶，在文化傳承的策略應用上是好現象。

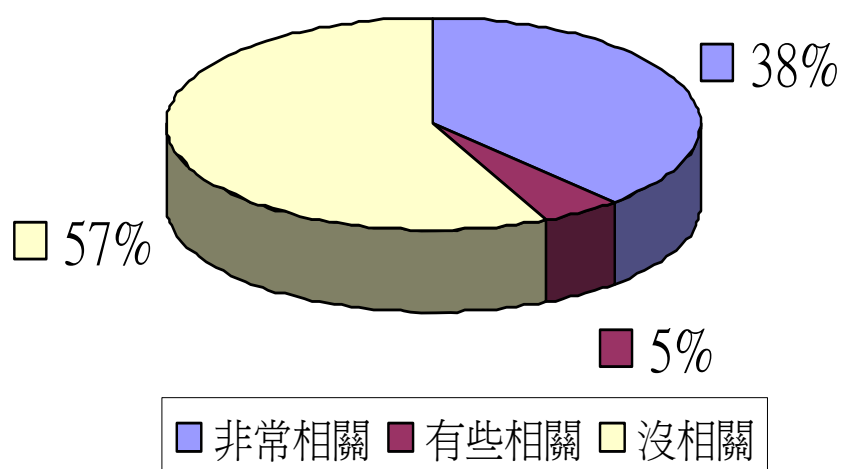
\*節目與客家文化相關百分比

表 6-5-4 各節目與客家節目相關性比率表

	週一 ~ 週六	週日
	百分比〈%〉	
非常相關	38	23.3
一般相關	5	5
無相關	57	71.7

週一~週六

節目與客家文化相關百分比圖



週日

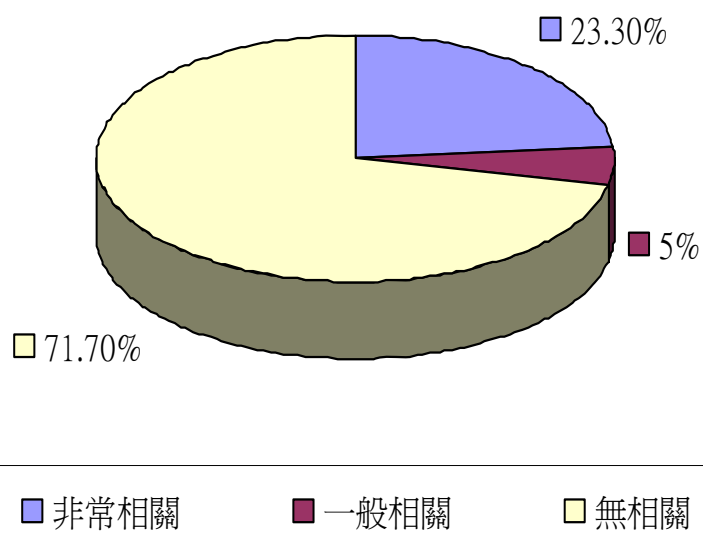


圖 6-5-2 客家電視台節目與客家文化相關百分比圖

資料來源：自行整理

從上頁的分析結果，客家電視台所播放的節目內容，不是屬於客家文化性質的節目居多，仍佔一半以上，實質與客家文化相關之節目只佔 3 成多，至於假日時段屬於客家文化性質的節目，佔的節目次數更少，而以一週的節目播放性質來看，以播放如何學習講客話，這一類型的節目為最多，雖然此類節目有助於幫助客家話能夠延續下去，教導客家人學習過往以久所忘記的諺語、俚語等，但以整體節目播放次數來看，略顯過多了。而真正屬於客家文化性質的節目並不多，而以趣味、娛樂性質的節目取代，客家電視台所播放的節目，是以客語去發音；只是提供客家人（須聽得懂客家話）觀看節目。

就客語發音而言，依據客家雜誌論壇篇《我看客家電視頻道——略論電視客語的若干問題》一張美煜（2003；p69）所述：「在個人有限的觀看節目中，撇開內容不論，發現螢光幕上的人員在語言使用上出現若干問題…」，以下他分為兩大點敘述：

一、咬音毛病方面：

- 〈1〉 入聲的缺乏或錯誤：入聲是客話的重要特色，國語沒有入聲，以下所舉的詞例都是電視台實例，如「益智」節目，讀成「意志」。
- 〈2〉 雙唇鼻音尾〈ㄇ m〉的缺乏：〈ㄇ m〉尾也是客話的特色之一，國語沒有ㄇ尾韻，如「人蔘」誤作「人生」…等。
- 〈3〉 誤讀國語同音而客語不同音的字：道到〈to/do〉、造灶〈co/zo〉…等。

以上各例，有的是聲母的錯誤，有的是韻母的錯誤，有的更是聲韻的皆誤，例子多到不忍一一臚列。

二、用詞不當方面：

很多現代詞彙或社科術語，為傳統客家詞彙所無，固然必須借用國語詞彙〈從國語直接翻譯〉，如：電腦、捷運、古蹟、環保、開刀、生態保育、高速鐵路…，但是把傳統有特色的辭彙胡亂移植，如「做得」說成「能夠」、「時節」說成「時候」，「自家」說成「自己」…，這樣粗糙的直譯、亂翻法，已經完全失去了客家話的特有韻味。（客家雜誌 2003 P69）

從張美煜所述，親身去觀看客家電視的節目內容，發現確實如前人所言，有發音及用詞不當的問題，還有其他如：「連續劇中的演員說出不堪入目的話語、主持人及表演者的奇裝異服打扮…」，實在有損客家形象，殷切盼望客家電視台能虛心接受各方批評、指教，繼續為客家文化的保存、發揚、延續繼續打拼下去。

整體而言，客家電視台節目的製作可考量二個方向，客家文化大眾化及高級文化的保存，客家文化通俗化、大眾化後易被大眾接受，但可能對傳統客家文化保存與發揚效益不大，故而傳統客家文化（高級文化）的發揚仍須以政策性補貼製作，前者如客語流行歌曲的演唱就是客家文化大眾化代表，後者如傳統客家山謠吟唱節目就如高級文化代表，接受群可能較小，卻是須保存的重要資產，故節目內容須兼顧含概「叫座」與「叫好」，文化性節目很難二者兼具，只有考量比例上作分配調整。



## 第七章 結論與建議

### 7-1 結論

客家人落腳在苗栗已至少有三百多年的歷史，在落腳生根的過程中，因而發展出獨特的客家苗栗文化，這些文化正如前面所說的包含實質文化與非實質文化，前者包含實質可見的客家族群信仰的廟宇、古蹟或歷史建築(包含前述之廟宇、宗祠、書院、牌樓、古墓、客家傳統聚落、民宅建築、古道、城廓遺址)等靜態性設施，另外因苗栗是傳統客家人居住地，客家人聚居的當地生態資源，與客家人生活習習相關，因此本研究也將之納入客家文化資產範圍，可謂廣義性的客家文化資產；除此之外又因苗栗當地有社區活動中心及展演設施，可供客家文化研習表演之用，因而也可納入，故上述這些項目構成客家文化的實質設施(靜態文化資源)。

客家文化資產包含另一部份則是非實質地方文化象徵，包含了客家美食、禮俗(包含生育、結婚、喪葬)、節慶(包含歲時節慶與廟宇慶典)、民間信仰、客家娛樂(客家傳統娛樂、客家電視台節目)等，這些動態活動隨者歷史的演化有些仍保留下來，有些則逐漸式微，未來該考量推動客家文化觀光時，可擷取那些元素加以包裝，形成客家文化光活動。

從目前在苗栗地區進行的客家文化活動來看，客家美食推動已有初步成效(如客家美食認證)，客家服飾推廣發揚則有努力空間，客家傳統祭典也尚待完整策劃推廣。

## 7-2 建議

### 一、建議

客家人在北部桃、竹、苗三縣及南部高、屏二縣定居，因應融合當地環境過程中，雖衍生出的是客家文化，但因地域性的不同，仍具個別性差異，在全球化的思潮下，應鼓勵客家社群地域性活動，正是所謂「全球化思考，地方化行動」，以下考量就苗栗客家文化資產特色，提出保存及發揚客家文化資產之建議。

#### 1.與觀光活動相結合

部份客家文化在面臨西化、現代化時，有逐漸式微的趨勢，可考量統合性地整體規劃結合參觀實質客家文化與非實質客家文化活動，進而推廣客家文化與苗栗觀光。

#### 2.與創意文化相結合

傳統的客家文化在推廣保存上考量時代變遷，可衍生某些文化資產時尚化，結合創意文化，形成另一種形式的客家文化，可有助於推廣，例如以客家發音的流行歌曲創作、客家服飾特色結合時裝化加以改良、客家美食創意菜、改良式的客家建築民宅（苗栗厝）…等。

#### 3.客家文化產業的推動

光靠政策性的支持客家文化設施或活動在保存與發揚客家文化是不夠的，如果客家文化資產成爲可帶動經濟，有實質經濟收益的產業行爲時，就有助於客家文化之保存與發揚。例如來苗栗吃客家美食、參觀客家建築、欣賞客家傳統儀式慶典、欣賞客家傳統山歌或客語流行歌曲、並訂製一件傳統或改良式客家服飾蔚爲時尚活動時，這些客家文化也就推廣出去，也得以發揚光大了。

#### 4.與網路資訊相結合

在全球化的潮流下，網路超越的國界，成爲可與全球接軌、連絡的利器，故而客家文化相關網站之建立是發揚客家文化的重要環節，網頁製作則考量中、英並重，客家文化非僅是推廣及於華裔人士，重要能推展至世界舞台，故而英文版的製作也是必要的。

### 二、後續研究

後續方案研究發展與期望一下階段後續研究計畫可進行方向：

1. 運用蒐集所得的動、靜態活動與文化空間及設施，建立數位 3D CAD 立體電子影像圖檔，提供即時網絡查詢資料庫之用。
2. 苗栗客家文化產業化及創意化推動策略之研究。

## 參考文獻

「大不列顛百科全書」中文版大八卷 305 頁的文字；台北丹青圖書有限公司出版。

「大不列顛百科全書」中文版大八卷 69 頁的文字；台北丹青圖書有限公司出版。

「文化與個人」，1986 年出版，P3，浙江人民出版社。

三義鄉誌（1994），苗栗，三義鄉公所

大湖鄉誌（1999），苗栗，大湖鄉公所

公館鄉誌（1994），苗栗，公館鄉公所

竹南鎮志（1982），苗栗，竹南鎮公所

西湖鄉志（1997），苗栗，西湖鄉公所

西湖鄉誌（1997），苗栗，西湖鄉公所

南庄鄉風土誌（2000），苗栗，南庄鄉公所

王幼華（2001），日治時期苗栗縣傳統詩社研究----以栗社為中心，國立中興大學中國文學系碩士在職專班碩士論文。

尤正國（2002），宜蘭縣員山鄉阿蘭城社區觀光發展潛力分析，世新大學觀光學系碩士班碩士論文。

文建會（1996），《文化產業及社區總體營造考察報告書》，台北：文建會，未出版。

古宜寧、辛晚教（1996），社區•文化•設施，社區發展季刊第七十三期。

白沙堤（1993），認識莫渝，苗栗縣文化局。

江文雙（2003），江上小說集(一)，苗栗縣文化局。

江文雙（2003），江上小說集(二)，苗栗縣文化局。

江文雙（2003），江上小說集(三)，苗栗縣文化局。

李喬（1999），李喬短篇小說全集 1，苗栗縣文化局。

李喬（1999），李喬短篇小說全集 2，苗栗縣文化局。

李喬（1999），李喬短篇小說全集 3，苗栗縣文化局。

李喬（1999），李喬短篇小說全集 4，苗栗縣文化局。

李喬（2000），李喬短篇小說全集 5，苗栗縣文化局。

李喬（2000），李喬短篇小說全集 6，苗栗縣文化局。

李喬（2000），李喬短篇小說全集 7，苗栗縣文化局。

李喬（2000），李喬短篇小說全集 8，苗栗縣文化局。

李喬（2000），李喬短篇小說全集 9，苗栗縣文化局。

李喬（2000），李喬短篇小說全集 10，苗栗縣文化局。

李芹主編（1999），「社會學概論」，P68，濟南山東大學出版社

李增祿（1995），論社區、社會建設與國家發展，社區發展季刊第六十九期。

李阿成,陳運棟,彭富欽編，1988，苗栗縣寺廟文化之研究，苗栗縣政府文復會苗

- 栗縣總支會。
- 吳國弘（2002），中國大陸客家文化特質之研究，淡江大學大陸研究所碩士論文。
- 吳秋田（2001），社區居民之意識與產業文化活動認同度關係之研究—以白河蓮花節為例，國立中山大學公共事務管理研究所碩士論文。
- 苗栗市誌（1998），苗栗，苗栗市公所。
- 苗栗縣志（1953），苗栗縣文獻委員會。
- 苑裡鎮志（2002），苗栗，苑裡鎮公所。
- 何來美（1995），笑問客從何處來，苗栗縣文化局。
- 何來美（2001），風霜、歲月、人情-苗栗百年人文軼事，苗栗縣文化局。
- 俞智敏、陳光達、王淑燕譯（1998），〈文化〉，P23-P25，巨流圖書公司。
- 周錦宏（1999），苗栗縣週休二日文化休閒導覽手冊，苗栗縣文化局。
- 周志龍（2001），台北市基隆河段文化產業調查研究，台北市文化局委託研究。
- 周錦宏（2001），2001 苗栗國際假面藝術節、成果專輯-面具的饗宴、心靈的悸動，苗栗縣文化局。
- 周錦宏、鄭榮興、李殿魁（2001），2001 苗栗客家文化月-兩岸客家表演藝術研討會論文集，苗栗縣文化局。
- 周錦宏、鄭榮興、李殿魁（2001），2001 苗栗客家文化月-第一屆台灣客家文學學術研討會論文集，苗栗縣文化局。
- 周錦宏、蕭俊良、廖千秋（2002），苗栗縣九十年龍舟競賽暨中港文化節祭江活動成果專輯，苗栗縣文化局。
- 周錦宏等（2003），二〇〇三年苗栗國際假面藝術節專題暨展品專輯，苗栗縣文化局。
- 周錦宏等（2003），二〇〇三年苗栗國際假面藝術節成果專輯，苗栗縣文化局。
- 後龍鎮志，2002，苗栗，後龍鎮公所
- 黃鼎松（1998），苗栗的開拓與史蹟，常民文化出版社。
- 黃鼎松（1995），苗栗縣客家傳統民俗器物之研究，苗栗縣政府。
- 黃鼎松（1999），苗栗文昌祠，苗栗縣文化局。
- 黃鼎松（1991），苗栗古蹟巡禮，苗栗縣政府。
- 黃鼎松（1991），苗栗開拓史話，苗栗縣立文化中心。
- 黃恒秋（1992），台灣文學與現代詩，苗栗縣文化局。
- 黃恒秋（1993），客家台灣文學論，苗栗縣文化局。
- 黃華源（2002），臺海兩岸客家山歌交流活動之研究（1987年至2001年），淡江大學大陸研究所碩士在職專班碩士論文。
- 通霄鎮志，1994，苗栗，通霄鄉公所。
- 銅鑼鄉志（1998），苗栗，銅鑼鄉公所。
- 楊敏芝（1998），〈全球化經濟趨勢下台灣文化產業發展策略研究〉，收錄於《1998年中華民國都市計畫年會及學術研討會論文集》，頁 2-2-1 至 2-1-13。

- 許素蘭（1993），認識李喬，苗栗縣文化局。
- 莫渝（1993），認識詹冰·羅浪，苗栗縣文化局。
- 莫渝（1993），認識謝霜天，苗栗縣文化局。
- 頭份鎮志（2002），苗栗，頭份鎮公所。
- 頭屋鄉志（1996），苗栗：頭屋鄉公所。
- 葉牡丹（2003），用漢語構詞及語音解讀客家地名—以桃竹苗地區的客家鄉鎮市為例，新竹：新竹師範學院碩士論文。
- 郭百修（2000），地方文化產業化機制之研究—以美濃鎮為例，國立台北大學都市計劃研究所碩士論文。
- 傅學鵬、周錦宏（2001），苗栗縣國際假面藝術節特展專輯，苗栗縣文化局。
- 程志遠著（1994），客家源流與分佈，香港，天馬圖書有限公司。
- 張恒豪（1993），認識七等生，苗栗縣文化局。
- 張致遠（1995），真情記事致遠行，苗栗縣文化局。
- 陳朝棟（1995），後龍鄉土情懷，苗栗縣文化局。
- 陳運棟主編（2001），客家禮俗專刊，苗栗文獻第十五期(改版季刊創刊號)，P48-56，苗栗縣政府。
- 陳焯華（2003），彰化縣鹿港鎮地區性觀光市鎮的發展機制與策略建議之研究，彰化師範大學地理學系在職進修專班碩士論文。
- 詹冰（2001），詹冰詩全集-新詩，苗栗縣文化局。
- 詹冰（2001），詹冰詩全集-兒童詩集，苗栗縣文化局。
- 鄉土教材叢書（1996），苗栗縣政府。
- 羅肇錦（1998），苗栗縣客語歌謠集，苗栗縣文化局。
- 羅潔萍（2002），羅浪詩文集，苗栗縣文化局。
- 劉鈞章（1996），苗栗客家山歌賞析，苗栗縣文化局。
- 劉鈞章（1998），苗栗客家山歌賞析第二集，苗栗縣文化局。
- 駱焜祺（2002），觀光節慶活動行銷策略之研究—以屏東縣黑鮪魚文化觀光季活動為例，國立中山大學公共事務管理研究所碩士論文。
- 蘇明如（2001），九〇年代台灣文化產業生態之研究，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。
- 謝霜天（2002），謝霜天散文集(一)，苗栗縣文化局。
- 謝霜天（2002），謝霜天散文集(二)，苗栗縣文化局。
- 謝霜天（2002），謝霜天散文集(三)，苗栗縣文化局。
- 獅潭鄉志（1999），苗栗，獅潭鄉公所
- 獅潭鄉誌（1999），苗栗，獅潭鄉公所
- 行政院客委會（2003），〈客家電視頻道問答序〉客家雜誌第 149 期。
- 邱一帆，〈苗栗縣客家文學概述-苗栗客話〉，苗栗文獻第 16 期 P39-P44。
- 黃春枝，〈客家人的歲時節慶〉，苗栗文獻第 15 期 P22-29。
- 杜榮琛，〈苗栗作家印象記〉，苗栗文獻第 17 期 P13-19。

網址：[http://home.kimo.com.tw/all\\_cool03tw/map/map01.htm](http://home.kimo.com.tw/all_cool03tw/map/map01.htm)  
[http://www.superspace.org.tw/executory/culture\\_group/group\\_06.htm](http://www.superspace.org.tw/executory/culture_group/group_06.htm)  
<http://www.south.nsysu.edu.tw/group/NTUHakka/food/menu.htm>  
美鳳有約：<http://www.beautyfun.com.tw/html/map3.htm>  
苗栗美食：[http://home.kimo.com.tw/asus1063/\\_private/eat\\_page\\_4.htm](http://home.kimo.com.tw/asus1063/_private/eat_page_4.htm)  
六堆客家鄉土文化網（佳餚美食）<http://liouduai.tacocity.com.tw/>  
行政院客家委員會  
[http://www.hakka.gov.tw/hkm/hakka/hakka200207/issue03\\_c.htm](http://www.hakka.gov.tw/hkm/hakka/hakka200207/issue03_c.htm)  
<http://www.jiuhues.mlc.edu.tw/ml/ml84a.htm>  
<http://content.edu.tw/local/mauli/chushin/4/11-6-7.htm>  
<http://www.jiuhues.mlc.edu.tw/ml/ml85c.htm>  
[http://163.25.117.157/multiculture/06achievement/report-edu/report\\_edu\\_04/report\\_edu\\_04\\_006.doc](http://163.25.117.157/multiculture/06achievement/report-edu/report_edu_04/report_edu_04_006.doc)  
<http://content.edu.tw/local/mauli/chushin/4/4.htm>  
苗栗縣文化局：<http://www.mlc.gov.tw/>