

行政院客家委員會獎助研究計畫成果報告

精緻中的反動——屏東六堆客家廟宇中的庶民意象工藝研究

計畫編號：95.3.3 客會企字第 0950001863M 號

執行期間：民國 95 年 3 月 3 日至 95 年 12 月 20 日

計畫主持人：李堅萍

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)：■完整報告

本成果報告包括以下應繳交之附件：

- 赴國外出差或研習心得報告一份
- 赴大陸地區出差或研習心得報告一份
- 出席國際學術會議心得報告及發表之論文各一份
- 國際合作研究計畫國外研究報告書一份

處理方式：除產學合作研究計畫、提升產業技術及人才培育研究計畫、列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

執行單位：國立屏東教育大學視覺藝術學系

中 華 民 國 九 十 五 年 十 二 月

本研究係接受行政院客家委員會獎助完成

敬申由衷謝忱

精緻中的反動——屏東六堆客家廟宇中的庶民意象工藝研究

李堅萍

國立屏東教育大學視覺藝術學系副教授

摘要

廟宇工藝常匯集常民藝術最精湛技法與成品，多以傳統忠孝節義為主題與內涵，但屏東六堆客家廟宇卻有描述庶民尋常生活內涵的工藝，表現形式特異；故本研究以田野調查研究法，實際探查屏東六堆八個鄉鎮超過 227 座廟宇中的庶民生活意象廟宇工藝，研究目的：(一)調查屏東六堆客家廟宇之庶民生活意象的工藝主題，(二)調查屏東六堆客家廟宇之庶民生活意象的工藝種類，(三)闡釋屏東六堆客家廟宇之庶民生活意象工藝的藝術涵義。結論：(一)屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象的工藝表現有六大主題：(1)農漁穫與用具、(2)鄉居動植物、(3)農村景象、(4)農漁樵活動、(5)農家生活、(6)生活理念與家訓等。(二)屏東六堆客家廟宇工藝描述庶民生活意象者有五大種類，數量依序為(1)髹漆工藝、(2)泥塑工藝、(3)石刻工藝、(4)陶瓷工藝、(5)磨石工藝。(三)屏東六堆客家廟宇的庶民生活意象工藝具有八項藝術涵義：(1)寫實風格助益瞭解其時庶民生活、(2)庶民生活描述有助文化藝術研究、(3)提升藝術親和力有益庶民藝術素養、(4)多數揚棄留白理念而展現補壁形式、(5)配置偏僻角隅反利於發揮藝術創意、(6)鬆散考證與表現隨意仍瑕不掩瑜、(7)藝匠理念引導創作主題與形式、(8)符象化表現具有藝術研究價值。建議屏東六堆國民教育教師發展學校本位課程，可以參考本研究模式，擇定接近實際生活面的探索主題，帶領學童搜尋社區廟宇的工藝形式，深化課程內涵。

關鍵詞：屏東六堆，客家，廟宇工藝，庶民生活。

A Study of Citizen Living Images on Hakka Temple Crafts Forms in Pingtung Liodwei

Zenpin Lee Ph. D

Associate Professor, Department of Visual Arts, National Pingtung University of
Education

Abstract

Temple crafts always made of best techniques and material. However the Hakka temple crafts in Pingtung Liodwei have usual images of popular citizen. The study used field work to investigate over 227 temples in Pingtung Liodwei. The purposes of the study are: 1. To investigate the issues of citizen living images on Hakka temple crafts in Pingtung Liodwei. 2. To investigate the kinds of citizen living images on Hakka temple crafts in Pingtung Liodwei. 3. To explain the art contents of the citizen living images. The results: 1. The citizen living images on Hakka temple crafts in Pingtung Liodwei have six issues. 2. The citizen living images on Hakka temple crafts in Pingtung Liodwei have five kinds. 3. The eight explanations of citizen living images of temple crafts are: (1) Realized form arts show truly the earlier citizen living. (2) Descriptions citizen living is benefit for researching cultural art. (3) The friendly art forms aggrandize art literacy of people. (4) The location are for refilling wall space. (5) It is good for art creation that crafts of citizen living images are located on corners. (6) Content identifications and free art forms are not accuracy. (7) The craft technicians direct the craft issues and forms. (8) Symbolization arts need to study. The suggestions are the elementary schools' teachers can follow this study mode to explore the crafts forms of community temples.

Key words: Pingtung Liodwei; Hakka; Temple crafts; Citizen Living.

目次

摘要	I
Abstract.....	II
表次	IX
圖次	XIII
第一章 緒論	1
第一節 研究緣起	1
第二節 研究目的	4
第三節 研究範圍與限制	4
壹、研究範圍	4
貳、研究限制	4
第四節 重要名詞詮釋	5
壹、屏東六堆	5
貳、客家	6
叁、廟宇	6
肆、庶民生活意象	6
伍、工藝形式	6
第二章 文獻探討	7
第一節 工藝的相關理論	7
壹、工藝的涵義與特質	7
貳、工藝的類別	12
叁、工藝表現形式之論述	14
第二節 廟宇工藝形式的相關理論	19
壹、廟宇工藝形式的涵義	19

貳、廟宇工藝形式的種類	19
叁、廟宇工藝形式的主題與內涵	21
第三節 相關研究	26
第三章 設計與實施	33
第一節 研究對象	33
第二節 研究方法	34
第三節 研究程序	36
第四章 發現與討論	38
第一節 庶民意象磨石工藝表現形式	38
菸葉農穫磨石工藝地板——前堆長治鄉國王宮	38
菸葉農穫磨石工藝地板——竹田鄉玉清宮	41
第二節 庶民意象泥塑工藝表現形式	42
漁耕泥塑工藝壁面——前堆麟洛鄉國聖宮	42
農穫泥塑工藝屋脊——前堆長治鄉玄天上帝廟	47
農穫泥塑工藝爐壁——右堆高樹鄉南華北極殿	50
農穫泥塑工藝屋脊——中堆竹田鄉神農宮	51
農村景象泥塑工藝壁堵——後堆內埔鄉天后宮	53
農穫泥塑工藝屋脊——後堆內埔鄉天后宮	55
農穫泥塑工藝屋脊——後堆內埔鄉豐田國王宮	57
農漁穫泥塑工藝屋脊——左堆新埤鄉三山國王廟	59
農穫泥塑工藝屋脊——中堆竹田鄉神農宮	61
鼠藤葡萄泥塑工藝壁堵——中堆竹田鄉神農宮	63
農穫泥塑工藝屋脊——中堆竹田鄉大湖福德祠	64
農家生活泥塑工藝壁堵——前堆麟洛鄉延平郡王祠	66
農穫泥塑工藝壁堵——先鋒堆萬巒鄉三和宮	67

農村景象泥塑工藝壁堵——後堆內埔鄉天后宮	69
農穫泥塑工藝屋脊——後堆內埔鄉天后宮	71
農穫泥塑工藝屋脊——後堆內埔鄉豐田國王宮	72
農漁穫泥塑工藝屋脊——左堆新埤鄉三山國王廟	75
第三節 庶民意象髹漆工藝表現形式	77
農漁髹漆工藝壁堵——中堆竹田鄉先農宮	77
勸耕勸織家訓髹漆工藝樑面——左堆新埤鄉三山國王廟	79
農穫髹漆工藝壁堵——後堆內埔鄉天后宮	80
農穫髹漆工藝橫樑——前堆長治鄉太子宮	82
農穫髹漆工藝壁堵——前堆長治鄉保安宮	86
鄉居植物髹漆工藝壁堵——前堆長治鄉保安宮	87
農穫髹漆工藝橫樑——前堆長治鄉惠迪宮	89
農具髹漆工藝橫樑——前堆長治鄉福崙宮	90
春節髹漆工藝橫樑——前堆長治鄉福崙宮	91
鄉居植物髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉北極殿	92
家禽髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉東元宮	95
水族髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉東元宮	96
鄉村植物髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉東元宮	97
花卉髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿	98
家禽髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿	100
茶具髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿	101
酒具髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿	102
鄉居景象髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿	104
蟲鳥髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿	105
鄉居植物髹漆工藝壁堵——右堆高樹鄉南華北極殿	107

農穫髹漆工藝壁堵——右堆高樹鄉南華北極殿	108
家禽髹漆工藝頂壁——右堆高樹鄉南華鎮南宮	109
白鷺翠鳥髹漆工藝頂壁——右堆高樹鄉南華鎮南宮	110
鬥魚髹漆工藝頂壁——右堆高樹鄉南華鎮南宮	112
農穫髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉菜寮三山國王廟	113
菜根香髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉菜寮三山國王廟	116
豐收髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉菜寮三山國王廟	117
農穫髹漆工藝橫樑——竹田鄉建安宮	118
農穫祈願髹漆工藝門板——後堆內埔鄉先農宮	120
農村祈願髹漆工藝門板——後堆內埔鄉福德祠	120
農家理念髹漆工藝橫樑——左堆新埤鄉三山國王廟	121
農村生活髹漆工藝頂壁——左堆新埤鄉三山國王廟	122
農穫髹漆工藝簷間——左堆新埤鄉天后宮	123
農穫髹漆工藝橫樑——中堆竹田鄉福龍宮	125
農穫髹漆工藝橫樑——中堆竹田鄉廣泉宮	126
農穫髹漆工藝橫樑——前堆麟洛鄉國聖宮	127
農穫髹漆工藝橫樑——前堆麟洛鄉朝鳳宮	130
農村景象髹漆工藝橫樑——前堆麟洛鄉延平郡王祠	134
農穫髹漆工藝橫樑——前堆麟洛鄉福聖宮	135
農村生活髹漆工藝壁堵——先鋒堆萬巒鄉忠勇祠	140
客家家訓髹漆工藝壁堵——先鋒堆萬巒鄉劉氏宗祠	142
農村生活髹漆工藝橫樑——先鋒堆萬巒鄉廣善堂	143
第四節 庶民意象石刻工藝表現形式	145
耕樵浮雕工藝壁堵——左堆佳冬鄉三山國王廟	145
農樵浮雕工藝壁堵——前堆長治鄉惠迪宮	147

漁樵耕讀浮雕工藝壁堵——右堆高樹鄉榮寮三山國王廟	149
樵木浮雕工藝壁堵——前堆長治鄉福崙宮	150
農村景象浮雕工藝獅座——前堆麟洛鄉福聖宮	152
翠鳥陽刻工藝壁堵——前堆長治鄉義勇恩公廟	153
家禽陽刻工藝壁堵——右堆高樹鄉南華鎮南宮	154
農穫陽刻工藝壁堵——左堆新埤鄉三山國王宮	155
漁樵耕讀陰刻工藝壁堵——前堆麟洛鄉仁聖宮	157
農村生活理念陰刻工藝牌匾——先鋒堆萬巒鄉五穀宮	159
家禽陰刻工藝壁堵——後堆內埔鄉延平郡王廟	159
農村生活雕刻工藝壁堵——左堆新埤鄉三山國王廟	160
第五節 庶民意象陶瓷工藝表現形式	162
農村景象陶瓷工藝爐壁——先鋒堆萬巒鄉福德祠	162
農村景象陶瓷工藝壁堵——前堆麟洛鄉延平郡王祠	163
農村植物陶瓷工藝樑端——後堆內埔鄉福德祠	166
農村景象陶瓷工藝供桌——後堆內埔鄉慈濟宮	167
花卉陶瓷工藝橫樑——前堆長治鄉玄天上帝廟	168
農村景象陶瓷工藝爐壁——左堆新埤鄉三山國王宮	170
第五章 結論與建議	172
第一節 結論	172
壹、屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象的工藝表現有六大主題：(1)農漁穫與用具、(2)鄉居動植物、(3)農村景象、(4)農漁樵活動、(5)農家生活、(6)生活理念與家訓等。	172
貳、屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象者有五大工藝種類，數量依序為：(1)髹漆工藝、(2)泥塑工藝、(3)石刻工藝、(4)陶瓷工藝、(5)磨石工藝。	173
叁、屏東六堆客家廟宇的庶民生活意象工藝具有八項藝術涵義：(1)寫實風格助益瞭解其時庶民生活、(2)庶民生活描述有助文化藝術研究、(3)	

提升藝術親和力有益庶民藝術素養、(4)多數揚棄留白理念而展現補壁形式、(5)配置偏僻角隅反利於發揮藝術創意、(6)鬆散考證與表現隨意仍瑕不掩瑜、(7)藝匠理念引導創作主題與形式、(8)符象化表現具有藝術研究價值。	175
第二節 建議	179
參考文獻	182
附錄一 屏東六堆廟宇清單	191
附錄二 研究依據（獎助公函）	199

表次

表 1 植物主題廟宇工藝內涵	22
表 2 動物主題廟宇工藝內涵	23
表 3 器物主題廟宇工藝內涵	24
表 4 本研究之研究母群分布	34
表 5 前堆長治鄉國王宮的菸葉農穫磨石工藝地板形式內涵	39
表 6 竹田鄉玉清宮菸葉農穫磨石工藝形式內涵	42
表 7 前堆麟洛鄉國聖宮的「漁圖」與「耕圖」泥塑工藝形式內涵	43
表 8 前堆長治鄉玄天上帝廟農穫泥塑工藝形式內涵	49
表 9 右堆高樹鄉南華北極殿農穫泥塑工藝形式內涵	51
表 10 中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵	52
表 11 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵之工藝形式內涵	55
表 12 後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵	57
表 13 後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵	59
表 14 左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵	60
表 15 中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵	63
表 16 中堆竹田鄉神農宮鼠藤葡萄泥塑工藝壁堵之工藝形式內涵	64
表 17 中堆竹田鄉大湖福德祠農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵	66
表 18 前堆麟洛鄉延平郡王祠農家生活泥塑工藝壁堵之工藝形式內涵	67
表 19 先鋒堆萬巒鄉三和宮農穫泥塑工藝壁堵之工藝形式內涵	68
表 20 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵之工藝形式內涵	71
表 21 後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵	72
表 22 後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵	75
表 23 左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵	77

表 24	中堆竹田鄉先農宮的農漁髹漆工藝壁堵之工藝形式內涵	78
表 25	左堆新埤鄉三山國王廟的勸耕勸織樑面髹漆工藝形式內涵	79
表 26	後堆內埔鄉天后宮壁堵農穫髹漆工藝形式內涵	82
表 27	前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝工藝形式內涵	86
表 28	前堆長治鄉保安宮農穫髹漆工藝形式內涵	87
表 29	前堆長治鄉玄天上帝廟花卉髹漆工藝形式內涵	88
表 30	前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	90
表 31	前堆長治鄉福崙宮農具髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	91
表 32	前堆長治鄉福崙宮春節髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	92
表 33	右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	94
表 34	右堆高樹鄉東元宮家禽髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	95
表 35	右堆高樹鄉東元宮水族髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	96
表 36	右堆高樹鄉東元宮鄉村植物髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	98
表 37	右堆高樹鄉南華北極殿花卉髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	100
表 38	右堆高樹鄉南華北極殿家禽髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	101
表 39	右堆高樹鄉南華北極殿茶具髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	102
表 40	右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	104
表 41	右堆高樹鄉南華北極殿鄉居景象髹漆工藝之工藝形式內涵	105
表 42	右堆高樹鄉南華北極殿蟲鳥髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	107
表 43	右堆高樹鄉南華北極殿鄉居植物髹漆工藝壁堵之工藝形式內涵	107
表 44	右堆高樹鄉南華北極殿農穫髹漆工藝壁堵之工藝形式內涵	109
表 45	右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽髹漆工藝頂壁之工藝形式內涵	110
表 46	右堆高樹鄉南華鎮南宮白鷺翠鳥髹漆工藝頂壁之工藝形式內涵	111
表 47	右堆高樹鄉南華鎮南宮鬥魚髹漆工藝頂壁之工藝形式內涵	112
表 48	右堆高樹鄉菜寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	116

表 49	右堆高樹鄉菜寮三山國王廟菜根香髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	117
表 50	右堆高樹鄉菜寮三山國王廟豐收髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	118
表 51	竹田鄉建安宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	119
表 52	後堆內埔鄉先農宮農穫祈願髹漆工藝門板之工藝形式內涵	120
表 53	後堆內埔鄉福德祠農村祈願髹漆工藝門板之工藝形式內涵	121
表 54	左堆新埤鄉三山國王廟農家理念髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	122
表 55	左堆新埤鄉三山國王廟農村生活髹漆工藝頂壁工藝形式內涵	123
表 56	左堆新埤鄉天后宮農穫髹漆工藝簷間之工藝形式內涵	125
表 57	中堆竹田鄉福龍宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	126
表 58	中堆竹田鄉廣泉宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	127
表 59	前堆麟洛鄉國聖宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	130
表 60	前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	134
表 61	前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	135
表 62	前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	139
表 63	先鋒堆萬巒鄉忠勇祠農村生活髹漆工藝壁堵之工藝形式內涵	141
表 64	先鋒堆萬巒鄉劉氏宗祠客家家訓髹漆工藝壁堵之工藝形式內涵	143
表 65	先鋒堆萬巒鄉廣善堂農村生活髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵	145
表 66	左堆佳冬鄉三山國王廟的耕樵浮雕壁堵之工藝形式內涵	146
表 67	前堆長治鄉惠迪宮農樵浮雕工藝壁堵之工藝形式內涵	149
表 68	右堆高樹鄉菜寮三山國王廟漁樵耕讀浮雕工藝壁堵之工藝形式內涵	150
表 69	前堆長治鄉福崙宮樵木浮雕工藝壁堵之工藝形式內涵	151
表 70	前堆麟洛鄉福聖宮農村景象浮雕工藝獅座之工藝形式內涵	152
表 71	前堆長治鄉義勇恩公廟翠鳥陽刻工藝壁堵之工藝形式內涵	153
表 72	右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽陽刻工藝壁堵之工藝形式內涵	155
表 73	左堆新埤鄉三山國王宮農穫陽刻工藝壁堵之工藝形式內涵	156

表 74	前堆麟洛鄉仁聖宮漁樵耕讀陰刻工藝壁堵之工藝形式內涵	158
表 75	先鋒堆萬巒鄉五穀宮農村生活理念陰刻工藝牌匾之工藝形式內涵	159
表 76	後堆內埔鄉延平郡王廟家禽陰刻工藝壁堵之工藝形式內涵	160
表 77	左堆新埤鄉三山國王廟農村生活雕刻工藝壁堵之工藝形式內涵	162
表 78	先鋒堆萬巒鄉福德祠農村景象陶瓷工藝爐壁之工藝形式內涵	163
表 79	前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象陶瓷工藝壁堵之工藝形式內涵	166
表 80	後堆內埔鄉福德祠農村植物陶瓷工藝樑端之工藝形式內涵	166
表 81	後堆內埔鄉慈濟宮農村景象陶瓷工藝供桌之工藝形式內涵	167
表 82	前堆長治鄉玄天上帝廟花卉陶瓷工藝形式內涵	170
表 83	左堆新埤鄉三山國王宮農村景象陶瓷工藝爐壁之工藝形式內涵	171
表 84	屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象之工藝表現主題的數量	173
表 85	屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象之工藝種類的案例數量	174

圖次

圖 1 中堆竹田鄉國王宮典型「無處不刻花、無處不彩繪」特質的廟宇工藝.....	2
圖 2 高樹鄉北極殿典型「無處不刻花、無處不彩繪」特質的廟宇工藝.....	2
圖 3 新埤鄉天后宮簡約素淨表現形式的外觀與壁堵.....	3
圖 4 內埔鄉天后宮農穫彩繪工藝壁堵.....	3
圖 5 前堆長治鄉國王宮菸葉農穫磨石工藝地板.....	39
圖 6 菸葉（高雄縣鳳山市文山國民小學，民 93）與菸花（高雄縣美濃鎮龍山國民小學，民 93）實體.....	40
圖 7 竹田鄉玉清宮菸葉花樣磨石工藝地板.....	41
圖 8 前堆麟洛鄉國聖宮的「漁圖」與「耕圖」泥塑工藝.....	43
圖 9 左堆佳冬鄉三山國王廟「渭水招賢」壁面髹漆工藝.....	44
圖 10 左堆新埤鄉三聖宮「渭水河」壁面陽雕工藝.....	45
圖 11 先鋒堆萬巒鄉廣善堂「歷山耕田」壁面髹漆工藝.....	45
圖 12 左堆新埤鄉三聖宮「堯聘舜」壁面陽刻工藝.....	46
圖 13 前堆長治鄉玄天上帝廟農穫泥塑工藝屋脊一、二.....	48
圖 14 右堆高樹鄉南華北極殿農穫泥塑工藝.....	50
圖 15 中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊.....	52
圖 16 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵一、二.....	53
圖 17 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵三、四.....	54
圖 18 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵五.....	54
圖 19 後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊.....	55
圖 20 後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊一.....	57
圖 21 後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊二.....	58
圖 22 左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊.....	59

圖 23	中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊	61
圖 24	中堆竹田鄉神農宮鼠藤葡萄泥塑工藝壁堵	63
圖 25	中堆竹田鄉大湖福德祠農穫泥塑工藝屋脊	64
圖 26	前堆麟洛鄉延平郡王祠農家生活泥塑工藝壁堵一、二	66
圖 27	先鋒堆萬巒鄉三和宮農穫泥塑工藝壁堵	68
圖 28	後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵一、二	69
圖 29	後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵三、四	70
圖 30	後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵三、四	70
圖 31	後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊	71
圖 32	後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊一	73
圖 33	後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊二	74
圖 34	左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊	75
圖 35	中堆竹田鄉先農宮農漁髹漆工藝壁堵	77
圖 36	台灣本土牛、雞與金魚動物（雅虎搜尋引擎，民 94）	78
圖 37	左堆新埤鄉三山國王廟「勸耕」與「勸織」髹漆工藝樑面	79
圖 38	客家族群晴耕雨讀匾額（高雄市經貿發展協會，民 94）	80
圖 39	後堆內埔鄉天后宮農穫髹漆工藝壁堵	81
圖 40	前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑一、二	82
圖 41	前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑三、四	83
圖 42	前堆長治鄉太子宮農穫（黃瓜等）髹漆工藝橫樑五、六	84
圖 43	前堆長治鄉太子宮農穫（蘿蔔等）髹漆工藝橫樑七	84
圖 44	前堆長治鄉保安宮農穫髹漆工藝壁堵一、二	86
圖 45	前堆長治鄉保安宮鄉居植物髹漆工藝壁堵一、二	88
圖 46	前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑一、二	89
圖 47	前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑三、四	89

圖 48	前堆長治鄉福崙宮農具髹漆工藝橫樑	91
圖 49	前堆長治鄉福崙宮春節髹漆工藝橫樑	92
圖 50	右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑一、二	93
圖 51	右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑三	93
圖 52	右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑四	94
圖 53	右堆高樹鄉東元宮家禽髹漆工藝橫樑	95
圖 54	右堆高樹鄉東元宮水族髹漆工藝橫樑	96
圖 55	右堆高樹鄉東元宮鄉村植物髹漆工藝橫樑一	97
圖 56	右堆高樹鄉東元宮鄉村植物髹漆工藝橫樑二	97
圖 57	右堆高樹鄉南華北極殿花卉髹漆工藝橫樑	98
圖 58	右堆高樹鄉南華北極殿家禽髹漆工藝橫樑	100
圖 59	右堆高樹鄉南華北極殿茶具髹漆工藝橫樑一	101
圖 60	右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑一、二	102
圖 61	右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑三	104
圖 62	右堆高樹鄉南華北極殿鄉居景象髹漆工藝橫樑	105
圖 63	右堆高樹鄉南華北極殿蟲鳥髹漆工藝橫樑一、二	106
圖 64	右堆高樹鄉南華北極殿鄉居植物髹漆工藝壁堵	107
圖 65	右堆高樹鄉南華北極殿農穫髹漆工藝壁堵	108
圖 66	右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽髹漆工藝頂壁	109
圖 67	右堆高樹鄉南華鎮南宮鵲鳥髹漆工藝頂壁一、二	110
圖 68	右堆高樹鄉南華鎮南宮白鷺髹漆工藝頂壁三	111
圖 69	右堆高樹鄉南華鎮南宮鬥魚髹漆工藝頂壁	112
圖 70	右堆高樹鄉茶寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑一、二	113
圖 71	右堆高樹鄉茶寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑三、四	114
圖 72	右堆高樹鄉茶寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑五、六	115

圖 73	右堆高樹鄉茶寮三山國王廟茶根香髹漆工藝橫樑	116
圖 74	右堆高樹鄉茶寮三山國王廟豐收髹漆工藝橫樑一、二	117
圖 75	右堆高樹鄉茶寮三山國王廟豐收髹漆工藝橫樑二	118
圖 76	竹田鄉建安宮農穫髹漆工藝橫樑	119
圖 77	後堆內埔鄉先農宮農穫祈願髹漆工藝門板	120
圖 78	後堆內埔鄉福德祠農村祈願髹漆工藝門板	121
圖 79	左堆新埤鄉三山國王廟農家理念髹漆工藝橫樑	122
圖 80	左堆新埤鄉三山國王廟農村生活髹漆工藝頂壁	123
圖 81	左堆新埤鄉天后宮農穫髹漆工藝簷間一	124
圖 82	左堆新埤鄉天后宮農穫髹漆工藝簷間二、三	124
圖 83	中堆竹田鄉福龍宮農穫髹漆工藝橫樑	125
圖 84	中堆竹田鄉廣泉宮農穫髹漆工藝橫樑一、二	126
圖 85	前堆麟洛鄉國聖宮農穫髹漆工藝橫樑一、二	128
圖 86	前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑一、二	130
圖 87	前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑三、四	131
圖 88	前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑五、六	132
圖 89	前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象髹漆工藝橫樑與局部放大	134
圖 90	前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝橫樑一、二	135
圖 91	前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝橫樑三、四	137
圖 92	前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝橫樑五	139
圖 93	先鋒堆萬巒鄉忠勇祠農村生活髹漆工藝壁堵	140
圖 94	先鋒堆萬巒鄉劉氏宗祠客家家訓髹漆工藝壁堵	142
圖 95	先鋒堆萬巒鄉廣善堂農村生活髹漆工藝橫樑一、二	143
圖 96	先鋒堆萬巒鄉廣善堂農村生活髹漆工藝橫樑三	144
圖 97	左堆佳冬鄉三山國王廟「耕圖」、「樵圖」浮雕工藝壁堵	146

圖 98	前堆長治鄉惠迪宮農樵浮雕工藝壁堵	147
圖 99	右堆高樹鄉茶寮三山國王廟漁樵耕讀浮雕工藝壁堵	149
圖 100	前堆長治鄉福崙宮樵木浮雕工藝壁堵	151
圖 101	前堆麟洛鄉福聖宮農村景象浮雕工藝獅座	152
圖 102	前堆長治鄉義勇恩公廟翠鳥陽刻工藝壁堵	153
圖 103	右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽陽刻工藝壁堵	155
圖 104	左堆新埤鄉三山國王宮農穫陽刻工藝壁堵	156
圖 105	前堆麟洛鄉仁聖宮漁樵耕讀陰刻工藝壁堵	157
圖 106	先鋒堆萬巒鄉五穀宮農村生活理念陰刻工藝牌匾	159
圖 107	後堆內埔鄉延平郡王廟家禽陰刻工藝壁堵	160
圖 108	左堆新埤鄉三山國王廟農村生活雕刻工藝壁堵	161
圖 109	先鋒堆萬巒鄉福德祠農村景象陶瓷工藝爐壁	163
圖 110	前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象陶瓷工藝壁堵一、二	164
圖 111	前堆麟洛鄉延平郡王祠傳統典章故事主題陶瓷工藝壁堵	165
圖 112	後堆內埔鄉福德祠農村植物陶瓷工藝樑端	166
圖 113	後堆內埔鄉慈濟宮農村景象陶瓷工藝供桌	167
圖 114	前堆長治鄉玄天上帝廟花卉陶瓷工藝橫樑一、二	168
圖 115	前堆長治鄉玄天上帝廟花卉陶瓷工藝橫樑三、四	168
圖 116	左堆新埤鄉三山國王宮農村景象陶瓷工藝爐壁	170

第一章 緒論

本章陳述本研究之研究緣起，條列研究目的，界定研究範圍與研究限制，並對重要名詞加以詮釋。

第一節 研究緣起

廟宇藝術一直是學校本位課程與鄉土教學最常建構的教材單元，也是學校教師頗為熱衷的課程主題，原因不僅在於本土廟宇極多，易於選取，廟宇神祇之傳說與典故繽紛精彩，而且多數廟宇均是集常民藝術最高、最優秀的精華，建築本體雕樑畫棟，家具外觀鑲嵌彩繪，工藝形式繁多複雜，正是美學訓練的最佳場所。但往往教師以廟宇為鄉土教學教材時，只是走馬看花，實屬可惜；這可能也肇因於教師能獲得深度探討在地廟宇藝術之研究文獻的不足。本研究以工藝的角度，探索廟宇藝術形式，當不失為補充教師深化鄉土教學內涵的資源文獻之一。

按台灣的廟宇，早期多為地區族群聚落住民之活動中心，這是因為敬天畏神心理之崇神祭祀與精神救贖、信仰寄託之需求，乃使住民對廟宇祭祀活動有高度的認同心理。故匯集聚落住民奉獻豐富財貨與人力資源而成的廟宇工藝，經常發揮「無處不刻花、無處不彩繪」的特質，如圖 1 為屏東縣竹田鄉近年改建的國王宮，廟宇本體雕樑畫棟、山櫨藻梲，繁複艷麗的鑲嵌彩繪，堪稱為「無處不刻花、無處不彩繪」特質的廟宇精緻工藝典型，而這也是一般廟宇主事者、信眾與工藝技師所認同廟宇工藝「應當」表現的形式。



圖 1 中堆竹田鄉國王宮典型「無處不刻花、無處不彩繪」特質的廟宇工藝

再如屏東縣高樹鄉北極殿，正殿入口兩側挑高的兩面壁堵，如圖 2，更是徹底劃分區塊，採陽雕玫瑰石的技法，以完全不留白的方式，刻繪歷史知名的忠孝節義典章故事主題於整面壁堵，視覺飽滿至臨界點，令人嘆為觀止，也堪稱為「無處不刻花、無處不彩繪」特質的廟宇精緻工藝典型。



圖 2 高樹鄉北極殿典型「無處不刻花、無處不彩繪」特質的廟宇工藝

由於愈為早期，廟宇更具備發揮族群傳承族群精神與特質、排解糾紛與規範倫理道德之教民化育功能，廟宇工藝主題與內涵，莫不為深具教化意義且庶民耳熟能詳的傳統忠孝節義典章故事。但研究（黃壬來、李堅萍、藍雪瑛，民 92）發現：在六堆地區部分被歸類為典型客家廟宇中，廟宇工藝表現形式除了較福洛族群廟宇簡樸之外，尚有明顯非知名的忠孝節義典章故事主題與內涵的廟宇工藝，而是在描述在地庶民的尋常生活內涵，極為特出。

例如圖 3 的新埤鄉天后宮，廟體外觀除正脊與燕尾有龍鳳靈獸泥塑、剪黏工藝之外，正殿入口兩側壁堵以洗石工法完成，純以簡單幾何的稜線線條為壁堵牆面裝飾，一片素淨，完全迥異於「無處不刻花、無處不彩繪」特質的廟宇精緻工藝典型，有若「精緻的反動」。



圖 3 新埤鄉天后宮簡約素淨表現形式的外觀與壁堵

而內埔鄉天后宮，則在正殿入口兩側，屬於來往人群必經的路徑，且距離地面高度三尺至七尺，適巧為常人視線所及之最佳注目區域、視覺焦點的最重要精華壁堵，竟然未以歷史知名的忠孝節義典章故事主題，卻採用如圖 4 內涵是紅蘿蔔、芥菜、竹筍、香菇、南瓜、芭樂等蔬果農穫，以及鋤頭、水鉢、竹編提籃、編結竹架等尋常農具，非常特異，這種描述尋常庶民農家生活內涵的廟宇彩繪工藝，也完全迥異於前述典型廟宇工藝的忠孝節義典章故事主題與內涵，猶若傳統主題與精緻典型的反動。



圖 4 內埔鄉天后宮農穫彩繪工藝壁堵

因此，屏東六堆地區的廟宇工藝，是否仍有這類描述尋常庶民百姓生活內涵的表現形式？本研究即在調查此項議題。歸納本研究之研究主旨，即在於探究與闡釋屏東六堆客家廟宇庶民生活意象的工藝表現主題、形式與其藝術涵義，研究成果或可藉為發展屏東地區與客家族群，有關國民教育藝術與人文的學校本位課

程參考。

第二節 研究目的

基於前述研究動機，條列本研究之研究目的為：

1. 調查屏東六堆客家廟宇之庶民生活意象的工藝主題。
2. 調查屏東六堆客家廟宇之庶民生活意象的工藝種類。
3. 闡釋屏東六堆客家廟宇之庶民生活意象工藝的藝術涵義。

第三節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

本研究以屏東六堆客家廟宇中的庶民意象工藝形式為研究主題，故若就名詞內涵來定義本研究之研究範圍，應為下列闡述：

一、以屏東縣八個六堆鄉鎮為地理範圍

本研究依屏東縣政府客家事務局（民 93）對六堆的定義，為行政地理上麟洛鄉、長治鄉、內埔鄉、竹田鄉、萬巒鄉、佳冬鄉、新埤鄉、高樹鄉等八個被列入為六堆名詞內涵的鄉鎮，為本研究之地理範圍。

二、以道教與佛教寺廟為主要的研究對象範圍

依常民所認知的「廟宇」一詞之內涵，應是主要以道教與佛教為主，旁及於一貫道、天帝教等的宗教建物；天主教與基督教等的宗教建物，由於常民均以「教堂」稱呼，而非「廟宇」，故不列入本研究的研究對象範圍。

貳、研究限制

基於廟宇與工藝可以廣義推論內涵，故本研究必須界定研究限制，可為下列闡述：

一、研究對象「廟宇」的研究限制

本研究之研究對象廟宇，界定為屏東縣麟洛鄉、長治鄉、內埔鄉、竹田鄉、萬巒鄉、佳冬鄉、新埤鄉、高樹鄉等八個六堆鄉鎮中，有正式神明偶像、獨立建物本體、非營利事業的道教與佛教廟宇，在本研究中查得文獻資料共有 227 座，實地訪查（包括未有門牌號碼的廟宇）則超過此數。由於本研究採普查方式實施，必須進入研究對象建物本體之中；因此附庸於家庭的私人道壇、收驚解厄的法事建築、分布偏僻田野中過於小座的福德祠（伯公廟）等，都不適合列入研究對象，此為研究對象廟宇之限制。

二、研究對象「工藝」的研究限制

另由於工藝品的形式，必須以近觀探觸的方式，以求得詳細的外顯樣式、材料質感內涵，因而若就廟宇的工藝內涵品項而言，台基、台階、須彌座、欄杆、柱子、柱頭、柱珠、壁堵、窗櫺、門枕、石鼓、石盾、獅座、墀頭、牌樓、圍牆等的工藝形式，均可親近探究；而廟宇中祈拜之神像與偶像、建築簷間以上部份、屋頂外構等，雖也有工藝品項，但是如果實在難以親臨接觸，則無法研究分析，故不得不列為研究限制。

此外本研究的研究對象工藝品，既是位列廟宇之中，或長年受香火煙燻，或為不特意公眾使用，導致多有呈現漆面剝落、面貌難辨或損壞未修的情況，此種研究對象便無法詳細探查其表現形式，無法研究分析，也不得不列為研究限制。

第四節 重要名詞詮釋

壹、屏東六堆

「堆」係「隊」的諧音，亦有聚落的意義，係因西元一七二一年的朱一貴之亂，威脅到高屏地區客家六個聚落的生存時，當地客家士紳義勇集合於內埔媽祖廟聚議，成立六隊〔堆〕鄉團以保鄉衛家、抵禦外侮。為了有別於軍「隊」，遂以諧音改稱「六堆」。

依屏東縣政府客家事務局（民 93）定義「六堆」的內涵，係指前堆〔麟洛鄉、長治鄉〕、後堆〔內埔鄉〕、中堆〔竹田鄉〕、先鋒堆〔萬巒鄉〕、左堆〔佳冬鄉、新埤鄉〕、右堆〔美濃鄉、高樹鄉〕。由於該次的衛鄉行動極為成功，六隊客家義勇凱旋而歸後，因平亂有功，獲清廷敕建忠義亭（祠），忠義亭（祠）遂成為六

堆客家族群的精神堡壘，而「六堆」一詞，從此成爲高屏兩縣客家村庄的總稱。

由於「六堆」在清朝時代皆隸屬鳳山縣，日據時期也同屬阿猴廳或高雄州，地理上橫跨高雄與屏東兩縣，然光復後，除美濃改隸高雄縣外，其餘皆隸屬屏東縣，故在今日的行政地理上，「屏東六堆」係指麟洛鄉、長治鄉、內埔鄉、竹田鄉、萬巒鄉、佳冬鄉、新埤鄉、高樹鄉等八個鄉鎮。

貳、客家

客家一詞的定義頗多，最通俗的說法，乃指東晉紛亂時期，朝廷衣冠與百姓南渡，陸續流徙到福建的龍巖、漳州及廣東的梅州、潮汕一帶的北方中原漢族。在本研究中，研究對象係指居住於屏東六堆的客家族群，此族群多由廣東嘉應州遷徙而來。

叁、廟宇

指公眾祭祀神明的宗教性建物。廟宇可分爲宗廟、神廟與聖賢廟等三類（環華百科全書編輯委員會，民 73）。在本研究中，特別是指屏東六堆客家八個鄉鎮的道教與佛教建築物。

肆、庶民生活意象

庶民即尋常黎民百姓，意象是指外顯形式與隱喻寓意，庶民生活意象即是指表現尋常百姓生活內涵的外顯形式與隱喻寓意。在本研究中，即有別於廟宇工藝典型忠孝節義典章故事主題之農耕、漁撈、樵伐、畜牧等，屬於尋常庶民生活的內涵。

伍、工藝形式

「工藝」是指精巧的技藝，是人類運用物料與技藝，充分展現材質之美與精湛技藝的歷程與成品。「工藝」通常具有生活實用價值，並也含有美觀、經濟與獨創性的特質；而因應現代工業與科技文明的發展，也脫卻手工具製作的範疇，而廣泛運用現代工業機具、設備與材料等資源；「形式」是指各個部位或組件的整體安排或組成方式(an arrangement of parts)。故工藝形式是指充分展現材質之美與精湛技藝的表現手法與外顯樣式。

第二章 文獻探討

本章以文獻探討方式，探究工藝的涵義、特質與類別，進而探討廟宇工藝的內涵，並蒐集與闡釋相關重要研究。

第一節 工藝的相關理論

壹、工藝的涵義與特質

「工藝」在我國是一個歷史悠久的名詞，並有多種涵義，在周禮考工記中有「天有時，地有氣，材有美，工有巧，合此四者，可以為良。」意思即指：能因物料材質的本性，採用適當的材料，配合熟稔精湛的技藝施工，而使用在恰當的時與地，便是完善的歷程。

因此，簡單言之，「工藝」應即如陳清海（民 83）所主張：「工藝」是指人類運用技巧加工材料的過程與成品；但若要更為詳盡的闡釋，則「工藝」的內涵，應當不僅是材料的加工過程與成品而已。

因為工藝一詞流傳既久，其內涵自然隨地域與時間而有所變化，但大體上，工藝的發生，應是與生活的實務需求脫離不了關係，亦即：工藝通常都是因為生活上的需要而發生，並漸漸加以改良改善，在物質愈豐厚與生活愈富裕的年代，工藝且常擺脫純粹生活實用的價值，而演進成展現人類美覺的工具之一。

這種理論深獲多位學者的支持，郭為藩（民 82）在民國八十二年舉辦的「台北國際傳統工藝大展序」中，即認為：工藝源自於實用的需求，乃加工自然材料成為生活的器物，並漸發展出熟練的技術，利用工藝來改善生活、充實文化內涵，換言之，工藝是民族藝術創作的見證，也是住民生活文化的反映。再如第四屆國家工藝獎評審委員何政廣（民 93）所言：工藝成為人類社會中的一種基本活動，它常與「美」和「實用」相連，不論任何民族，其工藝的技巧和目的大致相同，亦即工藝品提供一種目的之使用以外，同時也提供玩賞之用。人類的本性都具備美的情操，雖因教養、風俗、習慣的不同而有所差異，但除實用價值，還應具備美的要素，方能讓使用者獲得滿足。

另陳其南（民 93）也定義工藝的內涵：工藝是人類在因應生存需求與生活舒

適的趨勢下，藉心靈思考與雙手運用，不停創新、創造出來的成果；工藝是生活與文化最直接的品質象徵，我們的生活離不開工藝，而工藝則是生活美學的實踐。工藝常與純藝術混淆不清，其實最大的差別就在於作品是否具有實用功能。真正的工藝品，它除了應具有純藝術抒發作者思想的象徵意涵、具備超脫的美感，最重要的還是應該與生活結合，甚而呼應歲月的變遷。

亦即：工藝從最初的實用機能，轉化為美學藝術的展現工具，不僅是作者美感意念的表達而已，更也形成民族的藝術風格與生活特質的反映，陳春明（民 84）在「台灣省第五十屆美展」的工藝部評審感言中，也同意：工藝乃隨人類生活演化而發展，且除了為生活需要而創造器物，更加以美化，因此工藝深具器物之美。

因此可以說：工藝的最主要特質，即是充分展現物料的材質特性，而加入人類的美學修養，做最適當的發揮，如王梅珍（民 85）在台灣省第五十一屆全省美術展覽會彙刊的工藝部評審感言中，也同意：工藝是實用與美學的結合，是藝術與科技的產物，與人類生活緊密相連，時時反映文明的內涵。

工藝確實是民族生活型態的表徵，是瞭解一民族生活特質的良好途徑，唐永哲（民 84）在「台灣省第四十九屆全省美術展覽會彙刊」的工藝部評審感言中，即提出相同的觀點：工藝設計直接表現生活文化的品質，也是文化發展的最佳指標，因此工藝是文明的象徵，是生活藝術的結晶，反映人類生活的感情。

所以一個民族工藝的豐簡興衰，通常也即是代表該民族之生活與文化的發展品質與水平，黃光男（民 82）在行政院文化建設委員會主辦而編纂的「台北國際傳統工藝大展」序言中，認為：工藝產品是為滿足人類食、衣、住、行、育、樂、信仰與美化裝飾等需要而產生，一部民族的工藝史，即是反映了一個民族的生活方式與生活態度。

因此，工藝即是民族文化的表徵之一，隨著時代的演進，科技的持續發明，民族生活型態也逐漸變化，工藝同樣也會隨民族生活文化變遷的腳步，而改變不同的形式與內涵，張長傑（民 66）與黃郁生（民 86）都認為：工藝可解釋為「精巧的技藝」，且隨時代演變，而衍生不同內涵：在手工時代的工藝可謂「手工技術」，注重手藝製作，裝飾意識較強，而在近代工業文明時期，工藝則可謂為「工業技藝」，屬於工業生產技藝，偏重實用價值與量產技術。

在現代工業量產與追求效率化特質之前的工藝，較講求物料材質之美與精湛技藝的展現，但隨工業器械的發明與運用，現代的工藝便亦藉助現代工業工具的使用，不僅形式有變，實質內涵也與傳統的工藝製作理念與歷程有所不同，李鈞

械（民 75）便認為：我國傳統所謂「工藝」，含有以「工」示「藝」的涵義，是以簡單的機具設備，藉由手工技術處理材料而表現造形與功能；至於現代所謂的「工藝(Industrial Arts)」，則已漸轉趨向「工業技藝」的涵義。台灣從民國九十年開始舉辦第一屆「國家工藝獎」，在第四屆國家工藝獎時，前行政院文化建設委員會副主任委員劉萬航（民 93）特別再次揭示國家工藝獎的宗旨，也即在期望透過國家的力量，獎勵工藝技師以傳統的技藝，揉合現代科技形成的新技巧，創作出精采動人的作品，以培育台灣的工藝創作人才和養成工藝創作環境及風氣。

因此，隨著現代科技的快速發展，工藝也結合現代工業器械與人類美覺修養，而展現不同以往的風貌，更迅速地創造更加豐富的材質之美與高超的技藝，張長傑（民 66）便認為在工藝的製作流程中，所追求美觀、實用、經濟與獨創性的特質，是藝術、工業與科學的綜合運用。

但現代工業器械雖使工藝的製作流程愈形簡便快速，但相對的，也使現代的工藝品呈現規格制式化、創意薄弱化的情境，王梅珍（民 85）在評鑑「台灣省第五十一屆全省美術展覽會」的工藝部評審感言中，即認為：工藝雖是支持生活而為有目的的造形設計，但優美的工藝作品，必須由精湛純熟的技藝與美學素養，經長久創作歷程而得，因此現代部份工業量產化的工藝品，因缺乏原創性、獨特性，以及一定程度的造形水準，因此嚴格說來，並不適合稱為工藝。

這也是講求原創性、獨特性的工藝，於步入現代工業世界中，既要尋求現代進步科技的奧援，但又難以避免工業生產所講求的效率、經濟、統一、量產等特質限制的桎梏。

但在今日的「後工業時代」，工藝已經又擺脫工業生產的特性限制，又再度形成另一種風貌，如粘碧華（民 86）在擔任「台灣省第五十二屆全省美術展覽會」工藝部評審，所發表的評審感言中，即認為：工藝產品已經愈呈現「後工業社會」的美學——即揚棄以往工業社會大量規格化的生產，而改以尋求少量且多樣化的生產形式。

因此工藝的內涵確實是隨時代的更迭而變化，石光生（民 87）在研究高雄縣的藝文資源時，便主張：工藝往往是與生活息息相關的日常用品，結合實用與美觀兩要素，尤其傳統工藝因工業化量產，取代了人工緩慢的製造形式，雖脫離了實用價值，但卻漸成為家中的擺飾品，而具有新的用途與意義。國立台灣工藝研究所所長洪慶峰（民 93）也認為：因應現代科技發展，工藝應當生活化、產業化、現代化、科技化、精緻化、環保化、國際化、資訊化。

在工藝的製作流程中，雖是各種知識與技能的綜合運用結果，但若瞭解工藝是民族生活型態與文化特質的另一種展現，則工藝尚且成爲表現或隱喻民族心理文化層面的工具，如陳奇祿（民 75）在行政院文化建設委員會主辦與彙編的「中華民國工藝展」序言中，指出：百工技藝有利於國計民生，促進文化之精緻，且民間的工藝通常表現「討吉利、求安詳」的心願，以象徵和寓意的手法，將自然界的種種形象予以式樣化的表現。

可以明確的說，從有工藝以來，工藝便經常暗喻著民族生活文化中的種種事項，不僅是展現民族獨有的材料、技術、加工方式與成品而已，更是表現民族的生活態度、願景理想、解厄祈福等心理層面的涵義，因此，從事工藝創作的重要任務或原則之一，即是應發揮民族獨有的文化特色，像陳春明（民 84）在評鑑「台灣省第五十屆全省美術展覽會」所發表的工藝部評審感言中，即認爲：今日的工艺創作，應發揚傳統工藝技術與文化精神，由傳統中創新，結合現代生活特質，塑造個人風格。

這種主張是目前關心工藝發展的大部份人士，較具共識的論點，如粘碧華（民 86）便認爲：良好的工藝作品，必須是用中國文化爲基礎的思考模式，發展出反映或表現中國社會生活的藝術與美學作品；陳其南（民 93）綜觀第四屆國家工藝獎的內涵，也認爲工藝除了追求精緻工藝與工藝精神的體現外，更重要的是呈現台灣生活的變化，台灣工藝發展的美好境界，是在地的人民會在乎自己生活中所看、所用的器具是否有特色、會願意付費購買「美感」。國立台灣工藝研究所所長洪慶峰（民 93）也認爲「創意台灣」是行政院施政的目標與願景，行政院「挑戰二〇〇八國家發展重點計畫」中的「文化創意產業發展計畫」，由文建會針對工藝產業，研擬計畫以扶植「具有台灣特色的工藝文化產業」。因此，即使運用現代科技，現代工藝仍必須展現民族獨有的文化特質。

又如黃光男（民 82）也在行政院文化建設委員會主辦與編纂的「台北國際傳統工藝大展」的序言中，書明：工藝與藝術最大的不同，即在於工藝不但應具有實用價值，且亦應具有審美價值，亦即工藝應並具「傳統技術或科學技術」與「美」的兩大原則。

因此，工藝可以藉由現代科技的加工技術與製造方法，創造新的風貌，但工藝更應適當發揮民族所獨有的美感特色，含有傳統手藝之美，這應是殆無疑義的論點。

美國的「工藝」一詞，是源自於 1904 年美國一批美術工藝教師 Richards 等

人的倡導，認為在工業文明興盛的現代，實不應忽視運用工業技術以進行創作活動，因此當時認定「Arts」一詞，絕不僅是純藝術而已，而是指：一種創造性的技藝活動，含有技術(technique)與美學(aesthetics)兩個要素(Chang, 1984)。

至於工藝與美術的分野，事實上並不能全盤一分為二，工藝與美術仍有交集重疊之處，工藝既可以是表現美術的工具，美術也可以是工藝所欲表達的內涵要項之一，要強行加以劃分，並不容易，有時也不合理。

例如台灣省美展在民國八十年以前，一直將工藝劃歸為美術或應用美術之中，王銘顯（民 80）便在「台灣省第四十五屆全省美術展覽會彙刊」的「美術設計評審感言」中，指出：將本質上以視覺機能為主的美術平面設計類作品，與立體的工藝類作品混為「美術設計類」，並不恰當，而且美術設計類的作品，絕大部份都是侷限於鑑賞目的的作品，極缺乏如工藝講求功能實用性的作品。

這種說法同樣獲得其他學者的認同，江韶瑩（民 81）即在「台灣省第四十六屆全省美術展覽會彙刊」中的「設計與工藝——兩難的選擇」專文中，指出：因為工藝的內容、技法、形式、功能與媒材等，均與美術各具不同特色，評比時經常產生困擾，時有爭議；亦即將工藝與美術混為一談，並不適當。

因此若須大略分別工藝與美術的不同，則可視「美術」主要在傳達創作者純粹美感意念的歷程與結果，而「工藝」則是基於生活實務需求而製作，並漸加以改良美化的歷程與結果。

綜合上述論點，工藝的涵義應可歸納為下列數項：

1. 工藝可以被定義為「精巧的技藝」，是人類運用物料與技藝，充分展現材質之美與精湛技藝的歷程與成品。
2. 工藝的發生，通常均是源自於住民生活上的實際需要，代表生活實用機能的需求。
3. 工藝都是因不間斷的發現新問題，經過數次改良與改善的長久歷程，而愈趨完美。
4. 工藝的創作歷程中，並且加入人類的美感修養，使某些工藝脫離生活實用的範疇，而展現純粹裝飾的美感風貌。
5. 工藝之美，在於採用適當的物質材料，充分發揮材質的特性，而運用精湛的加工技藝製作，使人類技術與物料材質，得到完美的結合。

6. 工藝可見的材質、加工技術與形式風格，不僅代表民族生活的形式與獨有的文化，也常隱含或暗喻住民的生活態度、理想願景、解厄祈福等心理意識。
7. 工藝在進入工業時代中，也採用現代工業科技的器械、機具、材料與製程方法。
8. 工藝仍不同於工業生產所講求的量產、效率、經濟、規格統一等的特性，而仍注重獨特性與原創性。
9. 工藝有時不能與美術強行一分為二，而仍有交集重疊之處，工藝可以是表現美術的工具，美術也可以是工藝所欲表達的內涵要項之一。
10. 工藝與美術的不同，在於工藝多是基於生活實務需求而製作，並漸加以改良與美化；而美術可視為主要在傳達創作者純粹美感意念的歷程與結果。

因此在本研究中，認定「工藝」是指「精巧的技藝」，通常具有生活實用價值，並也含有美觀、經濟與獨創性的特質；而因應現代工業與科技文明的發展，也廣泛運用現代工業機具、設備與材料等資源。

貳、工藝的類別

因為工藝的發生，多源自於住民生活上的實際需要，而逐漸經過改良改善，並加入人類美學的修養，甚至也呈現民族在生活中的感受、態度、理想願景、解厄祈福等心理意識，因此除了是生活上的實用工具之外，也具有傳遞美感與心理意象的功能，所以工藝的分類，正如王梅珍（民 85）的觀點，工藝可以分為兩大類：(1)日用工藝——即經裝飾加工的生活實用品，(2)陳設工藝——是純為欣賞或把玩目的的裝飾作品。

另外，中國學者梅益等（民 82），在編纂的「中國大百科全書」之「美術工藝」篇中，將工藝劃分與定義為：

1. 傳統工藝：指具有悠久技藝傳統，富有地方民族特色，能反映中國古典文化精神的手工藝品，主要的類別有燒造、鍛冶、織染、編紮、雕刻、木工、髹飾工藝等。

2. 現代工藝：指在現代工業技術基礎上新興的工藝造物，已由手工製作轉為機器製造，不同於傳統工藝由創作者一人承擔所有事務的方式，現代工藝大量生產的特質，使設計、製造與銷售三者獨立分離，工藝逐漸質變為工業設計的意義。
3. 民間工藝：是指生產者多為民間自身需要而製作的手工造物，大部份仍為傳統工藝的傳承。

這樣的分類方式，可以得見其間並沒有絕對的互斥，亦即這三類工藝仍有交集重疊之處，「民間工藝」可能也涵蓋許多「傳統工藝」的內容，並且可能也有大小規模不一地運用現代工藝的機具、材料與設備。

至於「現代工藝」，雖定義為運用現代工業製造生產的方式進行，但所採用或製作的原模以及製程的設計，可能也得從「傳統工藝」的製作流程進行規畫，小量而多樣化的生產模式，更難以主觀而絕對地斷定是屬於「現代工藝」、「傳統工藝」或「民間工藝」，所以這三者之間並沒有絕對的分野，而是互有交叉重疊之處。

而我國官方也有所謂「民族藝術」與「傳統工藝」的分類名詞，依據民國八十六年五月十四日，總統令修正公佈的「文化資產保存法」第三條中所認定：「民族藝術是指民族及地方特有之藝術，……有關文物是指與國民生活有關的食、衣、住、行、敬祖、信仰、年節、遊樂及其他風俗、習慣之文物……」，而「傳統工藝」，便是教育部所指定必須由國家立法保存的五類「民族藝術」之一（行政院文化建設委員會，民 87）。

由此可知：教育部所謂的「傳統工藝」，當是指我國民族世代中，由長久生活歷史所衍生之特有的民族與地方的工藝，這種傳統工藝的內容，即是由民族日常生活中的食、衣、住、行、育、樂、信仰、節慶、風俗、習慣等而來，與住民生活密不可分。

綜合張長傑（民 66）、李鈞械（民 75）、陳清海（民 83）與黃郁生（民 86）等人，從由各面向區分工藝的種類方式，則可以如下劃分：

1. 若以使用材料區分，工藝有金屬工藝、木屬工藝、塑膠工藝、竹籐工藝、玉石與珊瑚工藝、玻璃工藝、陶瓷工藝、紙材工藝、橡膠工藝、油漆工藝、皮革工藝、棉繩工藝、草編工藝、螺貝工藝等。
2. 若以地理區分，則有本國工藝與外國工藝，本土工藝與外來工藝，山地原住民工藝與平地民族工藝等。

3. 若以加工技術區分，則可分為編織工藝、捏塑工藝、刺繡工藝、鑄造工藝、冶煉工藝、雕刻工藝、黏貼工藝、鍛燒工藝、腐蝕工藝、剪切工藝、印染工藝、鑲嵌工藝等。

綜合上述學者專家對工藝分類的方式，可以發現：「工藝」一詞隨時代長久的演變，其類別也一直互有消長，並且類別之間，常常並非絕對的互斥，端賴分類的標準或重視的指標而定，因此如下彙整分類方式為：

1. 若以時代區分，則可分為傳統工藝與現代工藝。
2. 若以器物用途區分，則可分為實用工藝與陳設工藝。
3. 若以使用材料區分，工藝有金屬工藝、木屬工藝、塑膠工藝、竹籐工藝、玉石與珊瑚工藝、玻璃工藝、陶瓷工藝、紙材工藝、橡膠工藝、漆塗工藝、皮革工藝、棉繩工藝、草編工藝、螺貝工藝等。
4. 若以地理區分，則有本國工藝與外國工藝，本土工藝與外來工藝，山地原住民工藝與平地民族工藝等。
5. 若以加工技術區分，則可分為編織工藝、捏塑工藝、刺繡工藝、鑄造工藝、冶煉工藝、雕刻工藝、黏貼工藝、鍛燒工藝、腐蝕工藝、剪切工藝、印染工藝、鑲嵌工藝等。
6. 若以政治統治層面區分，則有宮廷工藝或貴族工藝、民間工藝或平民工藝。

叁、工藝表現形式之論述

工藝既然是「精巧的技藝」，是人類運用物料與技藝，充分展現材質之美與精湛技藝的歷程與成品，則分析工藝表現形式之內涵，必然與純藝術「表現或傳達藝術創作理念」的表現形式有同有異。國立台灣工藝研究所承辦第一屆國家工藝獎，其時的文化建設委員會主任委員陳郁秀（民 90），在得獎彙編序文中提及：工藝是生活文化的產物，雖有其實用目的，但隨著人類文明的演進，其技藝、形式、美感已逐漸超越了實用價值，而發展出各自的藝術性，因此工藝產品不僅可改善實質生活，亦由於技藝和美感層式的提昇而豐富了我們生活文化的內涵。

國立台灣工藝研究所承辦第三屆國家工藝獎，陳郁秀（民 92）在得獎彙編序

文中再論述：工藝的發展原始於人類生活器物之創製，經由不斷的技藝的創新、形式的變化，美感與實用的交互思索，於是在不同地區的人類，因使用不同媒材和不同的技藝形式，所以形成不同時代的特色，既有其實用功能亦有其獨特的美學表現，隨著不同時代的演進，逐漸呈現不同的工藝文明。

這明顯的點出工藝必須展現的表現形式與原則，仍然應不脫「充分展現材質之美與精湛技藝」，第四屆國家工藝獎評審何政廣（民 93）：工藝是屬於人類社會中的一種基本活動，也是代表國家物質的文明。從傳統意義來說，工藝包括對各種生活必需之器物，加以美化之技巧，因此生活與工藝具有密切的關係。換言之，工藝的確是充分展現材質之美與精湛技藝，而且有生活實用功能。

正由於工藝有生活實用功能，且工藝的發生，多與生活的實務需求脫離不了關係，亦即：工藝通常都是因為生活上的需要而發生，並漸漸加以改良改善，因而工藝的表現形式，與人類因地域差異所導致生活型態不一的形式，頗有相關。第二屆國家工藝獎評審翁徐得（民 91）提及：台灣的工藝發展自有其一脈相傳的歷史軌跡，受到中國悠久歷史文明的影響，經由先賢先進之經驗與智慧的承傳與累積，發展出各式多樣的裝飾技法，這些藝術表現上很重要的技藝，也是台灣人民生活文化的一部份，可以說是此論點的佐證。

因而工藝表現形式的分析或鑑賞，除了關鍵的充分展現材質之美與精湛技藝外，在地生活特質、實用性，應當都是重要的元素或面向。第三屆國家工藝獎摘錄劉鎮洲（民 92）之論文，便提及工藝表現形式之美，大致可分為四面向來探討，或也可作為工藝的鑑賞策略：

一、機能之美

工藝品的機能之美包括造形、機構、觸感、人體工學。從造形上來看，工藝因實用而產生，隨用途的不同，造形設計也不一樣。隨著實際使用的需要，經常在工藝品上具有各種巧妙的裝置，這種巧妙的裝置，它有時讓使用者感覺到方便、舒適，有時讓使用者覺得驚訝或愉悅，這種機構上的設計與巧思也是工藝製作中非常重要的一部份，它的美感是透過內心的感動而產生的。

工藝品最重要的是實用，尤其以人的雙手接觸得最多，所以物品在使用者身上的感覺非常重要，因此工藝品的觸感之美，是一項相當重要的基本要求。由於器物具有實用的功能，為了方便使用，在造形、重量與操作感覺上都非常重要，所以在產業革命之後透過工業設計理論的研究與發展，便產生「人體工學」的專門理論，有系統地探討器物與人類之間的密切關係。由於人體工學在工藝設計上

的具體實現，使得各種工具、器物在使用的時候能夠感覺到舒適愉快，而產生觸覺與操作的美感，同時工具、器物本身也因人體工學的考量，而在造形上做適當的調整與修正，所以在視覺上也能得到更美的形態表現。

二、材質之美

工藝製作運用了許多材質，各種材料皆有其特殊的材質之美，不同材質，它的紋理、質感、量感、色彩也都讓使用者產生不一樣的感受。而人類的工藝製作中巧妙地運用各種材質，製作出各式各樣的器物，這些器物的表面自然呈現出原材料的紋理特色，成為視覺與觸覺美感的來源。在各種天然材料中，紋理的變化極為豐富，例如木材切面的木理，隨著樹木品種、生長環境，氣候條件的不同而有極大變化；也因此形成了工藝品在表面紋理上的豐富效果。

在質感表現方面，工藝材料的質感是包括質地的粗細、硬軟的感覺、表面的光澤、冷暖與透明的感受等，由於工藝品是為人所用，所以除了在視覺上感受到造形與色彩的呈現外，觸覺是工藝品與人體接觸所得到的直接感受。因此質感的表現便成為工藝品表現美感的重要部分。工藝作品在視覺上的量感也是重要的美感要素之一，不同的材質各有其不同的重量，這種材料重量的概念是從經驗中累積而來的，而這種材料重量的概念會直接影響對各種器物造形的量體感受。

三、加工技術之美

工藝製作是運用雙手來製作成便於使用的物品，其中透過人類雙手或機器的加工技巧，讓每一件工藝品呈現另一番風貌，它包括了成形的技術、塗裝的技術、表面處理的技術以及組裝結構的技術。不論是天然材質或自然材質，都必須運用適當的成形技術，才能完成可供使用的物品，而不同的材料其成形的技術便有所差異。

依據人類處理不同材質的經驗，工藝品的成形技術包括彎曲、擠壓、削切、研磨、鑄造、旋轉等加工方法，這些加工結果也展現出不同層次的視覺美感。敲打、拋光、打磨、腐蝕等表面處理，常用在金屬工藝的製作上，而雕刻則用在木材、石材、塑膠等材質上，可製作出立體效果的紋飾，光影的變化十分豐富，有「通」和「透」的美感造形，使得工藝品更具藝術表現形式。

四、風土文化之美

在世界各地的工藝製作中，受到環境、文化、風俗習慣等因素的影響，各地的工藝作品皆有其地域性的風土文化之美，其中可包括形態、紋飾、象徵、器用

等四個方面。在工藝作品的形態上，除了使用的機能外，不同地區對於物品使用的習慣不同，其造形自然也不一樣。這裡所指的習慣是包括了宗教、民俗、地域環境及文化背景等，是廣義地涵蓋了人類的生活形態。因此，受到這些生活習慣的影響，即使用於相同用途的器物工具，都可能有很大的差異。

其次在工藝作品上的紋飾，也是表現風土文化之美的重要部份，在各地的工藝製作中，從紋飾的處理方面，最能顯示出地區文化的特色，不同的地區各有不同的文化背景與宗教習俗，它們對器物上紋飾的要求也會不一樣。尤其對於較為封閉的地域而言，器物上的紋飾表現則顯得較為獨特而具有強烈的地區色彩。在工藝作品上之紋飾表現的內容中，最具有地域性風格的便是紋飾的象徵意義了，例如龍的造形是中國尊崇與威嚴的象徵，又如吉祥圖案中常看見龍鳳飛舞、花開蝶飛或蟲魚花鳥等，各種不同圖飾的組合與搭配，可以很明顯看到屬於東方彩飾象徵的意義。

因而本質的差異，工藝的鑑賞內涵、鑑賞策略，藉以評量工藝的優劣良窳，與「表現或傳達藝術創作理念」之純藝術的鑑賞評論，應當也同有異，陳瓊花（民 84）認為藝術的欣賞，應抱持適當的審美態度，從藝術品的外在元素著手，由外在元素所呈現出來的特徵，經感覺、知覺與感情融入於內在元素的體會，於充分了解整體藝術品的內涵、意義與形式特質之後，給與適當的價值判斷。此即藝術之欣賞不止於感性的層面，而是包含有理性的運作；藝術之欣賞，當從形相直覺的態度，覺察作品的特徵，以知覺理性分析、瞭解作品形象特質。故藝術欣賞存有感性與理性的交互作用，在認知與情感的結合下，達到物我交融的最高境界。

而趙惠玲（民 84）認為欣賞是對於所見到的事物，產生喜好的感情或讚美；鑑賞則有明察、識別的意思。故鑑賞較屬於理性的分析層次，欣賞較屬於直覺的美感感受。至於工藝的鑑賞，由於工藝較純藝術，可能更增添或強調生活實用本質與人體工學原則，因此工藝的鑑賞內涵，較諸純藝術，應當是有更多的理性分析特質，依國立台灣工藝研究所舉辦第五屆國家工藝獎簡章（國立台灣工藝研究所，民 94）所述，有關工藝評選之基準，工藝精神整體表現可分為「優、水、根、用、新」五項，堪為工藝鑑賞內涵之典型闡釋：

一、優——巧工技術

作工細緻、技術（技法路術）優美、品質優等。基礎工夫的好壞是工藝評鑑的基本指標，如作品表面的平整度、交接處的密合設計等細部處理、製作過程的用心，均是評分的重點。

二、水——造形美觀

大眾能接受的「美」，且自然不做作的和諧美感，並非繁複花俏的裝飾；如作品顏色的調和、造形線條的柔和、與生活環境的協調，或能吸引人會心一笑的幽默造形，也在鼓勵範圍內。

三、根——文化特色

能表現台灣的根（主體性），具有台灣的地方特色與文化精神，如台灣特有器物、材質、技術、圖騰等，以及原住民、河洛與客家等台灣族群特有的事物文化。

四、用——生活實用

作品是實際可用的，好用、實用、耐用，國人買的起、用的起，是生活上的必需品，或能激發使用的慾望。改善現有物的使用缺點或便利弱勢團體的需求，如環保、結合多功能，或老人、孕婦及身障者用品。

五、新——創意巧思

創新的點子、獨特的品味，結合多媒材、多功能或新科技，或造形有所突破，或能創造新的使用趨勢，並非勉強拼湊的標新立異。缺乏生活創意與特色的作品，難有優秀的成績。

其後，依國立台灣工藝研究所舉辦第六屆國家工藝獎簡章（國立台灣工藝研究所，民 95）所述，工藝評選之基準共有三者：

1. 文化特色：能表現承傳的精湛技藝與文化背景乃至在地的台灣特色。
2. 巧工技術：作工細緻精巧，確實能表達作者意念之特殊、完美的技術。
3. 生活美學：具生活的實用目的，但追求更具藝術價值的技藝、造型、創意、紋飾、色彩、材質等美感表現，是創作美學的極致發揮。

此項評選基準也甚能傳遞工藝之精義要旨，更且清楚淺顯。另若就鑑賞的程序，Feldman & Woods (1981)主張以(1)描述、(2)分析、(3)解釋和(4)評判四個層級，作為審美教學的過程，應也可作為本研究理性鑑賞的實施程序：

1. 描述：就工藝外觀樣式、形狀、尺寸、位置、材質、紋理、色澤、類別與主題等，客觀化、詳盡化陳述與描繪。
2. 分析：就工藝之製作技法、選用材質、製作程序、設定性能等，說明「如

何而成(how)」之歷程與內涵。例如說明製作的技法、選用的材質、製作的程序、設定的性能等議題的內涵。

3. 解釋：就工藝之表現主題、外顯形式、內隱意義、製作成因、相互關係、展現功能或目的等議題，闡釋「為何如此(why)」。例如為何如此表現、為何如此製作、為何如此樣式、為何選用此種材料、為何展現此種質地、為何影射此種寓意、為何具有此種關係等議題的解釋。
4. 評價：評論其視覺的美醜、觸覺的質感、歷史性、重要性、氛圍、利弊、優劣、得失等，有價值性、有批判性的論述。

第二節 廟宇工藝形式的相關理論

壹、廟宇工藝形式的涵義

由於「工藝」是指精巧的技藝，是人類運用物料與技藝，充分展現材質之美與精湛技藝的歷程與成品；而「形式」是指各個部位或組件的整體安排或組成方式，「工藝形式」是指充分展現材質之美與精湛技藝的表現手法與外顯樣式。

因而「廟宇工藝形式」便是指非西方傳入、屬於中國或台灣本土之道教、佛教、天帝教、一貫道等宗教性建築中，為向主祀神致敬與美化建物之目的，而由工藝藝師、技師與匠師於該宗教性建築中，充分展現材質之美與精湛技藝的表現手法與外顯樣式。

由於廟宇工藝具有向主祀神致敬、吉祥、祈福、厭勝、避邪的涵義，因而相較於家庭使用的工藝，在主題與內涵上常有不同，是必須特別探究的議題。

貳、廟宇工藝形式的種類

廟宇工藝形式通常出現於台基、柱礎、壁堵、窗櫺、門枕、獅座、墀頭、牌樓、圍牆等位置，依溫知禮、李堅萍（民 93）之闡述，按工藝技法區分，廟宇工藝形式可以分為三大類：

一、雕塑工藝形式

所謂「雕塑」是造形藝術的一種形式，是雕刻和塑造兩種方法的綜合，其以

各種素材，表現成三次元立體空間（謝志喬，民 72）。如以完整地、全面地闡述雕塑的定義，可引用黑格爾美學之論述：就單純的、感性的、物質的東西，按照它的物質的空間之形式來塑造形象。

就字面而言，雕和塑兩字分開說明的話，即一般所稱呼的「減」和「加」。所謂「雕」就是減，將材料如石頭、木材或獸骨等漸次以鑿、刻、削等方式，依自己心中意念將不必要的地方除去，或用刀刻出不同的凹凸和深淺線條，而成爲立體形象者。

「塑」就是加，是用可捏塑的材料如黏土、石膏、水泥等漸添而成的立體形象。雕塑最大的特點，就是利用各種素材的組合架構，表現出三度空間的立體效果。它可獨立佔一空間，令人觸及以感其存，亦能融於四周環境，改善生活景觀。雕塑更能直接提供活動空間，並因材質差異、觀者角度、周遭空間、光線變化使欣賞者產生不同感受！其兼具造形、色調、質感、動感、空間感等多重美的欣賞。

二、雕飾工藝形式

「雕飾」乃以雕刻技法所完成的裝飾圖紋，其展現可分紋樣及圖像兩大主題，石雕作品顧名思義乃以石材所雕製之作，木雕作品顧名思義乃以木材所雕製之作，其形態在廟宇建築的裝飾上，可分爲圓雕（立體雕）、透雕（鏤空雕）、浮雕（不漏空）及平雕（線刻）四大類（李良仁，民 90）。

1. 圓雕：通常雕成立體造形，欣賞者可從前後、左右、上下不同的方向與角度來欣賞作品。如石獅、龍柱，樑柱上之斗座、斗、吊筒或瓜筒等。
2. 透雕：屬半立體造形，物體的四面皆通，有平面背景連接，常表現於格扇門上的腰環板，以及棟架上的托木、圓光。
3. 浮雕：是不漏空的單面雕刻，主要特色是在平面上將要表現的形態或塑成物施以不同深淺層次，以產生高低立體效果，因雕刻深淺有「深浮雕」、「淺浮雕」、「薄浮雕」之分，以表現物象的立體感，如樑、拱、壁、堵之單面雕刻。
4. 平雕：是在平面上雕刻，或專用「線」來表現，有陰、陽紋之分，陰紋將圖形部份凹刻下去，陽紋則保留圖形，去掉背景。於石雕上用以作爲線腳裝飾。

三、泥塑工藝形式

簡榮聰、鄭昭儀（民 90）於「彩塑風華－台灣交趾陶藝術專輯」文中指出：「泥塑」，民間又稱「堆花」，乃以石灰為主，內添黑糖、糯米漿的混合黏結泥，塑造人物、山水、蟲魚、鳥獸的外形，並於表面施繪色彩而成的工藝表現。若型體較大者，中以鐵絲為骨架，再捏塑石灰成形。

另林會承（民 84，頁 163）於「傳統建築手冊－形式與作法篇」對「泥塑」所解釋：「泥塑」也稱「彩繪泥塑」，為以灰泥塑形而表面上漆的手工藝品。「灰泥」係傳統建築中磚石組砌之黏結物，它有幾種配方，其中最考究的是泥塑和剪黏所用的灰泥。此種灰泥除了具有一般灰泥所用的石灰（貝殼灰），煮熟的海菜和麻絲外，還添加糯米漿及紅糖，乾硬後色澤潔白、質地細緻，以之塑造泥偶，與陶土有異曲同工之處。表面漆上顏料後，不仔細辨認，常被誤以為是交趾陶作品。

由於若詳細區分，廟宇工藝的種類也可以如前述工藝種類之繁複分法，因此本研究將以此種（溫知禮、李堅萍，民 93）對廟宇工藝之分類方式為主，而以技法之工藝分類方式為輔，進行研究發現的分類闡釋。

叁、廟宇工藝形式的主題與內涵

如前述，由於廟宇工藝具有向主祀神致敬、吉祥、祈福、厭勝、避邪等的涵義，因而廟宇工藝相較於家庭工藝或常民工藝，在主題與內涵上常有不同。依溫知禮（民 92）之歸納，大略可以分為：

一、植物

以植物為主題，表現其外顯樣式與內隱喻意，如表 1 所示。

表 1 植物主題廟宇工藝內涵

花卉類	瓜果類	樹木類
牡丹：雍容華貴、幸福和平	葡萄：圓滿豐收、富貴長壽	楓樹：紅葉為媒、良緣天成
桃花：春光明媚、安樂美好	佛手：福滿乾坤	松樹：常青不老、堅貞不屈
蘭花：幽香清遠、高潔清雅	石榴：子孫滿堂、恩愛平安	竹子：節節高升、高風亮節
菊花：堅貞不屈、吉祥長壽	靈芝：吉祥如意、長生不老	桂樹：狀元及第
水仙：凌波仙子、瑞兆迎春	柿子：事事如意	梅樹：立志奮發、傳春報喜
玫瑰：美麗高貴	枇杷：金玉滿堂	忍冬：榮耀光輝
蓮花：聖潔典雅、高潔清廉	金瓜：多子多孫	蔓草（唐草）：富貴吉祥
月季：和平美好、幸福常存	蘿蔔：好彩頭、來福	柳樹：春風洋意
百合：百事合意	鳳梨：旺來	芭蕉樹：文人賢士
杜鵑：思鄉懷舊、繁榮富強	蟠桃：富貴長壽	柏樹：松柏常青
寶相花：莊嚴肅穆、聖潔平安		

二、動物

以動物為主題，表現其外顯樣式與內隱喻意，如表 2 所示。

表 2 動物主題廟宇工藝內涵

傳奇瑞獸	現實動物
龍：權威、英勇、尊貴、吉祥	馬：成功、勇健、才氣
鳳：和平、吉慶、慈藹、美好	牛：堅忍、樸實
麒麟：太平、仁慈、吉祥	鶴：吉祥、長壽、廉潔
龜：長壽、吉祥	蜘蛛：喜氣、吉兆
虎：驅妖、避災、威武、勇猛	蝴蝶與貓：美好、長壽
象：太平、富貴	蝙蝠：富貴、福報
獅：喜慶、守護、祥瑞	羊：吉祥、祥瑞
鹿：長壽、財祿、繁榮	鴛鴦、鵲鳥、鳥禽：恩愛、美好
四神（青龍、白虎、朱雀、玄武）：吉祥平安、守護避厄	猴：封侯、爵位
龍生九子（螭、蒲牢、狻猊、狴犴、睚眦、饕餮、螭吻、叭夏、椒圖、饕餮）：吉祥富貴	水族（鯉魚、金魚、貝蚌、蝦、螺）：富餘、吉慶、幸運；蟹：科甲功名

三、自然天象

以天文景象為主題，表現其外顯樣式與內隱喻意，包含日、月、星、辰、風、雷、雨、電等自然物或現象，以及其轉化物或象徵如八卦、太極、天象、雲紋、雷紋、冰裂紋、水紋及金烏（太陽）、玉兔（月亮）等。

四、神話傳說與歷史典故

以神話故事、鄉野傳說與歷史典故中的傳奇人物、事件、場景等為主題與表現的內涵，故有神仙鬼怪、忠臣賢良、文人雅士、文學主角、歷史戰將等主角與其相關故事、場景等。

五、文字圖紋

以文字本身形式或轉化意義之主題與內涵，構成黑白、疏密、方圓、動靜等均衡變化關係，如「福」、「壽」、「喜」、「吉祥」、「富貴」、「卍」、「佛」等漢字變化圖案。

六、文明器物

以人造器物樣式或其轉化物為主題與寓意內涵之表現，包含餐飲器物、居室擺設、藝文書香、宗教禮器、仙人佩物等，可以如表 3 所示。

表 3 器物主題廟宇工藝內涵

類別	名稱	涵義
八吉祥	法螺	在佛教中，表示佛音吉祥，被比作運氣的象徵。
	法輪	表示佛法圓轉，被比做生命不息。
	寶傘	表示張弛自如，被比作保護眾生。
	白蓋	加被大千世界，為解脫大眾病貧的象徵。
	蓮花	出迂泥而不染，是聖潔的象徵。
	寶瓶	表示福智圓滿，喻為成功和名利。
	雙魚	表示堅固活潑，喻為幸福、闢邪。
	盤長	表示回貫一切，是長壽、無窮盡的象徵。
暗八仙	葫蘆	八仙中李鐵拐所執，可煉丹製藥，普救眾生。
	劍	八仙中呂洞賓所執，有天盾劍法，威鎮群魔。
	扇	八仙中漢鐘離所執，玲瓏寶扇，可起死回生。
	魚鼓	八仙中張果老所執，能星相卦卜，靈驗生命。
	笛	八仙中韓湘子所執，可妙音縈繞，萬物生靈。
	陰陽板	八仙中曹國舅所執，此仙板神鳴，萬籟無聲。
	花籃	八仙中藍采和所執，籃內花果，能廣通神明。

類別	名稱	涵義
八寶	荷花	八仙中何仙姑所執，出泥不染，可修身禪靜。
	寶珠	象徵熱烈光明。
	方勝	比作連續不斷。
	磬	本為樂器，以示喜慶。
	犀角	象徵勝利。
	金錢	象徵富有。
	菱鏡	以示美好。
	書本	象徵智慧。
四藝	艾葉	可作闢邪。
	古琴	四藝為傳統文人雅士生活文化的代表，象徵知識研讀與品格修養。
	圍棋	
	線裝書	
立軸畫		
三星	福	五福臨門。
	祿	高官厚祿。
	壽	長命百歲。

若以本研究主題而言，將是以常民生活所見、所用與所發生之主題與寓意內涵而定。

第三節 相關研究

若以「廟宇」、「工藝」、「客家」等為關鍵詞，分就行政院國家科學委員會（以下簡稱國科會）「台灣博碩士論文系統」、國立台灣師範大學「教育論文線上資料庫」、國立教育資料館「教育論文全文索引資料庫」、國科會「科學技術資料中心——國科會研究報告、研究計畫目錄資料庫」資料庫、華藝數位藝術股份有限公司「台灣藝術資料庫」、國家圖書館「中華民國期刊論文索引系統」、國立台灣工藝研究所「台灣工藝期刊資料庫」等，進行單詞與雙詞交叉搜尋，獲得下述學術論文與研究報告內容。

一、劉淑音（民 92），台灣傳統建築吉祥裝飾——集瑞構圖的表現與運用。國立台北大學民俗藝術研究所碩士論文。

研究者以為「吉祥圖案」是生活表現之特徵，亦是人們追求福祥康壽、趨吉避凶的符號。其運用多緣於日常用物（動植物、器物、自然現象）之借用，並於歷史典故中，找到「吉祥」之典出，復藉「諧音」、「吉語」轉用，流傳於民間，其約定成俗所成之圖樣，有著豐沛的發展與體系。

經由歷代增附演化，進入裝飾後，不論其運用在雕、塑、彩、繪等工藝，自然就成為一般民間所謂的「吉祥圖案」。這些象徵符號中，可見到人們對權力追崇、對自然敬畏、對神靈祈求、趨吉避凶的期待，其意涵不外是「官祿財壽」、「子孫福長」的生存企求。吉祥圖案的運用，變化萬千，尤以建築裝飾運用為最，不僅能為裝飾，亦多項出現在傳統建築架構材。台灣傳統建築源自閩南形式，其裝飾的吉祥象徵，自然也隨漢移民帶進台灣。該文探討主軸，便是台灣傳統建築單一主題，總集多項吉祥圖案的「集瑞裝飾」。

由文獻探討與田野調查所得，從文化史、工藝史、建築藝術、宗教、民俗的角度，推演出「瑞」的定義與符圖；在實物方面，搜集台灣傳統建築（廟宇、宅第）雕造（石雕、木雕、交趾、剪黏）和彩繪的吉祥圖樣，進行雕刻技法與構圖排列之分析。然後以學理所得之歷史典故，證之於實物圖樣的吉語、諧音之用，進一步嘗試對圖樣組合運用時的象徵寓意，以「趨吉避凶」的原始需求心理，及傳統社會「福祿財子壽」的價值觀念，予以解讀，加以分類。

二、李信億（民 92），台灣寺廟之供具與裝飾藝術——以劍潭寺為例。中國文化大學史學研究所碩士論文。

主要討論的內容為，在台灣寺廟裝飾藝術的發展歷程下，論述劍潭寺的歷史

沿革、建築裝飾及供具文物。有關藝術之主要主題內容有劍潭寺的供像與供具之藝術探討、劍潭寺建築之裝飾藝術、木石裝飾、劍潭寺彩繪裝飾藝術等，次要子題則有：劍潭寺現存文物的整理，包括文物記錄與風格賞析，現存木雕、石雕作品的年代、風格及匠師問題，劍潭寺現存彩繪的藝術特色及匠師問題。發現劍潭寺建築藝術，保留陳應彬的手路，大正年間所遺留的舊木料是研究彬師木雕風格的新史料。

三、鍾明樺（民 91），台灣閩客傳統民宅構造類型之研究——以旗山鎮與美濃鎮為例。雲林科技大學空間設計系碩士班碩士論文。

該研究以地方性的角度，以及比較性研究的實證研究方法，進行旗山鎮與美濃鎮閩客傳統民宅構造類型之田野調查，配合以兩地之生活文化模式、產業活動與營建資源等脈絡梳理結果，剖析兩地閩客傳統民宅於實踐過程中，構造類型的轉變軌跡、材料應用邏輯、傳統工匠營造以及生產技術調整等，所展現之營造文化多樣性與異同性。有關工藝之研究結論為：於磚土構造類型上，美濃客家多為三段式磚土構造類型，匠師與居民對為三段式磚土構造賦予「天、地、人」投射意義。美濃多以單根配置而無「雙楹仔」，但中脊處有「雙棟樑」的特色，且屋頂多為懸山式，桁檁直接突出山牆面的做法，顯然較為樸實。

四、李香蓮（民 89），圖像與意義之關連性研究——透過台灣一、二級古蹟廟宇為例。雲林科技大學視覺傳達設計學研究所碩士論文。

該研究乃針對台灣一、二級古蹟之廟宇為範圍，將收集而得之圖像，依其主祀神性質而分類，以及故事出處之不同來加以分析比較。結論：依廟宇整體畫作而分，可歸納出以「三國演義」與「佛教故事」為取材，前者的廟宇皆同屬於道教；後者則是佛教。證實主祀神與所繪題材有絕對的關係存在。另外，在廟宇空間左右側有「左尊右卑、男左女右」之題材表現。且廟宇左右兩邊之對應，有選擇「性質相同」之取材與「時間順序」的觀念（龍邊之時間早於虎邊）。在畫作之構圖上，可分為畫面左方（被動／被訪者、輸者／反派、出場早、主角），右方（主動／拜訪者、勝者／正派、出場晚、配角）。

五、王秀美（民 93），地方文化館經營策略之規劃研究——以美濃客家文物館為例。臺南藝術學院博物館學研究所碩士論文。

地方文化館的數量，佔我國博物館百分之九十八的比例，可說是台灣博物館事業的重心，但與國立博物館相比，地方文化館無論是編制預算，或在學術媒體上所得到的關切度，經常是處於弱勢和邊緣的位置。本研究以美濃客家文物館為

個案，以研究者浸潤於地方文化場域十餘年的經驗為基礎，佐以專家學者、地方民代、行政機關主管、文史社團代表、記者及民眾等多元取向的田野訪談。為美濃客家文物館勾勒了如下的經營策略藍圖：短程目標以因應休憩觀光的熱潮，推展創意產業的設計，表現當地傳統農業、工藝及生態園區等在地化的特色，以「文化觀光」及「文化產業」為目標。中程目標以落實「文化資產保存」為目標，將鎮內重要的資產做數位化的保存，以展現台灣的文化成果。長程目標以長期累積的社區共識及文化資產的總合，將美濃地區規劃為生活環境博物館，其終極目標是以「社區總體營造」為標的。

六、石淑棻（民 91），台灣廟宇敘事性雕繪題材分析——以桃竹苗地區廟宇為例。國立中央大學藝術學研究所碩士論文。

該研究係以桃竹苗地區現存的廟宇雕繪作品進行研究，以統計方法來分析和檢定各項影響因素對於廟宇雕繪選題的影響，本文提出區域經濟類型、祭祀主神、雕繪媒材、雕繪分期、匠師派別、以及匠師養成區域等六個會影響廟宇雕繪選取的因素。另外，本文並分析哪些屬性會影響到雕繪題材被選取的機率，本文得出題材的出處文本、題材的象徵意義、題材是否雷同於戲曲劇目、題材是否為口訣型等九個題材屬性，會限制該雕繪題材被選取的機率。

七、胡永隆、陳啓雄（民 91），台灣傳統建築——柱子的風格初探。載於「創作·設計·管理國際學術研討會」論文集，頁 53-62（銘傳大學桃園校區，91 年 6 月 22 日）。

該研究經由文化的背景與社經環境的影響，逐一探討台灣傳統建築的藝術特質與裝飾藝術的分析，再藉由傳統建築柱子風格的剖析來探討台灣傳統建築的特色與美。

八、李增德（民 88），金門宗祠建築之匠藝探討。載於「金門傳統藝術研討會論文集」，頁 69-90（金門縣空中大學，88 年 11 月 18 日）

金門宗祠俗稱「祖厝」，別稱「家廟」、「祖祠」、「祠堂」等。其建築形式和結構與一般民居宅第相似，與一般民宅相比，在用料的質量、加工的精度和工藝的技巧等方面，皆遠勝一籌，是一種高質量的建築。發揮小木作、磚雕作、石刻作、粉塑作等高超的水準，表現出華美的氣氛。在現存一百六十五個自然村，宗祠建築多達一百六十六座，其密度若就人口數、面積數、村落數、或姓氏數統計，均居全國縣市前茅，蘊涵相當的社會意義。金門宗祠建築的型式風格典雅一致，表現出鄉土敬祖尊宗的建築特色，其裝飾彩繪和雕刻所表達的訊息，更透露出豐富

的人文意義。

九、王惠君、顏亨達（民 90），台灣傳統廟宇裝飾題材與建築空間之關聯研究。載於中華民國建築學會第十三屆建築研究成果發表會論文集，頁 105-108（90 年 11 月 24 日，正修技術學院圖資大樓）。

中國建築的裝飾多建築結構合為一體，成為中國建築的特色之一；其中，廟宇建築更是信仰者表現信仰的熱忱之處，裝飾最為引人注目。其題材包括有動物、植物、人物、歷史或神話故事、諧音、隱喻等，除了增加廟宇之華麗外，也表達出祈福的心願，以及社會教化的意義。本研究選擇一三進規模的傳統廟宇作完整的裝飾圖像紀錄，並透過調查對裝飾題材作考證與紀錄，並且就裝飾題材所在位置，以及裝飾題材彼此之間的關係，來探討裝飾題材與建築空間之關係和建築空間中裝飾題材所扮演的象徵性意義。結論可歸納為（1）位於中軸線上的明間為神道，題材以神為主體，人物題材則以武場來象徵捍衛之意，次間為人的動線，以人的故事為主，稍間不具穿越機能時，以靜謐的山水畫為主。（2）位於對稱位置的構材，在裝飾題材也彼此相對應。（3）對外的位置以武場為多，向內的位置以文場為主。（4）下方的構材表現以人為主的主題，上方的構材上表現神的主題。（5）四個柱子所包圍出來的空間在題材上也有相應的關係。

十、范明煥（民 90），新竹地區客家人的三官大帝信仰。載於第一屆「客家研究」研究生論文發表會論文集，頁 1-15（國立中央大學文學院一館三樓國際會議廳，90 年 11 月 22 日）。

基本上客家人是敬天法祖的，深層意識內講求的是多神信仰與祖先崇拜，到了台灣以後由於環境的艱困與經濟的貧乏，客家人勤儉與講求實用的精神，更是發揮得淋漓盡致，在日常生活中所供奉的每一位神明都是具有多功能和實用性的，本土宗教與外來宗教不斷的被吸納融合成一多元化信仰。天下神祇，不管本土、異域，只要能為生人提供保佑和福祉的，皆可祭拜而為我所用，其中客家人對三官大帝的信仰就是一個很好的例子。

三官大帝信仰原本是發源於中國大陸北方的神祇信仰，在歷經兩千餘年後，許多人早已不知道什麼是三官大帝，沒想到在台灣，無分閩客，仍是一種很普通的信仰，尤其是北台灣客家地區更是普遍，一般人以為客家人只會奉祀三山國王與義民爺，以之為判定客家的指標，事實上北台客家地區，以三官大帝為主神的廟宇，就比以三山國王為主神的廟宇要多，與其他主神同祀的廟更多，其背後潛藏的種種原因，很值得探討。本文自清代乾隆年間客家人入墾新竹地區起到目前

爲止，以新竹地區爲範圍，研究客家人日常生活中及建廟奉祀三官大帝的情形，並分析比較其成因，進而找出其區域特徵或相關關係。

另再以客家民俗、精神、族群特質等議題，探索相關文獻報告，則亦有研究發現，如李慧君（民 94）與陳俞君（93）的論文都指出：客家聚落的發展，以廟宇爲核心組織；廟宇活動對客家聚落文化與住民生活之影響至爲重要。以廟宇工藝而言，汪詰（民 92）、蔡文卿（民 91）與蔡佳純（民 93）的研究都指出：台灣廟宇工藝主角出現頻率最高者，都是神鬼、功臣、賢者、孝子、烈士貞女等，闡述主題都以忠孝節義、聖賢傳說、釋道說法、民間故事爲最大宗。

故即使高雄縣政府民政局客家事務課（民 94）舉列客家傳統精神有「勤儉耐勞、刻苦奮鬥、清風明月……」等儉省特質，曾彩金、陳淑玲（民 90）的調查研究也確認屏東六堆客家建築呈現保守與簡約風格，外觀極少裝飾而素淨；但黃壬來、李堅萍、藍雪瑛（民 92）的研究卻顯示：多數屏東六堆客家廟宇的工藝，與一般廟宇工藝華麗裝潢、繽紛多彩、「無處不刻花、無處不彩繪」的表現形式並無不同。客家族群儉省自身住宅建築，卻不會吝於奉獻豐厚資源予聚落廟宇裝飾華麗工藝。蔡佳純（民 93）於研究屏東客家祭祀神祇的論文中，也指出：即使客家儉樸民風所及，客家廟宇中的工藝裝飾仍然極爲華麗，同樣證實這項論點。

至於客家廟宇是否會有展現高度的族群特質工藝表現形式？研究發現並不盡然，Wilson (2005)與 Chang (1996)有關客家文化工作者與客家語言的研究中指出：客家雖有特殊的族群特質，但不免受其他族群與在地人文的影響，工藝(crafts)與客家語言的多元表現形式堪稱是最顯明的兩個例證；易言之，客家工藝與語言都已經愈無客家獨有之特質，而是融合各族群內涵。而江瑞昌（民 93）的研究發現也指出：族群間的文化影響係呈現雙向交流方式，所以客家信仰神祇也有反向影響其他族群崇拜的現象。故歸納之，工藝中的族群界線已經愈發模糊，客家廟宇工藝表現形式幾等同於河洛華麗繽紛的工藝形式與忠孝節義典章故事主題。

然而即使如此，研究（黃壬來、李堅萍、藍雪瑛，民 92）仍然發現：屏東六堆地區典型客家聚落廟宇中，有明顯非知名的忠孝節義典章故事主題與內涵的廟宇工藝，反而是在描述在地庶民的尋常生活內涵。按 Tai (2004)的研究顯示：客家整體文化中，最能描述庶民生活文化內涵的藝術，當爲歌唱音樂，堪稱最具有客家族群特質。至於工藝——尤其是廟宇工藝，乃集常民藝術最精湛技法與成品，多以傳統忠孝節義爲主題與內涵；出現庶民意象的表現形式，可說至爲少見，除前述黃壬來、李堅萍、藍雪瑛（民 92）的研究略有提及外，未曾發現有學術研究以此爲探索主題。

至於若以「廟宇」、「工藝」、「客家」等為關鍵詞，分就行政院國家科學委員會（以下簡稱國科會）「國科會研究報告、研究計畫目錄資料庫」資料庫、國立台灣師範大學「教育論文線上資料庫」、國立教育資料館「教育論文全文索引資料庫」、華藝數位藝術股份有限公司「台灣藝術資料庫」、國家圖書館「中華民國期刊論文索引系統」、國立台灣工藝研究所「台灣工藝期刊資料庫」等，進行單詞與雙詞交叉搜尋，則可以發現：

1. 客家文獻以語言、禮俗、民謠、歌曲藝術為主，但論文數量仍然不多；客家工藝更是罕見出現論文與研究報告，探索客家廟宇工藝中的庶民意象表現形式，更是未曾發現，是極待探索的議題。
2. 廟宇藝術之文獻，以彩繪、吉祥圖樣為大宗；廟宇工藝之文獻，集中在建築本體、木雕、交趾陶等，但多以廟宇主祀神、藝匠師派之分析解釋為主，缺乏從工藝本位探索視覺藝術形式的論點。

第三章 設計與實施

本章對進行本研究之研究對象、研究方法與研究程序等內涵，進行定義、規劃與闡釋。

第一節 研究對象

本研究母群是指屏東縣麟洛鄉、長治鄉、內埔鄉、竹田鄉、萬巒鄉、佳冬鄉、新埤鄉、高樹鄉等八個六堆鄉鎮的宗教廟宇。依「中華電信屏東縣電話號碼簿」與「Hipage 中華黃頁網路電話簿(<http://hipages.hinet.net/>)」，屏東縣具有電話聯絡通訊資料之道教、佛教、一貫教、天帝教等的廟宇、個人、組織團體等數量，截至民國九十五年八月二日為止，共有 433 筆資料。若以廟宇為研究對象主體，剔除(1)屬於個人與組織團體的資料，再(2)撿選其中屬於屏東六堆八個鄉鎮的廟宇數量，則計有 146 座。

由於此 146 座廟宇是指「登錄於中華電信屏東縣電話號碼簿與 Hipage 中華黃頁網路電話簿之屏東六堆八個鄉鎮的廟宇」，而仍有可能無電話或未登錄電話簿者，故尚自屏東縣政府民政局「屏東寺廟資訊網」與屏東縣政府民政局委託國立屏東師範學院鄉土教育研究中心研究的「屏東寺廟百科（光碟）」（國立屏東師範學院鄉土教育研究中心，民 91）中，查詢登記有案之廟字母群。

經與「登錄於中華電信屏東縣電話號碼簿與 Hipage 中華黃頁網路電話簿之屏東六堆八個鄉鎮的廟宇」比對，剔除重複對象，增加未在中華黃頁網路電話簿登錄電話的屏東六堆廟宇 81 座，合計屏東六堆八個鄉鎮的廟宇數量共有 227 座，分布如表 4 所示，此即為本研究之研究對象母群，詳細名單如附錄一。

表 4 本研究之研究母群分布

序	六堆別	屏東六堆鄉鎮名稱	廟宇數量
1.	前堆	長治鄉	23
2.	前堆	麟洛鄉	13
3.	後堆	內埔鄉	50
4.	左堆	佳冬鄉	30
5.	左堆	新埤鄉	19
6.	右堆	高樹鄉	41
7.	中堆	竹田鄉	5
8.	先鋒堆	萬巒鄉	46
		合計	227*

*註：實地訪查超過此數。

但經實地訪查後發現：有些廟宇除了未有電話，故未登錄在「中華電信屏東縣電話號碼簿」上，也沒有名列屏東縣政府民政局「屏東寺廟資訊網」之中，所以並未由此方法完整蒐集而得。更甚者是實地走訪或途經時，發現這類廟宇建築門面上，沒有釘貼住址與門牌號碼，尤其如中堆竹田鄉的廟宇最常有此情形：中華電信屏東縣電話號碼簿只登載五座廟宇，屏東寺廟資訊網登載廟宇數量為零。故實地訪查或途經所新發現的廟宇，因無法添增通訊住址資料於上表，故本研究所普查的廟宇數量，實超過上表中的總數。

第二節 研究方法

本研究以包含現場觀察、測量、記錄、描繪與訪談等策略的田野調查(Field Wok)研究法進行研究。田野調查的施行方式，概以研究者實地探訪或駐守在研究現場一段時間，以探究事件整體脈絡與測繪物件通透形式為焦點，是社會科學收

集實際資料最普遍而有效的方法之一。

本研究即以田野研究法內涵的親臨現場觀察、調查、測量、記錄、訪談等方式進行。施行內涵則是：

1. 定義母群：設定屏東縣行政地理上，麟洛鄉、長治鄉、內埔鄉、竹田鄉、萬巒鄉、佳冬鄉、新埤鄉、高樹鄉等八個六堆鄉鎮，為本研究之地理範圍。由現有通訊資料文獻搜羅，建構廟宇母群。
2. 普查：以普查研究對象之原則，除了研究限制所列之外，實際走訪母群廟宇，觀察、測量、紀錄廟宇工藝中的庶民意象表現形式。
3. 訪談調查：由研究者與訪問者面對面，按既定研究題項向研究對象提問，紀錄研究對象之語言與其他反應。此因文獻探討與田野調查所收集而得的文獻內容與研究發現資料，不僅可能仍然有限，而且其內涵的真實性，也有待以訪談人物的方式，進一步查證。故本研究將文獻探討所得內容與田野調查所收集與發現的「廟宇工藝中的庶民意象表現形式」研究發現，實際訪談屏東六堆客家廟宇之廟祝、耆老，與廟宇工藝藝師、藝匠等，藉以釐清迷思，加強研究發現的可信賴度。
4. 圖像分析：圖像研究(iconography)（或圖像學）是探討圖像或圖示之外顯形式或主題，與內隱意涵之關聯性的研究方法。李元春譯（民 86）指出：若就藝術作品的主題或涵義而言，圖像研究包括了三種不同的層次：(1)藉著作品單純的形象表現，傳達自然的主題；(2)藉著作品中的意象、故事和寓言，傳達傳統的主題；(3)藉著內隱的涵義或內容，傳達宗教或哲學信仰在某時代或階段之根本態度與潛在原則。因而以圖像研究來探究屏東六堆客家廟宇庶民意象工藝表現形式與涵義，則是先自外顯的台基、柱礎、壁堵、窗櫺、門枕、獅座、墀頭、牌樓、圍牆等藝術樣式、施作技法、塗佈色彩、材質紋理等工藝形式，進行觀察、紀錄、描繪、分析、比對等；再就圖示主題、蘊含意義、美學鑑賞等內隱涵義，進行解釋與評論。
5. 外在鑑別度：研究發現並以文獻、雜誌、廟誌、落款等資料，進行內在鑑別度的確認；而自藝師、匠師、住持、廟公或者老等人物之訪談，界定外在鑑別度，定義客家廟宇庶民意象工藝表現形式與涵義。

第三節 研究程序

故依循田野調查研究法的內涵，本研究施行程序為：

1. 計畫研究內涵：界定研究主題，設計研究方法，規劃研究程序，闡釋研究範圍與限制。
2. 文獻分析：搜尋屏東文獻、客家文化理論、工藝內涵與鑑賞原理、庶民意象涵義、相關研究等。
3. 定義母群範疇：設定屏東縣行政地理上，麟洛鄉、長治鄉、內埔鄉、竹田鄉、萬巒鄉、佳冬鄉、新埤鄉、高樹鄉等八個六堆鄉鎮，為本研究之地理範圍。由現有通訊資料文獻搜羅，剔除重複資料，建構研究對象廟宇母群，計有 227 座。
4. 實施田野調查：依田野調查程序內涵，以普查為原則，實際走訪所有廟宇，納入未有住址門牌號碼之廟宇，調查總數超過 227 座。先以研究對象的工藝形式概觀之，繼而搜尋符合研究主題「庶民意象」的廟宇工藝，從而觀察、測量、紀錄、描繪與拍攝詳盡的工藝形式內涵。
5. 分析田野調查資料：針對田野調查所獲致的文字與影像資料，以工藝五面向內涵：(1)外顯樣式、(2)色彩材質、(3)意義題材、(4)施作技法、(5)美學鑑賞等，進行內容分析。
6. 比較田野調查資料：自時間向度，比較廟宇工藝庶民意象表現形式與今日庶民文化內涵之異同；自地理向度，比較廟宇工藝庶民意象表現形式與六堆客家、河洛族群文化內涵之異同。
7. 確認研究發現或探索問題答案：訪談廟祝、耆老與廟宇工藝藝師、藝匠等，以確認研究發現，或進一步探詢推論問題的答案。
8. 歸納結論與提陳建議：彙整研究發現，條列歸納形成結論，並以屏東六堆客家廟宇工藝的庶民意象表現形式，應用於國民教育藝術與人文領域之學校本位課程的方式，提陳建議。

第四章 發現與討論

本章依工藝技法的種類，將田野調查所獲致的屏東六堆客家廟宇工藝的庶民意象表現形式，分節陳述。

第一節 庶民意象磨石工藝表現形式

磨石工藝是指以碎石鋪陳於水泥沙漿之中，再以砂輪機研磨成光亮表面的工藝種類。磨石工藝所採用的碎石，多具有不同色相，可以彰顯紋路質地，而且因為鋪陳於水泥沙漿之中，施工完成後，具有堅硬、美觀、耐水的特質，極適合作為地面材質。

且屏東六堆年代久遠的廟宇，則尚有以磨石工藝作為供桌者，此因磨石材質的硬度、強度、耐火性、壽命，遠較木屬材質要高得多，對屬於公眾使用場所的廟宇而言，與家庭崇神祭祖面臨狀況的最大不同處之一，即是廟宇於迎神慶典所匯集大量的信徒人潮、香火物件，極有可能引發高頻率的人、物、家具碰撞與火災危機；廟宇防微杜漸前述憂心事項的有效作法之一，即是選用堅硬可抵抗碰撞與防杜火災發生之磨石供桌。磨石供桌經久耐用，非常適於設置在普遍狹窄又是公眾人潮來往場所的廟宇，屏東六堆客家先民頗具智慧。

菸葉農穫磨石工藝地板——前堆長治鄉國王宮

高屏地區屬於右堆（美濃鄉、高樹鄉）的地理範圍，是客家族群從事菸葉栽植與採收的主要區域，前堆長治鄉奉祀客家代表性神祇三山國王的國王宮，在廟宇拜殿的中心磨石工藝地板上，方正地排繪出菸葉這項頗具在地地理與庶民經濟活動內涵的農產品圖樣，如圖 5 所示。



圖 5 前堆長治鄉國王宮菸葉農穫磨石工藝地板

菸葉圖案外觀範圍為正方形，鑲嵌於大理碎石磨石地板之中，由中心向四頂點發散四張菸葉，用黑色色料的染色水泥組成細線的形式勾邊，菸葉本體以水藍色為底色，白色菸葉葉脈底端粗、尾端細，葉脈之走向，以放射狀的非直線展開，分朝主祀神神明偶像與廟大門。

中心仿同心圓的表現形式，外觀如放大的菸花，共有四圈，若以最內圈至最外圈的次序論，最內圈幾近圓形，底色為深綠色磨石顏料，中有五粒白珠式的種子表現形式。第二圈亦幾近環狀圓形，以浪形曲線外框形式表現外框，同採淺桔色磨石色料，大理碎石明顯更小。第三圈之底色為白色，有仿菸葉之水藍色四片扇形，四片扇形中心均無葉脈，仿形而不仿體。第四圈環狀體，也呈浪形曲線外框形式表現，底色也採淺桔色磨石色料，與第二圈環狀形式相呼應。故歸納前述表現形式的描述，其工藝形式可以歸納如表 5 所示。

表 5 前堆長治鄉國王宮的菸葉農穫磨石工藝地板形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 長×寬	色澤	工藝技法
前堆長治鄉國王宮菸葉農穫磨石工藝地板	菸葉與仿菸花	4×4	水藍色菸葉，淺桔色仿菸花，黑線勾繪輪廓	磨石色料鑲嵌

由於前堆長治鄉雖屬於以農事為經濟主體的鄉鎮，但農產主要以檳榔、椰子、竹筍、甘蔗、蓮霧、水稻為主（屏東縣長治鄉資訊服務網，民 93），菸葉不是主要農產品；屏東縣的菸草產地，主要為右堆高樹鄉與九如鄉（屏東文史要點筆記，民 93），因而為何在前堆長治鄉的廟宇中，表現非本鄉農產的工藝形式？由於該

廟廟祝邱逢玉女士謙稱年代久遠，無法理解此菸葉農穫圖案的設計原由，研究推論：

1. 地板起造時，廟宇主持或委建人的客家籍背景，要求工藝技師加入具有客家特色的代表性標誌、符號，以彰顯屬於客家族群代表性廟宇——三山國王廟之國王宮的內涵；基於六堆一體的原因，廟宇主持或委建人即有可能將右堆美濃地區庶民經濟活動的農特產，形象符號表徵化，設置於前堆長治鄉的廟宇中。
2. 廟宇工藝技師通常是屬於專門技術從業人員，必然經常承做與施作相同的廟宇工藝，如果於客家族群聚居的六堆地區——尤其是右堆美濃地區的其他廟宇，曾經施作過相同的菸葉農穫圖案，便可能於並非菸草產地卻頗鄰近的前堆長治鄉廟宇中，移植同樣的設計與施作菸葉農穫圖案磨石工藝地板。
3. 就「菸葉」圖案磨石地板外形而言，依照美濃地區種植菸葉品種的實際形式，如圖 6 左所示，菸葉葉體本身約呈寬長形，葉中間部分最寬，葉底部次之，葉尖端收束，葉體中心縱貫一支主葉脈，菸葉實體形式確實與前堆長治鄉國王宮廟宇菸葉圖案磨石工藝地板相符。



圖 6 菸葉（高雄縣鳳山市文山國民小學，民 93）與菸花（高雄縣美濃鎮龍山國民小學，民 93）實體

但前堆長治鄉國王宮廟宇菸葉農穫圖案磨石工藝地板的中心「菸花」圖案，卻與如圖 2 右所示之實體的菸花形式具有差異，分析如下：

1. 面積擴大：實體菸花與菸葉的面積，應約為一比五的比率，但前堆長治鄉國王宮廟宇菸花與菸葉圖案樣式之約一比三的比率，菸花面積擴大。

2. 花穗減少：實際的菸花生長樣式，採單莖叢生七八穗以上的方式，聚生於中心莖幹頂端；而前堆長治鄉國王宮廟宇磨石工藝地板菸花的花穗數量，只有五粒，數量減少。
3. 形式簡化：實際的菸花外觀形式，單穗側視略如長筒喇叭、有如縮小的康乃馨花樣式，頂視則有若小團揉紙；而前堆長治鄉國王宮廟宇磨石工藝地板菸花的花穗形式，則只是白底的圓形，形式已經簡化。
4. 色澤相近：實際的菸花色澤，花房本體為白色，花瓣鋸齒狀前緣為橙色；前堆長治鄉國王宮廟宇磨石工藝地板菸花的色澤，若以頂視圖的視點解釋，色澤表現與實際的菸花色澤頗為相近。

之所以如此表現，肇因於採用「簡化」與「幾何化」的表徵化符號，以利於純化外觀樣式的工藝施作歷程。因此，可說菸葉的形式較擬真，象形多於象意；菸花的形式較寫意，象意多於象形，純粹是工藝表現形式的差異。

菸葉農穫磨石工藝地板——竹田鄉玉清宮

竹田鄉玉清宮的菸葉農穫磨石工藝地板，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 7。



圖 7 竹田鄉玉清宮菸葉花樣磨石工藝地板

竹田鄉玉清宮菸葉農穫磨石工藝地板，與前堆長治鄉國王宮的菸葉農穫磨石工藝地板，幾乎大同小異。位於正殿三個入口前的地板，尺寸極大，約 7 尺見方，同樣為菸葉圖案外觀範圍的正方形，鑲嵌於大理碎石磨石地板之中，由中心向四頂點發散四張菸葉，用黑色色料的染色水泥組成細線的形式勾邊，菸葉本體以青

綠色為底色，白色菸葉葉脈底端粗、尾端細，葉脈之走向，以放射狀的非直線展開，分朝主祀神神明偶像與廟大門。

中心仿同心圓的表現形式，外觀如放大的菸花，共有四圈，若以最內圈至最外圈的次序論，最內圈為圓形，底色為鮮綠色磨石顏料，中有五粒黃珠式的種子表現形式。第二圈亦為環狀圓形，白色框圍。第三圈以浪形曲線外框形式表現外框，同採磚紅色磨石色料，白色大理碎石明顯更小。第四圈之底色為白色，有仿菸花之八片白色心形花瓣。第四圈外有仿菸葉之青綠色四片翎狀菸葉，四片翎狀菸葉中心均有白色葉脈。外框以淺綠色正方形形式表現，與內圈圓形形式相呼應。故歸納前述表現形式的描述，其工藝形式可以歸納如表 6 所示。

表 6 竹田鄉玉清宮菸葉農穫磨石工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×長	色澤	工藝技法
竹田鄉玉清宮菸葉農穫磨石工藝地板	具象化菸花與菸葉俯視圖	7×7	綠、白、黃、磚紅色	描繪

第二節 庶民意象泥塑工藝表現形式

泥塑工藝是以混凝土塑造技法所表現的工藝形式，因為黏土的高可塑性，且高溫燒造之後的耐候特質，使廟宇工藝技師特別喜愛選用泥塑工藝，塑造各種形形色色的主題，而配置於尤其是需要耐候之處的屋脊、簷間等。

漁耕泥塑工藝壁面——前堆麟洛鄉國聖宮

先鋒堆萬巒鄉五溝村劉氏宗祠「彭城堂」，著名的門前對聯：「一等人忠臣孝子、二件事耕讀傳家」，是六堆客家人「忠孝節義」精神與「晴耕雨讀」家訓的最佳註腳。客家人勤儉自持、耕讀傳家的家訓，自然也展露在信仰中心的廟宇祠堂工藝形式上。前堆麟洛鄉國聖宮，其實即為客家族群的代表性廟宇——三山國王廟的別名，主祀客家族群的典型神祇三山國王。在拜殿之前的壁面雕刻中，即有頗具客家庶民生活寫照的泥塑工藝「漁圖」與「耕圖」，如圖 8 所示。



圖 8 前堆麟洛鄉國聖宮的「漁圖」與「耕圖」泥塑工藝

「漁圖」與「耕圖」泥塑工藝鑲嵌於青花石板的牆面之中，分立於拜殿入門兩側壁堵最頂處，空間配置屬於頗為偏僻角隅之處。外部尺寸同約為寬一尺、高一尺半、深三寸，泥灰底色，而以白漆勾繪稜線強化輪廓。

「漁圖」人物為手持釣竿與魚穫的漁夫，「耕圖」人物為背負鋤頭的農夫，兩者均頭戴斗笠，打赤腳；兩者均著長褲，褲管捲起至膝蓋，也均穿著襯衫，無扣鈕扣，胸膛半露，衣袖袖管亦均捲起至手肘位置，服裝皆屬於庶民層級之穿著。兩者容貌的皺紋線條頗多，不只有蓄鬚鬚之表現，兼又繪有胸肌下垂的弧線，明顯呈現老者風貌。兩者行進方向均朝向門口，但「漁圖」漁夫挺立，面容與目光面向外眾觀者；「耕圖」農夫佝僂上身，面容略為朝下，視線朝向行進方向前方。

兩者背景泥塑工藝物件幾乎相同，闊葉樹木一株，但由樹幹彎曲幹身塑有近似傳統國畫之圓形瘤節而觀，疑為古松樹體卻有闊葉型樹葉誤植。背景山壁有峻石三座，呈現交疊層伏而上。另「耕圖」農夫赤腳踩踏泥濘土地，「漁圖」漁夫赤腳步行岩塊石礫之上，腳後背景均佐以蔓發雜草泥塑工藝，叢雜有近似蘭葉造形雜草。

主要的工藝技法，即是以陽凸浮塑方式，捏塑出「耕圖」農夫與「漁圖」漁夫主角、樹石背景等；選用材質上，除了漁夫的釣竿以鐵條製作、另行安插進入泥塑體外，整體均以灰泥材料塑造而成。故歸納前述工藝表現形式的描述，可以如表 7 所示。

表 7 前堆麟洛鄉國聖宮的「漁圖」與「耕圖」泥塑工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺)	色澤	工藝技法
----	------	-------	----	------

		寬×高×深		
前堆麟洛鄉國聖宮「漁圖」與「耕圖」泥塑工藝	漁人與農夫人物	1×1.5×0.3	泥灰底色，白漆強化勾繪稜線	陽凸浮塑、描繪

一般而言，廟宇除為信仰中心，尚承擔有教民化育的任務，因此廟宇中的雕塑工藝，往往由歷史中的忠孝節義典故與人物，擔當工藝表現形式的主題與主角，希冀觀者能見賢思齊與反躬自省，方才有助於發揮教民化育的社教功能。因此，就農務與漁魚的主題而言，廟宇工藝表現形式中，最常見有關「漁圖」與「耕圖」的典故，當分別為「姜太公釣魚」與「舜耕歷山」歷史典故，主角人物各為姜太公（姜尚、姜子牙）與舜帝（虞舜）。

如圖 9，即為左堆佳冬鄉三山國王廟「渭水招賢」壁面描繪，主角人物即是姜太公，按史記所述：姜太公名呂尚，字子牙，冀州人，由於具有預知興亡之道，商紂時隱居於遼東，後再隱於終南山，於渭水之濱離水垂釣，號稱「願者上鉤」，三年不得魚。周文王訪賢，相見大悅而說：「望子久矣！」，故後世也稱為「姜呂望」。周文王於是與姜子牙同載俱歸，當時姜子牙已經時年八十了。及到周武王登基，遂尊姜子牙為「尚父」，意為父輩之尊。



圖 9 左堆佳冬鄉三山國王廟「渭水招賢」壁面髹漆工藝

民間通俗演義傳說姜太公有兵鈴在腹，可以呼風喚雨，佐武王滅紂定天下，建立周朝百制，其後封於齊，為周代文制東傳齊國之始。呂尚善於用兵，後世也推為兵家之祖；而呂尚深諳黃帝陰符經，後世添繪具有呼風喚雨能力，故也是神仙說之祖。在左堆佳冬鄉三山國王廟「渭水招賢」壁面髹漆工藝圖中，姜太公頭戴斗笠，身穿布衣，手持釣竿，釣鉤離水三寸，站立渭水濱岸。後頭正是頭有垂珠軒冕、身著華衣的周文王。文王左右各有一名文官與武官，而姜太公的子弟正拱手趨前向姜太公報告文王駕臨。此即是廟宇工藝內容有關「漁釣」最常出現的表現主題與形式。

另外，如圖 10 為左堆新埤鄉三聖宮「渭水河」壁面陽雕，也有近似的工藝表現形式。圖中姜太公頭戴斗笠，身穿布衣，坐於渭水濱岸，手持釣竿，但釣鉤卻失誤刻繪沉入水中，水面誇飾有數圈漣漪形式，與俗諺「姜太公釣魚——願者上鉤」的內涵有所衝突。後頭有頭戴軒冕、身著華衣的文王，已經離車起身拱手，左有武官一名，姜太公的子弟也正拱手趨前向姜太公報告文王駕臨。人物數量與景觀配置形式，雖然與前述左堆佳冬鄉三山國王廟「渭水招賢」壁面髹漆工藝形式略有不同，但同樣是廟宇工藝內容有關「漁釣」最常出現的表現主題。



圖 10 左堆新埤鄉三聖宮「渭水河」壁面陽雕工藝

至於廟宇工藝內容，有關「農耕」最常出現的表現主題，首推「舜耕歷山」，如圖 11 即為先鋒堆萬巒鄉廣善堂「歷山耕田」壁面髹漆工藝。



圖 11 先鋒堆萬巒鄉廣善堂「歷山耕田」壁面髹漆工藝

在先鋒堆萬巒鄉廣善堂「歷山耕田」壁面描繪中，年輕的虞舜以農夫粗衣裝扮，肩負鋤頭，大象隨旁，在向前行走的姿勢中回首望向身後。堯帝身著帝冠軒

冕、垂袖豪服，一派貴胄氣象，身旁隨行文官與儀仗旗幟促擁，正以前傾身形向虞舜而來。髹漆工藝色澤鮮豔，漸層技法更突顯人物立體效果。

此外，在廟宇工藝內容有關「農耕」之「舜耕歷山」主題，也有如圖 12 左堆新埤鄉三聖宮的「堯聘舜」壁面陽刻工藝表現形式。



圖 12 左堆新埤鄉三聖宮「堯聘舜」壁面陽刻工藝

「堯聘舜」壁面陽刻中，位列右側的虞舜，身穿粗衣，赤腳，斗笠已經摘下置於身右側，雙膝跪地，拱手且身形略為前傾拜向堯帝，農耕的代表性用具——鋤頭，置於前方，其後一頭大象以正舉起長鼻的姿勢向前注視。位列左側的堯帝，頭戴垂珠軒冕、身著華衣，同樣拱手向前，後有老耄文官一名，服侍人員一名，正以巨大華扇遮蔭，防止烈日照射堯帝。與先鋒堆萬巒鄉廣善堂「歷山耕田」壁面描繪的表現形式略有不同，但闡釋內涵確實同為廟宇工藝有關「農耕」最常出現的主題。

摘錄「史記」五帝本紀第一所述：虞舜者，名曰重華。父曰瞽叟，瞽叟盲，而舜母死，瞽叟更娶妻而生象，象傲。瞽叟愛後妻子，常欲殺舜，舜避逃；及有小過，則受罪。順事父及後母與弟，日以篤謹，匪有解（懈）。舜耕歷山，漁雷澤，陶河濱，作什器於壽丘，就時於負夏。舜父瞽叟頑，母嚚，弟象傲，皆欲殺舜。舜順適不失子道，兄弟孝慈。欲殺，不可得。舜年二十以孝聞，舜耕歷山，歷山之人皆讓畔；漁雷澤，雷澤上人皆讓居；陶河濱，河濱器皆不苦窳。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。

舜帝之孝道與友愛，堪為歷史中的經典行為事蹟，而後世人也經常以「舜耕歷山」、堯帝訪聘的典故，傳誦與刻畫於擔負社會教化責任的廟宇工藝之中。形成欲表現有關「農事」之內容時，工藝技師便往往以「舜耕歷山」為廟宇工藝的主

要主題。是故前堆麟洛鄉國聖宮「漁圖」與「耕圖」泥塑工藝，以「庶民生活事蹟」與「尋常百姓人物」為廟宇工藝表現形式的主題與主角，便可稱為少見的特例，依據該廟廟祝的解釋，此項泥塑工藝成就於修建之時，而非初建當年，本意可能在傳遞客家後裔有關先人早期的刻苦生活意象，故僅是為彰顯早期客家庶民尋常生活內容的目的。

以早期學校教育系統並不完備，與僅有經濟實力雄厚之商賈士紳方得聘僱私塾的年代，廟宇方才會在信仰中心與精神救贖之外，還被賦予極為吃重的社會教育功能，廟宇中的工藝形式，自然成為族群精神傳統、訓勉正路與嚇阻惡行等隱喻教化的表現工具。隨時代更迭，教育來源管道多元且普及於庶民，廟宇此項教民化育任務也已經幾經弱化與取代。

不過，廟宇作為精神信仰中心，匯集區域聚落族群的點滴財力與信眾人力，通常呈現最精緻繁複的工藝水平，工藝藝師與匠師往往也施作大眾熟悉的歷史典故與人物，故前堆麟洛鄉國聖宮新修建壁面改以「庶民生活事蹟」與「尋常百姓人物」，為廟宇「漁圖」與「耕圖」泥塑工藝表現形式的主題與主角，還是極為少見。此雖然不同於教忠教孝的傳統民族精神涵義，但卻添增豐富的親和力量，讓廟宇神祇與大眾庶民的距離更為縮短，有助於添增社區部落新世代住民更趨近廟宇參拜的意願，用心依然，形成客家廟宇極為特出的工藝形式。

農穫泥塑工藝屋脊——前堆長治鄉玄天上帝廟

前堆長治鄉玄天上帝廟農穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 13。



圖 13 前堆長治鄉玄天上帝廟農穫泥塑工藝屋脊一、二

圖中可見：前堆長治鄉玄天上帝廟屋脊上方最顯明重要之稜線位置，當然是傳統的珍禽靈獸（圖中為鳳凰）、忠孝節義人物（圖中為劉關張三結義與隨從）；其下的次要位置，農穫泥塑工藝共有兩批，均位於屋脊，分列中央線兩側。位於右側的第一批農穫共有五件，由左而右分別為竹筍、蓮霧、佛手瓜、仙桃、楊桃泥塑工藝，描述如下：

1. 竹筍泥塑工藝：呈現橫置兩支肥碩竹筍，下支較長，總體寬約 1 尺、高約 0.5 尺、厚約 0.3 尺，以竹青色為底，銜黃色勾邊；受限空間，將竹筍橫置，迥異於一般人「雨後春筍」頭角崢嶸支必然向上的既有印象，採完全寫實的風格。
2. 蓮霧泥塑工藝：以三顆蓮霧，中間一顆碩大、兩邊各一顆略小的方式線狀橫列，下方有蓮霧枝葉一束。總體寬約 1 尺、高約 0.5 尺、厚約 0.3 尺，枝葉顏色為棕枝綠葉，蓮霧本體為洋紅色雜桃紅色，蓮霧蒂青白色；蓮霧在上、枝葉在下，也迥異於蓮霧向下結果的常態視覺經驗，純粹是爲了彰顯蓮霧果實主角而作的位置調整，採完全寫實的風格。
3. 佛手瓜泥塑工藝：以兩顆佛手瓜分叉朝上，呈 V 字型方向，佛手瓜葉扇狀分布其下。總體寬約 1 尺、高約 0.5 尺、厚約 0.3 尺，佛手瓜本體為銜黃色，以黑色漆勾邊；佛手瓜葉為通體草綠色。佛手瓜在上、佛手瓜葉在下，同樣是迥異於佛手瓜向下結果的常態視覺經驗，純粹是爲了彰顯佛手瓜果實主角而作的位置調整，採完全寫實的風格。
4. 仙桃泥塑工藝：以兩顆仙桃分叉朝上，呈 V 字型方向，仙桃葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 0.5 尺、厚約 0.3 尺，仙桃本體為桃紅色與粉青，強調半熟與立體性；仙桃葉為通體草綠色，仙桃枝幹為棕色。仙桃在上、仙桃葉與枝幹在下，同樣是迥異於仙桃向下結果的常態視覺經驗，純粹也是爲了彰顯仙桃果實主角而作的位置調整，亦採完全寫實的風格。
5. 楊桃泥塑工藝：與仙桃結構佈局約略相同，以兩顆楊桃分叉朝上，呈 V 字型方向，楊桃葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 0.5 尺、厚約 0.3 尺，楊桃本體為粉黃色與鵝黃色漸層，並有紅黑色線條勾邊，強調全熟與立體性；楊桃葉為通體草綠色，楊桃枝幹為棕色。楊桃

在上、楊桃葉與枝幹在下，同樣是迥異於楊桃向下結果的常態視覺經驗，純粹也是爲了彰顯楊桃果實主角而作的位置調整，亦採完全寫實的風格。

前堆長治鄉玄天上帝廟農穫泥塑工藝，位於左側的第二批農穫也有五件，由左而右分別爲白菜、蘿蔔、佛手瓜、石榴、章魚泥塑工藝，描述如下：

1. 白菜泥塑工藝：以單支碩大白菜，葉端略爲上揚的方式擺置，總體寬約 1 尺、高約 0.5 尺、厚約 0.3 尺。葉底粗壯呈白色，葉端蔓卷呈鮮綠色；同樣受限空間，將白菜略爲橫置，以能擺放進入扁狹的屋脊槽縫之中，也採完全寫實的風格。
2. 蘿蔔泥塑工藝：以兩顆蘿蔔並排，朝一點鐘方向站立，蘿蔔葉呈剪短狀態。總體寬約 1 尺、高約 0.5 尺、厚約 0.3 尺，蘿蔔本體粗矮肥胖，呈現白色，以黑色線條漆勒紋路，以淺紅色塊鋪陳體表；蘿蔔葉爲草綠色底，灰白色描邊。蘿蔔本體碩大，而剪除大比率的蘿蔔葉，自然是爲了彰顯蘿蔔本體主角而作的造形調整，採完全寫實的風格。
3. 佛手瓜泥塑工藝：以兩顆佛手瓜分叉朝上，呈 V 字型方向，佛手瓜葉扇狀分布其下。總體寬約 1 尺、高約 0.5 尺、厚約 0.3 尺，佛手瓜本體爲銜黃色，以黑色漆勾邊；佛手瓜葉爲通體草綠色。佛手瓜在上、佛手瓜葉在下，同樣是迥異於佛手瓜向下結果的常態視覺經驗，純粹是爲了彰顯佛手瓜果實主角而作的位置調整，採完全寫實的風格。
4. 石榴泥塑工藝：以兩顆石榴分叉朝上，呈 V 字型方向，石榴葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 0.5 尺、厚約 0.3 尺，石榴本體爲青黃色，中間並有月形開口，顯露內藏桃紅色石榴子，強調黃熟與立體性；石榴葉爲通體草綠色，石榴枝幹爲棕色。石榴在上、石榴葉與枝幹在下，同樣是迥異於石榴向下結果的常態視覺經驗，純粹也是爲了彰顯石榴果實主角而作的位置調整，亦採完全寫實的風格。
5. 章魚泥塑工藝：非常突兀的水族泥塑工藝，一隻頭大、肥短八腳的章魚造形，以水平橫臥的姿態，頭左身右的方式，斜躺於屋脊之側。總體寬約 1 尺、高約 0.5 尺、厚約 0.3 尺，章魚通體爲白色，具有黑點。略爲橫置的姿勢，自然是爲能擺放進入扁狹的屋脊槽縫之中，也採完全寫實的風格。

故前堆長治鄉玄天上帝廟農穫泥塑工藝形式，可以歸納如表 8 所示。

表 8 前堆長治鄉玄天上帝廟農穫泥塑工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高×厚	色澤	工藝 技法
前堆長治鄉玄天上帝廟 農穫泥塑工藝屋脊一	竹筍、蓮霧、佛手 瓜、仙桃、楊桃	1×0.5×0.3	綠色系、農穫原 色	泥塑
前堆長治鄉玄天上帝廟 農穫泥塑工藝屋脊二	白菜、蘿蔔、佛手 瓜、石榴、章魚	1×0.5×0.3	綠色系、農穫原 色，但章魚為白 底灰點	泥塑

由前堆長治鄉玄天上帝廟農穫泥塑工藝屋脊，可以觀察得知：這些屬於庶民意象的工藝，通常並非廟宇工藝所要表現的重點或主題，因而編配位置多在偏隅一角，屋脊通常即應放置福祿壽三仙、龍鳳麒麟之神獸或驅邪避煞的厭勝物；也許為「無處不刻花、無處不彩繪」、講求視覺飽滿的廟宇工藝傳統規劃理念，乃以這些屬於庶民意象的工藝，添補空間似地「補壁」。

另由於這些發揮「補壁」功能的庶民意象工藝，編配位置多在偏隅一角，因而經常需要受限狹小偏僻空間，而調整配置方向，從而產生與視覺常態不同的表現形式，也有另一番藝術興味。

農穫泥塑工藝爐壁——右堆高樹鄉南華北極殿

在右堆高樹鄉南華北極殿，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 14。



圖 14 右堆高樹鄉南華北極殿農穫泥塑工藝

第一件楊桃泥塑工藝爐壁：楊桃四顆，分別以兩顆為一條的粗枝幹連接，葉子呈葉扇狀分布其下，楊桃呈現垂狀，主體以橘黃色為主，摻雜亮黃色漸層，顯

現得較為立體。總體寬約 2 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，楊桃的葉片為草綠色和橘黃色漸層，枝幹為深綠色。

第二件葡萄蓮霧泥塑工藝爐壁：葡萄一串、蓮霧一串，分別朝十與四點鐘方向擺置。總體寬約 2 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，葡萄以一條粗枝幹連接葡萄葉而分布其下，葡萄為粉紫色，每顆葡萄中心以灰白色襯托立體，葡萄葉為草綠色和鵝黃色漸層，枝幹為綠色。蓮霧的佈局也與葡萄結構約略相同，蓮霧本體為橘紅色，每顆蓮霧的蒂頭，都以橘黃色襯托立體，蓮霧葉為草綠色和橘黃色漸層，枝幹為墨綠色。

第三件紅蘿蔔白菜蓮霧泥塑工藝爐壁：紅蘿蔔為橘黃色和亮黃色漸層，蘿蔔葉為草綠色呈剪短狀態，橫躺在白菜之上。白菜以單支碩大白菜，葉端略為上揚的方式擺置，葉底粗壯呈白色，蒂頭為黑灰色，葉端蔓卷呈鮮綠色和亮黃色漸層。蓮霧本體為橘紅色，每顆蓮霧的蒂頭都以橘黃色襯托立體，蓮霧葉為草綠色和橘黃色漸層，枝幹為墨綠色。總體寬約 2 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。

其工藝形式可以歸納如表 9 所示。

表 9 右堆高樹鄉南華北極殿農穫泥塑工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高×厚	色澤	工藝技法
農穫泥塑工藝爐壁一	楊桃	2×1×0.3	多彩	泥塑
農穫泥塑工藝爐壁二	葡萄、蓮霧	2×1×0.3	多彩	泥塑
農穫泥塑工藝爐壁三	紅蘿蔔、白菜、蓮霧	2×1×0.3	多彩	泥塑

農穫泥塑工藝屋脊——中堆竹田鄉神農宮

中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 15。



圖 15 中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊

中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊，以泥塑的工藝手法表現，配置於屋頂屋脊下緣，由左而右分別為：

1. 竹筍泥塑工藝：稍微傾斜而立的兩支肥碩竹筍。左支較肥壯，有如「雨後春筍」、「頭角崢嶸」，顯現翠綠而向上生長的模樣，總體寬約 1.5 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，以竹青色為底，一片片一層層的包葉，以銜黃色勾邊。
2. 仙桃泥塑工藝：以兩顆仙桃橫向並列，總體寬約 1.5 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，仙桃本體為桃紅色與粉青，強調半熟與立體性；仙桃葉扇狀分布其上，通體為草綠色。
3. 玉米泥塑工藝：兩根附著綠色包葉的玉米，呈半橫置的方向放置，總體寬約 1.5 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，右邊的一隻較長，尾端露出棕紅色的玉米鬚，體表以深綠色勾勒紋路，極為寫實。

故其工藝形式可以歸納如表 10 所示。

表 10 中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊	竹筍、仙桃、玉米	1.5×1	多彩	泥塑

農村景象泥塑工藝壁堵——後堆內埔鄉天后宮

後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 16、圖 17、圖 18。



圖 16 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵一、二

後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵，全數配置於接近於屋簷下方的壁堵位置，可說極為偏僻。第一件農村景象泥塑工藝壁堵，規格寬 5 尺，高約 1 尺，以泥塑的工藝手法，描述農村景象。一間矮矮小小典型的伯公（土地公）廟，座落在不起眼山腳下，紅色的屋頂與外壁，白色的內牆，前方的空地上，泥塑些許紅色盛開的野花，遠方泥塑漸層草綠色的山巒，層層疊疊交錯著，構成一幅恬靜的農村景象。

第二件農村景象泥塑工藝壁堵，規格寬 5 尺，高約 1 尺。以泥塑的工藝手法描述農村景象。圖中有一間紅色屋瓦的土地公廟，土黃色的外牆中間鑲嵌窗戶，前方簡化而不符透視原理地手法，規劃一扇藍色的木門。廟前一棵粗壯的榕樹，綠色的榕樹葉幾乎涵蓋了整座廟頂，火紅的太陽隱身其後。右邊一座孤立的涼亭，綠色的屋頂，紅棕色的亭柱，灰黃色的牆壁，中間鑲嵌一幅窗戶，也是典型的農村景觀。



圖 17 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵三、四

第三件農村景象泥塑工藝壁堵，規格寬 5 尺，高約 1 尺。以泥塑的工藝手法描述農村景象。圖中有一間小廟，紅棕色的屋頂，天藍色的牆壁旁鑲嵌一窗戶，廟前開有一扇藍白色門。一間窄小的涼亭孤立在小廟旁，暗紅色的屋頂與亭柱，黃色的天花板描繪著些許圖案，也是典型的鄉間風情。

第四件農村景象泥塑工藝壁堵，規格寬 5 尺，高約 1 尺。圖中有兩面灰色水泥圍牆，泥塑表現以紅磚砌成，牆內有一戶紅黑色屋瓦的農家平房，屋後一片藍色的層疊山巒，火紅的夕陽半沒於其中。一朵朵如貝殼般的黃色雲朵高掛天空，圍牆外種滿了一些紅綠色的花花草草，整體展現十足農家的生活意境。



圖 18 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵五

第五件農村景象泥塑工藝壁堵，規格寬 5 尺，高約 1 尺。以泥塑的工藝手法描述農村景象，一戶農家，棕黑色的屋頂，土黃色的外牆，紅棕色的木門呈半掩的狀態。一座獨木橋橫跨於家門前，一棵長滿了綠葉的大樹於橋的另一端，家門

前長了些許的花草，雖然違背透視法則，但農村景象的主題則表露無遺。

其工藝形式可以如表 11 所示。

表 11 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
農村景象泥塑工藝壁堵一	伯公廟、山巒	5×1	多彩	泥塑
農村景象泥塑工藝壁堵二	伯公廟、涼亭	5×1	多彩	泥塑
農村景象泥塑工藝壁堵三	伯公廟、涼亭	3×1	多彩	泥塑
農村景象泥塑工藝壁堵四	農家、圍牆、山巒	5×1	多彩	泥塑
農村景象泥塑工藝壁堵五	農家、小橋、綠樹	5×1	多彩	泥塑

農穫泥塑工藝屋脊——後堆內埔鄉天后宮

後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 19。



圖 19 後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊

後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊，以泥塑工藝手法表現，分項說明如下：

1. 楊桃泥塑工藝：以兩顆楊桃分叉朝上，呈 V 字型方向，楊桃葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺，高約 1 尺、厚約 0.3 尺，楊桃本體為粉黃色與鵝黃色漸層，並有紅綠色線條勾邊，強調全熟與立體性，楊桃葉為通體草綠色，枝幹為棕色。

2. 佛手瓜泥塑工藝：總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，以兩顆佛手瓜分叉朝上，呈 V 字型方向，瓜葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。本體為鎊黃色，以紅綠色線條勾邊；瓜葉為通體草綠色，枝幹為棕色。
3. 香蕉泥塑工藝：總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，以三條香蕉，頭尾兩端朝上，呈月型的形狀，剪短的香蕉葉呈半扇狀分布其右。本體為黃綠色，並有深綠色線條勾邊，強調全熟與立體性；香蕉葉為通體草綠色，並以淺綠色勾勒其葉梗。
4. 石榴泥塑工藝：總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。以兩顆石榴分叉，一棵朝左、一棵朝上的方向，石榴葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。左邊的石榴通體為青色，右邊的石榴通體橘紅色。兩顆石榴都有月形開口，顯露內藏如紅寶石般的石榴子。石榴葉為通體草綠色，石榴枝幹為棕色。
5. 仙桃泥塑工藝：總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。以兩棵仙桃分叉朝上，呈 V 字型方向。仙桃葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。本體為桃紅色與粉青，強調半熟與立體性；仙桃葉為通體草綠色，枝幹為棕色。

其工藝形式可以如表 12 所示。

表 12 後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高×厚	色澤	工藝技法
後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊	楊桃、佛手瓜、香蕉、石榴、仙桃	1×1×0.3	多彩	泥塑

農穫泥塑工藝屋脊——後堆內埔鄉豐田國王宮

後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 20 與圖 21。



圖 20 後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊一

後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊，以泥塑的工藝手法表現如下：

1. 鳳梨泥塑工藝：一顆鳳梨呈現橫置的方向，顯然是為了狹長空間的調整，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，鳳梨本體為橘黃色，體表為規則的菱形突起狀，鳳梨下面的莖為草綠色；呈放射狀的葉子邊緣有裂齒狀，亦為草綠色。
2. 玉米泥塑工藝：一根半剝的玉米，呈半橫置的方向斜放，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。玉米本體為黃色顆粒排列，呈長柱形尾削尖狀，綠色的苞葉，以半扇開狀，邊緣以黑色勾勒。
3. 章魚泥塑工藝：非常突兀的水族泥塑工藝，一隻頭大肥短八爪的章魚造

形，以水平橫臥的姿態，頭右身左的方式，斜躺於屋脊之側，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。章魚通體為白色，具有黑點，八隻爪為暗紅色。

4. 石榴泥塑工藝：以兩顆石榴分叉朝上，呈 V 字型方向，石榴葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。石榴通體為橘紅色，中間並有月形開口，顯露內藏如紅寶石般的石榴子。強調黃熟與立體性；石榴葉為通體草綠色，石榴枝幹為棕色。



圖 21 後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊二

1. 香蕉泥塑工藝：四條香蕉，頭尾兩端朝上，呈月形的形狀。其中右邊一條呈半剝狀，顯出香蕉果肉為白色，若與常態相較，此唯一之樣式，頗有工藝匠師個人趣味。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。香蕉本體為黃綠色，並有深綠色的線條勾勒邊線，強調全熟與立體性。
2. 楊桃泥塑工藝：以兩顆楊桃分叉長上，呈 V 字型方向，楊桃葉扇狀分布其下。並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，楊桃本體為粉黃色與鵝黃色漸層，並有紅綠色線條勾邊，強調全熟與立體性，楊桃葉為通體草綠色，楊桃枝幹為棕色。
3. 蓮霧泥塑工藝：以三顆蓮霧，中間一顆碩大，兩邊各一顆略小的方式線狀橫列，下方有蓮霧枝葉一束。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 1 尺，枝葉顏色為棕枝綠葉，蓮霧本體為洋紅色夾雜桃紅色；蓮霧蒂為青白色；蓮霧在上，枝葉在下。
4. 蘿蔔泥塑工藝：以兩顆蘿蔔並排，朝十點鐘方向站立，蘿蔔葉呈剪短狀態。

總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 1 尺，蘿蔔本體粗矮肥胖，呈現白色，以黑色線條漆勒紋路，以淺紅色塊鋪陳體表；蘿蔔葉為草綠色底，灰白色描邊。

由上述物件顯示：這類非傳統忠孝節義典章故事主題、非重要物事的庶民意象工藝，多配置於偏僻角隅，所佔空間狹小，是被視為「補壁」、以免空間留白的施作，且均是以寫實風格呈現。

其工藝形式可以如表 13 所示。

表 13 後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊一	鳳梨、玉米、石榴	1x1	多彩	泥塑
後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊二	半剝皮香蕉、楊桃、蓮霧、蘿蔔	1x1	多彩	泥塑

農漁穫泥塑工藝屋脊——左堆新埤鄉三山國王廟

左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 22。



圖 22 左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊

左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，以泥塑的工藝手法表現。

1. 石榴泥塑工藝：以兩顆石榴分叉朝下，左邊碩大、右邊較小的方式，呈倒 V 字型方向；石榴葉扇狀分布其上，並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。石榴通體為橘紅色，中間並有月形開口，顯露內藏石榴子，強調黃熟與立體性；石榴葉為通體草綠色，石榴枝幹為棕色。
2. 楊桃泥塑工藝：以兩顆楊桃分叉朝下，呈倒 V 字型方向，楊桃葉扇狀分布其上。並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，楊桃本體為粉黃色與鵝黃色漸層，並有紅綠色線條勾邊，強調全熟與立體性，楊桃葉為通體草綠色，楊桃枝幹為棕色。
3. 烏賊泥塑工藝：一隻頭略小，身體肥長的四爪烏賊造形，以水平橫臥的姿態，頭左身右的方式，斜躺於屋脊之側，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。烏賊通體為暗紅色，眼睛為黑色，四隻觸手為暗紅色略帶藍色。
4. 龍蝦泥塑工藝：一枝頭大、身體肥長，略呈彎曲的八腳龍蝦造形，以水平橫臥的姿態，頭右尾左的方式，攀附於屋脊之側。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。龍蝦通體為紅色，尾部為青色，身上有硬殼呈月彎狀一片一片的連接在一起，使身體呈現可彎曲狀，眼睛為黑色，兩隻碩大的螯與腳，為紅色略帶有青色。
5. 鯛魚泥塑工藝：一條頭大、身大、尾小的鯛魚造形，以游水的姿態，頭左尾右的方式，附著於屋脊之側。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。鯛魚通體為橘紅色，脊鰭、腹鰭、胸鰭、尾鰭皆為墨綠色，眼睛為黑色，嘴巴的邊緣為灰白色呈張開狀，均是以寫實風格呈現。

由於位處屋脊下緣，再次得證這類非傳統忠孝節義典章故事主題、非重要物事的庶民意象工藝，多配置於偏僻角隅，所佔空間狹小，是被視為「補壁」、以免空間留白的施作。其工藝形式可以如表 14 所示。

表 14 左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法

左堆新埤鄉三山國王廟農 漁穫泥塑工藝屋脊	石榴、楊桃、烏賊、 龍蝦、鯛魚	1x1	多彩	泥塑
-------------------------	--------------------	-----	----	----

農穫泥塑工藝屋脊——中堆竹田鄉神農宮

中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 23。



圖 23 中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊

中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊，以泥塑的工藝手法表現，配置於屋頂屋脊下緣，由左而右分別為：

1. 竹筍泥塑工藝：稍微傾斜而立的兩支肥碩竹筍。左支較肥壯，有如「雨後春筍」、「頭角崢嶸」，顯現翠綠而向上生長的模樣，總體寬約 1.5 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，以竹青色為底，一片片一層層的包葉，以銜黃色勾邊。
2. 仙桃泥塑工藝：以兩顆仙桃橫向並列，總體寬約 1.5 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，仙桃本體為桃紅色與粉青，強調半熟與立體性；仙桃葉扇狀分布其上，通體為草綠色。
3. 玉米泥塑工藝：兩根附著綠色包葉的玉米，呈半橫置的方向放置，總體寬約 1.5 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，右邊的一隻較長，尾端露出棕紅色

的玉米鬚，體表以深綠色勾勒紋路，極為寫實。
故其工藝形式可以歸納如表 15 所示。

表 15 中堆竹田鄉神農宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
中堆竹田鄉神農宮 農穫泥塑工藝屋脊	竹筍、仙桃、玉米	1.5x1	多彩	泥塑

鼠藤葡萄泥塑工藝壁堵——中堆竹田鄉神農宮

中堆竹田鄉神農宮鼠藤葡萄泥塑工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 24。



圖 24 中堆竹田鄉神農宮鼠藤葡萄泥塑工藝壁堵

中堆竹田鄉神農宮鼠藤葡萄泥塑工藝壁堵，以泥塑的工藝手法表現。規格為寬約 2 尺、高約 5 尺、厚約 0.3 尺，一架以黃色泥塑竹子縱橫交錯而編成的網架，

網架上攀爬著葡萄樹，葡萄串通體為紫色，果蒂為黑色。棕褐色而細長的葡萄藤蔓纏繞於網架上，扇狀的葉形呈漸層的黃綠色，葉脈以墨綠色勾勒。六隻通體灰色的老鼠，尖尖的長嘴，小小的耳朵，尾巴長而毛呈膨鬆狀，肥大的肚子，悠遊於葡萄網架上大快朵頤。以老鼠塑像於廟宇壁堵之上，是比較少見的動物主題。

故其工藝形式可以歸納如表 16 所示。

表 16 中堆竹田鄉神農宮鼠藤葡萄泥塑工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技 法
中堆竹田鄉神農宮鼠藤葡萄泥塑工藝壁堵	老鼠、葡萄、葡萄藤蔓、竹編網架	2x5x.3	多彩	泥塑

農穫泥塑工藝屋脊——中堆竹田鄉大湖福德祠

中堆竹田鄉大湖福德祠農穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 25。



圖 25 中堆竹田鄉大湖福德祠農穫泥塑工藝屋脊

中堆竹田鄉大湖福德祠農穫泥塑工藝屋脊，以泥塑工藝手法表現，約有七件六樣，分述如下：

1. 楊桃泥塑工藝：楊桃總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，本體為鵝黃色與青色漸層，並有綠色線條勾邊，強調半熟與立體性，草綠色的楊桃葉扇狀分布其上。

2. 佛手瓜泥塑工藝：以兩顆佛手瓜分叉朝下，呈倒 V 字型方向，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，佛手瓜本體為鎊黃色，以紅綠色線條勾邊，其瓜葉通體為草綠色，呈扇狀分布其上，枝幹一條為棕色。
3. 仙桃泥塑工藝：兩顆仙桃分置於鳳梨的兩邊，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，兩顆仙桃各自朝上，本體為桃紅色與粉青色，強調半熟與立體性；仙桃葉通體為草綠色，呈扇狀分布其下，枝幹為棕色。
4. 鳳梨泥塑工藝：一顆碩大的鳳梨，呈直立樣，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。鳳梨本體為淺綠色，體表規則的菱形突起狀；鳳梨下面的莖為草綠色；呈放射狀的綠色葉子邊緣有裂齒狀。鳳梨的台語語音「旺來」，興旺之運而來，是具有吉祥寓意的廟宇工藝植物主題。
5. 蓮霧泥塑工藝：以一堆的蓮霧向下放置。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 1 尺，蓮霧本體為暗紅色，蓮霧蒂為青白色，上面的枝葉顏色為棕枝綠葉。
6. 香蕉泥塑工藝：一串黃綠色的香蕉，呈月形的形狀。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。深綠色的果蒂在上，整體並有深綠色的線條勾勒出香蕉的立體效果。

故其工藝形式可以歸納如表 17 所示。

表 17 中堆竹田鄉大湖福德祠農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
中堆竹田鄉大湖福德祠農穫泥塑工藝屋脊	楊桃、佛手瓜、仙桃、鳳梨、蓮霧、香蕉	1×1	多彩	泥塑

農家生活泥塑工藝壁堵——前堆麟洛鄉延平郡王祠

前堆麟洛鄉延平郡王祠農家生活泥塑工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 26。



圖 26 前堆麟洛鄉延平郡王祠農家生活泥塑工藝壁堵一、二

前堆麟洛鄉延平郡王祠農家生活泥塑工藝壁堵，位列於入門兩側腳踝低處，版面寬約 2 尺，高約 2 尺。描繪一個漸層綠色的花籃，元寶造形的籃口，加深為墨綠色，綠色的提把，中間有一個圓圈形的吊孔，提籃內裝滿了紅色的花，夾雜一些綠色的葉子，左邊為一漸層藍色的茶壺，上面的蓋子中有一粒圓形鈕蓋，提耳裸露一小部分。兩個漸層藍色的茶杯，底座較小杯口較寬，為略高形的茶杯。這種造形與色澤的簡化，自然是因為泥塑兼洗石的工藝技法程序，相較於描繪是頗為複雜而採的相應措施。

前堆麟洛鄉延平郡王祠第二件農家生活泥塑工藝壁堵，版面寬約 2 尺，高約

2 尺。描繪一個淺藍色的高腳花瓶，底腳頗大，以求得較穩定重心；瓶身漸漸地往上加寬至瓶頸與瓶口，再縮小至與底座口徑一致，瓶身輪廓較為深藍，突顯立體效果。瓶口上插滿紅花與綠葉。六粒柑橘，前方兩粒較大的呈現漸層橘黃色，綠色的蒂頭，後方四粒皆為綠色，可見尚未成熟，四粒繪有綠色蒂頭。由於從花瓶的造形，可知視線角度略與平口切齊，柑橘的立體性，除了漸層色彩的變化外，柑橘的遠近感，由視線角度而言，極有可能產生層疊效果；工藝技師卻僅以顆粒的大小作為遠近感的表現形式，雖無不可，但在構圖理論上，是較容易留於鬆散的做法。

其工藝形式可以歸納如表 18 所示。

表 18 前堆麟洛鄉延平郡王祠農家生活泥塑工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
前堆麟洛鄉延平郡王祠農家生活 泥塑工藝壁堵一	花卉、提籃、 茶壺、茶杯	2×2	多彩	泥塑、描 繪
前堆麟洛鄉延平郡王祠農家生活 泥塑工藝壁堵二	花卉、花瓶、 柑橘	2×2	多彩	泥塑、描 繪

農穫泥塑工藝壁堵——先鋒堆萬巒鄉三和宮

先鋒堆萬巒鄉三和宮農穫泥塑工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 27。



圖 27 先鋒堆萬巒鄉三和宮農穫泥塑工藝壁堵

先鋒堆萬巒鄉三和宮農穫泥塑工藝壁堵，規格為 1 尺寬，4 尺高，基底以淺灰色描繪，其餘採泥塑工藝的手法。一個高挺的灰黑色、玉壺春形式的花瓶，瓶底小肚量大，瓶頸高而細，瓶口向外展開，瓶身呈現不規格白色裂痕，有若哥窯名瓷，瓶頸有兩圈白色的條紋圍繞瓶口，上面插著三朵盛開的白色菊花，舌狀的花冠排成數列，筒狀花冠集中於內部中央。三朵白綠花萼，淡灰色的花苞，蓄勢待發、含苞待放；綠色的葉子，深綠色的葉脈，墨綠色的枝梗，略顯彎曲。

左邊一灰黑色的筆筒，泥塑的工藝手法，與石頭雕刻的手法，不論紋路與色澤幾乎相同。筆筒內倒插著一隻淡灰色的毛筆，以黑色勾勒其輪廓。還有一枝象徵清朝時期，為官之人禮帽上所插的裝飾官翎，呈藍色的羽毛狀，寓意明顯，讀書與為官。二粒淡綠色的柑橘置於中間，黑色的枝梗略顯彎曲，整體色澤已因日照而褪色。

其工藝形式可以歸納如表 19 所示。

表 19 先鋒堆萬巒鄉三和宮農穫泥塑工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
先鋒堆萬巒鄉三和宮 農穫泥塑工藝壁堵	菊花、花瓶、官翎、毛筆、 筆筒、柑橘	1x4	白、綠	泥塑

農村景象泥塑工藝壁堵——後堆內埔鄉天后宮

後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 28、圖 29、圖 30。



圖 28 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵一、二

後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵，全數配置於接近於屋簷下方的壁堵位置，可說極為偏僻。第一件農村景象泥塑工藝壁堵，規格寬 5 尺，高約 1 尺，以泥塑的工藝手法，描述農村景象。一間矮矮小小典型的伯公（土地公）廟，座落在不起眼山腳下，紅色的屋頂與外壁，白色的內牆，前方的空地上，泥塑些許紅色盛開的野花，遠方泥塑漸層草綠色的山巒，層層疊疊交錯著，構成一幅恬靜的農村景象。

第二件農村景象泥塑工藝壁堵，規格寬 5 尺，高約 1 尺。以泥塑的工藝手法描述農村景象。圖中有一間紅色屋瓦的土地公廟，土黃色的外牆中間鑲嵌窗戶，前方簡化而不符透視原理地手法，規劃一扇藍色的木門。廟前一棵粗壯的榕樹，綠色的榕樹葉幾乎涵蓋了整座廟頂，火紅的太陽隱身其後。右邊一座孤立的涼亭，綠色的屋頂，紅棕色的亭柱，灰黃色的牆壁，中間鑲嵌一幅窗戶，也是典型的農村景觀。



圖 29 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵三、四

第三件農村景象泥塑工藝壁堵，規格寬 5 尺，高約 1 尺。以泥塑的工藝手法描述農村景象。圖中有一間小廟，紅棕色的屋頂，天藍色的牆壁旁鑲嵌一窗戶，廟前開有一扇藍白色門。一間窄小的涼亭孤立在小廟旁，暗紅色的屋頂與亭柱，黃色的天花板描繪著些許圖案，也是典型的鄉間風情。

第四件農村景象泥塑工藝壁堵，規格寬 5 尺，高約 1 尺。圖中有兩面灰色水泥圍牆，泥塑表現以紅磚砌成，牆內有一戶紅黑色屋瓦的農家平房，屋後一片藍色的層疊山巒，火紅的夕陽半沒於其中。一朵朵如貝殼般的黃色雲朵高掛天空，圍牆外種滿了一些紅綠色的花花草草，整體展現十足農家的生活意境。



圖 30 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵三、四

第五件農村景象泥塑工藝壁堵，規格寬 5 尺，高約 1 尺。以泥塑的工藝手法描述農村景象，一戶農家，棕黑色的屋頂，土黃色的外牆，紅棕色的木門呈半掩的狀態。一座獨木橋橫跨於家門前，一棵長滿了綠葉的大樹於橋的另一端，家門

前長了些許的花草，雖然違背透視法則，但農村景象的主題則表露無遺。

其工藝形式可以如 20 所示。

表 20 後堆內埔鄉天后宮農村景象泥塑工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
農村景象泥塑工藝壁堵一	伯公廟、山巒	5×1	多彩	泥塑
農村景象泥塑工藝壁堵二	伯公廟、涼亭	5×1	多彩	泥塑
農村景象泥塑工藝壁堵三	伯公廟、涼亭	3×1	多彩	泥塑
農村景象泥塑工藝壁堵四	農家、圍牆、山巒	5×1	多彩	泥塑
農村景象泥塑工藝壁堵五	農家、小橋、綠樹	5×1	多彩	泥塑

農穫泥塑工藝屋脊——後堆內埔鄉天后宮

後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 31。



圖 31 後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊

後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊，以泥塑工藝手法表現，分項說明如下：

1. 楊桃泥塑工藝：以兩顆楊桃分叉朝上，呈 V 字型方向，楊桃葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺，高約 1 尺、厚約 0.3 尺，楊桃本體為粉黃色與鵝黃色漸層，並有紅綠色線條勾邊，強調全熟與立體性，楊桃葉為通體草綠色，枝幹為棕色。

2. 佛手瓜泥塑工藝：總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，以兩顆佛手瓜分叉朝上，呈 V 字型方向，瓜葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。本體為鎊黃色，以紅綠色線條勾邊；瓜葉為通體草綠色，枝幹為棕色。
3. 香蕉泥塑工藝：總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，以三條香蕉，頭尾兩端朝上，呈月型的形狀，剪短的香蕉葉呈半扇狀分布其右。本體為黃綠色，並有深綠色線條勾邊，強調全熟與立體性；香蕉葉為通體草綠色，並以淺綠色勾勒其葉梗。
4. 石榴泥塑工藝：總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。以兩顆石榴分叉，一棵朝左、一棵朝上的方向，石榴葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。左邊的石榴通體為青色，右邊的石榴通體橘紅色。兩顆石榴都有月形開口，顯露內藏如紅寶石般的石榴子。石榴葉為通體草綠色，石榴枝幹為棕色。
5. 仙桃泥塑工藝：總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。以兩棵仙桃分叉朝上，呈 V 字型方向。仙桃葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。本體為桃紅色與粉青，強調半熟與立體性；仙桃葉為通體草綠色，枝幹為棕色。

其工藝形式可以如表 21 所示。

表 21 後堆內埔鄉天后宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高×厚	色澤	工藝技法
後堆內埔鄉天后宮 農穫泥塑工藝屋脊	楊桃、佛手瓜、香蕉、石 榴、仙桃	1×1×0.3	多彩	泥塑

農穫泥塑工藝屋脊——後堆內埔鄉豐田國王宮

後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 32 與圖 33。



圖 32 後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊一

後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊一，以泥塑的工藝手法表現如下：

1. 鳳梨泥塑工藝：一顆鳳梨呈現橫置的方向，顯然是為了狹長空間的調整，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，鳳梨本體為橘黃色，體表為規則的菱形突起狀，鳳梨下面的莖為草綠色；呈放射狀的葉子邊緣有裂齒狀，亦為草綠色。
2. 玉米泥塑工藝：一根半剝的玉米，呈半橫置的方向斜放，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。玉米本體為黃色顆粒排列，呈長柱形尾削尖狀，綠色的苞葉，以半扇開狀，邊緣以黑色勾勒。
3. 章魚泥塑工藝：非常突兀的水族泥塑工藝，一隻頭大肥短八爪的章魚造形，以水平橫臥的姿態，頭右身左的方式，斜躺於屋脊之側，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。章魚通體為白色，具有黑點，八隻爪為暗紅色。
4. 石榴泥塑工藝：以兩顆石榴分叉朝上，呈 V 字型方向，石榴葉扇狀分布其下，並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。石榴通體為橘紅色，中間並有月形開口，顯露內藏如紅寶石般的石榴子。強調黃熟與立體性；石榴葉為通體草綠色，石榴枝幹為棕色。



圖 33 後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊二

後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊二，以泥塑的工藝手法表現如下：

1. 香蕉泥塑工藝：四條香蕉，頭尾兩端朝上，呈月形的形狀。其中右邊一條呈半剝狀，顯出香蕉果肉為白色，若與常態相較，此唯一之樣式，頗有工藝匠師個人趣味。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。香蕉本體為黃綠色，並有深綠色的線條勾勒邊線，強調全熟與立體性。
2. 楊桃泥塑工藝：以兩顆楊桃分叉長上，呈 V 字型方向，楊桃葉扇狀分布其下。並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，楊桃本體為粉黃色與鵝黃色漸層，並有紅綠色線條勾邊，強調全熟與立體性，楊桃葉為通體草綠色，楊桃枝幹為棕色。
3. 蓮霧泥塑工藝：以三顆蓮霧，中間一顆碩大，兩邊各一顆略小的方式線狀橫列，下方有蓮霧枝葉一束。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 1 尺，枝葉顏色為棕枝綠葉，蓮霧本體為洋紅色夾雜桃紅色；蓮霧蒂為青白色；蓮霧在上，枝葉在下。
4. 蘿蔔泥塑工藝：以兩顆蘿蔔並排，朝十點鐘方向站立，蘿蔔葉呈剪短狀態。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 1 尺，蘿蔔本體粗矮肥胖，呈現白色，以黑色線條漆勒紋路，以淺紅色塊鋪陳體表；蘿蔔葉為草綠色底，灰白色描邊。

由上述物件顯示：這類非傳統忠孝節義典章故事主題、非重要物事的庶民意象工藝，多配置於偏僻角隅，所佔空間狹小，是被視為「補壁」、以免空間留白的施作，且均是以寫實風格呈現。其工藝形式可以如表 22 所示。

表 22 後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊一	鳳梨、玉米、石榴	1×1	多彩	泥塑
後堆內埔鄉豐田國王宮農穫泥塑工藝屋脊二	半剝皮香蕉、楊桃、蓮霧、蘿蔔	1×1	多彩	泥塑

農漁穫泥塑工藝屋脊——左堆新埤鄉三山國王廟

左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 34。



圖 34 左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊

左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，以泥塑的工藝手法表現。

1. 石榴泥塑工藝：以兩顆石榴分叉朝下，左邊碩大、右邊較小的方式，呈倒 V 字型方向；石榴葉扇狀分布其上，並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。石榴通體為橘紅色，中間並有月形開口，顯露內藏石榴子，強調黃熟與立體性；石榴葉為通體草綠色，石榴枝幹為棕色。
2. 楊桃泥塑工藝：以兩顆楊桃分叉朝下，呈倒 V 字型方向，楊桃葉扇狀分

布其上。並有粗枝幹一條。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺，楊桃本體為粉黃色與鵝黃色漸層，並有紅綠色線條勾邊，強調全熟與立體性，楊桃葉為通體草綠色，楊桃枝幹為棕色。

3. 烏賊泥塑工藝：一隻頭略小，身體肥長的四爪烏賊造形，以水平橫臥的姿態，頭左身右的方式，斜躺於屋脊之側，總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。烏賊通體為暗紅色，眼睛為黑色，四隻觸手為暗紅色略帶藍色。
4. 龍蝦泥塑工藝：一枝頭大、身體肥長，略呈彎曲的八腳龍蝦造形，以水平橫臥的姿態，頭右尾左的方式，攀附於屋脊之側。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。龍蝦通體為紅色，尾部為青色，身上有硬殼呈月彎狀一片一片的連接在一起，使身體呈現可彎曲狀，眼睛為黑色，兩隻碩大的螯與腳，為紅色略帶有青色。
5. 鯛魚泥塑工藝：一條頭大、身大、尾小的鯛魚造形，以游水的姿態，頭左尾右的方式，附著於屋脊之側。總體寬約 1 尺、高約 1 尺、厚約 0.3 尺。鯛魚通體為橘紅色，脊鰭、腹鰭、胸鰭、尾鰭皆為墨綠色，眼睛為黑色，嘴巴的邊緣為灰白色呈張開狀，均是以寫實風格呈現。

由於位處屋脊下緣，再次得證這類非傳統忠孝節義典章故事主題、非重要物事的庶民意象工藝，多配置於偏僻角隅，所佔空間狹小，是被視為「補壁」、以免空間留白的施作。其工藝形式可以如表 23 所示。

表 23 左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
左堆新埤鄉三山國王廟農漁穫泥塑工藝屋脊	石榴、楊桃、烏賊、龍蝦、鯛魚	1x1	多彩	泥塑

第三節 庶民意象髹漆工藝表現形式

髹漆工藝是指以塗抹繪皴漆料之技法所展現的工藝形式。髹漆工藝除能有效彌補物件表面如蟲蛀、瘤節、滲蝕、殘漬等的材質缺陷，保護材質本體，並可以使物件表面呈現多種風格樣式，是廟宇建築工藝中，達成廟宇主事者與信眾所傳統認定廟宇工藝必須符合「美侖美奐」、「金碧輝煌」定義的必要施作，更由於髹漆工藝所使用材料簡易，更是達成「無處不刻花、無處不彩繪」的廟宇工藝傳統規劃理念，所需「補壁」、「無留白」施作的首要工藝種類。

農漁髹漆工藝壁堵——中堆竹田鄉先農宮

中堆竹田鄉先農宮的農漁髹漆工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的髹漆工藝形式，如圖 35。



圖 35 中堆竹田鄉先農宮農漁髹漆工藝壁堵

空間配置亦屬偏隅之處，位列廟門壁堵最上方，頂接天花板。共有三幅有關

庶民生活寫照的平面髹漆工藝，主題各為農耕水牛、家禽白雞與水族金魚，描繪於方框基底之中，規格同為 2 尺寬 1 尺高，用色艷麗。

其工藝形式可以歸納如表 24 所示。

表 24 中堆竹田鄉先農宮的農漁髹漆工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
中堆竹田鄉先農宮的農漁髹漆工藝壁堵	牛、雞、魚	2x1	多彩	描繪

中堆竹田鄉先農宮的農耕水牛圖壁堵髹漆工藝以寫實方式描繪，與如圖 36 左的台灣本土水牛（雅虎搜尋引擎，民 94）實體形式一模一樣。牛體粗壯，頭首昂起並面朝廟內，同為鼠灰色澤，於體表突起肌肉與筋絡繪有白灰反射光線，立體效果明顯。家禽白雞圖壁堵髹漆工藝，與如圖 36 中的台灣本土實體雞隻可稱相近，較大的不同，在於髹漆工藝技師強化誇飾公雞的尾羽，呈現鋪面扇狀。水族金魚圖壁堵髹漆工藝，與如圖 36 右的台灣常見實體金魚魚種，無論色澤與身形比例，可稱幾乎完全相同，只有在輪廓上，水族金魚圖壁堵髹漆工藝有較粗的黑色勾邊強調稜線。



圖 36 台灣本土牛、雞與金魚動物（雅虎搜尋引擎，民 94）

依廟宇作為精神信仰中心，社區住民經常高度願意捐獻財貨與奉獻人力，依「無處不刻花、無處不彩繪」的廟宇工藝傳統規劃理念，廟宇中各部位工藝通常都刻列有捐獻信眾的姓名，藉以感謝與鼓勵信眾奉獻。而廟宇工藝藝師與匠師，往往也施展最精緻繁複的工藝技術，施作大眾熟悉的歷史典故與人物。

所以中堆竹田鄉先農宮的這種農耕水牛、家禽白雞與水族金魚的壁堵髹漆工藝，將尋常庶民生活百象：以常民所參養家禽家畜為髹漆工藝主角，佔據廟宇壁

堵一端，成為廟宇工藝的描述主題，便屬極少見的案例。可以推論或者為描述族群刻苦卻知足的生活態度，或感恩家禽家畜給予的資源貢獻，更或只是工藝藝師與匠師的補壁之舉。然而無疑地，這種工藝施作主題，較諸遙遠的歷史典故與人物，對在地信眾顯然更具有親和力。

勸耕勸織家訓髹漆工藝樑面——左堆新埤鄉三山國王廟

左堆新埤鄉三山國王廟的勸耕勸織家訓髹漆工藝樑面，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 37。



圖 37 左堆新埤鄉三山國王廟「勸耕」與「勸織」髹漆工藝樑面

左堆新埤鄉三山國王廟「勸耕」與「勸織」家訓髹漆工藝，以簡單的黑墨文字書於白色的底稿中，周圍是有吉祥寓意與鎮防祝融的青綠色底水紋，外框亦是典型的符象化雲紋勾勒而成。

由於位於廟中橫樑上方，觀者必須抬頭仰望天花板方得以觀看，在空間配置上亦屬頗為偏僻之處。不過由於左堆新埤鄉三山國王廟的廟宇四壁與天花板的工藝表現，即是「無處不刻花、無處不彩繪」的典型廟宇工藝表現形式，壁面無不呈現形式繽紛、用色飽滿的髹漆工藝，故而「勸耕」與「勸織」家訓髹漆工藝，反倒因為留白底色搭配單純黑墨文字，而得以有收聚視覺焦點的突出效果。其工藝形式可以歸納如表 25 所示。

表 25 左堆新埤鄉三山國王廟的勸耕勸織樑面髹漆工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺)	色澤	工藝技法
----	------	-------	----	------

		寬x高		
左堆新埤鄉三山國王廟的勸耕勸織家訓髹漆工藝樑面	「男若勤耕種、飢不愁穀粟」、「女若攻紡織，寒不慮衣服」題字	2x1	白底黑字、多彩外框	描繪

左堆新埤鄉三山國王廟「勸耕」與「勸織」家訓髹漆工藝內文：「男若勤耕種、飢不愁穀粟」、「女若攻紡織，寒不慮衣服」，是以男女從事相應任務的對稱文法，規勸常民百姓，只要勤奮努力，當有溫飽自足的前景，不致挨餓受凍。

按「晴耕雨讀」即是客家族群六項傳統精神：「勤儉耐勞 刻苦奮鬥 晴耕雨讀 清風明月 光前裕後 祖德流芳」之一（高雄縣政府民政局客家事務課，民 94），日出便積極農事，雨天便居宅讀書，充分展現客家族群勤奮與崇智的理念，高雄市客家文物館如圖 38 的「晴耕雨讀」匾額（高雄市經貿發展協會，民 94），堪為具象化的客家族群精神物件，與左堆新埤鄉三山國王廟「勸耕」與「勸織」家訓髹漆工藝內涵，有異曲同工之處。



圖 38 客家族群晴耕雨讀匾額（高雄市經貿發展協會，民 94）

農穫髹漆工藝壁堵——後堆內埔鄉天后宮

後堆內埔鄉天后宮農穫髹漆工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 39。



圖 39 後堆內埔鄉天后宮農穫髹漆工藝壁堵

後堆內埔鄉天后宮農穫髹漆工藝，內涵是紅蘿蔔、芥菜、竹筍、香菇、南瓜、芭樂六種蔬果，一支縮小化的鋤頭，一個竹編提籃，一具綁編竹架，一個盛水八分滿的水鉢，以寫實風格，白漆為底，選用艷麗色澤描繪實物，以漸層彩度與反光亮度之差異，突顯立體效果。畫面佈局上，主要繪製物件居於中間偏下，上方留存白底空間，畫面不呈滿溢飽和狀態，除了減輕視覺壓力之外，也頗符合描繪主題之輕鬆恬淡。

圖中分別書有對聯，各為「田家風味」與「青鐙有味」，「田家風味」自然是指圖中的竹筍、香菇、南瓜、芭樂與鋤頭、提籃，是屬於農家農事收穫與耕作用具，有尋常農家恬淡靜謐的鄉村生活意味；「青鐙有味」中，「鐙」音同「登」，是「古代薦熟食之金屬器，原為瓦器，後世易之為金，有足為錠，無足為鐙」（高樹藩，民 78，頁 1940），因而「青鐙有味」是指以鍋碗鉢盆盛裝家常飯菜的自然蔬食，別有興味。整體而論，此聯兩句都在描述尋常農家生活情境，即使是平常的粗食淡飯，都有饒富值得細細品嚐的風味，寓意應當知足常樂、恬淡自持。

在配置空間上，後堆內埔鄉天后宮農穫髹漆工藝位於大門入口的兩側對向壁堵，壁面面積雖然不大，但因為不僅是屬於來往人群必經的路徑，而且此髹漆工藝距離地面高度三尺至七尺，更適巧為常人視線所及的最佳注目區域，故可歸屬為精華壁堵之一，與其他描述庶民生活意象之工藝所經常被編配於偏僻窄小的位置空間，明顯差異甚大，極具特色。

以廟宇工藝經常匯聚族群聚落之龐大財力與物力奉獻，莫不將最精湛施工技术與精緻工藝作品，展現具有教民化育、弘道揚法的目的的忠孝節烈歷史典故主

題，尤其後堆內埔鄉天后宮主祀神天后（媽祖）更有諸多盛名事蹟可為工藝主題；但該農穫髹漆工藝的設置卻是反其道而行，以此珍貴精華壁面，堆陳以國畫技法，描繪蔬果、鋤頭、提籃、竹架、水鉢等的尋常農家庶民農穫與農具，描述尋常農家生活情境與隱喻恬淡知足、如同勸世文體的對聯，實屬廟宇工藝中非常罕見的特例。

此或可認為是彰顯客家族群的族群特性之一；或也可認為是廟宇主事或廟宇工藝規劃與興築者，意欲藉廟宇社教功能，傳遞客家族群精神予下一代者；更或可是為降低廟宇常有的忠孝節義典章故事工藝主題予常民百姓的悠遠距離感，添增親和力，以吸引更多信眾更常頻率地造訪廟宇，使廟宇更有發揮社教功能之機會與吸收奉獻資源。

其工藝形式可以歸納如表 26 所示。

表 26 後堆內埔鄉天后宮壁堵農穫髹漆工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
後堆內埔鄉天后宮農穫髹漆工藝壁堵	蔬果、鋤頭、水鉢	1x4	多彩	描繪

農穫髹漆工藝橫樑——前堆長治鄉太子宮

前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 40 至圖 43，並依序闡釋如下。



圖 40 前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑一、二

第一件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬約 2 尺，高 1 尺，描繪西瓜樣式兩顆，一顆西瓜為正圓形，通體綠色；另一個西瓜樣式則為已經切妥的四分之一顆瓜體，顯露鮮豔紅色瓜肉與黃白色瓜皮。蔓卷的藤蔓與細長捲曲的枝葉，完全是寫實的表現風格，是庶民生活寫照的工藝形式。由於台灣所產西瓜瓜肉屬於紅色者，分別為長橢圓的大西瓜與正圓形的無子西瓜；正圓形西瓜有子者，瓜肉為正黃色。故此前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝的西瓜形式，應是繪畫匠師筆誤所致。由此可再證知：廟宇工藝中，描繪庶民生活寫照的工藝形式，除了多位列偏僻角隅之外，考證也極為鬆散。

第二件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬也約 2 尺，高 1 尺，描繪柑橘樣式三顆，通體橘色，果蒂黑色。棕褐色枝條細長，扇狀葉形綠色，採簡筆漸層表現，也完全是寫實的表現風格，是庶民生活寫照的工藝形式。由於表現隨意，工筆勾勒技法幾乎不存在，此也可再證知：廟宇工藝中，描繪庶民生活寫照的工藝形式，除了多位列偏僻角隅、考證鬆散之外，繪製表現也很隨意。



圖 41 前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑三、四

第三件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬也約 2 尺，高 1 尺，描繪葡萄樣式一串，通體淺紫色，果蒂黑色。棕褐色枝條漫捲而細長，扇狀葉形綠色，葉脈以黑色勾勒，構圖以果體主角為中心，漫捲枝葉佈局西北隅，頗具動感。也採簡筆漸層表現，完全是寫實的表現風格，同樣是庶民生活寫照的工藝形式。亦由於表現隨意，工筆勾勒技法幾乎不存在，同樣也可證知：描繪庶民生活寫照的廟宇工藝形式，具有多位列偏僻角隅、考證鬆散、繪製表現隨意的特質。

第四件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬也約 2 尺，高 1 尺，描繪枇杷樣式兩串，通體橘黃色，果蒂黑色。墨綠色枝骨頗有折曲，長扇狀葉形綠色，葉脈以黑色勾勒。也採簡筆漸層表現，完全是寫實的表現風格，亦是庶民生活寫照的工藝形式。表現隨意，工筆勾勒技法也幾乎不存在，符合前述：描繪庶民生活寫照的廟宇工

藝形式，具有多位列偏僻角隅、考證鬆散、繪製表現隨意的特質。



圖 42 前堆長治鄉太子宮農穫（黃瓜等）髹漆工藝橫樑五、六

第五件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬也約 2 尺，高 1 尺，描繪草綠小黃瓜三條、橘黃色金瓜一顆、褐黑蕈傘與灰白蕈支的香菇兩只、顯露黃紅色瓜肉的半剖木瓜一個。墨綠色枝骨頗有折曲，長扇狀葉形綠色，葉脈以黑色勾勒。也採簡筆漸層表現，完全是寫實的表現風格，亦是庶民生活寫照的工藝形式。表現隨意，工筆勾勒技法也幾乎不存在，符合前述：描繪庶民生活寫照的廟宇工藝形式，具有多位列偏僻角隅、考證鬆散、繪製表現隨意的特質。

第六件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬也約 2 尺，高 1 尺，描繪南瓜一顆、似網紫菸葉一卷或白菜一顆、辣椒三條。南瓜主體為黃綠色漸層和黑色蒂頭，菸葉一卷或白菜以草綠色和黃色作漸層，並以白色線條勾勒。白菜葉底為白色和灰色作漸層。辣椒為橘紅色，細長的蒂頭為黑色，並橫躺在白菜之下。



圖 43 前堆長治鄉太子宮農穫（蘿蔔等）髹漆工藝橫樑七

第七件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬也約 2 尺，高 1 尺，描繪菜頭兩顆、白菜一顆、辣椒四條。菜頭主體為墨綠色和黑色作漸層，菜頭葉以草綠色和墨綠色作漸層，並以黑色線條勾勒。白菜葉底為白色和灰色作漸層，蒂頭為黑灰色略帶莖，葉端蔓卷呈綠黑色，以黑色線條勾勒。辣椒為橘紅色，細長的蒂頭為黑色，並橫躺在白菜之下。

故前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑，其工藝形式可以歸納如表 27 所示。

表 27 前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技 法
前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑一	西瓜	2x1	紅、綠	描繪
前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑二	石榴	2x1	黃、綠	描繪
前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑三	葡萄	2x1	紫、綠	描繪
前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑四	枇杷	2x1	黃、綠、黑	描繪
前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑五	小黃瓜、南瓜、香菇、木瓜	2x1	多彩	描繪
前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑六	南瓜、白菜、辣椒	2x1	黃、綠、黑、紅	描繪
前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑七	蘿蔔、白菜、辣椒	2x1	紅、綠、黑、白	描繪

農穫髹漆工藝壁堵——前堆長治鄉保安宮

前堆長治鄉保安宮農穫髹漆工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 44。



圖 44 前堆長治鄉保安宮農穫髹漆工藝壁堵一、二

第一件農穫髹漆工藝壁堵，描繪竹節被絲瓜攀藤佈滿著，絲瓜藤上棲息著一隻五色鳥。總體寬約 3 尺、高約 2.5 尺。絲瓜主體為墨綠色、草綠色、粉綠色和白色作漸層，更加立體。絲瓜葉似扇狀為墨綠色和黃色作漸層，並以黑線勾勒，絲瓜藤以黑色線條佈滿竹籐。竹子為草綠色和粉綠色作漸層，再以白色作線條增加光澤感，竹子節也用白色和黑色繪斑點作立體感。五色鳥的頭部為靛藍色，眼睛本體為黑色，再以白色作眼神的明亮度，嘴巴為粉紅色，並以黑色線條勾勒，翅膀為墨綠色和黑色作漸層，身體為白色，尾巴由亮黃色、靛藍色到黑色，作層次描繪。

第二件農穫髹漆工藝壁堵，描繪葡萄藤上垂了一串葡萄，有一隻飛翔的麻雀來啄食。總體寬約 3 尺、高約 2.5 尺。葡萄為天空藍色，再以藍色做陰影，增加立體感，葡萄中間點上白色點點，增加葡萄的光澤感。葡萄葉為墨綠色呈扇狀，以黑線勾勒。葡萄藤蔓為黑咖啡色，彎曲攀藤在葡萄藤上。葡萄藤為草綠色，中心以粉綠色作立體感，葡萄藤下方有草綠色和黃色漸層的落葉。右方的麻雀頭部為暗紅色，眼睛旁邊為黑色，眼睛本體為黑色，再以白色作眼神的明亮度，嘴巴為米白色，並以黑色線條勾勒，翅膀為暗紅色和黑色作漸層，身體為鵝黃色和亮黃色作漸層，尾巴由暗紅色和黑色作層次，腳屈在身體下方為黑色。

故前堆長治鄉保安宮農穫髹漆工藝壁堵，其工藝形式可以歸納如表 28 所示。

表 28 前堆長治鄉保安宮農穫髹漆工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
前堆長治鄉保安宮農穫髹漆工藝壁堵一	竹節、絲瓜、五色鳥	3×2.5	多彩	描繪
前堆長治鄉保安宮農穫髹漆工藝壁堵二	竹節、葡萄、麻雀	3×2.5	多彩	描繪

鄉居植物髹漆工藝壁堵——前堆長治鄉保安宮

前堆長治鄉保安宮鄉居植物髹漆工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 45。



圖 45 前堆長治鄉保安宮鄉居植物髹漆工藝壁堵一、二

第一件鄉居植物髹漆工藝壁堵，描繪兩株細長的竹子，竹子上頭長著似羽毛狀的葉片。總體寬約 3 尺、高約 2 尺。竹子葉為墨綠色，呈傘狀下垂。竹子為草綠色，並以白色線條描繪出竹子的光澤感，竹子節也以白色線條描繪出竹子的立體感，竹子節中有咖啡色細長的枝幹生長出來。竹子葉為墨綠色，呈傘狀下垂。前景葉呈現高彩度深綠色，遠景葉彩度低，符合視覺原理。

第二件鄉居植物髹漆工藝壁堵，描繪兩朵荷花、荷花葉。總體寬約 3 尺、高約 2 尺。左邊的荷花為未盛開的花苞狀，右方為盛開的荷花，荷花本體為白色和粉紅色作漸層，再以紅色線條勾勒出荷花花瓣的形狀，荷花的花蕊以亮黃色點綴出。支撐荷花的莖為褐綠色，以黑色線條繪出莖的刺狀物。荷花葉以誇張式的佔滿整的壁堵，荷花葉以粉綠色、草綠色和墨綠色作漸層，再以黑色線條勾勒出荷花的紋路。荷花旁還以綠色彎曲線條繪出，形容茂盛的荷花池。

故其工藝形式可以歸納如表 29 所示。

表 29 前堆長治鄉玄天上帝廟花卉髹漆工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
前堆長治鄉玄天上帝廟花卉髹漆工藝橫樑一	竹	3x2	綠	描繪
前堆長治鄉玄天上帝廟花卉髹漆工藝橫樑二	荷花、荷葉	3x2	綠、紅、白	描繪

農穫髹漆工藝橫樑——前堆長治鄉惠迪宮

前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 46、圖 47。



圖 46 前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑一、二

第一件前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑，版面寬約 3 尺，高約 1 尺，圖右邊描繪草綠大胡瓜一條。右下面二條土黃色蕃薯，中間一粒土黃色馬鈴薯，最左邊橘黃色為南瓜一顆，一條紫色的茄子與一條草綠色小黃瓜，上下排列，整體採黑色勾勒邊緣也採簡單漸層方式表現，完全是寫實的風格。由於雨水滲漏牆壁，產生霉化白斑，導致描繪圖像斑白脫色。

第二件農穫髹漆工藝橫樑，描繪葡萄一串、切片西瓜一片、香蕉一串和蘋果一顆。總體寬約 3 尺、高約 1 尺。葡萄為紫色，以黑色線條勾勒，並以白色先條增加葡萄的光澤度。切片的西瓜有如金字塔型，瓜肉為粉紅色，瓜子為黑色，瓜皮為青綠色，並以黑色線條勾勒。香蕉為鵝黃色，香蕉梗為咖啡色，並以黑色線條勾勒。蘋果為橘紅色和紅色作漸層，蒂頭為細長的咖啡色，並以黑線線條勾勒。風格極為寫實，也可以看出在屬於編配偏僻角落、屬於補壁功能的庶民意象工藝，其表現形式是頗為自由開放式的，幾乎即等同於工藝匠師個人意念主導創作的方式。



圖 47 前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑三、四

第三件農穫髹漆工藝橫樑，描繪梨子一顆、紅李兩顆、植物盆栽一盆、蘋果

一顆、花朵盆栽一盆。總體寬約 3 尺、高約 1 尺。梨子為粉橘色，蒂頭為細長的咖啡色，並以黑色線條勾勒。李為淡紅色，並以白色線條作光澤度，再以黑色線條勾勒。植物盆栽的盆子為鵝黃色，外型為扁矮方型狀，盆栽上種植的植物為墨綠色，外型細長。蘋果為淡紅色和白色作漸層，細長的咖啡色蒂頭朝兩點鐘方向擺放。花朵盆栽的盆子為藍色和白色作漸層，並以白色線條增加光澤感，盆栽外型圓胖，似燈籠狀，盆栽上種植的花朵有如煙火般向四方綻放，花瓣為淡紅色，花蕊為亮黃色，花葉為草綠色。整體而言，繪製的精緻工筆度較低，較顯藝匠粗繪寫意的筆法。

第四件前堆長治鄉惠迪宮，農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，版面寬約 3 尺，高約 1 尺，圖中由右至左，分別為金黃色的柳橙，正圓形的綠色小玉西瓜，土黃色的洋蔥，附有綠色葉子白色蘿蔔，與一顆帶有綠色的薑，整體以黑色勾勒農穫之邊緣，也採簡單漸層顏色表現，完全表現寫實的風格。但也同樣由於雨水滲漏牆壁，產生霉化白斑，描繪圖像斑白脫色更為嚴重。

故前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑其工藝形式可以歸納如表 30 所示。

表 30 前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑一	胡瓜、蕃薯、馬鈴薯、南瓜、茄子、小黃瓜	3×1	多彩	描繪
前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑二	葡萄、切片西瓜、香蕉和蘋果	3×1	多彩	描繪
前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑三	梨子、紅李、植物盆栽、蘋果、花朵盆栽	3×1	多彩	描繪
前堆長治鄉惠迪宮農穫髹漆工藝橫樑四	柳橙、西瓜、洋蔥、蘿蔔、薑	3×1	多彩	描繪

農具髹漆工藝橫樑——前堆長治鄉福崙宮

前堆長治鄉福崙宮農具髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 48。



圖 48 前堆長治鄉福崙宮農具髹漆工藝橫樑

前堆長治鄉福崙宮農具髹漆工藝橫樑，版面寬約 2 尺，高約 1 尺，圖右邊寫著「五穀豐收」四字，兩桶圓形的米桶，上下漆成土黃色，中間部份漆成綠色，桶的上方附有蓋子。中間一疊是土黃色布袋整齊疊放著，是預備裝置稻穀之用。圖的左邊有一大桶穀倉，外表是土黃色貼有一張大紅紙寫著「滿」字，意味「五穀豐收、穀倉滿滿」之意。圖左下方有一頂土黃色的斗笠，與一條綠色頭巾置於地上，圖前方也放著一支鋤頭與兩個畚箕及一根扁擔，十足展現客家族群庶民農事生活寫照的工藝形式，風格寫實傳神。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 31 所示。

表 31 前堆長治鄉福崙宮農具髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
前堆長治鄉福崙宮農具髹漆工藝橫樑	米桶、布袋、穀倉、斗笠、頭巾、鋤頭、畚箕、扁擔	2×1	多彩	描繪

春節髹漆工藝橫樑——前堆長治鄉福崙宮

前堆長治鄉福崙宮春節髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 49。



圖 49 前堆長治鄉福崙宮春節髹漆工藝橫樑

前堆長治鄉福崙宮春節髹漆工藝橫樑，描繪牆上掛了兩串鞭炮、一串六條的魚，魚後方牆上貼了「春」字樣的春聯。總體寬約 2 尺、高約 1 尺。鞭炮為紅色和暗紅色摻雜，鞭炮由一條黑線串成，黑線勾勒。魚的佈局也與鞭炮約略相同，魚本體為白色和灰色漸層，身上由黑色點上斑點和勾勒。春聯為紅色，由黑色寫出春字，右方題字「年年有餘」，這是典型的庶民春節生活寫照的工藝形式。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 32 所示。

表 32 前堆長治鄉福崙宮春節髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
前堆長治鄉福崙宮 春節髹漆工藝橫樑	鞭炮、魚、「春」字春聯	2×1	多彩	描繪

鄉居植物髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉北極殿

右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 50、圖 51、圖 52。



圖 50 右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑一、二

第一件鄉居植物髹漆工藝橫樑，描繪兩朵荷花和荷花葉。總體寬約 4 尺、高約 1 尺。荷花一朵盛開，一朵含苞待放。由於仰角觀察，造成肥厚的視覺錯覺效果，使綻放的荷花有如石蓮花般，花瓣粉紅色，莖為青綠色，並以黑色線條勾勒。花苞狀荷花外型有如筍子般，為粉紅色，梗為咖啡色。荷花葉如圓盤狀，草綠色和綠色作漸層，並以黑色線條勾勒。左有「清香」題字，畫風細緻溫婉，頗能符合表現主題。

第二件鄉居植物髹漆工藝橫樑，描繪三朵荷花。總體寬約 3 尺、高約 1 尺。荷花花瓣為紅色和白色作漸層，並以黑色線條作勾勒。荷花莖為檸檬綠色，莖上以黑色線條繪出凸起的刺狀物。荷花葉一片朝下方，一片朝右上方，顏色為草綠色和白色作漸層。下方的草叢以細長的綠色線條繪出，再以淡綠色作暈染。與同一主題的上一幅鄉居植物髹漆工藝橫樑相較，明顯有較寫意的暈染表現技法，荷葉的色澤描繪，便是採取大筆揮灑的方式；構圖佈局也有適當留白，莖枝曲線深具動感。



圖 51 右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑三

第三件右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑，版面寬約 3 尺，高約 1 尺。中間一幅花團錦簇的紅色紫薇，也就是我們常說的「百日紅」或「滿堂紅」，每朵花有六個花瓣，呈現薄皮狀，瓣的邊緣有皺摺，每朵花都有很細長的花瓣柄，綠

色的葉子成橢圓形排列。深咖啡色的樹枝上停留著一隻棕色的麻雀。左圖為蘭花的品種，紅白漸層的花，細長的綠色葉子，棕色的花梗。右圖亦為蘭花品種，紅色的花，橢圓形的綠葉，都是屬於農村庶民尋常的花卉。



圖 52 右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑四

第四件右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑，版面寬約 3 尺，高約 1 尺。描繪石榴樣式四顆，石榴果體為青紅色，中間有月形開口，顯露內藏如紅寶石般的石榴子，強調紅熟與立體性。石榴葉為草綠色，呈對生狀，石榴枝幹末端為粗糙的棕色。圖中細枝條上停留著一隻藍鶻鳥，羽毛採漸層方式呈現。下方為一幅蘭花，桃紅色的花綠色，細長的葉子，亦採漸層方式描繪，選用色相艷麗，為廟宇工藝庶民文化常態性的表現典型。

故歸納其工藝形式，可以如表 33 所示。

表 33 右堆高樹鄉北極殿鄉居植物髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉北極殿鄉居 植物髹漆工藝橫樑一	荷花	4x1	多彩	描繪
右堆高樹鄉北極殿鄉居 植物髹漆工藝橫樑二	荷花	3x1	多彩	描繪
右堆高樹鄉北極殿鄉居 植物髹漆工藝橫樑三	紫薇、麻雀、蘭花	3x1	多彩	描繪

右堆高樹鄉北極殿鄉居 植物髹漆工藝橫樑四	石榴、藍鵲、蘭花	3×1	多彩	描繪
-------------------------	----------	-----	----	----

家禽髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉東元宮

右堆高樹鄉東元宮家禽髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 53。



圖 53 右堆高樹鄉東元宮家禽髹漆工藝橫樑

右堆高樹鄉東元宮家禽髹漆工藝橫樑，描繪公雞和母雞兩隻雞。總體寬約 3 尺、高約 1 尺。公雞的頭部為橘色和白色作漸層，尖嘴；雞冠為酒紅色，嘴巴下方的肉垂為咖啡色，身體的羽毛為橘色和綠色作漸層，尾巴為黑灰色，並以黑色線條勾勒出羽毛的形狀，雞腳為黑灰色呈爪子般。後方的母雞頭部為亮黃色和綠色作漸層，身體的羽毛為黃色和綠色作漸層。旁邊的草地以藍色和綠色作簡單的暈染，再以黑色線條繪出草的形狀。

公雞雞體的腳部繪製，略顯唐突失真，應是此種庶民意象的內涵，並非廟宇工藝的主要表現主題，遂簡單描繪以符合廟宇工藝「無處不刻花、無處不彩繪」、發揮「補壁」不留白、要求視覺飽滿的原則所致。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 34 所示。

表 34 右堆高樹鄉東元宮家禽髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉東元宮家禽髹漆工藝橫樑	公雞、母雞	3x1	多彩	描繪

水族髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉東元宮

右堆高樹鄉東元宮水族髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 54。



圖 54 右堆高樹鄉東元宮水族髹漆工藝橫樑

右堆高樹鄉東元宮水族髹漆工藝橫樑，描繪一隻蝦子和一條魚在水中。總體寬約 3 尺、高約 1 尺。蝦子本體為酒紅色，蝦頭有一對細長的觸鬚和一對細尖的觸角，黑色的眼睛分別在頭部兩旁，之後有四對細長的蝦腳，身體用白色階梯狀地繪出蝦殼的形狀。魚從水中躍起，濺起了水花，魚為檸檬綠色，並以黑色線條勾勒出魚鱗的紋路。池水以藍色和灰藍色做暈染的效果，再以灰色彎曲的線條繪出水草的樣子，仍然是頗為簡單寫意式地描繪，難稱工筆精緻，仍屬寫意描繪，以符合廟宇工藝「無處不刻花、無處不彩繪」、發揮「補壁」不留白、要求視覺飽滿的原則呈現，卻也留下瞭解庶民意象的表現形式。

故歸納其工藝形式，可以如表 35 所示。

表 35 右堆高樹鄉東元宮水族髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
----	------	--------------	----	------

鄉村植物髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉東元宮

右堆高樹鄉東元宮鄉村植物髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 55、圖 56。



圖 55 右堆高樹鄉東元宮鄉村植物髹漆工藝橫樑一

右堆高樹鄉東元宮第一件鄉村植物髹漆工藝橫樑，描繪竹子和草叢。總體寬約 3 尺、高約 1 尺。竹子朝著兩點鐘方向，竹子為墨綠色和草綠色作漸層，竹節以黑色線條描繪分支，竹子葉為墨綠色和黑色，有如雞爪般。竹子後方還以淺綠色繪出遠方還有竹子和竹子葉，還以綠色作暈染。草叢朝著十點鐘方向，墨綠色細長的草，以綠色作暈染。

竹節與草叢的描繪方向，捨棄向上而調整為自兩側朝向中央，這自然是因為呈現寬扁格局所必須因應的構圖佈局，是工藝藝師與匠師的因地制宜措施之一。



圖 56 右堆高樹鄉東元宮鄉村植物髹漆工藝橫樑二

右堆高樹鄉東元宮第二件鄉村植物髹漆工藝橫樑，似為描繪樹枝上的二朵紅花，也似描繪寄生植物。總體寬約 2 尺、高約 1 尺。左方花朵為六片花瓣，右方花朵為五片花瓣，顏色為桃紅色，中間圓型的花蕊為紅色。樹根為咖啡色，上頭長了像鬍鬚狀的莖，往下垂。葉子為藍色，並以黑色線條勾勒出葉脈的紋路。

由花瓣的數量不一，可以再度說明多數庶民意象的廟宇工藝，因為在空間配置上，多屬位置偏僻角隅之處，被視為非重要與非精華之屬，故而施作的工藝技師雖較不受廟宇主事者監造桎梏，而有較大的藝術創見揮灑空間；但相對而言，亦可能為部分工藝技師以較為鬆散的工作態度施作，而顯現工藝作品內涵考證鬆散與表現形式隨意的現象。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 36 所示。

表 36 右堆高樹鄉東元宮鄉村植物髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉東元宮鄉村植物髹漆工藝橫樑一	竹、草叢	3×1	多彩	描繪
右堆高樹鄉東元宮鄉村植物髹漆工藝橫樑二	似樹枝紅花或寄生植物	2×1	多彩	描繪

花卉髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿

右堆高樹鄉南華北極殿花卉髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 57。

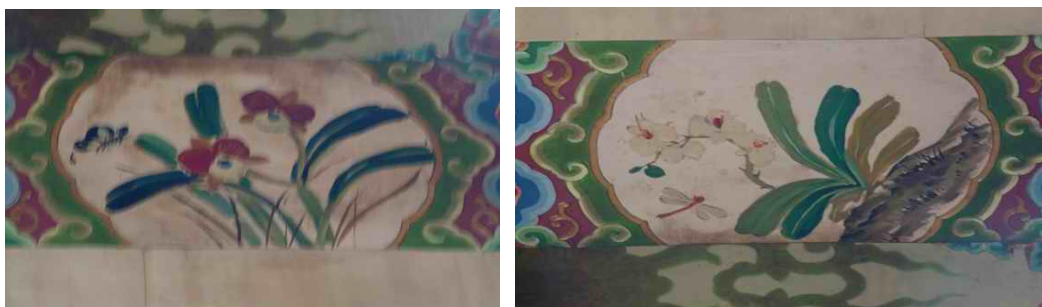


圖 57 右堆高樹鄉南華北極殿花卉髹漆工藝橫樑

右堆高樹鄉南華北極殿第一件花卉髹漆工藝橫樑，描繪蝴蝶一隻、蝴蝶蘭兩朵。總體寬約 2 尺、高約 1 尺。蝴蝶翅膀上的花紋為藍黑色和白色，蝴蝶身體為黑咖啡色。形容蝴蝶飛舞著來採花蜜。蝴蝶蘭花瓣為紫紅色和橘色，中間的花蕊為藍綠色，外型有如蝴蝶，所以以蝴蝶蘭作為花名。莖為草綠色。蝴蝶蘭葉子為藍綠色，外型有如舌頭般，近端窄遠端寬。雜草為細長的咖啡色，整體佈局構圖生動。

右堆高樹鄉南華北極殿第二件花卉髹漆工藝橫樑，描繪一隻蜻蜓、四朵蝴蝶蘭。總體寬約 2 尺、高約 1 尺。蜻蜓身體為紅色，外型瘦長，蜻蜓翅膀為灰色。蝴蝶蘭朝著十點鐘方向，蝴蝶蘭花瓣為白色，花蕊為桃紅色，莖為咖啡色，莖上還長滿了尖銳的刺，莖的最頂端還開了兩片綠色的葉子。

蝴蝶蘭葉為草綠色、墨綠色、土黃色間雜，葉片中間以白色線條勾勒出葉脈，葉型有如舌頭般。右方的草叢土堆為咖啡色和檸檬綠色做暈染，再以黑色繪出草的外型。構圖且依寬扁格局而調整，這自然也是工藝藝師與匠師的因地制宜措施之一。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 37 所示。

表 37 右堆高樹鄉南華北極殿花卉髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南華北極殿花卉髹漆工藝橫樑	蝴蝶、蝴蝶蘭	2×1	多彩	描繪

家禽髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿

右堆高樹鄉南華北極殿家禽髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 58。



圖 58 右堆高樹鄉南華北極殿家禽髹漆工藝橫樑

右堆高樹鄉南華北極殿家禽髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，版面寬約 5 尺，高約 1 尺。圖右邊顯然是一隻發情的公雞，紅色的雞冠與嘴喙挺立，頸部的羽毛為白色，黑色身體後方豎立呈現鋪面扇狀的羽毛，黑色而粗壯雙腳，頭部為深棕色，兩隻腳為黑色的身軀，母雞的樣式與台灣本土母雞可謂相近。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 38 所示。

表 38 右堆高樹鄉南華北極殿家禽髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南華北極殿家禽髹漆 工藝橫樑	公雞、母雞	5x1	多彩	描繪

茶具髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿

右堆高樹鄉南華北極殿茶具髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 59。



圖 59 右堆高樹鄉南華北極殿茶具髹漆工藝橫樑一

右堆高樹鄉南華北極殿第一件茶具髹漆工藝橫樑，版面寬約 2 尺，高約 1 尺。茶具樣式為泡茶用的尋常茶壺，具有提耳與漏嘴，壺蓋上有一粒圓鈕以提壺蓋，茶壺外形為半圓形狀，底座寬廣肚量大。二個茶杯分別置於右邊，採隨性放置，一杯已裝滿茶，一杯八分滿，茶具顏色為紅咖啡色，壺面有漸層光影描繪。茶壺左邊放置一盆描繪花瓶，裡面插滿了紅花綠葉，彰顯出品茗時的優閒意境。

右堆高樹鄉南華北極殿第二件茶具髹漆工藝橫樑，版面寬約 2 尺，高約 1 尺，茶具樣式仍為尋常庶民百姓泡茶用的茶壺一只，同樣為半圓形茶具，底座寬廣容量大，壺蓋上有一粒圓鈕以提壺蓋，方便拿取，提把置於上方，右側為漏嘴，茶壺前方放有兩個茶杯，茶杯形狀有點像小飯碗淺嚙似的。茶壺顏色為紅棕色，杯內為白色，杯外為紅棕色。茶壺左邊也描繪了一盆藍色陶壺花瓶，花瓶上插滿了紅色牡丹花，此描繪象徵著花開富貴國泰民安之意。

茶壺右上與左下方擺放各兩顆名稱不詳的水果，有花瓣狀外型的水果，果身卻是白色，難以判讀，或有可能這類庶民意象的廟宇工藝，在空間配置上，多屬位置偏僻角隅之處，被視為非重要與非精華之屬，因而施作的工藝技師雖較不受廟宇主事者監造桎梏，而有較大的藝術創見揮灑空間；但相對而言，亦可能為部分工藝技師以較為鬆散的工作態度施作，產生色澤偏離、而顯現工藝作品內涵考證鬆散與表現形式隨意的現象。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 39 所示。

表 39 右堆高樹鄉南華北極殿茶具髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南華北極殿茶具髹漆工藝橫樑	蔬果、鋤頭、水鉢	1x4	多彩	描繪

酒具髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿

右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 60、圖 61。

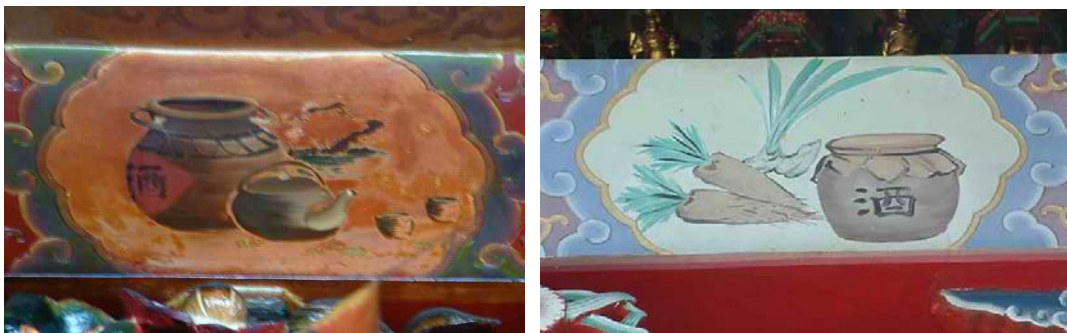


圖 60 右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑一、二

右堆高樹鄉南華北極殿第一件酒具髹漆工藝橫樑，版面寬約 2 尺，高約 1 尺，描繪三種酒具樣式。左為酒甕，甕身造型為加大圓形容身，甕口頸設有兩個提耳，甕頸身刻有菱形圖案繞著甕頸，酒甕為紅咖啡色略加些墨綠色，甕身貼著一張紅色子紙寫著「酒」字。

酒甕旁擺放著一只酒壺，附有懸樑式提把，蓋子上方有一粒圓鈕方便拿起，壺身採圓弧造型，顏色帶墨綠色，壺嘴朝右邊，略有光影照射，使酒具帶有漸層表現，更為立體生動。右方放置兩個酒杯，直徑約為 5 公分的圓形小酒杯，內徑為白色，外圍為紅棕色，有光影漸層的表現。圖的右上方放置一盆綠色的碟型花盆，上面插滿了紅花，彰顯出描繪的美感。

由於明顯以寫實手法描繪表現，卻出現兩處錯誤：

1. 違背透視原理：無論以雙點透視或等角視圖而言，依據視線高於酒壺壺頂的「視平面」計算，酒杯高度既然已經較酒壺為低，酒杯口部面積出現比率，必然將大於酒壺壺頂面積出現比率；此圖卻相反，違背透視原理。
2. 違背形式原理：酒壺懸樑式提把形式的設計目標，自然是為便於傾倒壺中水酒，因而若以俯視觀察，所有懸樑式酒壺的懸樑式提把，必然會與壺嘴成一直線；此圖的懸樑式提把卻歪斜安裝，違背形式原理。

出現這種錯誤的原因，很有可能是多數這類庶民意象的廟宇工藝，在空間配置上，多屬位置偏僻角隅之處，被視為非重要與非精華之屬，因而施作的工藝技師雖較不受廟宇主事者監造桎梏，而有較大的藝術創見揮灑空間；但相對而言，亦可能為部分工藝技師以較為鬆散的工作態度施作，而顯現工藝作品內涵考證鬆散與表現形式隨意的現象。

右堆高樹鄉南華北極殿第二件酒具髹漆工藝橫樑，版面寬約 2 尺，高約 1 尺，描繪一罈封口的酒罈，大腹小口的罈身為淺咖啡色，黑色的「酒」字，罈口覆蓋一層封口布再用一條黑色繩子封緊，左邊橫置兩顆蘿蔔，蘿蔔本體為長條狀，呈現淺粉紅色，以黑色線條勾勒出蘿蔔鬚根及草綠色蘿蔔葉，但漸層施作簡略，缺少立體感。後方有不知名、略呈洋蔥或水仙形狀的植物體，採完全寫實的風格。



圖 61 右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑三

右堆高樹鄉南華北極殿第三件酒具髹漆工藝橫樑，版面寬約 2 尺，高約 1 尺。底下有兩根青蔥，蔥頭部分還留有微黃色鬚根，頭部為白色，蔥尾為綠色葉片，而截斷一部份。青蔥上方有二根小辣椒，一根為綠色一根為紅色。中間一條尼羅紅魚，魚肚部分為白色漸層，魚背為紅色，魚尾彎曲，無論身型與色澤比例都非常的靈活與逼真。上面部分有一灌瓶裝的米酒，瓶大小與一般米酒相同，酒瓶為紅棕色，商標為淺藍色，最右邊放置一盒紅棕色雙格味精盒，寬約 2 尺，高約 1 尺，整體描繪以寫實風格表現。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 40 所示。

表 40 右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑一	酒甕、酒壺、酒杯、花盆	2×1	多彩	描繪
右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑二	酒罈、蘿蔔、洋蔥或水仙	2×1	多彩	描繪
右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑三	青蔥、辣椒、尼羅紅魚、米酒、味精盒	2×1	多彩	描繪

鄉居景象髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿

右堆高樹鄉南華北極殿鄉居景象髹漆工藝，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 62。



圖 62 右堆高樹鄉南華北極殿鄉居景象髹漆工藝橫樑

右堆高樹鄉南華北極殿的鄉居景象髹漆工藝橫樑，版面寬約 4 尺，高約 1 尺。描繪一個老翁，踏在木板搭建的便橋上，拿著竹竿努力地在照顧河面上的鴨群。河面靠岸邊長滿了翠綠的蘆葦草，被風吹得傾斜一邊，頗具動感。

而遠山層巒疊嶂，使用低彩度顏料，除了對比前景色澤，符合景深的視覺原理外，更顯出矇矓美。一棟紅色瓦屋，白色牆壁的房子，孤立在一片樹林裡，頗有兒歌歌詞「我家門前有小河，後面有山坡」的鄉間恬靜悠閒的生活景象。整體繪法與內容，都與典型傳統山水畫作不同，可視為寫實描繪庶民鄉居景象的作品。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 41 所示。

表 41 右堆高樹鄉南華北極殿鄉居景象髹漆工藝之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南 華北極殿鄉居景象 髹漆工藝	老翁、木板便橋、竹竿、鴨 群、蘆葦、遠山、紅瓦屋	4x1	多彩	描繪

蟲鳥髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉南華北極殿

右堆高樹鄉南華北極殿蟲鳥髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 63。



圖 63 右堆高樹鄉南華北極殿蟲鳥髹漆工藝橫樑一、二

右堆高樹鄉南華北極殿第一件蟲鳥髹漆工藝橫樑，版面寬約 2 尺，高約 1 尺，描繪一隻蜻蜓飛舞於花叢間，展開綠色雙翼，伸出黑色雙腳，灰色的身體與尾巴略呈彎曲，正準備覓食橘紅色蓮花，蓮花有九片花瓣呈放射狀，中間花心為綠色，扇形狀綠色葉片也勾勒出漸層色，及幾根細長綠色的草，襯托出一幅美麗的圖案。由蓮花花瓣的輕描淡寫，可以再次瞭解：庶民意象的廟宇工藝，在空間配置上，多屬位置偏僻角隅之處，被視為非重要與非精華之屬，因而施作的工藝技師雖較不受廟宇主事者監造桎梏，而有較大的藝術創見揮灑空間；但相對而言，亦可能為部分工藝技師以較為鬆散的工作態度施作，而顯現工藝作品內涵考證鬆散與表現形式隨意的現象。

右堆高樹鄉南華北極殿第二件蟲鳥髹漆工藝橫樑，版面寬約 5 尺，高約 1 尺。描繪一對雀鳥停留在細長黑色樹枝上，互相凝視，雀鳥身體為土黃色，略有胖瘦之分，各自縮起翅膀，黑色的頭部各自向中間相望對方，尾巴呈黑色，圖的左邊有一較粗壯的樹幹，支撐著周圍的樹枝。

另由下方另一件泥塑工藝「聞太師」橫樑，可以說明：廟宇工藝習以信眾熟稔之傳統忠孝節義典章故事為表現主題，且多選用技術繁複、作工精緻的工藝表現，佔據顯眼重要位置；至於庶民意象主題的工藝，則多屬位置偏僻角隅之處，為非重要與非精華之屬，作工多屬簡易與補壁功能的髹漆工藝為大宗，表現形式較為隨意。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 42 所示。

表 42 右堆高樹鄉南華北極殿蟲鳥髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南華北極殿蟲鳥髹漆工藝橫樑一	蜻蜓、蓮花	2×1	多彩	描繪
右堆高樹鄉南華北極殿蟲鳥髹漆工藝橫樑二	雀鳥、樹幹	5×1	多彩	描繪

鄉居植物髹漆工藝壁堵——右堆高樹鄉南華北極殿

右堆高樹鄉南華北極殿鄉居植物髹漆工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 64。



圖 64 右堆高樹鄉南華北極殿鄉居植物髹漆工藝壁堵

右堆高樹鄉南華北極殿鄉居植物髹漆工藝壁堵，版面寬約 5 尺，高約 1 尺。其中描繪四片荷葉，中間與右側三葉之葉面黑綠色，葉背為藍綠色，葉梗微深呈咖啡色，荷葉輕盈曲柔，向上撐持。右側一朵含苞待放的荷花，呈漸層紅色，另畫面佈滿著細長水草枝梗。圖的左邊一枝荷葉呈現已經傾頹枯萎姿態的褐色。枯萎荷葉上方停著一隻昆蟲正欲振翅高飛，整幅描繪顯出庶民鄉居的恬淡風情。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 43 所示。

表 43 右堆高樹鄉南華北極殿鄉居植物髹漆工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺)	色澤	工藝技法
----	------	-------	----	------

		寬x高		
右堆高樹鄉南華北極殿鄉居植物髹漆工藝壁堵	荷葉、昆蟲	5x1	綠、褐	描繪

農穫髹漆工藝壁堵——右堆高樹鄉南華北極殿

右堆高樹鄉南華北極殿農穫髹漆工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 65。



圖 65 右堆高樹鄉南華北極殿農穫髹漆工藝壁堵

右堆高樹鄉南華北極殿農穫髹漆工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，版面寬約 2 尺，高約 1 尺。描繪枇杷果實二串共十粒，枇杷果實為橘黃色，果蒂為黑色，黑綠色的枝骨撐突，頗顯強勁；綠色的葉子呈長扇狀，也採簡單漸層表現。黃與綠或黃與黑，都是相對差異度大的顏色，此處以降低彩度的方式呈現，可以收攏協調視覺感受，避免唐突刺眼之感。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 44 所示。

表 44 右堆高樹鄉南華北極殿農穫髹漆工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南華北極殿農穫髹漆工藝壁堵	枇杷	2×1	黃、綠、黑	描繪

家禽髹漆工藝頂壁——右堆高樹鄉南華鎮南宮

右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽髹漆工藝頂壁，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 66。



圖 66 右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽髹漆工藝頂壁

右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽髹漆工藝頂壁，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，版面寬約 8 尺，高約 10 尺。以寫實方式描繪一隻挺胸歇憩的長尾雞，站在一顆粗壯枯樹幹上，公雞的頭頂與下巴有著紅色雞冠，兩隻腳也呈紅色，羽毛呈灰白色，這是本地家禽種類之一，且工藝技師誇飾強化公雞的尾羽，呈長條狀垂下，另有自然飄逸的美感。樹頭旁分叉長出另一枝小樹幹，樹枝也長出細小綠色嫩葉，一些綠色小草也分襯樹頭，右方四朵鮮紅與洋紅色玫瑰，綠色近圓葉，襯托出花的嬌豔。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 45 所示。

表 45 右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽髹漆工藝頂壁之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽髹漆工藝頂壁	長尾雞、玫瑰	8×10	多彩	描繪

白鷺翠鳥髹漆工藝頂壁——右堆高樹鄉南華鎮南宮

右堆高樹鄉南華鎮南宮白鷺翠鳥髹漆工藝頂壁，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 67、圖 68。



圖 67 右堆高樹鄉南華鎮南宮鵲鳥髹漆工藝頂壁一、二

第一件右堆高樹鄉南華鎮南宮鵲鳥髹漆工藝頂壁，版面寬約 5 尺，高約 1 尺，描繪一隻展翅高飛的鵲鳥，頭部與身體的羽毛為黑綠色，腹部羽毛為灰色，呈飽滿狀。右方一顆咖啡色小樹木，結有細小果實，彎曲延伸至左方，是配合狹長版面的配置調整措施。

右堆高樹鄉南華鎮南宮第二件翠鳥髹漆工藝頂壁，版面寬約 8 尺，高約 6 尺。描繪一隻翠鳥（也稱魚狗），口中啣著一條小魚。翠鳥通常生活在水邊，具有黑色的尖大嘴喙，是捕魚的利器。雄鳥的羽毛豔麗，顏色多樣，燦爛奪目，腹部且有漸層橘紅色。圖右一朵盛開的桃紅色蓮花，綠色厚實的蓮葉，葉脈以黑色勾勒，葉梗也凹凸有致，夾雜著水草，皆採簡單漸層方式表現。翠鳥是台灣鄉間水岸最常見的水鳥之一，繪製啣魚翠鳥主題，頗有因應來往尋常百姓信眾、呼應庶民鄉居生活的涵義。



圖 68 右堆高樹鄉南華鎮南宮白鷺髹漆工藝頂壁三

右堆高樹鄉南華鎮南宮第三件白鷺髹漆工藝頂壁，版面寬約 4 尺，高約 1 尺。描繪一隻白鷺鷥捕獲一條小魚，正準備大快朵頤的模樣。圖中的白鷺鷥撐持黑色尖長的嘴喙，正夾著一條黑色的小魚，細長的脖子，與全身雪白的羽毛，黑色而又細長的雙腳，身形瘦長流線，髹漆工藝師以較粗的黑色勾邊強調身體與尾羽的線條。圖的兩邊各描繪有蓮葉，綠色的葉子，葉脈也以黑色勾勒，葉梗凹凸叢節，周邊夾雜著一些水草，整體描繪亦完全寫實的風格呈現。

由於台灣本土的白鷺鷥並未有紅頂羽毛，推論圖中白鷺鷥的紅頂色澤，應是工藝匠師模仿日本丹頂鶴的紅羽頭頂所發生的誤植謬誤。此因多數庶民意象的廟宇工藝，在空間配置上，多屬位置偏僻角隅之處，被視為非重要與非精華之屬，因而施作的工藝技師雖較不受廟宇主事者監造桎梏，而有較大的藝術創見揮灑空間；但相對而言，亦可能為部分工藝技師以較為鬆散的工作態度施作，而顯現工藝作品內涵考證鬆散與表現形式隨意的現象。

故歸納其工藝形式可以歸納如表 46 所示。

表 46 右堆高樹鄉南華鎮南宮白鷺翠鳥髹漆工藝頂壁之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南華鎮南宮鵲鳥髹漆工藝頂壁一	鵲鳥	5×1	多彩	描繪
右堆高樹鄉南華鎮南宮翠鳥髹漆工藝頂壁二	翠鳥、荷葉	8×6	多彩	描繪

右堆高樹鄉南華鎮南宮白鷺髹漆工藝頂壁三	白鷺、荷葉	4×1	多彩	描繪
---------------------	-------	-----	----	----

鬥魚髹漆工藝頂壁——右堆高樹鄉南華鎮南宮

右堆高樹鄉南華鎮南宮鬥魚髹漆工藝頂壁，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 69。



圖 69 右堆高樹鄉南華鎮南宮鬥魚髹漆工藝頂壁

右堆高樹鄉南華鎮南宮鬥魚髹漆工藝頂壁，描繪兩隻典型的台灣水域鬥魚、兩朵玫瑰花。總體寬約 10 尺、高約 4 尺。鬥魚頭部為三角形橘黃色，眼睛以黑色圓點描繪，身體為橘黃色和黑色相間，似斑馬身上的斑紋狀，背鰭和腹鰭為細長鬚狀，尾鰭為分岔的細長鬚狀。柳樹垂下的兩串葉串，每片葉子都呈細長柳葉草綠色。玫瑰花以紅色、粉紅色和白色，繪出玫瑰花花瓣的紋路，細長的咖啡色樹枝開滿了橢圓形的墨綠色葉片。

其工藝形式可以歸納如表 47 所示。

表 47 右堆高樹鄉南華鎮南宮鬥魚髹漆工藝頂壁之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南華鎮南宮鬥魚髹漆工藝頂壁	鬥魚、玫瑰	10×4	多彩	描繪

農穫髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉茶寮三山國王廟

右堆高樹鄉茶寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 70、圖 71、圖 72。



圖 70 右堆高樹鄉茶寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑一、二

右堆高樹鄉茶寮三山國王廟第一件農穫髹漆工藝橫樑，描繪兩顆瓠瓜、鵲鳥一隻。總體寬約 4 尺、高約 1 尺。兩顆瓠瓜的外型有如葫蘆般，呈橘黃色，並以白色線條作為光澤感，再以黑色線條作勾勒。瓠瓜葉為四片狀，有墨綠色、草綠色和淺綠色，並以黑色線條勾勒出葉脈的紋路。由於新建之中，使用色澤均高彩度色料，呈現艷麗色相。圖左邊還以低彩度咖啡色繪出後方葉片，符合前景高彩度、後景低彩度的視覺原理。鳥棲息在瓠瓜彎曲的藤蔓上，鳥的頭部和身體為咖啡黑色，翅膀上的羽毛為白色，鳥爪為紅色，整體頗具動感。

右堆高樹鄉茶寮三山國王廟第二件農穫髹漆工藝橫樑，描繪一顆瓠瓜、一隻長尾鳥，連橫樑上的畫板版面都為葫蘆型。總體寬約 2 尺、高約 1 尺。瓠瓜為葫蘆型，體色與前例不同，改以墨綠色、草綠色和黃色作漸層，並以白色作光澤感，以黑色線條作勾勒，瓠瓜的蒂頭為粉紅色。瓠瓜葉為深藍色、藍色和淺藍色，並以黑色線條勾勒出葉脈的紋路。土黃色的枝頭上棲息著一隻長尾鳥，頭部和翅膀為大紅色，身體為亮黃色，長尾巴為橘紅色，腳爪為黑色，並以白色作羽毛的光澤度表現。整體所選用的色相，都是高彩度色料，綠色、藍色、紅色、黃色等色澤的搭配，極為協調，符合廟宇工藝的常態性表現需求。



圖 71 右堆高樹鄉菜寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑三、四

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟第三件農穫髹漆工藝橫樑，描繪三條絲瓜，橫樑的畫板為卷軸樣式。總體寬約 2 尺、高約 1 尺。左邊兩條瘦長的絲瓜為藍綠色，中間以亮黃色作漸層，表現絲瓜的立體感，但最左邊的絲瓜被絲瓜藤蔓環繞著，與真實情境顯有不同。絲瓜的蒂頭為紅紫色，右邊的絲瓜較為瘦小，顯示還未成熟或遭受蜂蠅叮咬呈現的瘦體，頗為寫實，中間以黃色作漸層。絲瓜葉外型有如手掌，以藍色、黑色和深藍色，並以黃色暈染在葉子上，表現葉子的枯黃樣，再以黑色線條勾勒出葉脈的紋路，寫實風格俱現。

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟第四件農穫髹漆工藝橫樑，描繪一顆南瓜和花卉。總體寬約 2 尺、高約 1 尺。南瓜為扁圓形，為橘黃色，以亮黃色繪出南瓜外型的波浪感，南瓜中間的白色點是表現南瓜的光澤感，南瓜蒂頭為墨綠色。南瓜葉為墨綠色和草綠色，並以黃色暈染在葉子上，表現葉子的枯黃樣，再以黑色線條勾勒出葉脈的紋路。由於南瓜屬於伏地蔓藤植物，此處懸空繪製，自然是因應版面空間所致。右邊的花卉為蘭花，左邊的蘭花花瓣由上到下為桃紅色至橘色，右邊的蘭花花瓣皆為橘色，花蕊為黑色，有如發芽的綠豆芽，蘭花葉為墨綠色，呈細長狀，描繪頗為細緻。



圖 72 右堆高樹鄉菜寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑五、六

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟第五件農穫髹漆工藝橫樑，描繪藤籃上裝了三粒柿子和一顆瓠瓜，籃子旁為四粒葡萄。總體寬約 1 尺、高約 4 尺。瓠瓜外型有如酒瓶，上方瘦長，下方扁平，為橘黃色和亮黃色作漸層，並以白色點綴反光的光澤度，蒂頭為黑色和細長的梗，葉外型呈傘狀，以草綠色和綠色作漸層，並以黑色線條描繪出葉脈的紋路。

柿子為扁圓形，顏色為橘紅色和紅色作暈染，蒂頭為黑色，細長的梗有兩片藍色的葉子。藤籃為圓鉢狀，下方具有基座，整體為咖啡色，黑色線條描繪出編織的紋路，藤籃邊緣為波浪狀，兩邊各有個圓形提把。藤籃左方有四粒葡萄，外型圓，為藍紫色，中間以白色點綴出葡萄的光澤感，葡萄梗為黑色。葡萄的繪製略顯違背透視原理，因為以雙點透視或等角視圖而言，此四顆葡萄將互有遮蔽，目前左方兩顆則呈現後顆遮蔽前顆的不符常理現象，而使整體四顆葡萄有若站立並排一般。

出現這種錯誤的原因，很有可能是多數這類庶民意象的廟宇工藝，在空間配置上，多屬位置偏僻角隅之處，被視為非重要與非精華之屬，因而施作的工藝技師雖較不受廟宇主事者監造桎梏，而有較大的藝術創見揮灑空間；但相對而言，亦可能為部分工藝技師以較為鬆散的工作態度施作，而顯現工藝作品內涵考證鬆散與表現形式隨意的現象。

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟第六件農穫髹漆工藝橫樑，描繪兩顆瓠瓜和一隻鵲鳥。總體寬約 3 尺、高約 1 尺。瓠瓜外型有如酒瓶狀，為橘色和亮黃色作漸層，以白色作瓠瓜的光澤感，以黑色作瓠瓜的斑點，瓠瓜蒂頭為黑色，瓠瓜葉有如手掌狀，有墨綠色和草綠色，墨綠色葉片以白色線條作葉脈的紋路，草綠色葉片以黑色線條勾勒葉脈的紋路。瓠瓜的藤蔓彎曲攀藤在樹枝上，枝頭上還棲息著一隻鵲鳥，鳥兒展翅有如正要起飛翱翔於天空，鵲鳥的頭部為黑色，嘴巴為橘色，眼睛為白色，眼睛下方有白色圓形的斑點，翅膀的羽毛為白色，尾巴為黑色，鳥爪為紅色。枝頭的遠端以低彩度淺綠色繪出葉片，符合前景高彩度、後景低彩度的視覺原理。

其工藝形式可以歸納如表 48 所示。

表 48 右堆高樹鄉菜寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉菜寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑一	瓠瓜、鵲鳥	4×1	多彩	描繪
右堆高樹鄉菜寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑二	瓠瓜、長尾鳥	2×1	多彩	描繪
右堆高樹鄉菜寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑三	絲瓜	2×1	多彩	描繪
右堆高樹鄉菜寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑四	南瓜、花卉	2×1	多彩	描繪
右堆高樹鄉菜寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑五	藤籃、柿子、瓠瓜、葡萄	1×4	多彩	描繪
右堆高樹鄉菜寮三山國王廟農穫髹漆工藝橫樑六	瓠瓜、鵲鳥	3×1	多彩	描繪

菜根香髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉菜寮三山國王廟

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟菜根香髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 73。



圖 73 右堆高樹鄉菜寮三山國王廟菜根香髹漆工藝橫樑

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟菜根香髹漆工藝橫樑，版面寬約 5 尺，高約 1 尺。

描繪一棕黑色船形竹編或藤編的水果盤，底座有兩腳，兩端微微翹起，裡面放有蔬菜與水果。左邊一顆碩大的白菜，葉莖粗壯呈白色，葉端蔓捲呈鮮綠色。白蘿蔔與紅蘿蔔並列著呈長條狀，蘿蔔葉為藍綠色，以黑色線條勾勒邊線。兩粒綠色番茄呈略扁的圓形狀，果蒂為墨綠色。兩粒漸層黃綠色的南瓜，亦呈略扁的圓形狀，上面的葉子呈棕色的扇形。兩條絲瓜成漸層的黃綠色長條狀，莖為綠色。籃子左邊兩粒鮮紅的柿子，呈略扁圓形狀，蒂頭為棕色。籃子右邊散放著一些綠葉。右上角書有「菜根香」的黑色毛筆字，與客家族群「晴耕雨讀」家訓相關。

其工藝形式可以歸納如表 49 所示。

表 49 右堆高樹鄉菜寮三山國王廟菜根香髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉菜寮三山國王廟菜根香髹漆工藝橫樑	白菜、白蘿蔔與紅蘿蔔、番茄、南瓜、絲瓜、柿子、「菜根香」題字	5×1	多彩	描繪

豐收髹漆工藝橫樑——右堆高樹鄉菜寮三山國王廟

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟豐收髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 74、圖 75。



圖 74 右堆高樹鄉菜寮三山國王廟豐收髹漆工藝橫樑一、二

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟第一件豐收髹漆工藝橫樑，版面寬約 5 尺，高約 1 尺，描繪葡萄樣式三串，通體漸層藍紫色，果蒂為黑色。扇形狀的葉子有淺綠色與墨綠色，葉脈以黑色勾勒，棕褐色的葡萄藤蔓捲而細長。一隻雀鳥在藤枝上

棲息，另一隻正飛翔而來，構圖深具動感。右上角書有「年年豐收」的黑色題字，整體彩度偏高，符合一般庶民信眾對廟宇工藝的常態期望與印象。



圖 75 右堆高樹鄉菜寮三山國王廟豐收髹漆工藝橫樑二

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟第二件豐收年年髹漆工藝橫樑，版面寬約 6 尺，高約 1 尺，描繪九粒紅柿高掛在樹枝上，紅柿通體豔紅色，果蒂為黑色。呈略扁圓形狀，黑色漸層的粗枝幹，延伸多根小枝條，長滿了淺綠色與草綠色的葉子，吸引兩隻黑色的鵲鳥飛來棲息。右上角書有「豐收在望」的黑色題字，彰顯農村庶民的殷殷願望。

其工藝形式可以歸納如表 50 所示。

表 50 右堆高樹鄉菜寮三山國王廟豐收髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉菜寮三山國王廟豐收髹漆工藝橫樑一	雀鳥、葡萄、「年年豐收」題字	5x1	多彩	描繪
右堆高樹鄉菜寮三山國王廟豐收髹漆工藝橫樑二	紅柿、鵲鳥、「豐收在望」題字	6x1	多彩	描繪

農穫髹漆工藝橫樑——竹田鄉建安宮

竹田鄉建安宮農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 76。



圖 76 竹田鄉建安宮農穫髹漆工藝橫樑

竹田鄉建安宮第一件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬約 4 尺，高約 1 尺。描繪一土黃色的竹編提籃，裡面裝滿了大大小小的柿子。另三顆柿子置於提籃的外邊，柿子通體為橘紅色，呈略扁圓形而果肉分四瓣的形狀，果蒂為草綠色。左邊三粒石榴，本體為青紅色中間有月形開口，顯露內藏有紅寶石般的石榴子，石榴葉為草綠色，呈對生狀，石榴枝幹為粗糙的棕色，完全是寫實的表现風格。由於顯然是建築物壁面滲水的緣故，殘留的白色水漬與結晶物非常明顯，已經損壞了髹漆工藝的圖面。

竹田鄉建安宮第二件農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式。版面寬約 4 尺，高約 1 尺。描繪一土黃色的竹編提籃，裡面裝滿了大大小小的柿子，另三顆柿子置於提籃的外邊，柿子通體為橘紅色，呈略扁圓形而果肉分四瓣的形狀，果蒂為綠色。右邊三朵盛開的黃紅色菊花，密集的花瓣，有如一粒火紅的太陽，綠色的葉子成不規則的扇形，深綠色的枝幹呈筆直狀。整體表現完全寫實風格，由於顯然是建築物壁面滲水的緣故，殘留的白色水漬與結晶物非常明顯，圖面也同樣因建物壁面滲水的殘留水漬與結晶物而受損。

其工藝形式可以歸納如表 51 所示。

表 51 竹田鄉建安宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
竹田鄉建安宮農穫 髹漆工藝橫樑一	柿子、石榴、竹編提籃	1x4	多彩	描繪
竹田鄉建安宮農穫 髹漆工藝橫樑二	柿子、菊花、竹編提籃	1x4	多彩	描繪

農穫祈願髹漆工藝門板——後堆內埔鄉先農宮

後堆內埔鄉先農宮農穫祈願髹漆工藝門板，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 77。



圖 77 後堆內埔鄉先農宮農穫祈願髹漆工藝門板

後堆內埔鄉先農宮農穫祈願髹漆工藝門板，版面寬約 4 尺，高約 7 尺。每片門板寬約 4 尺，高約 7 尺，全面漆成水藍色，上半部有一長方形漆成紅色底，金黃色的對字，分別寫上「農村」、「年豐」四字，門板的一邊各有一古銅色的圓形門環。「農村」與「年豐」的對字，自然是務農農村最殷切的願景，彰顯十足的務農庶民意象；而大大描繪在廟宇正殿入口大門，而非一般常見的「秦叔寶、尉遲恭」、「加官、晉祿」等神祇的畫像，實屬非常罕見。

其工藝形式可以如表 52 所示。

表 52 後堆內埔鄉先農宮農穫祈願髹漆工藝門板之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
後堆內埔鄉先農宮農穫祈願髹漆工藝門板	「農村」、「年豐」對字	4×7	紅底黃字，水藍門板	描繪

農村祈願髹漆工藝門板——後堆內埔鄉福德祠

後堆內埔鄉福德祠農村祈願髹漆工藝門板，也同樣具有客家族群庶民生活寫

照的工藝形式，如圖 78。



圖 78 後堆內埔鄉福德祠農村祈願髹漆工藝門板

後堆內埔鄉福德祠農村祈願髹漆工藝門板，版面寬約 4 尺，高約 7 尺。每片門板寬約 2 尺，高約 7 尺。全面漆成水藍色，上半部有一長方形漆成紅色底，用金黃色漆寫著對字，分別為「福老」、「蔭幼」四字，門板的一邊各有一古銅色的圓形門環。「福老」、「蔭幼」自然是庶民對照護土地最親近的神祇「土地公」，所殷切期望的祈願，非常具有黎民百姓意象的用語。

其工藝形式可以如表 53 所示。

表 53 後堆內埔鄉福德祠農村祈願髹漆工藝門板之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
後堆內埔鄉福德祠農村祈願髹漆工藝門板	「福老」、「蔭幼」對字	4x7	紅底黃字，水藍門板	描繪

農家理念髹漆工藝橫樑——左堆新埤鄉三山國王廟

左堆新埤鄉三山國王廟農家理念髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 79。

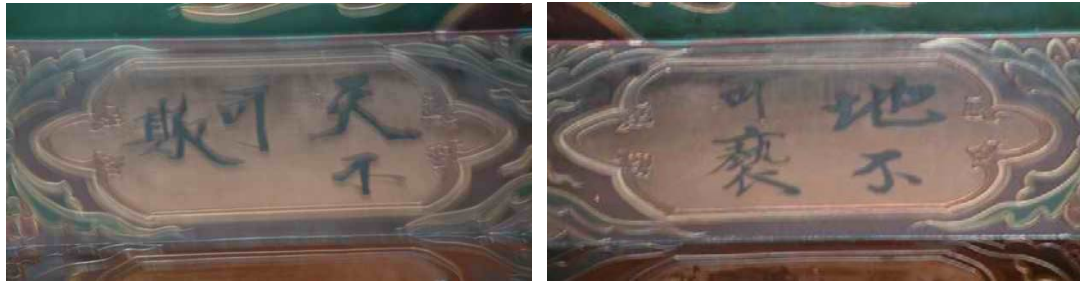


圖 79 左堆新埤鄉三山國王廟農家理念髹漆工藝橫樑

左堆新埤鄉三山國王廟農家理念髹漆工藝橫樑，版面寬 2 尺，高約 1 尺。以簡單的黑墨文字「天不可欺」、「地不可褻」，書於白色泛黃的底稿中，周圍是有吉祥寓意與鎮防祝融的青綠色底水紋，外框亦是典型的符象化雲紋勾勒而成。左堆新埤鄉是典型的農業鄉鎮，住民有濃厚的敬天愛地理念，此兩標語是尋常黎民百姓信念的寫照，深具庶民意象。

其工藝形式可以如表 54 所示。

表 54 左堆新埤鄉三山國王廟農家理念髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝 技法
左堆新埤鄉三山國王廟農家理念髹漆工藝橫樑	「天不可欺」、「地不可褻」對字	2×1	白底 黑字	描繪

農村生活髹漆工藝頂壁——左堆新埤鄉三山國王廟

左堆新埤鄉三山國王廟農村生活髹漆工藝頂壁，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 80。



圖 80 左堆新埤鄉三山國王廟農村生活髹漆工藝頂壁

左堆新埤鄉三山國王廟農村生活髹漆工藝頂壁，寬約 7 尺，高約 10 尺。兩幅皆描繪多朵桃紅色的荷花，有的盛開狀，有的含苞待放，大筆寫意的綠色荷葉，葉脈以黑色勾勒，葉梗直挺挺的立於水面上。左幅二隻白鷺鷥各縮起一隻腳，並列的站著休息。右幅一隻黑色羽毛、黃色而扁平嘴喙的水鴨，悠游於水面上尋找食物。圖中的植物與禽鳥，都是台灣平地農村極為常見的動植物，此種主題深具庶民意象。

其工藝形式可以如表 55 所示。

表 55 左堆新埤鄉三山國王廟農村生活髹漆工藝頂壁工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
左堆新埤鄉三山國王廟農村生活髹漆工藝頂壁	荷花、鷺鷥、水鴨	7x10	多彩	描繪

農穫髹漆工藝簷間——左堆新埤鄉天后宮

左堆新埤鄉天后宮農穫髹漆工藝簷間，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 81、圖 82。



圖 81 左堆新埤鄉天后宮農穫髹漆工藝簷間一

左堆新埤鄉天后宮第一件農穫髹漆工藝簷間，寬約 6 尺，高約 1 尺。以屋簷間的狹窄空間，髹漆工藝手法表現。由左至右分別描繪：

1. 橢圓形的橘紅色鳳梨斜放著，表皮呈現一片片以黑色勾邊的菱形狀，細長放射狀的綠葉具有裂齒狀邊緣。
2. 一條身大、頭尾小的紅色魚，以向左游水的姿態，黑色的眼睛，背鰭、腹鰭、胸鰭、尾鰭，皆為墨綠色，以黑色勾邊強調稜線。
3. 兩指香菇呈 V 字型方向，蕈傘為褐黑色，蕈枝為灰白色。
4. 橘黃色南瓜，呈略扁的圓形狀，南瓜表皮以較深的橘色漸層描繪，以黑色加深輪廓，果蒂為草綠色。
5. 一條蘿蔔朝三點鐘方向斜放著，白色的蘿蔔粗矮肥胖，以黑色線條勾邊，蘿蔔葉為草綠色的長條形，呈向右直射狀。此些主題概為尋常農穫物，深具庶民意象。



圖 82 左堆新埤鄉天后宮農穫髹漆工藝簷間二、三

第二件農穫髹漆工藝簷間，寬 2 尺，高約 1 尺。同樣以屋簷間狹窄空間，髹漆工藝手法表現。二隻螃蟹，整體為橘紅色，但大幅褪色，略呈四方形的身軀，以黑色勾邊，各八隻腳呈散開狀，兩隻碩大的螯，呈 V 字型狀，螯夾張開，左邊螃蟹眼睛內縮，右邊螃蟹眼睛外突，具有差異性的動感。第三件農穫髹漆工藝簷間，寬 6 尺，高約 1 尺。以竹子為主題，縱橫交錯圍成的籬笆，裡面種了六棵盛開的菊花，有黃、紅、白、紫等色，舌狀的花瓣重重疊疊，草綠色的葉與莖，呈不規則狀。竹籬與菊花，是非常具有農村代表性的物件，深具庶民生活意涵。

其工藝形式可以如表 56 所示。

表 56 左堆新埤鄉天后宮農穫髹漆工藝簷間之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
左堆新埤鄉天后宮農穫髹漆工藝簷間一	鳳梨、魚、香菇、南瓜、蘿蔔	6×1	多彩	描繪
左堆新埤鄉天后宮農穫髹漆工藝簷間二	螃蟹	2×1	多彩	描繪
左堆新埤鄉天后宮農穫髹漆工藝簷間三	菊花、竹籬	6×1	多彩	描繪

農穫髹漆工藝橫樑——中堆竹田鄉福龍宮

中堆竹田鄉福龍宮農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 83。



圖 83 中堆竹田鄉福龍宮農穫髹漆工藝橫樑

中堆竹田鄉福龍宮農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式。版面寬約 6 尺，高約 1 尺。描繪童子牧牛勤讀的情景。圖中一頭壯碩

的赤牛，頭首昂起，四隻腳成行進狀，體表突起肌肉與經絡，繪有赤黃反射光線，立體效果明顯。一童子騎在牛背上，牧童身穿紅衣綠褲，腳穿紅鞋呈彎曲狀，一幅古裝的裝扮，手上拿著一本古書，正勤奮苦讀。右邊一條如錦帶般的瀑布，傾瀉而下，注入一條河流，潺潺的流著。左邊遠方層疊巒峰，山頂呈現墨綠色，前方的邊波一長條狀，長滿了綠色牧草，整個構圖以較深的顏色勾勒輪廓稜線，有助於突顯主題。

其工藝形式可以歸納如表 57 所示。

表 57 中堆竹田鄉福龍宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技 法
中堆竹田鄉福龍宮農穫髹漆工 藝橫樑——牧牛勤讀	騎牛古裝童子手不 釋卷，瀑布山水背景	6×1	多彩	描繪

農穫髹漆工藝橫樑——中堆竹田鄉廣泉宮

中堆竹田鄉廣泉宮農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 84。



圖 84 中堆竹田鄉廣泉宮農穫髹漆工藝橫樑一、二

中堆竹田鄉廣泉宮第一件農穫髹漆工藝橫樑，描繪藤編籃上擺了仙桃、葡萄和佛手瓜。總體寬約 2 尺、高約 1 尺。藤編籃為扁寬狀，籃子為土黃色和咖啡色相間，並以黑色線條描繪出藤編籃的紋路，籃子的上下方稜線，編織方式都為麻花狀，極為寫實，顯見髹漆工藝技師細微處的觀察。佛手瓜外型有如手掌狀，顏色為黃橘色，上頭還有咖啡色的斑點，並以黑色線條勾勒。兩顆仙桃碩大而飽滿，仙桃桃體為紅色、桃紅色、白色和黃色作漸層，並以酒紅色作斑點，再以黑色線條勾勒。仙桃葉細長為墨綠色，並以黑色線條勾勒出葉脈的紋路。葡萄粒粒皆圓

而飽滿，葡萄為紫色，每粒葡萄下方皆以深紫色繪出陰影，並以白色點綴葡萄的光澤感，再以黑色線條勾勒。葡萄葉為傘狀，中間為黃色暈染綠色，並以黑色線條勾勒出葡萄葉脈的紋路。

中堆竹田鄉廣泉宮第二件農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式。版面寬約 3 尺，高約 1 尺。描繪一隻藍色的花瓶，瓶身腰圍粗廣，繪製幾朵飄逸的雲，整體採漸層方式描繪，瓶口縮小，瓶頸綁著一條黃色的蝴蝶結彩帶，瓶上插著兩朵大又美麗的牡丹花，一朵為紅色，一朵為黃色，花瓣為重瓣狀的漸層，綠色的葉子是羽狀的複葉。中間一盤黃色的淺碟，上面放置三顆水仙，水仙的球根為白色圓形粒狀，葉子呈現筆直的綠色長條狀，象徵著「神仙富貴」吉祥好彩頭。一粒採漸層黃色的橘子，頂端凸起，綠色的葉子程長條狀。二朵漸層紅棕色的靈芝，呈扇子的形狀，棕色的枝骨略有彎曲。左邊一本厚厚的土黃色外皮的典型古書，上面中間寫著書名，內頁紙張為白色，均為廟宇工藝吉祥物中的典型物件。

其工藝形式可以歸納如表 58 所示。

表 58 中堆竹田鄉廣泉宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝 技法
中堆竹田鄉廣泉宮農 穫髹漆工藝橫樑一	仙桃、葡萄、佛手瓜、藤編籃	2×1	多彩	描繪
中堆竹田鄉廣泉宮農 穫髹漆工藝橫樑二	蝴蝶結綵帶結頸花瓶、牡丹、 水仙、淺碟、靈芝、柑橘、書	3×1	多彩	描繪

農穫髹漆工藝橫樑——前堆麟洛鄉國聖宮

前堆麟洛鄉國聖宮農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 85。

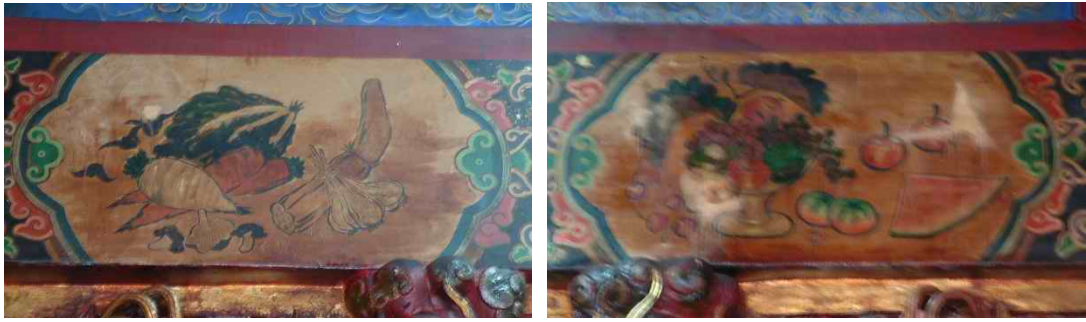


圖 85 前堆麟洛鄉國聖宮農穫髹漆工藝橫樑一、二

前堆麟洛鄉國聖宮第一件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬約 3 尺、高約 1 尺，描繪一批蔬菜：

1. 蓮藕一支，呈現淡黃色，肥長略微彎曲而有節，節間有許多管狀的空隙，體表以黑線勾勒紋路。
2. 蒜頭兩粒，依偎在蓮藕旁，大大的蒜粒，尾部呈截短的尖狀，頭部尚有棕色的蒜鬚，以黑色勾勒紋路。
3. 香菇三朵，中間一朵較大，呈倒立狀，蕈傘為褐黑色，蕈支為灰黃色。
4. 紅蘿蔔兩條與白蘿蔔一條交叉疊在一起，紅蘿蔔本體橘紅色，白蘿蔔為黃白色，頭部有削短的草綠色葉子，整體以棕色勾勒邊線。
5. 菱角三粒，呈褐黑色，形狀有如微笑的嘴巴，兩邊翹起。
6. 芥菜一顆，呈扇子狀，草綠色的葉子與根鬚，葉脈為白色。

這些農穫物都是客家庶民常見的家常菜，頗具有客家族群特色。

前堆麟洛鄉國聖宮第二件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬約 3 尺高約 1 尺。描繪一批不同種類的水果，一盤黃色高腳的水果盤，內有兩串葡萄，一串為暗紫色，另一串為暗紅色。盤內外各有二粒紅色的圓形蘋果，果皮略有漸層的黃色，黑色的輪廓與棕色的枝梗，強調立體性。盤內二粒綠色蕃茄，與盤外二粒蕃茄採漸層的黃紅綠色，果蒂皆為墨綠色，呈略扁圓形狀。左邊四顆暗紫色的圓形李子，黑色的枝梗，略呈彎曲，右邊為一已切妥四分之一顆瓜體樣式的西瓜，顯露鮮豔紅色瓜肉與綠白色瓜皮。圖上方兩片墨綠色的荷葉，呈圓形扇開狀，都是庶民生活常見的農穫菜餚。

其工藝形式可以歸納如表 59 所示。

表 59 前堆麟洛鄉國聖宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝 技法
前堆麟洛鄉國聖宮農穫 髹漆工藝橫樑——蔬菜	蓮藕、蒜頭、香菇、白蘿蔔、 紅蘿蔔、菱角、芥菜	3x1	多彩	描繪
前堆麟洛鄉國聖宮農穫 髹漆工藝橫樑——水果	切片西瓜、蘋果、番茄、葡 萄、李子	3x1	多彩	描繪

農穫髹漆工藝橫樑——前堆麟洛鄉朝鳳宮

前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 86、圖 87、圖 98。



圖 86 前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑一、二

前堆麟洛鄉朝鳳宮第一件農穫髹漆工藝橫樑——南瓜，如圖。版面寬約 3 尺、高約 1 尺，描繪一顆碩大的南瓜，瓜體呈黃綠色、略扁的圓形瓣狀，以黑色加深輪廓，蒂頭為草綠色，綠色的藤蔓，漫捲而細長，草綠色的葉子呈大片的扇形狀，還開了些橘黃色的小花，完全寫實風格，彩度偏高。

前堆麟洛鄉朝鳳宮第二件農穫髹漆工藝橫樑——菜根香，版面寬約 3 尺、高約 1 尺，繪製蔬菜一批：

1. 一個竹編的寬淺提籃，縱橫交錯編法，於中間編有提樑，整體呈現棕黃色，以黑色勾勒紋路。
2. 一束白菜置於籃內，葉片成捲曲的綠色漸層，莖部為白色，一片片包覆。

3. 一小截的切片冬瓜，瓜皮為綠色漸層，冬瓜肉為白色，肉中間有空隙，空隙內有淺黃色的冬瓜子，極為寫實。
4. 兩條紫色漸層的茄子，直立於籃子內，蒂頭與枝梗皆為草綠色，蒂頭包覆蓋著茄子的頭部頂端，是台灣南部常見的茄種。
5. 兩顆洋蔥呈土黃色的圓形狀，上端略尖而突起，工藝技師於蔥表面繪製有白色反光點，立體效果更明顯。
6. 籃內尚有兩顆紫紅色的蘿蔔，呈矮胖狀，綠色的葉子猶如一朵花狀。
7. 籃外的一根玉米，金黃色的玉米粒呈排列狀，玉米的苞葉與枝梗皆為綠色，反白的光影非常蒙突顯立體效果。
8. 一粒綠色的長形青椒，蒂頭與枝梗皆為綠色，椒體以深綠色勾勒出瓣狀，突顯出立體效果。
9. 兩粒西洋菇呈倒立狀，蕈傘與蕈支皆為灰白色。
10. 兩粒紅蘿蔔呈長條狀交疊在一起，整體為橘紅色，以黑色線條勾勒輪廓，反白的光點極能突顯立體效果。
11. 左上方以黑色字題有「菜根香」三字，書體頗有現代風格。



圖 87 前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑三、四

前堆麟洛鄉朝鳳宮第三件農穫髹漆工藝橫樑——素果，版面寬約 3 尺、高約 1 尺，描繪水果一批：

1. 一個竹編淺籃，縱橫交錯編法，整體呈現棕黃色，以黑色勾勒紋路。
2. 籃內有兩粒碩大的木瓜，呈金黃色的瓜體，頭部略呈綠色，尾端略尖，表面有白色光影，立體效果更明顯。

3. 三粒紅色的蘋果，呈圓形頂端中間略凹狀，枝梗為棕色，體表有白色反光光影。
4. 一粒碩大胖胖形的鳳梨，直立於籃內，體表為橘黃色的規則菱形突起狀，綠色的葉子呈放射狀。
5. 八粒紫藍色的葡萄於籃外，兩串於籃內，表皮有白色光影，綠色的葉子呈扇形狀。
6. 一粒圓圓的柑橘於籃外，體表為黃綠色，亦有白色反光光影。
7. 左下圖有一粒漸層綠色的楊桃，呈現五瓣狀，以深綠色勾勒瓣形。
8. 左上方以黑色字題有「素果」兩字，完全寫實風格。

前堆麟洛鄉朝鳳宮第四件農穫髹漆工藝橫樑——西瓜，版面寬約3尺、高約1尺，描繪二粒圓形西瓜，左邊較大、右邊的較小，西瓜通體為綠色漸層描繪。體表繪製有由上而下一條條深綠色的紋路，西瓜葉為扇形的漸層綠色，綠色的枝骨上一隻小昆蟲正努力的爬行著，昆蟲體表為棕色，頭上有兩根觸鬚，表現生動且饒富趣味。



圖 88 前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑五、六

前堆麟洛鄉朝鳳宮第五件農穫髹漆工藝橫樑——胡瓜，如圖。版面寬約4尺、高約1尺。描繪胡瓜二條，呈長條狀，左邊的瓜體較大，胡瓜本體為綠色，略帶淺土黃色，以黑綠色勾勒邊線。胡瓜葉為扇形狀，有深綠與淺綠色。棕綠色的枝骨上，一對藍色羽毛的小鳥，相依偎的停在葉枝上棲息，頗為寫實。

前堆麟洛鄉朝鳳宮第六件農穫髹漆工藝橫樑——番石榴，如圖。版面寬約2尺、高約1尺。描繪果體狀似瓠的番石榴二顆，右邊一顆碩大，通體為黃綠色；左邊一顆較小，通體為淡綠色，以棕色描繪，使表體呈現瓣狀，葉子為扇形的深綠色漸層，枝骨為棕色，枝條上一對黃棕色羽毛及尾翼很長的小鳥，含情脈脈互

相對望。由於番石榴枝骨多直突，少曲卷，故此表現主題與形式尚有思索空間。

其工藝形式可以歸納如表 60 所示。

表 60 前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝 技法
前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑——南瓜	南瓜、藤蔓、花	3×1	多彩	描繪
前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑——菜根香	玉米、青椒、編節提籃、西洋菇、胡蘿蔔、白菜、切片冬瓜、茄子、洋蔥	3×1	多彩	描繪
前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑——素果	木瓜、蘋果、鳳梨、葡萄、柑橘、楊桃、編節提籃、	3×1	多彩	描繪
前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑——西瓜	西瓜、蟲	3×1	多彩	描繪
前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑——胡瓜	胡瓜、蟲	4×1	多彩	描繪
前堆麟洛鄉朝鳳宮農穫髹漆工藝橫樑——番石榴	番石榴、鳥	2×1	多彩	描繪

農村景象髹漆工藝橫樑——前堆麟洛鄉延平郡王祠

前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 89。



圖 89 前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象髹漆工藝橫樑與局部放大

前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象髹漆工藝橫樑，位於入門一側最頂上偏僻壁堵，版面寬約 5 尺，高約 1 尺。描繪農村生活景象。三間灰黑色斜頂屋瓦，及黃

色牆壁的房子，矗立在山腳下，屋前有一小池塘，旁邊長滿小樹。房子的左方有一棟二層樓高的紅色廟宇，如圖的局部放大，頗與客家族群特有的「敬字亭」造形，有異曲同工之趣。斜形的屋頂，屋頂上方的廟脊兩端有燕尾翹起，廟後方一片高聳的綠色竹林，前景有大紅色花朵盛開，廣場上四位孩童正興高采烈的嬉戲。另有兩座巨大的石頭，豎立在小樹林當中，周圍也長滿了些許小草。遠方一片黃綠色的山巒，襯托出一幅農村悠閒的生活美景。

其工藝形式可以歸納如表 61 所示。

表 61 前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象髹漆工藝橫樑	農家、廟宇、山巒、池塘、樹林、兒童	5x1	多彩	描繪

農穫髹漆工藝橫樑——前堆麟洛鄉福聖宮

前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 90、圖 91、圖 92。



圖 90 前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝橫樑一、二

前堆麟洛鄉福聖宮第一件農穫髹漆工藝橫樑，如圖。版面寬約 1 尺，高約 1 尺。描繪兩顆西瓜、一個筆筒、一支珊瑚、兩粒柑橘、一束松葉等樣式：

1. 圖上方一顆正圓形西瓜，通體為綠色，以深綠色勾勒表皮的紋路，蒂頭為深綠色；另一個西瓜樣式，則已經切成四分之一瓜體，顯露鮮黃瓜肉與一粒粒的黑色西瓜子，反光點的運用，頗具立體感。
2. 下方右邊一個圓柱形狀的灰白色筆筒，筒身有不規則的裂紋，及一個圓形的提耳，表現類似哥窯皸裂釉面紋路；筆筒內插了一支成不規則放射狀的珊瑚，珊瑚為漸層紅色，以黑色勾勒邊線。
3. 一枝多葉狀的松樹枝，灰色的松樹葉像針一樣，彩度偏低，符合視覺原理的背景繪製原則。
4. 前方放置兩粒柑橘，圓圓的柑橘通體為橘黃色，上端的果蒂部分略為突起，呈現綠色，枝條為棕色，長形的葉形為漸層綠色，果體的凹凸不平效果極為寫實突出。

前堆麟洛鄉福聖宮第二件農穫髹漆工藝橫樑，如圖。版面寬約 1 尺，高約 1 尺，描繪農穫主要有：

1. 鳳梨二顆，一顆碩大圓胖的鳳梨斜放著，另一顆較瘦長的鳳梨橫置著，佈局是屬於較為少見的不平衡配置；鳳梨通體為橘黃色，體表為規則的菱形突起狀，以褐色勾勒；呈放射狀的綠色葉子邊緣繪有裂齒狀。
2. 可見的葡萄五顆，圓圓的淺紫色葡萄，體表繪有白色的光影，以黑線勾勒輪廓。
3. 一個以竹製矮胖形的筆筒，呈現青黃色漸層，中間尚有一圓圈的竹節邊緣，以黑色勾勒。筆筒內倒插了六支大小不一的毛筆，筆桿為棕色，筆桿頭為棕黃色，筆毛為灰白色。
4. 一枝多葉狀的松樹枝，橫至於筆筒的後方，暗綠色的松樹葉像針一樣，也是彩度偏低，符合視覺原理的背景繪製原則。
5. 前方放置一張泛黃的紙張略微捲起，暗藍色的書卷呈長柱狀橫置於後，書卷的表面貼有泛黃勾邊的標題紙。



圖 91 前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝橫樑三、四

前堆麟洛鄉福聖宮第三件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬約 5 尺，高約 1 尺。描繪三串結果累累的葡萄，葡萄通體為淺紫色，表面有白色的光影，棕褐色的葡萄藤，漫捲而細長，扇狀的葉子呈現漸層的草綠色，吸引一對紅色羽毛的小鳥飛來棲息對望，非常寫實立體。

前堆麟洛鄉福聖宮第四件農穫髹漆工藝橫樑，版面寬約 1 尺，高約 1 尺。描繪三條香蕉、蘋果一粒、香爐一座、如意一支、靈芝二片，竹葉二支：

1. 三條黃色的香蕉，頭尾兩端朝上，呈月形的形狀，香蕉蒂頭與尾端皆為綠色，整體以棕黃色勾勒輪廓，立體效果更明顯。
2. 一粒鮮紅的蘋果描繪，表面繪有淡紅色的光影，呈略扁的圓形狀，蒂頭部份的果肉呈內凹狀，枝骨為棕色。
3. 圖的右方一座青銅色的香爐，立體端正。三支高腳，腹圍呈略扁的圓形狀，左右兩邊各有一個四方形的提把，香爐上還有一履白色輕煙，裊裊上升。
4. 一支道教宮觀和齋醮科儀壇場常用的法器如意，形狀類似爪杖，整支呈現淺綠色，以深綠色勾勒輪廓，頭部狀似雲朵，還繪有兩顆眼珠子，尾端捲起，中間部份一條土黃色的布以一條磚紅色帶綁著。
5. 二片靈芝，葉片呈漸層的磚紅色雲朵狀，靈芝枝骨為紅棕色，整體以黑色勾勒輪廓。
6. 二支竹葉，呈現灰綠色，枝骨細長，竹葉片呈細長的片狀，彩度偏低，符合視覺原理的背景繪製原則。朵狀似勾勒輪廓，輕煙的提拔一座、如



圖 92 前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝橫樑五

前堆麟洛鄉福聖宮第五件農穫髹漆工藝橫樑，如圖。版面寬約 1 尺，高約 1 尺。描繪木瓜一粒、蘋果一粒、紅柿二粒、酒爵一座、書一本、一支松葉：

1. 一粒黃橘色的木瓜，呈橢圓形長條狀，尾巴尖尖，頭部的綠色枝骨削短，果肉以棕綠色勾勒，使呈一瓣一瓣的立體狀。
2. 一粒鮮紅的蘋果，呈略扁的圓形狀，表面繪有白色光影，蒂頭部份的果肉呈凹狀，枝骨為棕綠色。
3. 圖的下方有兩粒紅柿，呈略扁的圓形狀，整體以橘紅色描繪，表面繪有淡黃色光影，上面的果蒂呈現綠色的散開狀。
4. 中間放置一酒爵，是商代常見的青銅製特定形式的溫酒器，用以表達高貴身份的爵位。有注酒的流，流上有兩個立柱、空腹，腹旁有把手，腹下有三支高腳。整體以青銅色繪製，以黑色勾勒輪廓。
5. 一本厚厚的古書，白色的內頁，藍色的書皮，書名以黃色描繪，整體以黑線勾邊。
6. 一支松葉，針般的細葉，呈現如火花般的四射狀，整體以青綠色與些許淡綠色描繪，彩度偏低，符合視覺原理的背景繪製原則。

其工藝形式可以歸納如表 62 所示。

表 62 前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝 技法
前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝 橫樑一	西瓜、珊瑚、筆筒、 柑橘、松針	1x1、1x1	多彩	描繪
前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝 橫樑二	鳳梨、葡萄、筆筒、 毛筆、松針、書卷	1x1、1x1	多彩	描繪
前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝 橫樑三	葡萄、藤葉、野鳥	5x1、1x1	多彩	描繪
前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝 橫樑四	香蕉、蘋果、香爐、 如意、靈芝竹葉	1x1、1x1	多彩	描繪
前堆麟洛鄉福聖宮農穫髹漆工藝 橫樑五	木瓜、蘋果、红柿、 酒爵、書、松針	1x1、1x1	多彩	描繪

農村生活髹漆工藝壁堵——先鋒堆萬巒鄉忠勇祠

先鋒堆萬巒鄉忠勇祠農村生活髹漆工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 93。



圖 93 先鋒堆萬巒鄉忠勇祠農村生活髹漆工藝壁堵

先鋒堆萬巒鄉忠勇祠農村生活髹漆工藝壁堵，規格寬約 1 尺，高約 3 尺。第一件「春露漪玉梅」描繪一枝粗大的梅花樹幹，兩隻小枝條，一枝條向下，一枝條向上，成分叉狀，還開滿了紅色的梅花，花瓣有五瓣，展現強韌的生命力。枝幹為深咖啡色，一隻有剪尾特徵、類似燕子的鳥類鼓動著翅膀，正欲停留在枝幹上，圖右上方書有「春露漪玉梅」的毛筆書體的黑色字。梅與松、竹合稱歲寒三友，是屬於寒帶植物，多生長在溫帶線以上的山林，平地少見，尤其屏東是屬於高溫溼熱的熱帶區域，平地無法自然生長梅樹。燕子恰好相反，是台灣本土平地極為常見的鳥類，夏天是最活躍的季節，故此圖中鳥類若為燕子，則此圖以梅樹與燕子相稱，可謂與實情不相容，頗為突兀。

第二件，「夏蘭芳芝靈」農村生活髹漆工藝壁堵，規格為寬 1 尺，高約 3 尺。描繪一株附生在岩石上有「王者之香」稱謂的蘭花，花朵形大且色澤艷麗，呈現桃紅色，葉片綠色而細長，呈放射狀，整株的姿態非常優雅，昆蟲顯然聞香飛來。右上方書有「夏蘭芳芝靈」的毛筆書體的黑色字。蘭與梅、竹、菊，並列為花中四君子，是台灣農村的典型觀賞性植物。

第三件，「秋風臥竹陰」農村生活髹漆工藝壁堵，規格為寬約 1 尺，高約 3 尺。描繪多棵綠色的竹子，直挺挺矗立於岩石邊，如「規矩」般的枝幹，圓而有節。綠色的葉子細而尖，一隻灰黑色的羽毛的小鳥，飛舞於竹林間，岩石上還有剛冒出頭的翠綠幼筍。竹子是台灣農村最具代表性的植物之一，圖中左上方書有「秋風臥竹陰」的毛筆書體的黑色字，更顯農村閒暇景緻意味。

第四件，「冬季黃金菊」農村生活髹漆工藝壁堵，規格為寬約 1 尺，高約 3 尺。描繪三朵盛開的菊花，多重的舌型花瓣，呈現豔麗的黃色花朵，深綠色的莖，以灰黑色的竹竿架著，葉子綠色呈不規則的扇狀，一隻展翅飛翔的灰色蜻蜓飛舞於花叢間。左上方書有「冬季黃金菊」的毛筆書體的黑色字。菊花是台灣平地鄉間常見的植物，花開時節為冬季，因此也常用以祭祀，農村意象濃厚。

其工藝形式可以歸納如表 63 所示。

表 63 先鋒堆萬巒鄉忠勇祠農村生活髹漆工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
農村生活髹漆工藝壁堵——春露漪玉梅	梅花、枝幹、鳥、題字	1x3	多彩	描繪

農村生活髹漆工藝壁堵——夏 蘭芳芝靈	蘭花、岩石、 蟲、題字	1x3	多彩	描繪
農村生活髹漆工藝壁堵——秋 風臥竹陰	竹、岩石、鳥、 題字	1x3	多彩	描繪
農村生活髹漆工藝壁堵——冬 季黃金菊	菊花、籬笆、蜻 蜓、題字	1x3	多彩	描繪

客家家訓髹漆工藝壁堵——先鋒堆萬巒鄉劉氏宗祠

先鋒堆萬巒鄉劉氏宗祠客家家訓髹漆工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 94。



圖 94 先鋒堆萬巒鄉劉氏宗祠客家家訓髹漆工藝壁堵

先鋒堆萬巒鄉劉氏宗祠客家家訓髹漆工藝壁堵，第一件版面寬約 1 尺，高約 3 尺。描繪客家人的家訓意義。一位穿著紅色官服，頭戴紅色官帽，蓄著鬍鬚，與一身穿黃色上衣藍色長褲、梳兩粒頭包、手提燈籠的孩童，站在綠色的橋面上欣賞風景。橋下的藍色河水緩緩的流著，一粒火紅的太陽半隱沒於空中流雲之中，一座二層樓高的紅色宮闕，高掛在半天中。後方藍綠的層疊巒峰，交織成一幅秀麗的山水景緻。右上方書有「一等人忠臣孝子」七個黑字，此自然與客家族群崇儒敬學的理念相關。

第二件客家家訓髹漆工藝壁堵，版面寬約 1 尺，高約 3 尺。描繪一位身穿藍色官服，頭戴藍色官帽，蓄著鬍鬚，站在下坡的山路上，一兒童身穿綠色上衣，灰色長褲，頭梳著兩粒頭包，肩上荷著鋤頭，正緩緩的徒步下山。山頂上一頭灰色的大象，頭首仰起，鼻子成捲曲狀，朝山的另一邊觀看，頗有「舜耕歷山」的意境。遠方一棵綠樹綻放花朵，火紅的太陽半隱沒於流雲之間。右方岩石縫中一條有如銀帶般的小瀑布，涓涓而下注入河裏。圖中間書有「二件事讀書耕田」七個黑字，是客家族群「晴耕雨讀」家訓的另一種註解。

其工藝形式可以歸納如表 64 所示。

表 64 先鋒堆萬巒鄉劉氏宗祠客家家訓髹漆工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝 技法
先鋒堆萬巒鄉劉氏宗祠客家家訓髹漆工藝壁堵——一等人忠臣孝子	官吏、提燈童子、山巒、紅日、流雲、天上宮闕、小橋流水	1x3	多彩	描繪
先鋒堆萬巒鄉劉氏宗祠客家家訓髹漆工藝壁堵——兩件事讀書耕田	官吏、荷鋤童子、山巒、大象、流水、紅日、流雲	1x3	多彩	描繪

農村生活髹漆工藝橫樑——先鋒堆萬巒鄉廣善堂

先鋒堆萬巒鄉廣善堂農村生活髹漆工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 95、圖 96。



圖 95 先鋒堆萬巒鄉廣善堂農村生活髹漆工藝橫樑一、二

先鋒堆萬巒鄉廣善堂第一件農村生活髹漆工藝橫樑，版面寬約 3 尺，高約 1 尺。描繪鎊黃色的茶葉罐一個，呈圓筒狀，上下會有橫條線，中間繪一黑色線狀

圖案。棕黃色的茶壺呈扁圓狀，提耳上的一條線與蓋鈕綁連一起，極為寫實，也可見工藝技師觀察細微。兩杯棕黃色的茶杯，亦呈扁圓狀，一隻棕黃色的茶葉夾，置於右邊。左上方書有「寒夜客來茶當酒」的黑色毛筆字，飲茶是國人生活傳統活動，故內涵充滿濃厚閒適風情。

先鋒堆萬巒鄉廣善堂第二件農村生活髹漆工藝橫樑，版面寬約 3 尺，高約 1 尺。描繪一個棕黃色而肚量頗大的圓形酒甕，甕身繪或綁有黑色的三角線形圖案或實線，甕口蓋一塊橘黃色布，兩個漸層棕黃色的酒杯，呈矮圓狀，一本灰白色的書本呈翻開的狀態。左上方書有「香醇」的黑色毛筆字，飲酒也是國人生活內涵之一，圖中的酒甕也有台灣常見器形特質。



圖 96 先鋒堆萬巒鄉廣善堂農村生活髹漆工藝橫樑三

先鋒堆萬巒鄉廣善堂第三件農村生活髹漆工藝橫樑，版面寬約 5 尺，高約 1 尺。描繪一棵棕咖啡色粗壯的松樹，針葉狀且濃密的樹葉呈漸層墨綠色。細枝條上一隻有剪尾特徵的燕子在上面棲息，另一燕則自外飛回。左上方書有「飛燕」的黑色毛筆字，由於燕子是台灣農村夏天最為常見的鳥類之一，故此圖具有濃厚農村鄉間風情。

其工藝形式可以歸納如表 65 所示。

表 65 先鋒堆萬巒鄉廣善堂農村生活髹漆工藝橫樑之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝 技法
先鋒堆萬巒鄉廣善堂農 村生活髹漆工藝橫樑一	茶葉罐、茶壺、茶杯、茶葉 夾、「寒夜客來茶當酒」題字	3x1	銻黃 色系	描繪
先鋒堆萬巒鄉廣善堂農 村生活髹漆工藝橫樑二	酒甕、酒杯、書、「香醇」題 字	3x1	棕黃 色系	描繪
先鋒堆萬巒鄉廣善堂農 村生活髹漆工藝橫樑三	燕、松樹、「飛燕」題字	5x1	多彩	描繪

第四節 庶民意象石刻工藝表現形式

石刻工藝是指以石材為工藝對象原料，施作以雕鑿刻繪的工藝形式。石材所具有的堅硬、耐久、耐候（相對木材而言）特質，使石材非常適合廟宇工藝目的所使用，是廟宇工藝最常見的工藝材料之一。

耕樵浮雕工藝壁堵——左堆佳冬鄉三山國王廟

左堆佳冬鄉三山國王廟的耕樵浮雕工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的表現形式，如圖 97。



圖 97 左堆佳冬鄉三山國王廟「耕圖」、「樵圖」浮雕工藝壁堵

左堆佳冬鄉三山國王廟「耕圖」浮雕工藝壁堵，空間配置於廟門壁堵最下方的偏隅，距離地面僅高半尺，觀者必須彎腰才得以細部觀察全貌。「耕圖」浮雕以老農為主角，青石雕刻而成，寬近 1 尺，高約 2 尺，身穿布衣裝束，斗笠後背，赤腳漫步田間，刻紋塗以白漆，勾勒稜線更加明顯。

「樵圖」浮雕工藝壁堵的空間配置，同樣位於廟門壁堵最下方的偏隅，距離地面也僅高半尺，與「耕圖」浮雕隔著廟門相望。「樵圖」浮雕工藝以年輕的樵夫為主角，青石雕刻而成，尺寸也是寬近一尺，高約二尺，同樣身穿布衣裝束，肩後背負一束半身高的木材，腳著草履呈現舉步動作，同樣刻紋塗以白漆，並勾勒稜線而更加明顯。故其工藝形式可以歸納如表 66 所示。

表 66 左堆佳冬鄉三山國王廟的耕樵浮雕壁堵之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
左堆佳冬鄉三山國王廟的耕樵浮雕工藝壁堵	農夫、樵夫	1x2	青灰	浮雕

在以描述庶民生活為主題的廟宇工藝中，樵圖是頗為少見的表現形式，因為樵圖所代表的生活環境內涵，必須為具有叢生與較大量的原生樹林，通常即是屬於山林而非平地之生活經濟活動。而若就地理環境而言，屏東縣境雖然有偏東側的南北向連綿山脈，但聚居山嶺之中生活的庶民族群，仍以原住民為主，屏東客家族群聚落並未有位於山嶺之中的實例淵源。

若以距離而論，屏東六堆之中，先鋒堆萬巒鄉五溝水聚落、後堆內埔鄉黎頭鏢聚落、右堆高樹鄉建興村與舊寮村等，可算是比較接近山地領域且有客家族群較為聚居的聚落，經濟活動中確實可能有以樵木活動為主要型態。但若以三四十年前的交通環境為背景衡量，只能以徒步謀取生活物資的活動範圍而論，這些聚落仍距離真正的山林甚遠。故縱然這些較接近山林的客家族群聚落中，可能有以樵木為主要經濟生活型態的庶民，但這類庶民的數量應仍不多，而且主要仍是以農事為主的經濟支柱，在農事收穫完成的季節交際，輔以樵木收益挹注家庭經濟。

故而左堆佳冬鄉三山國王廟「樵圖」浮雕工藝壁堵，描述的客家庶民生活內涵，當是客家族群於平地偶發（如農事收穫完成之後）、藉以作為家用燃料或市場販售而換取財貨的庶民經濟活動，而非態性、以樵木為家庭主要或個人賴以維

生的經濟收益來源。因此左堆佳冬鄉三山國王廟「樵圖」浮雕之設置，推論係廟宇工藝施作技師，為與另一壁堵中的「耕圖」浮雕主題對應，而選用客家族群非主要經濟生活型態的內涵。

農樵浮雕工藝壁堵——前堆長治鄉惠迪宮

前堆長治鄉惠迪宮農樵浮雕工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 98。



圖 98 前堆長治鄉惠迪宮農樵浮雕工藝壁堵

前堆長治鄉惠迪宮第一件「農圖」浮雕工藝壁堵，規格寬約 1 尺、高約 4 尺。整體以青石為材質，保留青石的原色，採立體浮雕的工藝手法展現。以一位老農夫為主角，額頭上綁著一條布條，身穿布衣裝束，赤著雙腳呈半蹲的形狀，雙手奮力舉起一株樣似放大外型的菸枝菸葉，枝幹呈現骨節，樹尾彎曲，菸葉以刻紋表現，頗具彎曲生動的立體效果。由於菸枝菸葉實體並無如此巨大，推論此種表現形式的原因，乃在於工藝藝師為配合版面規格所做的內涵調整。

第二件「樵圖」浮雕工藝壁堵，版面寬約 1 尺、高約 6 尺，整體以青石為材質，保留青石的原色，亦採用浮雕的工藝手法表現。以一位老耄樵夫為主角，頭上戴著一頂布帽，留著鬍鬚，身穿布衣裝束，將砍伐的木材排列整齊，捆綁放在地上，呈現正準備彎腰扛起的姿態。後方的樹枝與葉片，亦以紋路雕刻出立體效

果，明顯也是誇飾的技法，擴大闊葉樹樹葉面積而減少樹葉數量，也是工藝藝師為配合版面規格所做的內涵調整。故其工藝形式可以歸納如表 67 所示。

表 67 前堆長治鄉惠迪宮農樵浮雕工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
前堆長治鄉惠迪宮農樵 浮雕工藝壁堵	農夫、檳榔樹、 樵夫、木材	1x6	青石原色	浮雕

漁樵耕讀浮雕工藝壁堵——右堆高樹鄉菜寮三山國王廟

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟漁樵耕讀浮雕工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 99。



圖 99 右堆高樹鄉菜寮三山國王廟漁樵耕讀浮雕工藝壁堵

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟第一件「漁圖」浮雕工藝壁堵，規格為寬約 1 尺，高約 4 尺。整體以青石為材質，保留青石的原色，採立體浮雕的工藝手法展現。以一位老漁夫為主角，身穿布衣裝束，頭戴斗笠，蓄著長鬚鬚，左手握持一具魚簍，右手呈叉腰狀，腳著草履，雙腳呈一高一低，站在河岸邊的石頭上，抬頭後望的情景，後方的樹木有國畫技法的寫意方式。

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟第二件「樵圖」浮雕工藝壁堵，規格為寬約 1 尺、高約 4 尺。整體亦以青石為材質，保留青石的原色，亦採立體浮雕的工藝手法展現。以一位老耄樵夫為主角，身穿布衣裝束，頭部仰起朝向側邊向上觀看。鬍鬚翹起，赤著雙腳，一腳撐持、一腳彎曲翹起，呈現坐姿，依偎著大樹休息的姿態。背後的大樹滿佈傘狀葉片，整體並以紋路雕刻稜線，使立體效果更明顯。

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟第三件「耕圖」浮雕工藝壁堵，規格為寬約 1 尺、高約 4 尺。整體亦以青石為材質，保留青石的原色，亦採立體浮雕的工藝手法展現。以一位老耄農夫為主角，頭上梳著髮髻，身穿布衣裝束，雙手一上一下把持鋤頭，腳著草履站在田埂上，頭微抬起向上觀看，背後有狀似水車與水道，隱約於大樹後方。

右堆高樹鄉菜寮三山國王廟第四件「讀圖」浮雕工藝壁堵，規格為寬約 1 尺、高約 4 尺。整體亦以青石為材質，保留青石的原色，亦採立體浮雕的工藝手法展現。以一位顯然是年輕學子為主角，身穿古裝布衣裝束，頭上梳著髮髻，腳著布鞋，在一處古色古香的屋簷下，端坐椅子，手捧著一卷書卷，勤奮讀書。

故其工藝形式可以歸納如表 68 所示。

表 68 右堆高樹鄉菜寮三山國王廟漁樵耕讀浮雕工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝 技法
右堆高樹鄉菜寮三山國王廟漁樵耕讀浮雕工藝壁堵	漁夫、樵夫、農夫、學子、魚簍、石頭、鋤頭、夕陽	1×4	青石 原色	浮雕

樵木浮雕工藝壁堵——前堆長治鄉福崙宮

前堆長治鄉福崙宮樵木浮雕工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 100。



圖 100 前堆長治鄉福崙宮樵木浮雕工藝壁堵

前堆長治鄉福崙宮樵木浮雕工藝壁堵，規格寬約 3 尺、高約 4 尺，配置於廟門壁堵下方的偏隅，距離地面僅高半尺。整體以青石為材質，保留青石的原色，採立體浮雕工藝手法。樵木浮雕以一對老樵夫婦及其小孩，在山上砍材之情景。老樵夫布衣裝束，頭上梳著髮髻，留著長長鬚鬚，蹲坐在石頭上，雙手正在捆綁一束木材。老樵婦亦是身穿布衣，肩後背負一束半身高的木材，腳著草履，呈現舉步動作。

身旁的小孩亦展現同心協力的意象，幫忙拿著些許的木材，身後為闊葉大樹，略有實境上的錯誤，因為生長於平地與丘陵溫熱帶區的闊葉樹，林幹多呈現彎曲多橈狀；而生長於高聳山林溫寒帶區的針葉樹，林幹才多呈現筆直粗壯。以此浮雕工藝壁堵中，老樵夫婦的筆直臂粗束材而言，顯然是溫寒帶區的針葉樹林木較為合理；但也有可能是彎曲多橈的闊葉樹林幹之初級處理後的成品。故其工藝形式可以歸納如表 69 所示。

表 69 前堆長治鄉福崙宮樵木浮雕工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
前堆長治鄉福崙宮樵木浮雕 工藝壁堵	樹木、夫婦、小 孩、木材	3x4	綠色	浮雕

農村景象浮雕工藝獅座——前堆麟洛鄉福聖宮

前堆麟洛鄉福聖宮農村景象浮雕工藝獅座，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 101。



圖 101 前堆麟洛鄉福聖宮農村景象浮雕工藝獅座

前堆麟洛鄉福聖宮農村景象浮雕工藝獅座，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式。規格為寬 6 尺、高 2 尺，空間配置於獅子座下方，距離地面僅一尺，必須彎腰才得以細部觀察全貌。整體以花崗石為材質，採浮雕凸起的彫刻手法雕刻而成。圖中一片竹林，直挺的枝幹，茂盛的竹葉，遠方的山巒，雲朵飄逸於其間，前面的河水潺潺的流著，整體直接保留花崗石的原色，輕粉紅色顯現，浮雕的工藝手法，使稜線更加明顯，表現鄉間景色。

其工藝形式可以歸納如表 70 所示。

表 70 前堆麟洛鄉福聖宮農村景象浮雕工藝獅座之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
前堆麟洛鄉福聖宮農村景象浮雕工藝獅座	山水、竹林	6×2	花崗石輕 粉紅原色	浮雕

翠鳥陽刻工藝壁堵——前堆長治鄉義勇恩公廟

前堆長治鄉義勇恩公廟翠鳥陽刻工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 102。

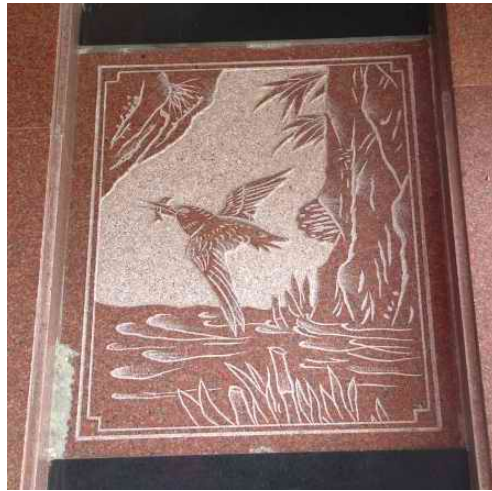


圖 102 前堆長治鄉義勇恩公廟翠鳥陽刻工藝壁堵

前堆長治鄉義勇恩公廟翠鳥陽刻工藝壁堵，版面寬約 3 尺、高約 4 尺，整體採紅赭石為材質，保留紅赭石的原色，採陽刻的工藝手法表現。描繪翠鳥一隻，伸著長長的嘴喙，正從河裡叼到一條小魚展翅飛起的情景。高聳的岩壁，座落在河的兩邊，山壁用雕刻手法刻出漸層線條，表現山壁岩石的紋路，有兩三處的雜草從岩石中長出來。河裏的流水也用漸層線條勾勒出，頗能生動逼真，河面上也生長水生植物，與翠鳥及流水相互輝映，形成一幅美麗的圖畫。

故其工藝形式可以歸納如表 71 所示。

表 71 前堆長治鄉義勇恩公廟翠鳥陽刻工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
前堆長治鄉義勇恩公廟翠鳥陽刻工藝壁堵	翠鳥、小魚、山壁，雜草	3×4	紅色	陽刻

家禽陽刻工藝壁堵——右堆高樹鄉南華鎮南宮

右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽陽刻工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 103。



圖 103 右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽陽刻工藝壁堵

右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽陽刻工藝壁堵，規格寬約 2 尺、高約 5 尺。整體以紅赭石為材質，保留紅赭石的原色，採陽刻的工藝手法表現。描繪二隻小雞，一前一後站在大石上。前面的小雞，頭首仰起，尖尖的嘴喙微微張開，翅膀微張，腳有四趾。後方的小雞，頭轉向後方，整理羽毛中，腳呈半蹲狀，以線條刻出紋路，使其展現生動活潑。三棵粗壯的竹子，呈交叉而直立的方向生長，竹幹上有一節一節的刻紋，枝葉茂盛呈長條的葉片，以刻紋呈現生動的效果。

故其工藝形式可以歸納如表 72 所示。

表 72 右堆高樹鄉南華鎮南宮家禽陽刻工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
右堆高樹鄉南華鎮南宮 家禽陽刻工藝壁堵	小雞、竹子、石頭	2x5	紅大理石原 色	陽刻

農穫陽刻工藝壁堵——左堆新埤鄉三山國王宮

左堆新埤鄉三山國王宮農穫陽刻工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 104。



圖 104 左堆新埤鄉三山國王宮農穫陽刻工藝壁堵

左堆新埤鄉三山國王宮第一件農穫陽刻工藝壁堵，規格為寬約 1 尺，高約 4 尺。整體以青石為材質，採陽刻凸起的工藝手法雕刻而成。前方有絲瓜一條、玉米一支、香菇一朵、小黃瓜二條，一支長圓形，而瓶口小的花瓶，瓶身刻有雲朵的圖案，瓶內插了一朵盛開的花朵。第二件農穫陽刻工藝壁堵，規格為寬約 1 尺，高約 4 尺。整體以青石為材質，採陽刻凸起的工藝手法雕刻而成。桌上放有茄子二條、蘿蔔一條，一支狀似蓮蓬頭的蓮藕，與一支高身而瓶頸縮小的花瓶，瓶內插了三朵盛開的菊花。

第三件農穫陽刻工藝壁堵，規格為寬約 1 尺，高約 4 尺。整體以青石為材質，採陽刻凸起的工藝手法雕刻而成。敘述一隻野生水雞站在小溪邊的岩石上，昂首尋找附著在葉子的昆蟲，岸邊長了些許的野草。第四件農穫陽刻工藝壁堵，規格為寬約 1 尺，高約 4 尺。整體以青石為材質，採陽刻凸起的工藝手法雕刻而成。一朵盛開與一粒含苞待放的荷花，生長在小溪邊，厚實而又大片的荷葉下，站著一隻白鷺鷥，長長的嘴喙，啣著戰利品——一條小魚，準備大快朵頤一番。整體直接保留青石的原色，陽刻的工藝手法，使稜線更加明顯。而均配置於入門門柱與正殿壁堵，略低於視平面，可謂次要區域。

其工藝形式可以如表 73 所示。

表 73 左堆新埤鄉三山國王宮農穫陽刻工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝 技法
左堆新埤鄉三山國王宮農穫 陽刻工藝壁堵一	絲瓜、玉米、香菇、 小黃瓜、花瓶	1×4	青石 原色	陽刻
左堆新埤鄉三山國王宮農穫 陽刻工藝壁堵二	茄子、蘿蔔、蓮藕、 花瓶	1×4	青石 原色	陽刻
左堆新埤鄉三山國王宮農穫 陽刻工藝壁堵三	水雞、野草	1×4	青石 原色	陽刻
左堆新埤鄉三山國王宮農穫 陽刻工藝壁堵四	鸞鷲、荷花	1×4	青石 原色	陽刻

漁樵耕讀陰刻工藝壁堵——前堆麟洛鄉仁聖宮

前堆麟洛鄉仁聖宮漁樵耕讀陰刻工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 105。

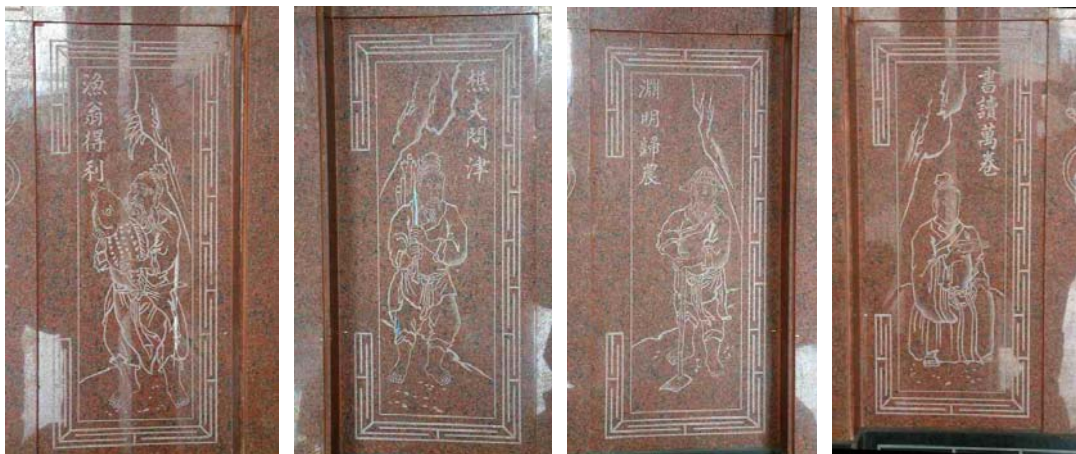


圖 105 前堆麟洛鄉仁聖宮漁樵耕讀陰刻工藝壁堵

前堆麟洛鄉仁聖宮第一件漁樵耕讀陰刻工藝壁堵「漁翁得利」，規格寬約 1 尺，高約 3 尺，整體以灰紅色略帶綠色花紋大理石雕刻而成，採陰刻，亦即主體以刻紋內凹工藝技法刻成。圖中一位身穿古裝衣服，腳著草履的老漁夫，手中懷抱著一條剛釣起的大魚，興高采烈一副滿足的模樣，左上方刻有「漁翁得利」四字，刻紋塗上白色，使線條更加明顯。

前堆麟洛鄉仁聖宮第二件漁樵耕讀陰刻工藝壁堵「樵夫問津」，規格寬約 1 尺，高約 3 尺，整體以灰紅色略帶綠色花紋大理石雕刻而成，也採陰刻工藝技法刻成。石刻工藝以一老樵夫為主角，同樣身穿古裝衣服，肩後背負一束半身高的木材，腳著草履，呈現舉步動作，右上方刻有「樵夫問津」四字，刻紋塗以白色，使線條更加明顯。

前堆麟洛鄉仁聖宮第三件漁樵耕讀陰刻工藝壁堵「淵明歸農」，規格寬約 1 尺，高約 3 尺，整體以灰紅色略帶綠色花紋大理石雕刻而成，採陰刻工藝技法刻成。以一老農為主角，身穿古裝衣服，頭戴斗笠，腳著草履，手持鋤頭支撐於地面，一副休憩之中的模樣，左上方刻有「淵明歸農」四字，刻紋塗以白色，使線條更加明顯。

前堆麟洛鄉仁聖宮第四件漁樵耕讀陰刻工藝壁堵「書讀萬卷」，規格寬約 1 尺，高約 3 尺，整體以灰紅色略帶綠色花紋大理石雕刻而成，採陰刻工藝技法刻成。改以一年青學子為主角，身穿古裝衣服，腳著布鞋，坐在椅子上，手捧著一本古書，勤奮的讀著。右上方刻有「書讀萬卷」四字，整體刻紋塗以白色，使線條更為明顯。

其工藝形式可以歸納如表 74 所示。

表 74 前堆麟洛鄉仁聖宮漁樵耕讀陰刻工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
漁樵耕讀陽刻工藝壁堵—— 漁翁得利	古裝老翁懷抱大魚	1×3	灰紅	陰刻
漁樵耕讀陽刻工藝壁堵—— 樵人問津	古裝老翁背負束柴	1×3	灰紅	陰刻
漁樵耕讀陽刻工藝壁堵—— 淵明歸農	古裝老翁戴斗笠、撐持鋤頭	1×3	灰紅	陰刻
漁樵耕讀陽刻工藝壁堵—— 書讀萬卷	古裝青年捧卷閱讀	1×3	灰紅	陰刻

農村生活理念陰刻工藝牌匾——先鋒堆萬巒鄉五穀宮

先鋒堆萬巒鄉五穀宮農村生活理念陰刻工藝牌匾，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 106。



圖 106 先鋒堆萬巒鄉五穀宮農村生活理念陰刻工藝牌匾

先鋒堆萬巒鄉五穀宮農村生活理念陰刻工藝牌匾，規格為寬 4 尺，高 1 尺。空間配置於兩側門的正上方，稍一抬頭即可觀看，兩座牌匾以青石為材質，各自刻有「清風扇野」、「明月鋤茶」四字，字體皆採陰刻內凹的工藝手法，搭配金漆，再以鑲嵌的方式鑲於白底牆壁上，拓增凝聚視覺焦點的效果。清風與明月，都是鄉間農村引人倍添閒適恬淡意境的指標物件；搖扇、田野、鋤頭、茶飲，更是充滿知足常樂、日出而做、日落而息的庶民農務理念。

其工藝形式可以歸納如表 75 所示。

表 75 先鋒堆萬巒鄉五穀宮農村生活理念陰刻工藝牌匾之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
先鋒堆萬巒鄉五穀宮農村生活理念陰刻工藝牌匾	「清風扇野」、「明月鋤茶」題字	1×4	金色	青石陰刻字體、鑲嵌

家禽陰刻工藝壁堵——後堆內埔鄉延平郡王廟

後堆內埔鄉延平郡王廟家禽陰刻工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 107。



圖 107 後堆內埔鄉延平郡王廟家禽陰刻工藝壁堵

後堆內埔鄉延平郡王廟家禽陰刻工藝壁堵，寬 3 尺、約 2 尺，整體以青石為材質，採陰刻——亦即刻紋內凹的工藝手法雕刻而成。闡述一隻公雞於天剛破曉時分，站立高地、鼓動雙翅、昂首啼叫的情景，左上方刻有「一聲啼叫萬戶開」七個字，十足鄉間庶民生活內涵的表現。

其工藝形式可以如表 76 所示。

表 76 後堆內埔鄉延平郡王廟家禽陰刻工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
後堆內埔鄉延平郡王廟家禽 陰刻工藝壁堵	公雞、題字「一聲 啼叫萬戶開」	3×2	青石原 色	陰刻

農村生活雕刻工藝壁堵——左堆新埤鄉三山國王廟

左堆新埤鄉三山國王廟農村生活雕刻工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 108。



圖 108 左堆新埤鄉三山國王廟農村生活雕刻工藝壁堵

左堆新埤鄉三山國王廟第一件農村生活雕刻工藝壁堵「荷塘逸趣」，寬約 3 尺，高約 1 尺，以青石為材質，採陰刻——亦即刻紋內凹的工藝手法雕刻而成。池塘裏一朵綻放的荷花，與一朵嬌羞含苞待放的荷花苞，葉脈刻紋明顯的荷葉，直挺挺的立在水面上，一隻白鷺鷥站立於池塘中，另外一隻白鷺鷥於他處捕捉到一條小魚，嘴裡啣著戰利品展翅飛回。右上方刻有「荷塘逸趣」四字。整體直接保留青石的原色。

第二件農村生活雕刻工藝壁堵「蓮開夏日」，寬約 3 尺，高約 1 尺以玫瑰紅石為材質，採陽刻——亦即刻紋內凹的工藝手法雕刻而成。池塘裏兩朵盛開的荷花，與一朵嬌羞含苞待放的荷花苞，荷葉挺立於水面，夾雜著些許的水草，兩隻白鷺鷥站立於池塘中，左上方刻有「蓮開夏日」四字。整體直接保留紅玫瑰石的原色。以陽刻的工藝手法展現，使稜線更加明顯。白鷺鷥是台灣鄉間常見野鳥，極有農村風情，是庶民生活典型內涵之一。

其工藝形式可以如表 77 所示。

表 77 左堆新埤鄉三山國王廟農村生活雕刻工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝 技法
左堆新埤鄉三山國王廟農村生活雕刻工藝壁堵一	鷺鷥、荷花、「荷塘逸趣」題字	3×1	青石原色	陰刻
左堆新埤鄉三山國王廟農村生活雕刻工藝壁堵二	鷺鷥、荷花、「蓮開夏日」題字	3×1	玫瑰紅石原色	陽刻

第五節 庶民意象陶瓷工藝表現形式

陶瓷工藝是以黏土為材質，經成形技法捏塑拉造後，施加或不施加釉料燒造而成的工藝形式。陶瓷工藝成品有石材的堅硬、經久耐用、耐候等特質，而特具有百變造形與多豔色彩，堪稱為「有人造色彩與造形的石頭」，故為廟宇工藝技師所喜愛的施作材質。但由於施作技術頗為繁複，釉藥配置與燒造難度頗高，因而單價可觀，多施作於廟宇建築中的顯眼重要位置；而此些位置的工藝主題，通常即為傳統忠孝節義典章故事，以庶民意象為主題的工藝，相對稀少。

農村景象陶瓷工藝爐壁——先鋒堆萬巒鄉福德祠

先鋒堆萬巒鄉福德祠農村景象陶瓷工藝爐壁，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 109。



圖 109 先鋒堆萬巒鄉福德祠農村景象陶瓷工藝爐壁

先鋒堆萬巒鄉福德祠農村景象陶瓷工藝爐壁，規格為寬 3 尺，高約 2 尺。由六片陶瓷所拼成，使用釉藥描繪燒造的工藝技法，圖中一間紅瓦屋、一間茅草屋，一高一低毗鄰而居，座落在樹林當中，房子的牆壁為黃褐色，黑色的木門。另一方亦有兩間由黃色茅草所蓋的草屋，一前一後排列著，中間有一茅草所堆成的草堆，約有一間房子的高度，房子後方各自有一片綠色的大樹，與直挺的綠色竹林。屋前有座池塘與些許綠草如茵的空地，五隻黃色的小鴨悠閒的漫步其間，屋旁圍起淺紫色的欄杆，整體描繪用筆雖不盡細緻，但極具農村生活景象意味。

其工藝形式可以歸納如表 78 所示。

表 78 先鋒堆萬巒鄉福德祠農村景象陶瓷工藝爐壁之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝 技法
先鋒堆萬巒鄉福德祠農村景象陶瓷工藝爐壁	瓦房、草屋、草堆、大樹、竹林、池塘、圍欄、家鴨	3x2	多彩	陶藝

農村景象陶瓷工藝壁堵——前堆麟洛鄉延平郡王祠

前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象陶瓷工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 110。



圖 110 前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象陶瓷工藝壁堵一、二

前堆麟洛鄉延平郡王祠第一件農村景象陶瓷工藝壁堵，位於廟宇圍牆內面壁堵，規格寬約 4 尺，高約 2 尺。由 18 片陶瓷所描繪而成，描述農村生活景象。圖中有一座多片木材所搭建的小橋，橫跨在一座山與一處人家的庭院之間，橋面呈拱形狀，由透視的視線角度分析，橋面形狀明顯錯誤。橋中間有三支橋墩支撐著橋面，橋上有一釣翁，頭戴著斗笠身穿藍色衣服，坐在橋上手拿著一根釣竿悠閒的在釣魚。庭院有一間灰色斜頂，白色牆壁的房子，被綠色大樹遮去了一大半。庭院前方有多棵巨大的奇石交疊著，奇石表面長滿了綠色的青苔與小草，遠方邊坡綠色的草皮與河流連成一線。再遠方更有帶點天藍色朦朧美的山巒，交織成一幅美麗的農村山水景緻。工藝技師運用前景彩度高、後景彩度低的美術原理頗為成功。

前堆麟洛鄉延平郡王祠第二件農村景象陶瓷工藝壁堵，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式。規格寬約 4 尺，高約 2 尺。亦由 18 片陶瓷所描繪而成，描述兩隻野禽戲水於池塘邊的情景——由羽色判讀頗似鴛鴦，由身形觀察卻又頗像野鴨。兩隻野鴨一公一母並排站立，左邊為公鴨，紅色冠羽，頸部有天藍色及棕色彩羽，翅膀羽毛綠色，紅色的尾巴向上翹起，腹部的羽毛呈現灰白又帶點淡綠色，黃色的嘴喙扁平寬潤，腳呈黃色有四趾，向後的一趾較小，向前的三趾有軟蹼。右邊為母鴨，頭正向後整理羽毛，上半身呈現棕色，腹部的羽毛為灰白色，呈蹲踞模樣。池塘裡有二朵紅色的荷花，皆採漸層紅色的描繪，一朵盛開，一朵含苞待放，圓形翩翩的綠色蓮葉，直挺挺的立在水面上，葉脈以漸層的深綠色勾勒。尚有些許綠色的小草與灰黑色的石頭，整體皆以黑色加深邊線。

由於廟宇圍牆內面壁堵仍屬頗為顯眼的重要位置，一般莫不以傳統的忠孝節義典章故事為主題，如圖 111 即是前堆麟洛鄉延平郡王祠另一件廟宇圍牆內面壁

堵「和靖詠梅」，堪稱典型。所以以庶民農村景象為廟宇圍牆內面壁堵工藝的主題，仍是較為少有的事例，可視為廟宇主事者、奉獻捐輸的信眾或工藝技師，對在地庶民生活文化的體認與描述。



圖 111 前堆麟洛鄉延平郡王祠傳統典章故事主題陶瓷工藝壁堵

故其工藝形式可以歸納如表 79 所示。

表 79 前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象陶瓷工藝壁堵之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝 技法
前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象陶瓷工藝壁堵一	小橋、流水、池塘、釣翁、農家、奇石、山巒	4x2	多彩	陶藝
前堆麟洛鄉延平郡王祠農村景象陶瓷工藝壁堵二	池塘、荷葉、荷花、野鴨	4x2	多彩	描繪

農村植物陶瓷工藝樑端——後堆內埔鄉福德祠

後堆內埔鄉福德祠農村植物陶瓷工藝樑端，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 112。



圖 112 後堆內埔鄉福德祠農村植物陶瓷工藝樑端

後堆內埔鄉福德祠農村植物陶瓷工藝樑端，寬約 0.3 尺，高約 0.2 尺。以陶瓷為材質所燒造的工藝手法。位於接近屋簷的偏僻處，是大樑或橫樑樑端的裝飾物。其中較有庶民意象者，有浮塑紫色的牽牛花，花形呈喇叭狀，花脈以白色勾勒，藍色的花萼略開，扇狀的葉型呈現綠色，葉脈以深綠色勾勒。另有浮塑張開雙翅的蝴蝶，兩邊的翅膀呈現藍綠色及一些白色的條紋與咖啡色的點點，下半部份的翅膀為棕褐色，身軀為紅棕色，主角均是農村庶民生活的代表性動植物。

其工藝形式可以如表 80 所示。

表 80 後堆內埔鄉福德祠農村植物陶瓷工藝樑端之工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺)	色澤	工藝技法
----	------	-------	----	------

		寬×高		
後堆內埔鄉福德祠農村植物陶瓷工藝樑端	蝴蝶、牽牛花	0.3×0.2	多彩	陶藝

農村景象陶瓷工藝供桌——後堆內埔鄉慈濟宮

後堆內埔鄉慈濟宮農村景象陶瓷工藝供桌，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 113。



圖 113 後堆內埔鄉慈濟宮農村景象陶瓷工藝供桌

後堆內埔鄉慈濟宮農村景象陶瓷工藝供桌，位於供桌桌面下方，算是視平面之下的次要位置，寬約 4 尺、高約 2 尺。由 24 片陶板所燒造而成，描述農村生活景象。山腳住著兩戶人家，紅色屋瓦所蓋的斜形屋頂，木製的灰色窗戶，兩扇棕色的木門，灰白色的牆壁。屋旁一排木製的圍欄，屋前一堆有一層樓高度的棕黃色草堆，與一片矮矮的丘陵地，上面些許綠草，與四株大樹。一位身穿蓑衣、頭戴斗笠、腳穿草履、肩荷扁擔、吊掛兩桶水桶的農夫。屋後層疊的山巒，長滿綠色樹木與野草。整體陶板以採漸層的方式，及黑色勾勒稜線所燒造而成，很有庶民生活意境。

其工藝形式可以如表 81 所示。

表 81 後堆內埔鄉慈濟宮農村景象陶瓷工藝供桌之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺)	色澤	工藝
----	------	-------	----	----

		寬×高		技法
後堆內埔鄉慈濟宮農村景象 陶瓷工藝供桌	農家、草堆、山巒、兩 肩挑物農夫、圍欄	2×4	多彩	陶藝

花卉陶瓷工藝橫樑——前堆長治鄉玄天上帝廟

前堆長治鄉玄天上帝廟花卉陶瓷工藝橫樑，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 114、圖 115。



圖 114 前堆長治鄉玄天上帝廟花卉陶瓷工藝橫樑一、二

第一件花卉陶瓷工藝橫樑，描繪三種顏色的梅花開在枝頭上，分別為黃色、粉紅色、藍色。總體寬約 4 尺、高約 1 尺。枝幹為咖啡色，以土黃色繪出枝幹的立體感，並以黑色勾勒，枝幹由粗到細，細的枝幹上開滿了梅花和花苞，盛開的梅花有五片花瓣。左邊繪有鳥棲息在枝頭上，鳥身藍綠色，尾巴黑色。這是明顯的平衡性構圖，枝條與枝葉的密度分布均勻，是髹漆工藝匠師的保守技法。

第二件花卉陶瓷工藝橫樑，描繪三種顏色的蘭花，分別為鵝黃色、藍綠色、紅色。總體寬約 4 尺、高約 1 尺。蘭花為細短的花瓣，蘭花葉為草綠色，並以黑線勾勒，有如水草般舞動著，極具動感。



圖 115 前堆長治鄉玄天上帝廟花卉陶瓷工藝橫樑三、四

第三件花卉陶瓷工藝橫樑，描繪竹林叢，竹林叢的後方有座小土丘，土丘上

配置大石頭。總體寬約 4 尺、高約 1 尺。細長的墨綠色竹子上，佈滿了草綠色和綠色的竹子葉，葉片呈細長的柳葉型。後方的土丘為土黃色和咖啡色作漸層。上方的大石頭為棕灰色，並以黑色線條勾勒出石頭的紋路。高彩度前景、低彩度遠景，符合視覺原理。

第四件花卉陶瓷工藝橫樑，描繪三種顏色的菊花，分別為藍紫色、橘紅色、鵝黃色。總體寬約 4 尺、高約 1 尺。藍紫色和橘紅色的菊花長在土堆中，盛開的菊花似一團火球般，菊花的枝幹為細長的黑咖啡色，菊花葉片為墨綠色和草綠色。鵝黃色的菊花長在小山丘上，山丘為土黃色和咖啡色作漸層，旁邊有綠色細長的雜草叢作襯托。

故歸納前堆長治鄉玄天上帝廟花卉陶瓷工藝橫樑，其工藝形式可以歸納如表 82 所示。

表 82 前堆長治鄉玄天上帝廟花卉陶瓷工藝形式內涵

名稱	外顯樣式	規格(尺) 寬x高	色澤	工藝技法
前堆長治鄉玄天上帝廟花卉陶瓷工藝橫樑	梅、蘭、竹、菊	4x1	多彩	描繪

農村景象陶瓷工藝爐壁——左堆新埤鄉三山國王宮

左堆新埤鄉三山國王宮農村景象陶瓷工藝爐壁，也同樣具有客家族群庶民生活寫照的工藝形式，如圖 116。



圖 116 左堆新埤鄉三山國王宮農村景象陶瓷工藝爐壁

左堆新埤鄉三山國王宮農村景象陶瓷工藝爐壁，寬 3 尺，高約 2 尺。由 16 片陶瓷所燒造而成的工藝手法。河岸邊一艘扁舟，呈棕色的長扁狀，上面有一頂由竹片交織編成的帳篷，帳篷開有一扇窗戶。岸上以國畫技法，皴有一些較大的石頭，另有些許雜草及三棵較大的樹木，呈現綠色葉、橘色葉及黃色葉。遠方的山腳下有五戶斜形屋頂的農家，房子四周亦是綠樹成林。後方的層疊山巒，呈漸層的黃棕色，山頂上長了些許綠樹，典型農村景觀，庶民意象濃厚。

其工藝形式可以如表 83 所示。

表 83 左堆新埤鄉三山國王宮農村景象陶瓷工藝爐壁之工藝形式內涵

名稱	外觀樣式	規格(尺) 寬×高	色澤	工藝技法
左堆新埤鄉三山國王宮農村景象陶瓷工藝爐壁	山水、扁舟、農家	3×2	多彩	陶藝

第五章 結論與建議

本章歸納前述研究發現與討論的結果，就研究目的內涵，依序簡述研究結果，條列形成結論，並依據研究歷程中，所發現有進一步探討價值的議題，條列成爲建議。

第一節 結論

本研究肇因於在六堆地區部分被歸類爲典型客家廟宇中，廟宇工藝表現形式除了較福洛族群廟宇簡樸之外，尚有明顯非知名的忠孝節義典章故事主題與內涵的廟宇工藝，而是在描述在地庶民的尋常生活內涵，極爲特出。遂設定研究目的：(1)調查屏東六堆客家廟宇之庶民生活意象的工藝主題，與其(2)工藝種類，(3)闡釋其藝術涵義，依循田野調查研究法的程序與內涵，實際走訪屏東六堆：前堆〔麟洛鄉、長治鄉〕、後堆〔內埔鄉〕、中堆〔竹田鄉〕、先鋒堆〔萬巒鄉〕、左堆〔佳冬鄉、新埤鄉〕、右堆〔高樹鄉〕總數超過 227 座之廟宇，先以研究對象的工藝形式概觀之，繼而搜尋符合研究主題「庶民意象」的廟宇工藝，從而觀察、測量、紀錄、描繪與拍攝詳盡的工藝形式內涵。針對田野調查所獲致的文字與影像資料，以工藝五面向：(1)外觀樣式、(2)色彩材質、(3)意義題材、(4)施作技法、(5)美學鑑賞等內涵，進行內容分析，訪談廟祝、耆老與廟宇工藝藝師、藝匠等，以確認研究發現，或進一步探詢推論問題的答案，而歸納結論與提陳建議。

故若依研究目的序，則條列結論可爲：

壹、屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象的工藝表現有六大主題：(1)農漁穫與用具、(2)鄉居動植物、(3)農村景象、(4)農漁樵活動、(5)農家生活、(6)生活理念與家訓等。

依實地訪查總數超過 227 座的屏東六堆廟宇中，表現尋常百姓生活內涵之外顯形式與隱喻寓意的廟宇工藝。若分別以(1)農漁樵活動、(2)農漁穫與用具、(3)鄉居動植物、(4)農村景象、(5)農家生活、(6)生活理念與家訓等六類主題，闡釋研究發現，則描述屏東六堆客家廟宇庶民生活意象之工藝表現主題的數量，統計可以如表 84 所示。

表 84 屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象之工藝表現主題的數量

主題	內涵	案例數量
農漁穫與用具	從事農漁樵活動之用具與收穫物	63
鄉居動植物	庶民鄉間生活常見的家禽家畜動物與栽種植物	29
農村景象	庶民住居生活處所的景觀	19
農漁樵活動	農耕、漁撈、樵伐等庶民經濟活動	15
農家生活	庶民住居生活活動	10
生活理念與家訓	庶民生活的理念、信念或族群家訓	9
合計		145

由表中可以發現：若依發現案例數量排序，則在屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象的工藝表現主題，以農漁穫與用具最多，其後依序為鄉居動植物、農村景象、農漁樵活動、農家生活、生活理念與家訓等，這應該是因為廟宇工藝主題與內涵，一向以深具教化意義且庶民耳熟能詳的傳統忠孝節義典章故事為最大宗，描述庶民生活意象的工藝表現主題，通常位列補壁、補滿留白之處，這些空間狹小且偏僻角隅之位置，比較適合小件表現、可粗擬寫意描繪的主題，故而農漁穫與用具、鄉居動植物等內容物可大可小，可選擇性多，顯然便是可以如此表現的主題與內涵。而農漁樵人物相對比較需要精細描繪，生活景觀與住居活動等故事性主題，比較需要大空間場景描述，便相對比較不適合這類狹小空間與偏僻角隅。

貳、屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象者有五大工藝種類，數量依序為：**(1)髹漆工藝、(2)泥塑工藝、(3)石刻工藝、(4)陶瓷工藝、(5)磨石工藝。**

由研究發現可以歸納而得：屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象的工藝種類，以髹漆工藝為最大宗（90例），次為泥塑工藝（29例）、石刻工藝（19例）、

陶瓷工藝（5 例）與磨石工藝（2 例），統計各工藝種類案例數量如表 85 所示。

表 85 屏東六堆客家廟宇描述庶民生活意象之工藝種類的案例數量

種類	內涵	案例數量
髹漆工藝	以塗抹繪皴漆料之技法所展現的工藝形式	90
泥塑工藝	以混凝土塑造技法所表現的工藝形式	29
石刻工藝	以黏土成形或加釉料燒造而成的工藝形式	19
陶瓷工藝	以石材雕鑿刻繪的工藝形式	5
磨石工藝	以碎石水泥沙漿經研磨而成的工藝形式	2
合計		145

這種現狀的成因在於廟宇工藝一向以傳統忠孝節義典章故事為表現主題，廟宇主事者、信眾與工藝技師與匠師，通常也最關注於這類主題的工藝表現，會尋求最工筆精緻的技術表現；反之，庶民生活意象並未被認為是廟宇工藝主要的或常態性的表現主題，廟宇主事者與信眾較能容忍庶民生活意象這類非主流的表現主題，任由工藝技師與匠師發揮，故而施作最為簡易（相較於泥塑工藝、雕刻工藝、陶瓷工藝與磨石工藝）的髹漆工藝，遂成為庶民生活意象出現最高頻率的採行技法。

另庶民生活意象這類非主流的工藝表現主題，通常配置廟宇中較不顯眼的最上方或最底下壁堵、非主要樑架、狹窄簷間、屋脊下緣等偏僻角隅，有時更能看出僅是在於廟宇工藝為求「無處不刻花、無處不彩繪」之無留白特質，於表現傳統忠孝節義典章故事主題外，發揮「補壁」的襯景功能而已；需要精緻作工、工時冗長的工藝，如雕刻工藝、泥塑工藝與陶瓷工藝，通常都需要較大的空間以能展現細部工筆，較不會規劃施作於此類偏僻角隅。所以形成適合這些偏僻角隅的工藝種類，是以可簡易、可寫意、可大可小施作之髹漆工藝為主的現象，以有效發揮補壁功能，達到視覺飽滿的廟宇工藝常態性需求。

這種工藝種類數量不平衡的現象，很難以價值觀優劣評斷，一方面，這確實是工藝技師與匠師因地制宜、受廟宇主事者與信眾認可的行事，所以呈現某類工

藝特別多的現象，確屬可以令人諒解；但另一方面，很可能也因為這些工藝技師與匠師因地制宜、受廟宇主事者與信眾認可的行事，而肇致廟宇工藝的偏化，於民間工藝與庶民藝術的發展，當然也可能有些許負面的影響。

叁、屏東六堆客家廟宇的庶民生活意象工藝具有八項藝術涵義：**(1)寫實風格助益瞭解其時庶民生活、(2)庶民生活描述有助文化藝術研究、(3)提升藝術親和力有益庶民藝術素養、(4)多數揚棄留白理念而展現補壁形式、(5)配置偏僻角隅反利於發揮藝術創意、(6)鬆散考證與表現隨意仍瑕不掩瑜、(7)藝匠理念引導創作主題與形式、(8)符象化表現具有藝術研究價值。**

歸納研究發現，闡釋庶民生活意象在屏東六堆客家廟宇中的工藝表現形式，具有下列數項藝術涵義：

一、寫實風格助益瞭解其時庶民生活

在前堆麟洛鄉國聖宮漁圖與耕圖泥塑工藝、左堆佳冬鄉三山國王廟「耕圖」石刻工藝、中堆竹田鄉先農宮的耕漁髹漆工藝、後堆內埔鄉天后宮農穫髹漆工藝等，全都是寫實的理念與技法，描繪客家族群的尋常庶民生活；主題多為農耕，次為漁與樵；內涵則是農漁樵人物、蔬果農穫與漁穫、鋤籃農具與牛雞畜禽動物等，都與本土真實生活情境極為相同。

正如前所述，愈為早期，教育機制愈不完備，廟宇愈經常擔負教民化育的社教責任，更有時是族群聚落領導者傳承族群精神與宣揚傳統意念的場所。聚落萬般庶民必然有的文化知識落差，作為主要社教機制之一，廟宇卻必須展現對各文化階層庶民的兼容並蓄。故而廟宇工藝的主題內涵，容或可為時間與地理都與在地庶民百姓極為遙遠、低度相關的傳統忠孝節義典章故事；廟宇工藝的實際表現形式，卻必須當然爾地發揮愈寫實擬真特質不可。

這樣的工藝表現形式，對藝術的呈現，當然是一種無奈的創意限制；但相對而言，卻提供予後人對其時庶民實際生活文化的瞭解，有助於產生或堅定族群意識，凝聚聚落住民的向心力，對推動族群與聚落公眾事務，必然有雖隱性卻正向的助益力量。

二、庶民生活描述有助文化藝術研究

無論是菸葉農穫、魚產漁獲、農漁用具、伐材樵木、畜禽動物等的描繪與雕刻工藝，主題都是當地的庶民經濟活動，內涵均是地理特產，是屬於屏東在地庶民生活情境的寫實描述。

由於文化社會學的研究中，經常必須透過庶民文化長久演進歷程的探查，藉以瞭解族群傳統精神、性格特質、崇拜與厭勝等的形成原因與內涵，從而可資形成族群公共事務政策之擬定、民族文化內涵之闡釋與教育傳承共識之構築，可謂至為重要。但研究社會文化之演進歷程，卻因為文化生活持續變動、時間無法倒流，必須有賴耆老述說與實體證物的考察，以模擬當時情境；而實體證物經常有的匱乏、佚失或損壞問題，卻是文化社會學研究最為頭痛的問題之一。

廟宇中的庶民生活意象主題工藝，雖然實體數量相對於忠孝節義典章故事主題，明顯稀少，卻由於廟宇居於族群聚落信仰中心的地位，而得以有較豐富的資源描述其時文化內涵，且獲得相對妥善的保護，從而使廟宇中的庶民生活意象工藝，成為文化社會學研究的重要資產之一，更也是常民藝術的最佳研究對象。

三、提升藝術親和力有益庶民藝術素養

廟宇中的漁圖、耕圖、樵圖、蔬果農穫與漁穫、鋤籃農具與牛雞畜禽動物等諸描繪、泥塑與石刻等工藝，都是描述尋常庶民真實生活內涵的表現主題，較諸廟宇工藝中數量最大宗的表現主題：忠孝節義典章故事主題，顯然予在地族群的感受距離親近得多，庶民意象的工藝必然添增廟宇更多的親和力。

因為既然廟宇擔負教民化育的社教責任，也冀求聚落信眾的涓滴奉獻，這兩項目的，都有賴廟宇主事設法有效招引更多信眾並促使信眾更頻繁來訪，方能達成。將廟宇工藝中設計庶民意象的工藝主題與表現形式，可能便得以更添增廟宇的親和力。而無論係有意或無意，這種策略的運用，對非正規藝術教育（假設以學校體制為正規教育體系）而言，極具意義。

若視藝術涵養為提昇人類生活品質之關鍵要素之一，則由於廟宇建築經常是匯集族群聚落最豐盛人力與財力資源而來，廟宇工藝經常呈現住民其時最精湛的施作技術與最優美的表現形式，往往足為當代精緻藝術典範的代表，是不具優渥財力的尋常庶民所難以購置而擁有的。當這些藝術精品成為公眾場所的廟宇工藝，其所蘊含的精緻藝術美學內容，便能透過廟宇信眾的來往瀏覽，印記於信眾心中，從而成為信眾的藝術美學素養，故可視之為有效提升庶民藝術涵養的非正規藝術教育，極具藝術教育價值。

四、多數揚棄留白理念而展現補壁形式

誠然如研究動機中所述，台灣的廟宇多為地區族群聚落住民之活動中心，愈為早期，這種現象愈為明顯。而因為敬天畏神心理之崇神祭祀與精神救贖、信仰寄託之需求，乃使住民對廟宇祭祀活動有高度的認同心理，族群聚落住民對廟宇宗教性與社會性活動，不惟大力支持人力物力資源，而且踴躍捐輸財貨。故匯集聚落住民奉獻豐富財貨與人力資源而成的廟宇工藝，廟宇本體雕樑畫棟、山櫺藻梲、鑲嵌描繪，繁複艷麗精緻程度，堪稱匯集常民藝術最高、最優秀的精華，經常發揮「無處不刻花、無處不彩繪」的特質，以完全不留白的方式，刻繪歷史知名的忠孝節義典章故事主題，視覺飽滿至臨界點。

同時因為廟宇經常擔負教民化育的社教責任，更有時是族群聚落領導者傳承族群精神與宣揚傳統意念的場所，因而廟宇工藝主題一向為傳統忠孝節義典章故事，這同時也是踴躍捐輸廟宇豐富財貨與人力資源之廟宇所在聚落住民所認同的模式。如果於刻繪傳統忠孝節義典章故事主題之後，於偏僻壁堵、屋頂橫樑、屋脊底緣等偏僻角隅，猶有些許餘裕、尚有狹小空間，按「無處不刻花、無處不彩繪」的廟宇工藝美學觀點，需要再添增刻繪工藝成品，以使廟宇可見之處「完全不留白、視覺飽滿至臨界點」，此時傳統忠孝節義典章故事主題，或因需要較大量空間描述，已經不適合此種狹小空間；或因於此種狹小空間闡釋傳統忠孝節義典章故事主題，頗為不敬，故而改以具有在地庶民意象的農漁樵活動與其用具、農穫物、客家晴耕雨讀家訓等主題，為此種狹小空間的表現形式與內容。

換言之，除了少部分的例外（如後堆內埔鄉天后宮的農穫髹漆工藝壁堵）將庶民意象的工藝形式，佔據重要的、顯眼的位置外，多數具有在地庶民意象的工藝主題與形式，是以「補壁」的理念與形式而呈現。

五、配置偏僻角隅反利於發揮藝術創意

除了後堆內埔鄉天后宮農穫髹漆工藝的空間配置，位於大門入口兩側對向，堪稱精華壁堵之外，其餘有關庶民意象的廟宇工藝，幾乎一概位於廟宇最偏僻角隅：需要彎腰方得以細觀的柱腳低處與壁堵角落、必須抬頭才得以仰觀的柱頂高處與屋頂樑面、來往信眾腳下踩踏的平凡地面等，如果來廟信眾目光瀏覽區域只限於身高視線所及區域，當不會留意到這些位置偏僻之庶民意象的工藝。

這自然是因為廟宇除了是神祇住所、族群聚落之信仰中心、協商聚會的社交場所，也擔負教民化育的社教責任；而傳統忠孝節義典章故事，正是最受認同、最被認為必須傳承予下一代、模塑下一代人格特質的典範，是除了吉祥圖案、避

禍厭勝物外，最成爲廟宇工藝中的主要主題與內涵，也佔據最多數精華與重要的工藝展現空間。至於庶民生活意象的工藝，則非屬教忠教孝意識主題，故多以填補空隙的原則展現，多配置於偏僻角隅。

這樣的空間配置結果，雖然使庶民生活意象的工藝不若精華與重要的空間的工藝備受重視，但相對而言，所受到的監造桎梏較少，由前述調查案例發現：廟宇工藝技師反而得以發揮更多藝術創造能力，較不須受廟宇主事要求的媚俗規範，表現形式得以更脫離匠氣干擾，在藝術表現與保存上，未嘗不是另一收穫。

六、內涵鬆散考證與表現形式隨意仍瑕不掩瑜

由於調查研究中，多數庶民意象的廟宇工藝，在空間配置上，多屬位置偏僻角隅之處，被視爲非重要與非精華之屬，因而施作的工藝技師雖較不受廟宇主事者監造桎梏，而有較大的藝術創見揮灑空間；但相對而言，亦可能爲部分工藝技師以較爲鬆散的工作態度施作，致有不相稱比例（前堆長治鄉惠迪宮「農圖」浮雕工藝壁堵）、古松樹幹卻有闊葉型樹葉（前堆麟洛鄉國聖宮的漁圖與耕圖泥塑工藝）、小玉西瓜卻有紅色果肉（前堆長治鄉太子宮農穫髹漆工藝橫樑一）、誇飾稜線（前堆麟洛鄉國聖宮漁圖與耕圖泥塑工藝）、違背透視原理與形式原理（右堆高樹鄉南華北極殿酒具髹漆工藝橫樑、右堆高樹鄉茶寮三山國王廟第五件農穫髹漆工藝橫樑、前堆麟洛鄉延平郡王祠）、色澤偏離（右堆高樹鄉南華北極殿茶具髹漆工藝）、同一株植物卻並列有花瓣不等的花朵（右堆高樹鄉東元宮鄉村植物髹漆工藝橫樑）、本土白鷺鷥卻有丹頂鶴的紅羽頭頂（右堆高樹鄉南華鎮南宮白鷺髹漆工藝頂壁）、夏燕飛翔於冬梅（先鋒堆萬巒鄉忠勇祠農村生活髹漆工藝壁堵）等與傳統認知不符的案例，而顯現工藝作品內涵考證鬆散與表現形式隨意的現象。

當然，與數量龐大的廟宇工藝相較而言，這些稀少的案例或可視爲必然而可容忍的失誤，一般來往信眾通常也不會仔細觀察，即使特意觀察，尚必須有堅實與足夠的藝術知識爲後盾，方足以發現與評論其中不尋常之處，但可能已被視爲吹毛求疵之舉了。

事實上整體而論，對這些經常代表當代最精湛施作技術與最優美表現形式的廟宇工藝而言，這些數量稀少、偶有失誤之鬆散考證內涵與隨意表現形式的工藝，仍是瑕不掩瑜的，鉅觀廟宇工藝中的庶民意象表現形式，與其留存於後世之藝術價值，仍然令人佩服廟宇主事者與工藝施作技師的努力。

七、藝匠理念引導創作主題與形式

由研究發現可以歸納：藝師與匠師的藝術理念、創作技法，極大比率地影響屏東六堆廟宇工藝的庶民意象表現形式。這當然是因為這些描述庶民生活意象的工藝，通常僅在展現補壁的功能，多配置於偏僻角隅，即屬於廟宇信眾與主事者必然較為忽略、不受重視的空間，故而能有頗為自由開放式的表現形式，幾乎即等同於工藝匠師個人意念主導創作的方式。

因此就會出現考證比較鬆散的錯別字、隨意的勾勒線條、簡易的色澤搭配或非完整形式的半截農穫描繪等，換言之，由藝匠理念引導創作主題與形式之描述庶民生活意象的工藝，數量不在少數。優點在於藝匠理念與創作形式限制較少，可資發揮空間大，有可能使藝術性提升；反之，弊病也在於出現藝匠心態隨意化、欠缺專心一致地表現技術與主題內涵，肇致成為隱匿的敗筆。

八、符象化表現具有藝術研究價值

廟宇工藝的表現形式中，除了如雲紋、瓊紋、套環紋、錢紋、斜格紋、卍字紋、壽字紋、佛字紋等，已經幾何圖案化的吉祥圖案外，「具象化」是一大特質之一。這自然是因為廟宇經常擔負教民化育的社教責任，考量即使是知識基礎極為薄弱、不識之無的文盲，藉由具象化的圖案表現，都依然得以瞭解廟宇工藝中所代表的意義，故而廟宇工藝必須愈為具象化的表現形式，愈能使信眾人人皆懂，方得以涵蓋所有文化階層的庶民大眾。

以此而論，前堆長治鄉國王宮廟宇菸葉圖案磨石工藝地板，顯然是前述論述的特例之一，其表現形式既無法稱之為極為擬真的具象化，尚可約略辨明的菸葉圖案造形，也無法歸類為減筆的符號化。原因自然是因為施作上的技術難度，很難於磨石工藝上，極為具象化、立體化地表現出實體菸葉型態。廟宇工藝施作技師便因地制宜地調整圖案形式，將實體形象略作符象化，以更利於施作與表現。

這種介於具象化與符象化的表現形式，在藝術上的意義，就如同文字演進歷程中，由原始象形文字逐漸轉換出現會意、轉注與假借等文字一般，藝術創作者逐漸揚棄依樣描摹的複製階段，逐漸添加個人因情境之主觀感受而得的情緒與情感，使藝術創作品開始具有生命力的中介歷程，在藝術創作與研究上極具價值。

第二節 建議

瞭解族群文化內涵藉以傳承文化，是工藝與藝術研究的重要目標之一，工藝

與藝術研究的成果，應當作爲教育體系課程發展的參考，從而使國民與族群瞭解自身文化、維護文化、發展文化，達到更高的認同與發揚文化目標。故教育部「國民教育九年一貫課程總綱綱要」闡明：強調學生的基本能力，注重生活實用性；授予學校、教師與地方更大的課程自主權，學校得組織課程委員會實施學校本位課程，彰顯學校特色。如果一貫課程規劃理念之一，在打破既有科目分立窄化的藩籬、擴大知識領域的課程架構，故而給予學校教師近三分之一比例的課程自主權，以設計學校本位課程，則單就藝術與人文學習領域而言，以台灣廟宇數量之多且遍佈，除易於選取而進行之外，廟宇工藝且均是集常民藝術最高、最優秀的精華，廟宇神祇之傳說與典故繽紛精彩，堪稱是發展本領域學校本位課程或鄉土教材的最佳標的。

但廟宇雖堪稱是最富社區文化代表意義的藝文資源，卻也因工藝形式豐富多元，而容易走馬看花或歧路亡羊，傳統忠孝節義典章故事工藝主題也悠久遙遠而脫離現實生活；故而教師可以參考如本研究之模式，擇定接近實際生活面的探索主題，帶領學童搜尋社區廟宇其中的庶民意象工藝，以觀察、測量、紀錄、髹漆工藝形式的方式，分析與闡釋廟宇工藝的(1)外顯樣式、(2)色彩材質、(3)意義題材、(4)施作技法、(5)美學鑑賞等議題，引導學童比對自我家長與親族於心中的形象，了解社區住民早期與現實實際生活的異同，進而對社區文化與族群生活有更深入認識與認同。

對於後續研究方面，誠如實地訪查發現：台灣的廟宇多爲地區族群聚落住民之活動中心，住民對廟宇祭祀活動有高度的認同心理。故匯集聚落住民奉獻豐富財貨與人力資源而成的廟宇工藝，廟宇本體雕樑畫棟、山櫛藻梲，繁複艷麗的鑲嵌彩繪，堪稱爲「無處不刻花、無處不彩繪」特質的廟宇精緻工藝典型，以完全不留白的方式，視覺飽滿至臨界點，而這也是目前一般廟宇主事者、信眾與工藝技師所認同廟宇工藝「應當」表現的形式，新建或改建的廟宇，工藝形式幾乎全然符合如此特質。

但也有極少數的例外，如新埤鄉天后宮、竹田鄉國王宮等，廟體外觀除正脊與燕尾有龍鳳靈獸泥塑、剪黏工藝之外，正殿入口兩側壁堵以洗石工法完成，純以簡單幾何的稜線線條爲壁堵牆面裝飾，一片素淨簡潔，完全迥異於「無處不刻花、無處不彩繪」特質的廟宇精緻工藝典型。這足以引發另一值得深入探討的議題：同屬匯集聚落住民奉獻豐富財貨與人力資源而成的廟宇工藝，同位處於屏東六堆客家族群聚居的鄉鎮，廟宇工藝形式爲何如此大不相同？這兩種迥然不同的工藝表現形式，何者較美？或者應該稱：何者較適當？

由於美有多種形式，即使有多數人認同的美的通則、美的原理，但還是可以容許對美有多種完全不同的觀點，並不容易進行客觀化的學術研究。但工藝則顯然較無此種困擾，工藝的確有頗為明確且成文的約定、既定或為多數人所認同的優劣良窳評鑑準則，如第五屆國家工藝獎簡章（國立台灣工藝研究所，民 94）所述，有關工藝評選之五基準：(1)優——巧工技術，(2)二、水——造形美觀，(3)根——文化特色，(4)用——生活實用，(5)新——創意巧思；以及第六屆國家工藝獎簡章（國立台灣工藝研究所，民 95）所述，工藝評選之基準共有三者：(1)文化特色：能表現承傳的精湛技藝與文化背景乃至在地的台灣特色。(2)巧工技術：作工細緻精巧，確實能表達作者意念之特殊、完美的技術。(3)生活美學：具生活的實用目的，但追求更具藝術價值的技藝、造型、創意、紋飾、色彩、材質等美感表現，是創作美學的極致發揮。都很能用以衡量兩種迥然不同廟宇工藝形式之適當性，足以為後續研究者擬定研究方向之參考。

參考文獻

- 三山國王廟（民 93），三山國王廟典故，摘自 10 月 20 日
<http://www.yacjh.kh.edu.tw/localmap/yacjh/p006.htm>
- 六堆文化研究學會（民 93），9 月 20 日，昌黎祠韓愈
<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0332900177/learned20.htm>
- 六堆鄉土文化資訊網（民 93），4 月 7 日，<http://liouduai.tacocity.com.tw/>
- 王之敏（民 90）。傳統吉祥圖案的意象研究。成功大學中文研究所碩士論文。
- 王梅珍（民 85），工藝部評審感言，載於台灣省政府編「台灣省第五十一屆全省美術展覽會彙刊」，頁 322。台中：編者。
- 王銘鴻（民 76）。中國建築空間與形式之符號意義。台北：明文。
- 王銘顯（民 77）。工藝概論。台北：北星。
- 王銘顯（民 80），美術設計評審感言，載於台灣省政府編「台灣省第四十五屆全省美術展覽會彙刊」，頁 222。台中：編者。
- 台南市延平郡王祠（民 93），8 月 22 日，鄭成功的故事
http://www.ylib.com/taiwan/tainan/city/middle/m35_a.htm
- 台灣民俗行事（民 93），五穀大帝，摘自 10 月 15 日
<http://www.pat168.com.tw/new/other/folk%20custom-d030405.htm>
- 玄門真宗（民 93），關聖帝君生平事蹟，摘自 10 月 15 日
<http://www.godfair.org.tw/home/god.html>
- 石光生（民 87），八十七年度高雄縣藝文資源調查計劃案其中報告書—美術工藝類，頁 4。高雄：高雄縣立文化中心。
- 江瑞昌（民 93），台灣客家族群民間信仰之研究——以新竹縣新埔鎮枋寮義民廟為中心。國立台灣大學國家發展研究所碩士論文。
- 江韶瑩（民 81），設計與工藝--兩難的選擇，載於台灣省政府編「台灣省第四十六屆全省美術展覽會彙刊」，頁 238。台中：編者。

- 行政院文化建設委員會（民 82），台北國際傳統工藝大展。台北：作者。
- 行政院文化建設委員會（民 87），民國八十六年文化統計，頁 16。台北：作者。
- 何政廣（民 93），創造生活化與美爭輝的台灣現代工藝。載於第四屆國家工藝獎得獎專輯彙編。南投：國立台灣工藝研究所。
- 吳樹人（民 73）。中國雕塑藝術概要。台北：五洲。
- 李天鐸（民 77）。台灣傳統廟宇建築裝飾之研究。東海大學建築研究所碩士論文。
- 李良仁（民 90）。雕塑技法（初版 8 刷）。台北：藝風堂。
- 李美蓉（民 82）。探討台灣現代雕塑－雕塑媒材與造型的對話（初版）。台北：台北市立美術館。
- 李美蓉（民 83）。雕塑－材料、技法、歷史（初版）。台北：台北市立美術館。
- 李香蓮（民 89）。圖像與意義之關連性研究~透過台灣一、二級古蹟廟宇為例。雲林科技大學視覺傳達設計學研究所碩士論文。
- 李祖定（民 87）。中國傳統吉祥圖案（初版）。台南：大孚書局有限公司。
- 李乾朗（民 75）。台灣的寺廟。台中：台灣省政府新聞處。
- 李乾朗（民 77）。傳統營造匠師派別之調查研究。台北：行政院文化建設委員會。
- 李乾朗（民 83）。台灣近代建築之風格。台北：室內雜誌。
- 李菁菁（民 93），8 月 21 日，延平郡王鄭成功，經典雜誌，48 期
<http://taipei.tzuchi.org.tw/rhythms/magazine/content/48/1/z.htm>
- 李鈞楫（民 75），工藝材料，五版。台北：東大。
- 李鈞楫（民 82）。工藝材料（六版），頁 2。台北：東大。
- 李隆盛（民 78）。工藝材料概說。台北：雄獅。
- 李慧君（民 94），內埔客家村落廟宇建築形式之研究。樹德科技大學建築與古蹟維護研究所碩士論文。
- 李豐楙、辛晚教（民 87），藝文資源調查參考手冊。台北：行政院文化建設委員會。

- 汪詒（民 92），閩台宮廟壁畫研究。中國福建師範大學史學碩士論文。
- 東森新聞（民 93），5 月 18 日，王爺奶奶回娘家
<http://www.ettoday.com/2004/02/03/386-1580662.htm#top/>
- 林佳萱（民 93），10 月 5 日，韓愈——古文運動的領航者
http://ceiba3.cc.ntu.edu.tw/course/c237ea/content_4_f4.htm
- 林春輝（民 81）。台灣傳統建築之美。台北：光復書局。
- 林清江（民 75）。石雕工藝。南投：台灣省政府教育廳。
- 林會承（民 84）。(台灣)傳統建築手冊形式與作法篇（再版）。台北：藝術家。
- 林衡道（民 69）。台灣古蹟全集。台北：戶外生活雜誌。
- 姚村雄（民 80）。台灣廟宇石雕裝飾藝術之研究。台灣師範大學美術研究所碩士論文。
- 屏東文史要點筆記（民 93），9 月 18 日，教師甄試：屏東文史要點
http://www.dpa.nttu.edu.tw/news/message/930505_01-2.doc
- 屏東縣長治鄉資訊服務網（民 93），摘自 9 月 16 日，長治鄉農特產品
<http://www.pthg.gov.tw/chinese/town/PTT06/p0104.asp/>
- 屏東縣政府（民 93），5 月 18 日，鄉鎮龍虎榜
<http://www.pthg.gov.tw/chinese/home/mainframe.asp?I=60&Ax=../town/index.htm/>
- 屏東縣政府民政局（民 93），4 月 23 日，屏東寺廟資訊網
<http://www.pthg.gov.tw/pthgtemple/temple/index.htm/>。
- 屏東縣政府客家事務局（民 93），4 月 6 日，摘自 <http://hakka.pthg.gov.tw/>。
- 建中青年編輯群（民 93），6 月 11 日，台灣客家人的源流
http://www.ck.tp.edu.tw/online/teenager/106/k_imgra.html/
- 洪慶峰（民 93），台灣文化特色之工藝新面貌。載於第四屆國家工藝獎得獎專輯彙編。南投：國立台灣工藝研究所。
- 唐永哲（民 84），工藝部評審感言，載於台灣省政府編「台灣省第四十九屆全省

- 美術展覽會彙刊」，頁 297。台中：編者。
- 徐祥（民 68）。雕刻工藝理論與技法之研究。高雄：高雄復文圖書出版社。
- 神明世界（民 93），姜太公 <http://home.pchome.com.tw/women/sms0088/D1.htm>
- 翁徐得（民 91），第二屆國家工藝獎評審感言。載於第二屆國家工藝獎得獎專輯彙編。南投：國立台灣工藝研究所。
- 高雄市經貿發展協會（民 94），摘自 6 月 25 日，海洋首都電子報第 18 號：客家文物館
<http://kaohsiungwalking.kcg.gov.tw/chinese/epaper/files/200414/gogo.htm>
- 高雄縣政府民政局客家事務課（民 94），摘自 5 月 2 日，客家傳統精神
<http://163.29.105.99/intranet/rosseauism/asw6/index.htm>
- 高雄縣美濃鎮龍山國民小學（民 93），摘自 9 月 12 日，鄉土教學——美濃特產
<http://www.lsp.ks.edu.tw/country.htm>
- 高雄縣鳳山市文山國民小學（民 93），9 月 11 日，一鄉一特產——美濃
http://k.wsp.ks.edu.tw/~twm/specialty/mei_nong.htm
- 高樹藩、王修明（民 78），中正形音義大辭典，七版，頁 486、973、1182、1253、1376、1940。台北：正中。
- 國立屏東師範學院鄉土教育研究中心（民 91），屏東寺廟百科（光碟）。屏東：屏東縣政府。
- 國立高雄應用科技大學電力世界（民 93），10 月 2 日，美濃鎮敬字亭
<http://energyworld.ee.kuas.edu.tw/specialtopics/melon-II/ting.htm>
- 國立台灣工藝研究所（民 93），第四屆國家工藝獎簡章。南投：作者。
- 國立台灣工藝研究所（民 94），第五屆國家工藝獎簡章。南投：作者。
- 國立台灣工藝研究所（民 95），第六屆國家工藝獎簡章。南投：作者。
- 張至成（民 88）。台灣早期民間信仰發展與廟宇建築形態的演進。史聯雜誌第 34 期，29-50。
- 張長傑（民 66），現代工藝概論，頁 2。台北：東大。

- 張絢、陳美玲（民 87），屏東縣藝文人口資料建檔暨參與態度調查。屏東縣：屏東縣立文化中心。
- 莊伯和（民 73）。民間美術巡禮（三版）。台北：雄獅。
- 莊伯和（民 87）。台灣傳統工藝。台北：漢光文化。
- 部落格攬群書（民 93），孟子生平，摘自 10 月 26 日
<http://booklog.2friend.com/index.php?p=2652>
- 郭芷瑄（民 93），9 月 14 日，屏東客家事務局將發揚敬字亭文化，中央社
<http://tw.news.yahoo.com/040908/43/yruw.html/>
- 郭爲藩（民 82），台北國際傳統工藝大展序。載於行政院文化建設委員會編「台北國際傳統工藝大展」，頁 3。台北：編者。
- 陳其南（民 93），第四屆國家工藝獎序。載於第四屆國家工藝獎得獎專輯彙編。
南投：國立台灣工藝研究所。
- 陳奇祿（民 75），中華民國工藝展序。載於行政院文化建設委員會編「中華民國工藝展」，頁 1。台北：編者。
- 陳俞君（93），台灣的三山國王信仰與傳說探討。國立台北大學民俗藝術研究所碩士論文。
- 陳春明（民 84），五十屆省展工藝部評審感言，載於台灣省政府編「台灣省第五十屆全省美術展覽會彙刊」，頁 321。台中：編者。
- 陳郁秀（民 90），第一屆國家工藝獎序。載於第一屆國家工藝獎得獎專輯彙編。
南投：國立台灣工藝研究所。
- 陳郁秀（民 92），第三屆國家工藝獎序。載於第三屆國家工藝獎得獎專輯彙編。
南投：國立台灣工藝研究所。
- 陳清香等（民 90）。台灣宗教藝術（初版）。台北：國立空中大學。
- 陳清海（民 83），工藝設計（上），頁 6。台北：正文。
- 粘碧華（民 86），工藝部評審感言，載於台灣省政府編「台灣省第五十二屆全省美術展覽會彙刊」，頁 312。

- 傅朝卿（民 89），台灣祭祀鄭成功廟宇的調查研究。台灣文獻，51 卷 2 期，頁 245-274。
- 曾協泰（民 87）。中國吉祥圖案。台北：南天書局有限公司。
- 曾彩金、陳淑玲（民 90），六堆客家社會文化發展與變遷之研究——建築篇，頁 146-147。屏東：財團法人六堆文化教育基金會。
- 雅虎搜尋引擎（民 94），摘自 4 月 20 日，台灣牛、雞、金魚
<http://tw.search.yahoo.com/search?fr=fp-tab-web-t&ei=UTF-8&p=%E7%89%9B>
- 雲林縣文化局（民 90），一探廟宇文化--台灣寺廟藝術館。傳統藝術，9 期。頁 18-19。
- 黃壬來、李堅萍、藍雪瑛（民 92），屏東縣藝文資源調查報告書—信仰節俗類。
屏東：屏東縣立文化中心。
- 黃冬富（民 84），屏東縣美術發展史，頁 140-141。屏東：屏東縣立文化中心
- 黃光男（民 82），台北國際傳統工藝大展序。載於行政院文化建設委員會編「台北國際傳統工藝大展」，頁 7-9。台北：編者。
- 黃郁生（民 86），美術工藝概論，頁 2。台北：正文。
- 溫知禮（民 92），台灣廟宇石雕與泥塑工藝表現形式之比較研究。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。未出版。
- 溫知禮、李堅萍（民 93），台灣廟宇石雕與泥塑工藝表現形式之比較研究。國教學報，16 期，頁 307-339。
- 經濟部（民 88），平衡南北成效差，貧瘠縣市多未變。中國時報，八十八年三月十五日，版 6。
- 網路天書（民 93），神明傳說：倉頡，摘自 10 月 26 日
<http://36god.kioche.com.tw/yacers17.htm>
- 趙惠玲（民 84）。美術鑑賞。台北：三民。
- 劉文三（民 68）。台灣宗教藝術（三版）。台北：雄獅。
- 劉文三（民 69）。台灣神像藝術。台北：藝術家。
- 劉良佑（民 72）中國器物藝術（第五版）。台北：雄獅。

- 劉邦漢（民 83），四十八屆省展工藝部評審感言，載於台灣省政府編「台灣省第四十八屆全省美術展覽會彙刊」，頁 276。台中：編者。
- 劉淑音（民 92），談台灣北部廟宇建築柱礎雕刻的吉祥物。台灣工藝，14 期，頁 52-69。
- 劉萬航（民 93），國家工藝獎評審總召集人序。載於第四屆國家工藝獎得獎專輯彙編。南投：國立台灣工藝研究所。
- 劉鎮洲（民 92），第三屆國家工藝獎評審感言。載於第三屆國家工藝獎得獎專輯彙編。南投：國立台灣工藝研究所。
- 樓慶西（民 87）。中國傳統建築裝飾。台北：南天。
- 潘魯生（民 79）。中國漢字圖案。台北：南天。
- 蔡文卿（民 91），台南市大天后宮廟宇彩繪之研究。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。
- 蔡佳純（民 93），屏東縣九如三山國王廟木雕裝飾題材研究。國立屏東科技大學農村規劃系碩士論文。
- 環華百科全書編輯委員會（民 73），環華百科全書。台北：環華。
- 謝志商（民 72）。最新雕塑。台北：正文。
- 謝建良（民 93），10 月 2 日，敬字亭 http://www.kfs.ismile.tv/new_page_396.htm
- 簡榮聰、鄭昭儀（民 90）。彩塑風華—台灣交趾陶藝術專輯。南投：台灣省文獻委員會。
- 顧琪君（民 89）。由傳統工藝談工藝的振興。台灣工藝，第 5 期，頁 10-17。
- Chang, M.Y. (1996). Language use and language attitudes among Taiwanese elementary school students in native language instruction programs: A study on language maintenance, language shift, and language planning in Taiwan. (Doctoral Dissertation, Indiana University: Indiana, U. S. A., 1996). Dissertation Abstracts International, AAT 9716423.
- Chang, S. M. (1984). Construction of A Curriculum Model and Its Application for Analyzing the Korean Middle School Textbooks of Technology. Education Ph. D.

Dissertation, Ohio State University.

Feldman, E. B.; Woods, D. (1981). Art criticism and reading. *Journal of Aesthetic Education*, 15(4), 75-95.

Tai, Y. Y. (2004). A performance guide to Taiwanese folksong arrangements for Western choirs. (Doctoral Dissertation, The University of Wisconsin - Madison: Wisconsin, U. S. A., 2004). Dissertation Abstracts International, AAT 0806221.

Wilson, R. S. (2005). The invisible ones: The politics of culture work among Taipei's Hakka. (Doctoral Dissertation, Stanford University: California, U. S. A., 2005). Dissertation Abstracts International, AAT 3171772.

附錄一 屏東六堆廟宇清單

序	教別	名稱	初建年	住址	電話
1.	道教	元帥廟	民 18 年	內埔鄉上數村數山路 143 號	7791152
2.	道教	青龍宮	民 58	內埔鄉大新村中央巷 1 號	7707608
3.	佛教	妙覺寺	民 52	內埔鄉內田村光明路 228 號	7796107
4.	道教	中壇元帥廟	民 56	內埔鄉內田村農田路 36 號	7783576
5.	道教	昌黎祠	嘉慶八年	內埔鄉內田村廣濟路 164 號	7795073
6.	道教	天后宮	嘉慶 8 年	內埔鄉內田村廣濟路 164 號	7795073
7.	道教	福德祠	乾隆甲午	內埔鄉內埔村東成巷 8 號	無
8.	道教	三山國王廟	民 55	內埔鄉內埔村崇聖路 627 號	7783771
9.	佛教	東風精舍	民 63	內埔鄉水門村中山路 400 巷 88 號	0922693 960
10.	道教	五穀宮	不詳	內埔鄉四維路 23 號	7783120
11.	佛教	妙善宮	不詳	內埔鄉民善路 1 號	7790922
12.	道教	樂善宮	不詳	內埔鄉竹圍村竹田巷 37 號	7794882
13.	道教	先農宮	民 43	內埔鄉竹圍村福壽路 557 號	7795638
14.	道教	老埤村五谷宮	不詳	內埔鄉老埤村南山路 13 號	7783170
15.	道教	新化堂	不詳	內埔鄉延平街 13 號	7799504
16.	道教	興南村關帝廟	不詳	內埔鄉昌宏村 2 號	7799615
17.	道教	天聖宮	百年前	內埔鄉東片村光復路 1 號	7701379
18.	道教	大和元帥宮	民 79 年	內埔鄉東勢村新生路 211 號	無
19.	道教	福德祠	民 20 年	內埔鄉東勢村嘉應路 1 號	無
20.	道教	慈善宮	民 35 年	內埔鄉東勢村嘉應路北 3 巷 98 號	7798147 7795057
21.	道教	玄女宮	民 78	內埔鄉東寧村自強路	無
22.	道教	妙善宮	民 75 年	內埔鄉東寧村明善路 1 號	7790922
23.	道教	福德祠	不詳	內埔鄉東寧村東寧路 320 號	7781892
24.	道教	慈雲宮	不詳	內埔鄉東寧村東寧路 359 號	7793939
25.	道教	玄武宮	不詳	內埔鄉建興村南豐路	無
26.	道教	五穀宮	民 68	內埔鄉美和村四維路 12 號	無
27.	道教	慈濟宮	民 49 年	內埔鄉美和村永安路 65 巷 17 號	7791015
28.	道教	覺悟真堂	約百年前	內埔鄉美和村海平路 11 號	無

29.	道教	福德祠	民 12 年	內埔鄉美和村海平路 2 號	無
30.	道教	國王宮	不詳	內埔鄉振興村新中路 86 號內	7796979
31.	道教	福善堂	民 33 年	內埔鄉振豐村瀧觀巷 657 號	7798408
32.	道教	慈善宮	民 49 年	內埔鄉振豐村瀧觀巷 659 號	7794945
33.	道教	德修堂	民 55	內埔鄉埤頭巷 3 號之 1	7794094
34.	佛教	龍泉寺	民 5 年	內埔鄉通宵巷 1 號	7700137
35.	道教	國王宮	民 35	內埔鄉富田村里仁路 153 號	7792263
36.	道教	五穀宮	民 73	內埔鄉富田村里仁路 4 號	7784110
37.	道教	明善堂	民 55 年	內埔鄉富田村新田路 211 號	7783807
38.	道教	富田村明善堂	不詳	內埔鄉富田村新田路 211 號	7783807
39.	道教	玉玄宮	不詳	內埔鄉新中路 30 號	7783821
40.	道教	聖母廟	民 61 年	內埔鄉義亭村南平路 75 號	7796169
41.	道教	后堆福泉堂	民 19	內埔鄉福泉巷 23 號	7798127
42.	道教	玄武宮	民 38	內埔鄉黎明村黎東路 274 號	7703434
43.	道教	慈惠宮	民 49 年	內埔鄉興南村昌宏路 119 號	7796812
44.	道教	關帝君廟	民 24 年	內埔鄉興南村昌宏路 65 號	7799615
45.	佛教	真如禪院	民 29	內埔鄉興南路一號	7793132
46.	道教	慈濟宮	不詳	內埔鄉豐田村竹南路 27 號	7783958
47.	道教	慈覺堂	約民 70 年	內埔鄉豐田村西安巷 38 號	7790234
48.	道教	延平郡王廟	不詳	內埔鄉豐田村延平路 2 號	7799504
49.	道教	鎮安宮	民 15 年	內埔鄉豐田村新中路 199 號	無
50.	道教	福善堂	不詳	內埔鄉瀧觀巷 657 號	7798408
51.	佛教	德修禪寺	不詳	竹田鄉中崙路 12 號	7795468
52.	道教	興農宮	不詳	竹田鄉太平路 27 號	7789832
53.	佛教	山水湖聖道院	不詳	竹田鄉連成路 2 號	7803198
54.	道教	誠一宮	不詳	竹田鄉新莊洋路 4 號	7880420
55.	佛教	一如淨舍	不詳	竹田鄉溪邊路 11 號	7787172
56.	道教	福隆宮	民 18 年	佳冬鄉大同村武丁路 75 號	8662746
57.	道教	園村福園宮	不詳	佳冬鄉內館路 25 號	8666300
58.	道教	六根庄萬應公 祠	光緒 3 年	佳冬鄉六根庄村佳和路 39-10 號	無
59.	道教	代天宮	不詳	佳冬鄉北興路 34 號	8662849
60.	道教	四塊厝庄德福 宮	不詳	佳冬鄉四塊路 30 之 9	8660686

61.	道教	廣惠宮	民 51 年	佳冬鄉玉光村中山路 121 號	8660299
62.	道教	碧雲宮	民 72 年	佳冬鄉玉光村中山路 64 號	無
63.	佛教	泰明寺	不詳	佳冬鄉西昌路 18 號之 15	8662235
64.	道教	千山公侯宮	康熙 40 年	佳冬鄉佳冬村啓南路 57 號	8664666
65.	道教	天后宮	民 63 年	佳冬鄉佳冬村啓南路 57 號	8662806
66.	道教	慈恩寺	民 48 年	佳冬鄉佳冬路 78 號	8662324
67.	道教	昌隆神農宮	民 25 年	佳冬鄉昌隆村中正路 5 號	8666500
68.	道教	德安宮	民 45 年	佳冬鄉南寮路 73 巷 2 號	8660215
69.	道教	六根庄三山國王廟	不詳	佳冬鄉啓南路 57 號	8664666
70.	道教	福園宮	民 52 年	佳冬鄉園村內館路 25 號	8666300
71.	道教	真王宮	民 73 年	佳冬鄉園村四塊路 2 鄰	無
72.	道教	四座厝庄福德祠	民 80 年	佳冬鄉園村四塊路 30-9 號	無
73.	道教	普興宮	民 63 年	佳冬鄉塭豐村佳豐路 399 號	8662388
74.	道教	慈慧宮	不詳	佳冬鄉塭豐村塭田路 195 號	8666329
75.	道教	慈慧宮	清末	佳冬鄉塭豐村塭田路 20 號	8662549
76.	佛教	超聖禪寺	民 10 年	佳冬鄉萬建村大同路 50 號	8662064
77.	道教	神農宮	民前 10 年	佳冬鄉萬建村大同路 98 號	8660816
78.	道教	九天宮	不詳	佳冬鄉葫蘆尾福德祠	8665789
79.	道教	福德祠	民 70 年	佳冬鄉葫蘆路 12 鄰	無
80.	道教	萬壽宮	乾隆 39 年	佳冬鄉燄溫村炯興路 1 號	8668748
81.	道教	九天宮	民初	佳冬鄉賴佳村 12 鄰葫蘆尾	8666921
82.	道教	賴家村國王廟	民 14 年	佳冬鄉賴家村大平路 21 號	無
83.	道教	天后宮	不詳	佳冬鄉賴家村天后宮	8662806
84.	道教	三山國王廟	民 83 年	佳冬鄉豐隆村大東路 20-3 號	8662695
85.	道教	泰明寺	民 63 年	佳冬鄉豐隆村西昌路 18-15 號	8662235
86.	佛教	圓通寺	不詳	長治鄉中山路 120 號	7623926
87.	道教	天后宮	民 2 年	長治鄉長興村長興路 517 號	無
88.	道教	慈法宮	民 71 年	長治鄉香揚路 1 巷 36 弄 28 號	7224610
89.	道教	慈法宮	民 71 年	長治鄉香揚路 1 巷 36 弄 30 號	7224610
90.	道教	帥府宮	民 38 年	長治鄉香揚路 1 巷 36 弄 45 號	無
91.	道教	崑崙壇	民 74 年	長治鄉崙上村中興路 179 號	7621585
92.	道教	迴瀾壇	民 69 年	長治鄉崙上村中興路七鄰	7621585

93.	道教	子靈壇	民 50 年	長治鄉崙上村中興路六鄰	7621585
94.	道教	三庄壇	民 40 年	長治鄉崙上村自強巷 58 號	7621585
95.	道教	福崙宮	民 50 年	長治鄉崙上村崙崙路 179-2 號	7622783
96.	道教	長治復興村福德祠	民 36 年	長治鄉復興村(路)359 號	無
97.	道教	九龍山西岐城宮	民 48 年	長治鄉復興村新興路 99 巷 73 號	7622191
98.	道教	長治萬府宮	民 51 年	長治鄉復興路 136 號	無
99.	道教	新潭頭玄天上帝廟	民 48 年	長治鄉新進巷 7 號	7369830
100.	道教	三山國王廟	民 73 年	長治鄉新潭村仁義巷 33 號	無
101.	道教	福德祠	民 17 年	長治鄉新潭村新民街 62 號	無
102.	道教	長治德協國王宮	康熙 40 年	長治鄉德成村中興路 654 號	7625859
103.	道教	老潭頭太子宮中壇元帥	民 8 年	長治鄉潭頭路 242 號	7226573
104.	佛教	法雲精舍	民 79 年	長治鄉繁昌村振興路 20 號	7020355
105.	佛教	圓通寺	民 49 年	長治鄉繁昌路中山路 120 號	7623926
106.	道教	惠迪宮	169 年前	長治鄉繁華村舊廟路 1 號	7621355
107.	道教	保安宮	民 58 年	長治鄉繁榮村榮華三街 11 號	7622877
108.	道教	鎮隆宮	民 57 年	長治鄉繁龍村水源村 9 號	7632510
109.	道教	三山國王廟	不詳	高樹鄉大埔村永豐巷 12 號	無
110.	道教	五顯廟	不詳	高樹鄉大普村百畝 100 號	無
111.	道教	正順廟	不詳	高樹鄉田子村文山路 14 號	無
112.	道教	母子觀音廟	不詳	高樹鄉田子村復興路 21 號	無
113.	道教	東元宮	不詳	高樹鄉東興村和興巷 1 號	無
114.	佛教	廣修禪寺	不詳	高樹鄉武尙路 25 號	7965298
115.	道教	太子殿	不詳	高樹鄉長榮村南昌路 18 號	無
116.	道教	延平郡王祠	不詳	高樹鄉長榮村興中路 106 號	無
117.	道教	鎮南宮	不詳	高樹鄉南華村	無
118.	佛教	慈雲寺	不詳	高樹鄉南興路 47 號	7962430
119.	佛教	翠屏岩慈音寺	不詳	高樹鄉泰山村山下路 131 號	無
120.	道教	泰安宮	不詳	高樹鄉泰山村產業路 91 號	無

121	道教	泰安宮	不詳	高樹鄉產業路 91 號	7956374
122	道教	三山國王廟	不詳	高樹鄉菜寮村太平路 25 號	無
123	道教	三賢宮	不詳	高樹鄉新南村田中路 13 號	無
124	道教	新鳳宮	不詳	高樹鄉新南村社北路 3 號	無
125	道教	鳳聖宮	不詳	高樹鄉新南村興農路 11 號	無
126	佛教	慈德庵	不詳	高樹鄉新豐村和興路 16 號	7916439
127	佛教	慈德宮	不詳	高樹鄉新豐村和興路 18 號	無
128	佛教	寶蓮禪寺	不詳	高樹鄉新豐村和興路 24 號	無
129	道教	慈津寶宮	不詳	高樹鄉新豐村和興路 24 號之 2	7916887
130	佛教	法音精舍	不詳	高樹鄉新豐村和興路 26-7 號	無
131	佛教	不動寺	不詳	高樹鄉新豐村和興路 26 號之 5	7916567
132	佛教	慈光禪寺	不詳	高樹鄉新豐村和興路 31 號	無
133	佛教	法輪禪寺	不詳	高樹鄉新豐村沿山公路一段 20 號	無
134	道教	北極殿	不詳	高樹鄉新豐村泰和路 12 號	無
135	佛教	慈化宮	不詳	高樹鄉源泉村泰興路 12 號	無
136	道教	玄天上帝廟	不詳	高樹鄉源泉村源興路 25 號	無
137	道教	順天宮	不詳	高樹鄉廣福村廣福路	無
138	道教	三山國王廟	不詳	高樹鄉廣興村中正路 19-1 號	無
139	道教	廣興壇	不詳	高樹鄉廣興村中正路 24 號	無
140	道教	感化堂	不詳	高樹鄉興中路 106 號	7961966
141	道教	佛聖宮	不詳	高樹鄉舊庄村光復路 6 號	無
142	佛教	內明禪寺	不詳	高樹鄉舊寮小段 149 號之 2	7916678
143	道教	北極殿	不詳	高樹鄉舊寮村長美路 64 號	無
144	道教	北極宮	不詳	高樹鄉鹽樹村公平路 19 號	無
145	道教	楊府廟	不詳	高樹鄉鹽樹村日新路 1-1 號	無
146	道教	道聖堂	不詳	高樹鄉鹽樹村日新路 1-1 號	無
147	道教	威武廟	不詳	高樹鄉鹽樹村自強路口	無
148	道教	楊府廟	不詳	高樹鄉鹽樹村南路 1-1 號	無
149	道教	北辰宮	不詳	高樹鄉鹽樹村新興路 39 號	無
150	道教	天靈寺	不詳	新埤鄉打鐵村東興路 129 號	7971190
151	佛教	準提寺	不詳	新埤鄉打鐵村東興路 144 號	7973212
152	道教	三聖宮	不詳	新埤鄉南豐村南和路 46 號	無
153	道教	農府宮	不詳	新埤鄉建功村	無

154	佛教	高恩寺	不詳	新埤鄉建功村三民路 160 號	7971054
155	道教	代天宮	不詳	新埤鄉建功村新興路	無
156	道教	三山國王廟	不詳	新埤鄉建功路 30 號	7972069
157	佛教	淨土寺	不詳	新埤鄉新埤村西巷路 10 號	7972298
158	道教	三山國王廟	不詳	新埤鄉新華路 40 號	無
159	道教	昭天宮	不詳	新埤鄉萬隆村中山路	無
160	道教	陳氏娘娘廟	不詳	新埤鄉萬隆村玉環路	無
161	道教	慈善宮	不詳	新埤鄉萬隆村萬安路 47 號	無
162	道教	福德宮	不詳	新埤鄉萬興村 10 號	無
163	道教	太子宮	不詳	新埤鄉箕湖村民眾路 21 號	無
164	道教	坤元宮	不詳	新埤鄉箕湖村進化路	無
165	佛教	南海海蓮寺	不詳	新埤鄉餉潭村龍潭路 36 號	無
166	道教	北普寺	不詳	新埤鄉餉潭村龍潭路 63 號	無
167	佛教	餉潭龍潭寺	不詳	新埤鄉龍潭村 2 號	7981309
168	道教	北普宮	不詳	新埤鄉龍潭路 63 號	7981406
169	道教	三聖廟	民 52 年	萬巒鄉三多路 9 號	7811921
170	道教	五福宮	不詳	萬巒鄉大林路	7831950
171	道教	神農宮	清朝	萬巒鄉五溝村大林路 31-1 號	無
172	道教	廣泉堂	民 38 年	萬巒鄉五溝村東興路 130 號	無
173	佛教	慈雲堂	民 44 年	萬巒鄉五溝村東興路 25 號	無
174	佛教	映宗寺	昭和 12 年	萬巒鄉五溝村東興路 33 號	7832236
175	道教	得勝宮	民 85 年	萬巒鄉五溝村德勝路 3-1 號	7832392
176	道教	聖岳宮	民 82 年	萬巒鄉四溝村永全路 51 號	7811509
177	佛教	志成佛寺	不詳	萬巒鄉永康路 31 號	7811510
178	佛教	悟心堂	民 3 年	萬巒鄉成德村恭寬路 20 號	7831326
179	道教	嘉龍宮	民 66 年	萬巒鄉成德村新安路 22 號	無
180	道教	神農宮	民 70 年	萬巒鄉成德村鼎興路 2 號	7834605
181	道教	慈濟宮	民 79 年	萬巒鄉赤山村東山路 123 號	7834871
182	佛教	修善寺	民 35 年	萬巒鄉赤山村東山路 76 號	7830408
183	道教	福德宮	不詳	萬巒鄉佳和村光明路	無
184	道教	新興宮	百年前	萬巒鄉佳和村佳和路	7833005
185	道教	佳和宮	民 2 年	萬巒鄉佳和村佳和路 34 號	7832395
186	道教	義勇宮	民 74 年	萬巒鄉佳和村佳興路	無

187	道教	新和宮	不詳	萬巒鄉佳和村新興路	7832552
188	道教	福德宮	民 68 年	萬巒鄉佳和村新興路 5-1 號	無
189	佛教	映泉禪寺	不詳	萬巒鄉東興路 33 號	7832236
190	道教	福攸宮	民 21 年	萬巒鄉泗溝村永平路 51 號	7813198
191	道教	三山國王宮	民 59 年	萬巒鄉泗溝村永平路 97 號	無
192	道教	元帥宮	民 34 年	萬巒鄉硫磺村光復路 9 號	無
193	道教	元帥廟	民 49 年	萬巒鄉硫磺村重慶路 5 號	7811870
194	道教	明道宮	民 42 年	萬巒鄉鹿寮村三多路 40 號	7811165
195	道教	志成佛堂	民 8 年	萬巒鄉鹿寮村永康路 31 號	7811510
196	道教	國王廟	民 33 年	萬巒鄉鹿寮村永康路 37 號	7811192
197	道教	靈山堂	民 67 年	萬巒鄉鹿寮村永康路 74 號	7812536
198	道教	西方道堂	民 61 年	萬巒鄉富山路 1 號	7832248
199	道教	新和宮	民 32 年	萬巒鄉新厝村新平路 13 號	無
200	道教	先帝廟	民 75 年	萬巒鄉新厝村新生路	無
201	道教	南禪寺	民 67 年	萬巒鄉新置村中興路 1-2 號	無
202	道教	無極靈宵寶殿	民 69 年	萬巒鄉新置村新光路 24-1 號	無
203	道教	三山國王廟	民前 20 年	萬巒鄉新置村新榮路	7893377
204	道教	武平忠孝祠	民 73 年	萬巒鄉新置村新榮路 74-1 號	7850039
205	道教	廣善堂	民前 33 年	萬巒鄉萬全村平和路 48-1 號	7812884
206	道教	普門講堂	民 57 年	萬巒鄉萬全村竹雲巷 1 號	7812692
207	道教	竹雲庵	道光 2 年	萬巒鄉萬全村竹雲巷 3 號	7813999
208	道教	玄明廟	民 24 年	萬巒鄉萬全村高崗路 1 號	7812721
209	道教	先帝廟	民 52 年	萬巒鄉萬全村褒忠路 60 號	無
210	道教	三皇宮	民 34 年	萬巒鄉萬全村萬奧路 72 號	無
211	道教	天靈宮	民 54 年	萬巒鄉萬巒村中正路 145 號	7810290
212	道教	朝格堂	民 26 年	萬巒鄉萬巒村中正路 163 號	7812880
213	道教	國王宮	民 38 年	萬巒鄉萬巒村中正路 18 號	無
214	道教	福德祠	光緒 18 年	萬巒鄉萬巒村褒忠路 211 號	7813865
215	佛教	顯法寺	不詳	麟洛鄉中正路小份巷 31 號	7221654
216	道教	國聖宮	不詳	麟洛鄉中華路 302 號	7261614
217	道教	仁聖宮	民 26 年	麟洛鄉田中村中華路 194 號	無
218	道教	慈海宮	不詳	麟洛鄉田中村延和街長春巷 43 號	7261025
219	道教	朝鳳宮	不詳	麟洛鄉田新村中正路 394 號	7261136

220	道教	國聖宮	不詳	麟洛鄉田道村中華路 303 號	7261614
221	道教	五穀宮	不詳	麟洛鄉新田村民生路 130 號	7233289
222	佛教	湧源堂	民 39 年	麟洛鄉新田村民族路 238 號	7229576
223	道教	玄聖宮	民 54 年	麟洛鄉新田村民族路 310 號	7221629
224	道教	南天中元宮	民 69 年	麟洛鄉新田村民族路 362 號	7232236
225	道教	福聖宮	不詳	麟洛鄉麟趾村中華路 68 號	7225269
226	道教	鄭成功廟	不詳	麟洛鄉麟頂村成功路 170 號	7221977
227	佛教	永興禪寺	民 10 年	麟洛鄉麟蹄村成功路 179 號	7222603

註：實地訪查後發現部分廟宇除未有電話，故未登錄在「中華電信屏東縣電話號碼簿」，也沒有名列屏東縣政府民政局「屏東寺廟資訊網」之中，建築門面也無住址與門牌號碼，故本研究實際普查廟宇數量超過上表中的總數。

附錄二 研究依據（獎助公函）