

本報告係接受行政院客家委員會獎助完成

目 次

綱要-----	01
前言-----	02
第壹章、雲林縣部份-----	03
第貳章、彰化縣南投縣部份-----	13
第參章、台中縣市部份-----	17
第肆章、苗栗縣部份-----	20
第伍章、結論-----	24
參考書目-----	25
附錄-----	26

中部地區客家武藝文化田野調查研究計畫

郭應哲* 廖君達** 陳文雅***

論文摘要：

台灣中部地區概指苗栗縣、台中縣、台中市、彰化縣、雲林縣、南投縣等五縣一市區域。其中屬於粵籍的客家族群如苗栗固早為台灣人熟知，然另有許多閩籍或粵閩交界處（如廣東饒平）之客家族群，由於長期與閩南人混居，遂不易分辨。雖為數不少，台灣人卻素來陌生。也因此台灣許多重要武術拳法，雖然或者直接由大陸客籍人士傳播來台，或在台主要即流傳於客家族群，或客籍人士獨擅專場，均可視為客家武術之內容。也就一直沒有較清楚的釐清與認定。

本文主採田野調查方法，初步認為中部地區可概稱為客家武術之重要武術系統，如依其主要流傳區域而分概有：雲林縣之勤習堂與振興社、振興館、武野館、鳳山館等；台中縣之欽習堂；彰化縣南投縣之同義堂；苗栗縣之岳飛拳等。其餘尚有較不成體系，卻也別具意義之武術傳承。

總的來說，中部地區客家武術，不乏傳承完整，而傳衍廣泛悠久者，不論在武術史或社會史均具相當意義。

關鍵字：客家、武術、詔安客、饒平客

* 東海大學政治系副教授、台灣武藝文化研究協會秘書長。

** 勤習堂萬得師嫡曾孫、行政院農委會研究員。

*** 台灣武藝文化研究協會副秘書長。

前言

所謂客家人之界定，相當紛歧。¹但是一般而言，清朝康熙、雍正與乾隆年間，遷移到台灣的家家族群主要有來白梅州的四縣客(鎮平、興寧、長樂、平遠、梅縣)、惠州的海陸客(海豐、陸豐、河源)、潮州客(大埔、豐順、饒平、惠來)、汀州客(永定、上杭、長汀、寧化、武平)與漳州客(南靖、平和、詔安)。中部地區與武術較為有關的家家族群有雲林縣之詔安客、饒平客；主分佈於西螺、崙背、二崙、荊桐、虎尾等地。彰化縣之饒平客，主分佈於永靖。苗栗縣之四縣客等等。以上客家族群，雲彰地區者，多已成為「福佬客」，不諳自己客家之根源，所傳武術系統，當然長久也不被知道是客家武術。此外，某些閩南部落傳行之武術，其實是來自客家族群，就更加難以明白了。故而，可以視之為客家族群之武術系統，一直沒有明確的釐清，明白的劃分，當然也就無法被列為學術討論的一個範疇。本文嚐試加以釐清劃分。由於乃初步之工作，可能引起之爭議；可能尚待進一步深入調查之處是還很多。

本文的界定標準很簡單，第一、凡是可考，係來自客家族群傳承的武術系統，則視之為客家武術。第二、依考據，其源由不是客家人，但目前卻唯獨或絕大部分流傳於客家族群者，亦視之為客家武術。這個界定或許較為寬鬆，但文化層次上，從嚴不如從寬，只要考據精實，言之成理，包容的態度是較為可取的文化工作態度。

準此，中部地區的家武術系統，依其地域而分，約略有一、西螺七欠之勤習堂、振興社以及振興館、鳳山館、武野館等。其中勤習堂、振興社在台灣武術史上尤居重大地位。而以上武館系統，均由雲縣客家族群所創始傳行。

二、彰化南投之同義堂系統。同義堂創始者羅乾章乃粵籍，²武術派別屬於洪拳乙系，與福建拳系統迥然有別。主要流傳南投彰化二地。而彰化縣永靖之流傳，在此系之中甚居要位，我們可以將之視為客家武術。

三、台中縣市之欽習堂與玉麟二系統。欽習堂源自勤習堂，乃別子為宗固不論，玉麟來自新竹市青草湖，具明顯客家拳特徵，且在新竹已經式微隱沒，在台中縣市卻依然深具實力，乃中部地區客家武術之代表。

¹ 據福建省龍岩市古田鎮古田會議紀念館館長傅柒生所云：龍岩市連城縣人口不過三十多萬，但客家方言即達三十多種。故即便以語言來界定客家族群，亦屬不易，此羅香林一度未將連城縣列為客屬原因之一。

² 羅乾章乃潮州府高明縣人，今尚未查到清末潮州之高明縣何在。但潮州當地多為客家人，故羅乾章極可能為客家人，但尚待最後確定。

四、苗栗縣之岳飛拳系統。岳飛拳雖不能確定是否由客家人所始傳，但現今在台，主要傳人幾乎是客籍人士，傳佈地區也主在苗栗縣，故列為中部客家武術系統大體無疑。此外，苗栗客籍人士間負絕學，不為他處所見，似乎已可將之列入客家武術內容了。以下即依序說明：

第壹章：雲林縣部份

第一節、勤習堂

勤習堂創館師爲雲林縣西螺鎮廖懋昭，人稱「萬得師」，生於 1862 年(清同治元年)，卒於 1932 年(民國 21 年)，享壽 71 歲。創館年代爲西元 1886 年(清光緒 12 年)。廖懋昭係雲林縣所謂詔安客家人。雖然其後人均已不諳客語，但依其氏族譜系，應屬客籍無誤。

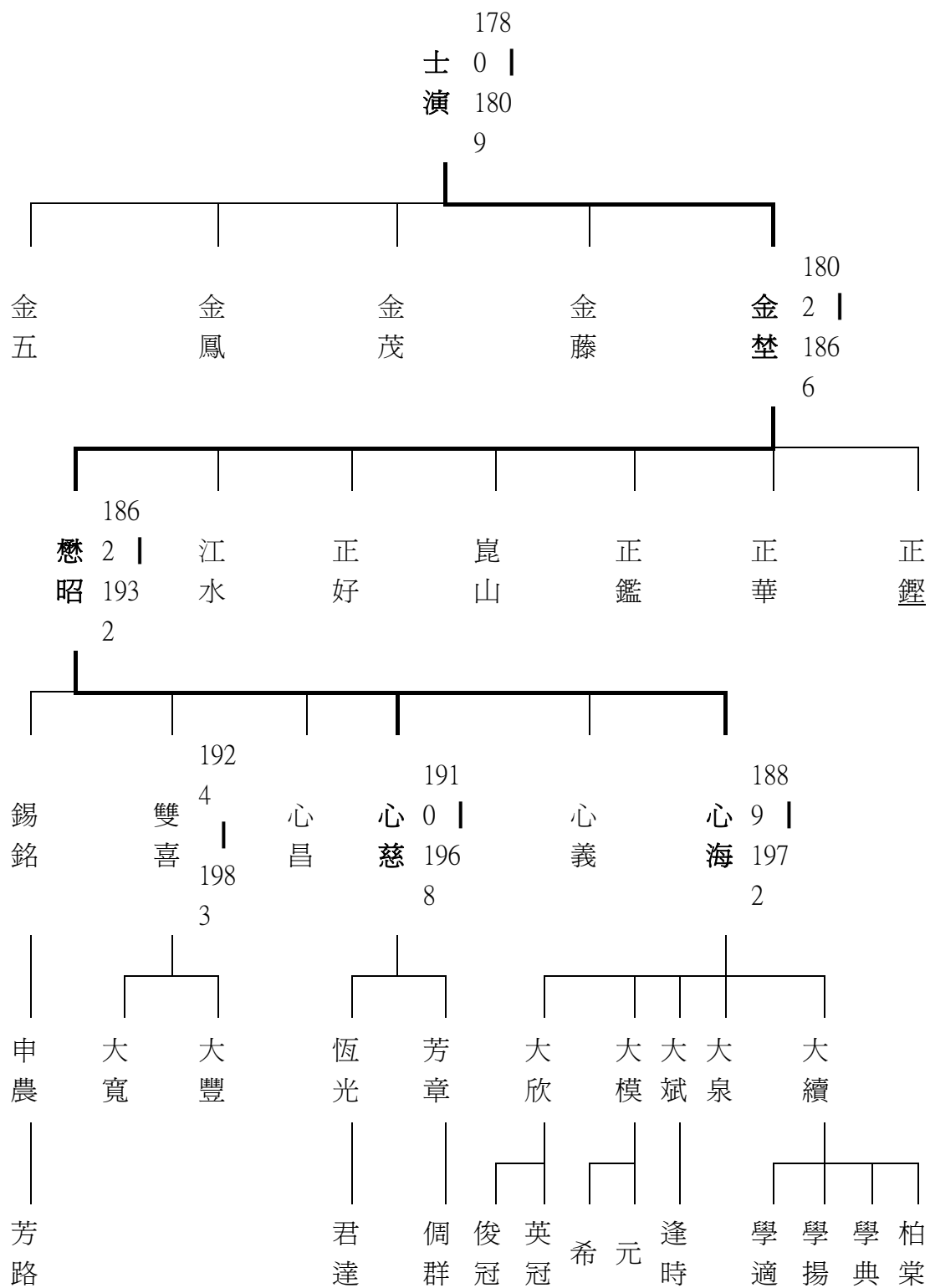
雲林縣詔安客家人，爲清治時期的康熙、雍正及乾隆年間陸續從大陸詔安縣二都官陂、秀篆地區渡台之開墾者，其可溯自 1701 年(康熙 40 年)的廖氏(雙廖)家族，其次是李姓，還有鍾、邱、黃、呂、田姓等詔安客家人。由官陂廖姓的張廖家祠(又稱崇遠堂)最具代表性，楹聯對聯：「崇連祠堂詔邑山連鯤島峙，遠尋地脈官陂水合虎溪流」。「詔邑」指的就是福建省詔安縣，「官陂」指的就是詔安縣的官陂鎮，而「虎溪」指的就是虎尾溪。此系客家人在雲林縣境內開墾出一片廣袤的土地，北至濁水溪(包含今彰化縣溪洲鄉的一部分)，南到新虎尾溪，東到西螺鎮大新里，西到崙背鄉的大有，共計約有 25 個村落，在清治時期稱爲「西螺堡」，涵蓋現今的西螺鎮、二崙鄉、崙背鄉及土庫鎮、荊桐鄉的一部份等地。

廖懋昭爲福建省詔安縣二都官陂人氏，於康熙年間陸續遷入西螺二崙地區，廖懋昭之祖父士演，於嘉慶年間才由官陂進入西螺，至乃父金埜，在西螺街經商有成，富甲一方，乃延請高榮師爲護院武師，廖懋昭原習有家傳武藝，又追隨高榮師習武，盡得高榮師真傳，並於清光緒年間考取武秀才，在西螺街逐漸展露頭角。張廖宗族及街坊鄰居多次敦請其傳授武術，遂於西元 1886 年(清光緒 12 年)年方 24 歲開設武館，高榮師期許習武者唯有「勤習」才能練就一身好功夫，代爲命名爲「勤習堂」。勤習堂初創之際，地點在西螺街市仔頭北側，名爲「水針」的地方，而後再遷至街內。萬得師正跳 2 丈 4，左跳 3 丈 6，縱跳 8 尺，除了武術之外，亦擅長接骨醫藥。萬得師生平大批招收兩批徒弟，第一次人數爲 36 人，其中以高阿江爲頭叫師仔，第二次招收 40 餘人，其餘則陸續慕名習藝。當時，西螺街流傳一段佳話：「聽曲市仔頭錦城齋，看武街仔尾勤習堂」。萬得師依據徒弟的體型及資質，分別傳授不同的技藝，學成之後，紛紛返爲原居住地開館授徒，奠定了勤習堂散布全台的基業。此外，亦有外地徒孫爲求武藝精進而回本館就教，如彰化縣溪湖的楊杲，師承彰化縣埔心瓦瑤厝張王師(人稱作佛師仔)，學成後赴台北大龍峒陳祖厝開館。萬得師在生前除了在街內的武館持續經營外，還帶著廖龍銀(萬得師六哥江水之次子)、廖大治兩人，四處巡視他徒弟開設的武館，所到之處，徒弟必將收到館禮呈給萬得師。此外，西螺街內勤習堂之獅陣要出陣前，全員要到勤習堂本館，向祖師牌位拜獅才能出發，以示對師父的尊重及

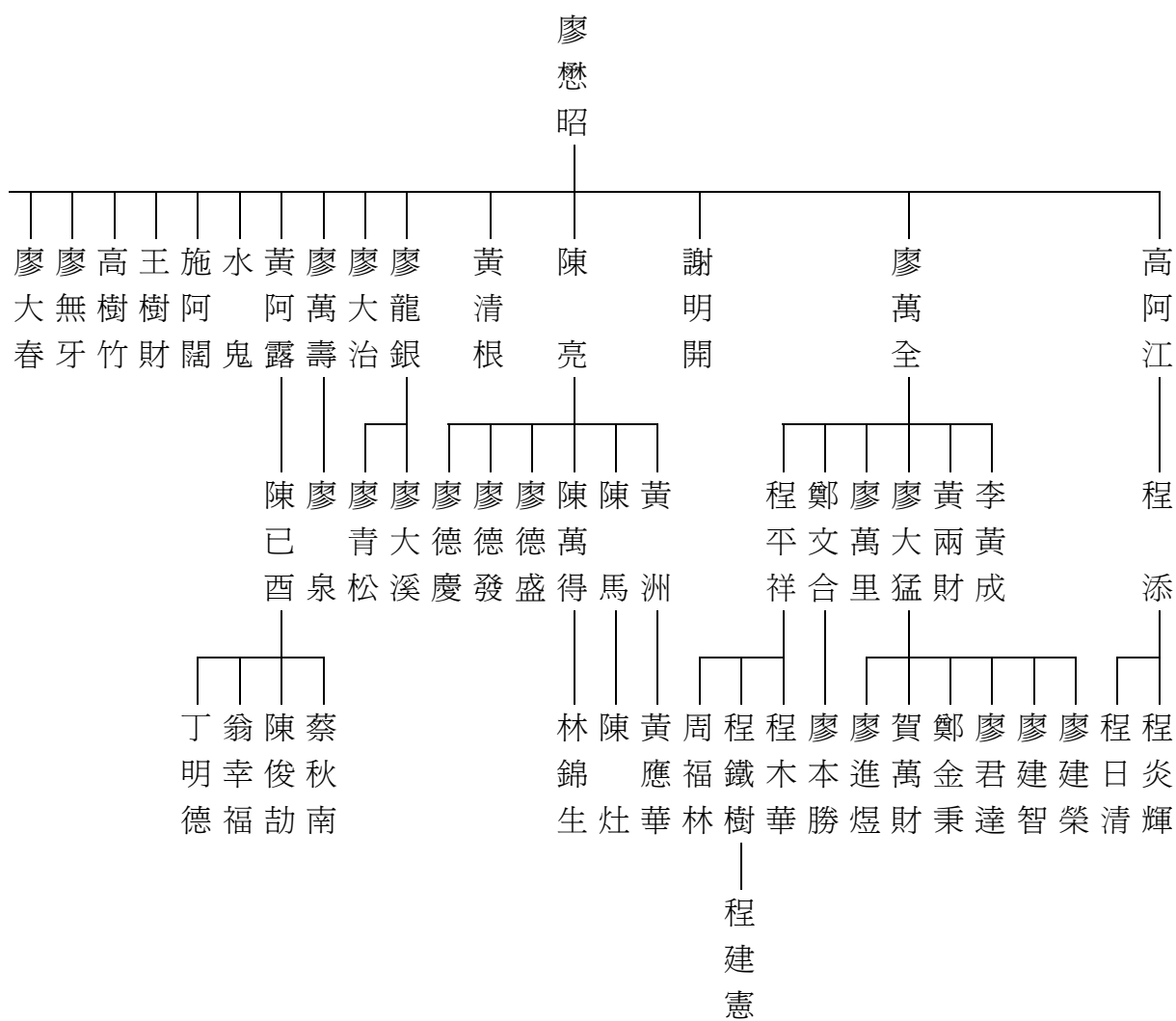
飲水思源。萬得師擅長北管文武場的樂器，並能彈奏揚琴，與振興社的蔡秋風同為市仔頭北管「錦城齋」之師兄弟。萬得師仙逝之際，全省勤習堂聞訊，徒弟徒孫紛紛前來，靈前的獅陣多達 100 餘隊，送靈的人潮由西螺街排到小茄苳，綿延 2 公里以上。萬得師育有六子，長子廖心海自幼傳授醫藥，二子廖心義早夭，三子廖心慈則傳授武術，希望一文一武能夠將勤習堂在子孫輩延續下去。廖懋昭之族譜傳承表，請參表一；傳承表如以西螺及鄰近鄉鎮，請參表二。³

³ 參廖君達〈勤習堂源流考〉，海峽兩岸南少林武藝文化學術論文研討會。2005 年 11 月 26 日。麻豆，致遠管理學院。其他地區傳承情形，參許秋德，〈台灣勤習堂之源流與傳承初探〉，《力與美》，第 76 期，1996。林美容，《彰化縣曲館與武館》，彰化縣文化局，1997。王進發，〈金台山勤習堂傳習錄〉，《台灣武林》，第二期，2000。

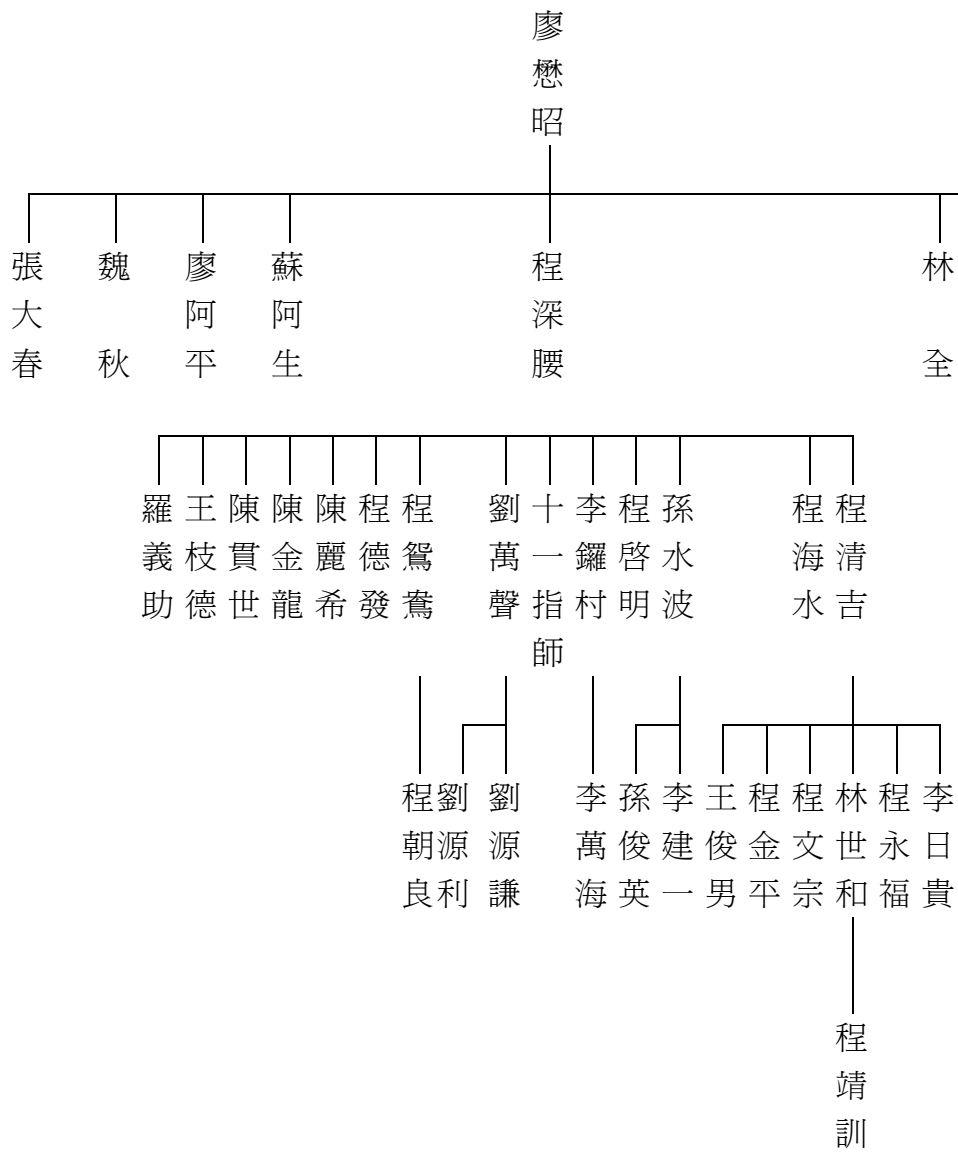
表一、廖懋昭家族譜



表二、勤習堂傳承系統表



表二 (續)、勤習堂傳承系統表



有關武藝之內容，勤習堂開館以紅紙、香爐奉祀祖師，宋太祖、白鶴仙師及觀音佛祖為主祀，此外尚可見到達摩祖師、福德正神、九天玄女等。宋太祖為祖師居中位者，因為勤習堂的武術是以太祖拳為入門拳種，⁴相傳係來自以武術見長的宋朝開國皇帝趙匡胤。太祖拳在北方以腿見長，傳至福建與南少林拳交流融匯，並因應南方人的體型，轉為重視下盤穩固，上肢及手型豐富多變。

太祖拳講究剛、猛、緊、穩、小。剛：具有金剛之勢，硬打硬進，揮掌生風；猛：姿勢激烈，勁發力猛，呈現磅礴器氣勢；緊：指結構緊密，招連步緊；穩：指下盤沉穩，以靜待動；小：指套路較小，動作幅度有限，如拳打臥牛之地。太祖拳基礎套路包括拳母、二斬、三斬、四斬、五斬、六路頭、六路尾、倒坐蓮及倒踏三角等 9 套，進階套路包括太子拳等 30 餘套。烏鴉撲有 12 套、鶴拳有 24 套、虎拳 2 套（猛虎下山、猛虎出林）、蛇拳 2 套（毒溜、毒座）、猴拳 3 套（上中下三盤）。丈二有十二套等。獅陣稱為「太祖武術全陣瑞獅館」，獅頭為青頭合嘴獅，頭部紋飾為「王」及火焰，請參看圖一。

圖一



超過 50 年的老獅頭。



獅頭為青頭合嘴，額頭有火焰紋及王字，頭頂無八卦。持獅頭者為林世和師父。

台灣傳統武館除了拳術之外，亦有銅人簿傳承的習俗，師父一般會將銅人簿傳予得意的徒弟。銅人簿會隨著傳承而增加註解或再序等。經訪查西螺地區的勤習堂傳人，所見的銅人簿多數為手抄本，著重在傷科藥方，在篇幅上略顯精簡，多無完整的架構。僅在西螺街勤習堂的廖大猛師保存一本其師父廖萬全師（萬得師徒弟，精於拳術）之「祖居福建省少林秘笈」，內容有嚴謹的編排次序及頁碼。

⁴ 據漳州當地文史資料，與當地武師口述，太祖拳乃永定之客家拳師所傳，參張胡山著，〈武林逸事，解放前漳州武術門派的源流概況〉，《漳州事蹟古今談》，漳州市圖書館，2003 年 12 月。另據漳州陳金水，蔡海樹口述。

廖大猛師保存的銅人簿是以印刷方式製作，全書有 199 頁，外頁封面以墨水書寫「祖居福建省 少林秘笈」。內頁第一頁有兩組書寫文字，第一組為「祖居福建省 東山縣康美村樓內社 林成全」，第二組使用毛筆字撰寫『少林寺門徒 謝明開誌』，另有紅色鉛印之『西螺七欠』4 字。其中，謝明開師係萬得師的徒弟，居住於西螺新社。第 14-15 頁談到武術的傳承，內文由宋太祖談到達尊而至永春，撰文者落款為『少林寺門徒 鄭禮 撰』。第 16-20 頁談到習武的口訣，但沒有註明撰文者。由這些落款者中，鄭禮及曾四均為永春名師。

如就數量及影響二方面來論，勤習堂在中部地區傳衍應居最廣，一般論及「西螺七欠」大抵指勤習堂及振興社二系。其影響力大，傳衍之廣與「萬得師」，授徒廣泛有極大關係。其次，其武藝及獅藝內容豐富，特別武藝之內容，相當龐雜，拳種多樣而拳套眾多，此一方面透露出其傳承古樸，蓋武藝之內容，往往龐雜者多高古，而越演化越成明確之體系。另一方面顯示其「百科全書」之特性，堪稱台灣武藝重要之基因保存庫。

勤習堂衍生出二支重要之武術傳承，一為台中縣大安大甲等地之「欽習堂」，一為台中縣龍井之「義英欽習堂」，他處再敘。

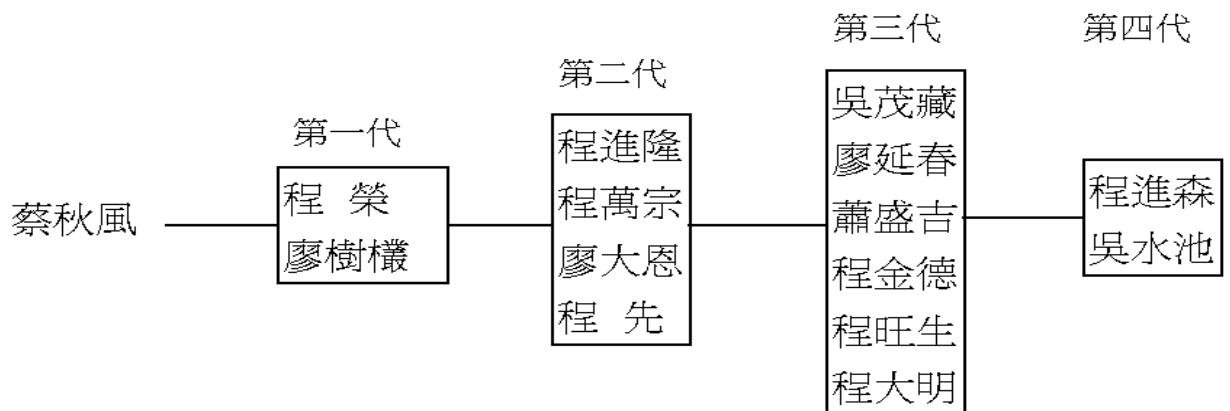
第二節、振興社

「振興社」據傳乃「阿善師」所傳。「阿善師」在台由於受電視劇之渲染，極富盛名，但電視劇所演與實情大部分不符，甚至電視劇所本者，其可信度有極大之問題，不乏造假歪曲之處。我們如果有憑有據的講，只知道阿善師，可能名叫「劉炮」，也是詔安縣官陂人氏。於道光 8 年，隻身來台。先至嘉義縣民雄，曾在當地傳授武術，於道光 11 年輾轉赴西螺廣興庄，於當地行醫教拳。阿善師曾因同庄友人於嘉義受到人稱銅牆虎的武師欺凌，親赴嘉義重創銅牆虎致死而威震一時。其徒以蔡秋風師（生於 1841 年，卒於 1916 年，享年 76 歲）最為出名，振興社耆老稱創社祖師實為蔡秋風。蔡秋風於日治時代，前往嘉義東石、彰化等地傳館，奠定振興社的基業。但是「秋風師」的徒弟蔡豐榮（豐榮師）應該是蔡秋風勢力往嘉義及彰化傳播的最重要人物。

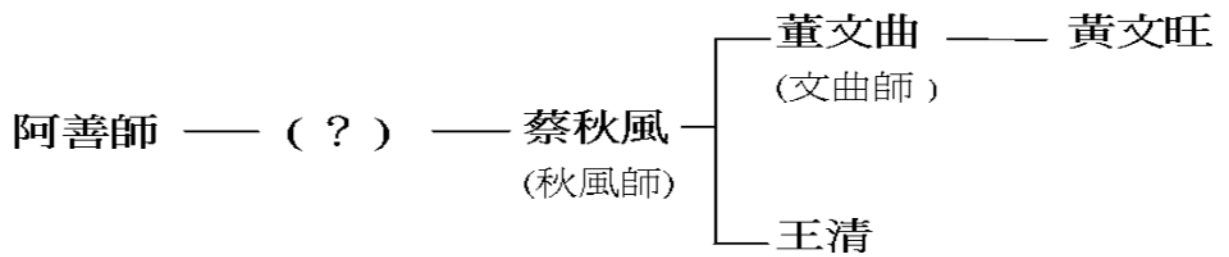
埔心振興社吳茂藏師父表示：蔡秋風的師父為劉明善（劉炮師、阿善師），並無廖自善、廖良善之輩。而且，蔡秋風是阿善師唯一的入門弟子。至於武館成立的順序，先有陳成（肉圓成）所立之振興館，後有振興社。一說振興社是蔡秋風命名，一說是蔡秋風徒弟協議後定名。

有關「振興社」及「振興館」；蔡秋風與阿成（肉圓成）之恩怨情仇傳說很多，有許多內容也相當不堪，恐怕永遠都不宜公諸於世。惟「振興社」之創立及廣傳，並在中部地區極具相當影響力，昔日社會能與勤習堂並立，其關鍵人物應係「蔡秋風」（秋風師）無誤。其在西螺目前以埔心（表三）及大茄苳（表四）傳承較為可考，略為：

表三



表四



振興社奉祀祖師為包括觀音、金鷹（或稱金鶯）、白猴、傳教、練成等五善師。主要拳種為「金鷹拳」（或稱金鶯）拳。金鷹拳主要特徵為：攻擊力特強，手法甚多，多用擒拿指截，出拳剛猛，出招時，招招逼人，拳爪並用，動作快慢有序，多用短打。架勢小、馬步低，善向後躍以避開敵人攻擊，攻守具備。強調五爪擒地落地生根，步法多採側身「椅僚馬」，步法之轉換必須先踏入「中宮」再移出，勁道多採寸勁，極富陽剛之美。金鷹拳套路包括一撲頭、一撲尾、二撲、二撲尾、三撲、三撲尾、四撲、四撲尾、五撲、五撲尾、六撲、六撲尾、七撲、七撲尾等十四套；其他空拳套路泛稱撲仔外有三角、四門、四門白蓮、太祖三角、三角太祖、天曆、採柳、刁撞、刀馬、倒踩蓮花、雙路、猴拳（上盤、中盤、下盤）、二龍搶珠、金門過肢等等，不一而足。獅陣稱為瑞獅陣，獅頭為青頭合嘴獅但是紋飾只有火焰，不可有「王」字，但火焰的形狀也像「王」字，請參看圖二。

依據無名氏所傳「振興社」之銅人簿所載，惟見「蔡秋風」之名，並無「阿善師」。此外，「金鷹祖師」，或稱「金鶯先師」，傳家祖師或稱「傳家」或「布家」或「布雞」（按：閩南語「傳」「布」二字同音），此可由台中縣大安鄉之傳承可知，請參圖三。

「振興社」之武術有兩大創見。第一、發勁及攻擊的概念乃以弓步順步捶，捅勁寸勁為主，清晰明確。第二、訓練過程依拳套內容，由一撲至七撲尾，頗富次第，亦甚清楚明白。換言之，其較具目的性訓練之意識，訓練有次第，而且技藝概念優秀。故不論是蔡秋風或阿善師所傳，創拳之祖師爺均是高人，深明武藝精髓，允稱台灣武藝之瑰寶。此派有三支甚為重要的傳衍。其一、嘉義東石之蔡家，以及爾後發展出來之「武德館」系統。其二、彰化南瑤宮及無底廟乙系，特別以「振興社彰化團」為名，其名師如黃彩、林炎順、林江槐等。其二、台中縣大安鄉海墘村振興社，乃蔡秋風門下，振興社名師蔡豐榮之徒「乞食師」李蕃薯所傳，近些年來青壯輩甚為努力，蒐集該系武藝內容相當齊全。

圖二



振興社獅頭，額頭有火焰紋，頭頂有八卦。

圖三

第三節、其他各館

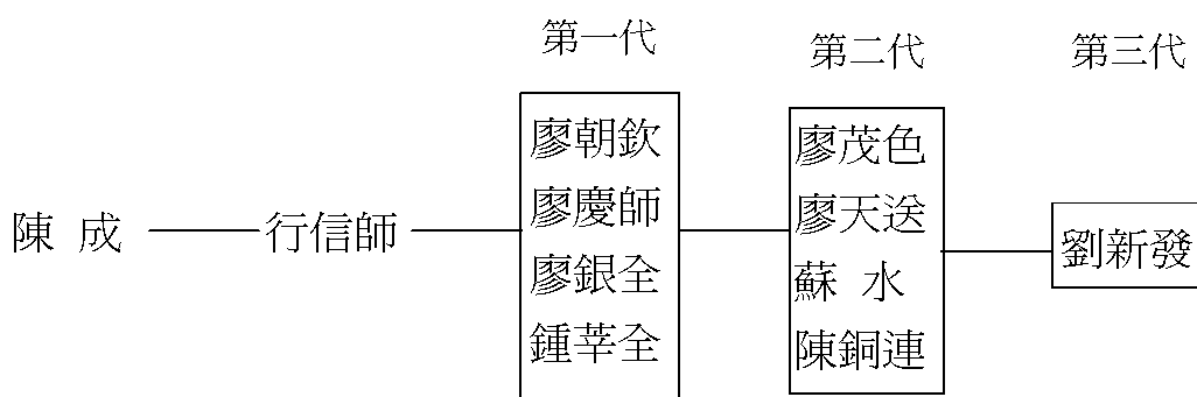
(一)、振興館

由陳成（生於 1863 年，卒於 1923 年，享年 61 歲）於清光緒年間創館於大菜園（今西螺鎮大園里）。振興館與振興社以兄弟館相稱，創館祖師為陳成師（生於 1863 年，卒於 1923 年，享年 61 歲，祖籍廣東省潮州府饒平縣），陳成師師承阿善師（劉明善）及姓名不詳之唐山師父。陳成之曾孫陳弘昌表示，陳成綽號「肉圓成」，曾在市仔頭賣肉圓，但在開設武館同時，亦將家族在廣東製作醬油的技術傳承下來，開設了「陳源和醬油」（西螺鎮大同路 96 號），號稱是西螺最早的醬油工廠，至今約有 100 年的歷史。因此，陳成的徒弟除了會功夫外，亦多會製作醬油，其中以北港老慶珍醬油最為出名。陳成師的徒弟中以行信師、陳松師及廖山師最為出名，行信師在雲林、彰化、南投均有傳館；彰化縣田尾紅毛社的陳松師是陳成師的尾館徒弟，由於前來踢館失敗，遂拜入門下，學成後回到彰化傳館。廖山師在西螺街教館，傳廖天塗，相關事蹟待考。陳弘昌表示，直至 1966 年，全省各地的振興館還會回到陳成師的舊址拜獅。

小茄苳振興館館主劉新發師父表示，陳成師是阿善師沒拜師的徒弟，陳成師每日賣肉圓收攤後，會帶二顆肉圓孝敬阿善師，阿善師會教陳成拳頭。陳成雖然年紀較秋風師（生於1841年）小，但先開設「振興館」，蔡秋風頗為不服，認為師弟怎可先開館，後遂開設「振興社」。振興館奉祀祖師為五枚師太及達摩祖師。

該系拳種自稱為「永春拳」。空拳套路包括拳母、踏蓮、三門、三門箭、七璋、車栓、過江、龍拳、虎拳、出鶴、啄鶴、纏身鶴、黃鸞下田等。拳訣：「定肩下赫、起手落插、游肩踩肚、丁字蹄、八字馬」。齊眉棍有十二套。名為永春，乃「永春鶴」系統，⁵證諸拳套名稱亦然，其傳承表請參表五。

表五



(二)、武野館

由廖金生（生卒年不詳）在清道光年間所創，始創於崙背鄉港尾村。現今崙背鄉港尾村的張廖姓族人為了防範港尾南側新虎尾溪對岸後牛埔一帶的土匪，從祖籍地詔安縣官陂延聘學有「布家拳」（一說為布雞拳）。功夫的廖金生師來港尾開設「金獅連陣武野館」傳授武藝。金生師擅長氣功、輕功和配製跌撲傷等治傷藥物。傳說金生師來港尾傳授武功數年之後轉往嘉義。第三代傳人，以廖太郎（1884-1945年）最為傑出，人稱他「阿郎師」，曾前往鹿港傳授布家拳，因為他的功夫高超，家喻戶曉膾炙人口。

⁵ 參郭應哲，〈五祖拳、永春白鶴拳、白鶴拳和永春拳名詞辨異〉，《一個被遺忘的武術原鄉》，2001年12月，台中縣立文化中心。

武野館奉祀祖師為白鶴先師、張魁先師、布雞先師及山西夫子。拳種為「布家拳」，套路計有：拳母、雙隨、三步擻、三步擻反手、單坐、雙坐、三挫、兩俠、兩局、新合拳、薦合拳、小開門、大開門、大開門反手、捋鬚拳（前、後）、七瓊、四肢拳（前、後）、三逼連拳、四擒拳、四門拳、四門三叉、梳粧等二十多套。此館武藝也是永春鶴較多。獅頭為開嘴獅，舞法為控制獅頭內的上下橫柄，最具特色。布家開口獅據考證原名為「客家武夷獅」，早期流傳於大陸的客家地區，而後來經由客家先民或是「福佬客」先民傳來台灣，因此新竹苗栗的客家獅樣式和中南部的布家開口獅十分相似。請參圖四、圖五。

由金生師將布家拳及開口獅獅藝傳入台灣，當時的館號為『布雞拳開口金獅連陣武夜館』，後來又有「武躍館」、「武耀館」、「武耀館」、「武野館」、「武德館」、「武德會」等館名的出現。

圖四



圖五



布家開口獅

武館獅陣之頭旗

(三)、鳳山館

由唐山師（身份不詳）於台灣光復初期創始於大埤鄉。

臺灣光復初期，鳳山館開館祖師曾於雲林縣大埤鄉菜市場維持秩序頗服眾望，乃請其設館傳授武術。第二代阿成師於虎尾開館，廖炎師於斗南開館。民國79年，西螺鎮公館里青年聯誼會為推廣傳統武術，邀請斗南鎮大東里鳳山館武師前來傳館，自此在斗南傳衍。鳳山館奉祀祖師為白鶴祖師，拳種為「白鶴拳」，拳路以短肢鶴為主。獅頭為合嘴獅。獅頭不同於傳統的公獅，而是無鬚的母獅。獅鬼戴著母獅獅面面具，手裏拿著兩個華麗的彩球為其特色。舞獅動作著重於表現兇猛性及靈活性。套路計有：拳母、羅漢手、甩目卦、三戰、四門、踢枝、過江、雙挾。其師承請參看表六。

表六

第貳章、彰化縣南投縣部份

第一節、同義堂

彰化南投二縣，與客家族群關係密切的，首推「同義堂」系統，而彰化市南瑤宮及無底廟所傳之振興社；另號「振興社彰化團」；因為所傳相當有成就，可稱為西螺振興社有趣之對照及補充，亦值一敘，現分述如下：

一、同義堂：同義堂創始者為羅乾章，乃廣東潮州高明縣明城鎮人，屬於粵籍。而在彰化縣、南投縣盛傳，而彰化縣永靖鄉饒平客屬傳衍亦要。中部地區同義堂之一般研究，林美容已有相當成果，本文以林氏之研究為主要參考加以引敘：⁶

羅乾章，人稱阿乾師或老乾師，生於 1875 年（咸豐七年），卒於 1939 年（昭和 14 年）。二度來台，第一次是光緒元年隨吳光亮來台開山撫番，第二次來台是光緒十年，來台落籍南投縣松柏坑三叉路口。其派下同義堂之分佈主以彰化南投等中部地區為主，請參表七。

表七：羅乾章派下中部地區同義堂分布表

鄉鎮	村庄	主要武師
----	----	------

⁶ 林美容〈同義堂武師羅乾章及台灣中部的武藝社群〉，未刊稿。

竹山鎮	竹山(含天龍館、德興社區館、辛庚館)	羅乾章、羅記入、羅子龍、林庚樑、張領雄、石榮通、陳德慶、蔡其養、謝辛庚、蔡水福、石木榮
名間鄉	松柏坑、新街、田寮、大埔、番仔寮	羅乾章、蝨母師、陳阿滿、林炳輝、胡新虎
南投市	番社、林子度、樟普寮、六分寮、山寮、施厝坪、三塊厝、茄苳腳(嘉興里)、茄苳腳(嘉和里)、呼溜島、小半山、軍功寮	羅乾幸、陳蟲、林炳輝、旺師、鄭仔益、楊崑火、胡埔、胡金銓、胡新煌、胡新虎、胡金鵠、黃順、林鳳翔、張樹聰、陳坤扶、陳金源、蝨母師、水師、陳水枝、蕭慶祥
中寮鄉	內城	廖木義、陳良、陳紹義
芬園鄉	東寮大竹圍	許青權、許金池
社頭鄉	舊社、石頭公、許厝寮、丙爐庄、崙仔庄尾、芋寮仔、新厝仔、埤斗、枋橋頭、浦底、朝興	羅乾章、蕭梓明、石蕭賢維、劉英國、蕭塗城、蕭國武、陳義鏘、楊崑火、楊六經、張碳、謝興、蕭喚、胡條、蕭泉、詹五湖、張清炎、劉叢、蕭深淵、蕭樹林、蕭阿育、劉樹意、曾獅、劉丙丁、劉春潮
田中鎮	普興、四塊厝、崁頂、卓乃潭、榕樹下、厓公宅	羅乾章、蕭梓明、楊六經、劉朝慶、羅子龍、劉樹意、江榜、劉守東
二水鄉	海豐寮、桃仔宅、番仔田、烏水坑、頂店仔、番仔寮、鼻仔頭、頂厝仔、二水街、柳仔坑	羅乾章、黃順、楊崑火、張田、蔡水福、蔡萬枝、陳坤山、張其永、蕭六、劉朝慶、王秋荊、蔡秋桂、陳九母、王文達
溪州鄉	大庄、下壩、頂寮、石塔仔	羅子龍、林慶良、鄭福山
大村鄉	加錫、埤腳、大崙、田洋仔、大庄、蓮花池	黃上、許平、黃春、黃塗、黃炎步、游清花、游清柳
員林鎮	大崙坑、番仔崙、振興里、下霸厝	楊崑火、網師、劉炎、劉存、劉煙松、楊上雄、賴振南
彰化市	坑子內	胡新煌、胡新虎
花壇鄉	橋仔頭	阿更
埔心鄉	梧鳳、許厝、鳥巢、埤腳菜寮港、二重瀆	陳湖、楊崑火、楊六經、蔡天鎮、詹五湖、邱天殿、楊偏祥、詹天祝、徐清植、徐文鐵、徐有道
永靖鄉	陳厝厝、永靖後街、同安村、瀆墘、竹子腳、新庄仔、崙仔、浮	羅乾章、黃順、黃送、黃育陪、楊崑火、楊六經、張枝北、楊六龍、詹五

	圳、滷港	湖、劉煙松、黃上、蔡枝來、蔡天鎮、蔡石、邱俊鑫、王天從
溪湖鄉	梧鳳竹圍仔	羅乾章、黃上、黃天生、黃龍富、黃龍滾、黃粿、黃建、黃笨、黃經
田尾鄉	鎮平、海豐崙、溪仔頂	黃順、楊崑火、楊六經、楊忠謙
臺中市	六張犁	江澤清
林內鄉	頂莊仔、烏麻園	羅乾章、鄭仕皮、楊崑火、楊六經、楊上雄、董義雄
斗六市	牛埔	林梧桐
古坑鄉	崁頭厝	楊六經、吳長壽
大林鎮	溝背里、大美里	楊崑火、楊六經、陳水枝、楊泉、楊上雄

其武藝系統，依林氏之整理及本文撰者之調查，略為：椿步，有三角馬、丁字馬、四平馬、墜肩馬。以拳套而言，以拳母啓蒙，拳母是三合拳。之後有十五步拳、四門、踏蓮、關公掠鬚、龍虎雙會、小五形、牛形、龍形、虎拳、鳳鶴等套傳世。此外，其獅藝也相當獨到。

本文擬主要說明彰化縣永靖鄉之同義堂傳承。理由有二：第一，永靖乃饒平客（福佬客）居地。同義堂所傳陳厝厝即是。第二、永靖陳厝厝之傳人楊崑火，乃羅乾章二名「頭叫師仔」之一，成就相當大，可為代表。

楊崑火，人稱阿火師或賊仔火。生於 1883 年（光緒九年）歿於 1944 年（昭和 19 年），享年 62。其原習猴拳，共有高馬低馬二科。也習曲館，八張椅子坐通透，後再拜羅乾章習武以及獅藝。楊崑火傳館的地方甚多，南投方面的同義堂大都是他所傳的，如樟普寮、六分寮、茄苳腳等，他在南投教了二十多年，也去彰化、雲林、嘉義開館。楊崑火育有六子，六經、六壬、六遜、六藝、六郎、六龍，皆習武，其中楊六經武藝甚佳，父子倆除在永靖傳館之外，在員林、埔心、田中、社頭、彰化、南投等地亦傳館甚多。崑火師教出的徒弟中有十八位較出眾，目前所知為詹五湖（湖師）、劉煙松、賴振南、聰坡、平師、陳水枝。其頭叫師仔詹五湖是永靖崙仔人，曾四處教館。劉煙松（松師，偏名青番仔松）是員林下壩厝人，三十幾歲開館授徒，七十九歲辭世，教過大溝尾、賴厝、九截、埤腳、永靖等地。

楊崑火乙系所學武藝主要是羅漢拳、五形拳（龍蛇虎豹鶴），而技藝重心在五形拳，尤其是以虎形、龍形最好。所謂虎形掌、龍形爪，主要在由指之鍛鍊，

而練腕、而肘而肩，一脈順成。此派拳藝大開大闔，在台灣本地武術傳承較少見，林美容謂乃屬少林拳，太過籠統。若詳究其拳術風格，確與福建拳不同。其弓馬互換，腰腿功夫甚吃重，爪功尤為一絕，而行拳動作乾淨清脆，好看邊式，與一般福建拳也不同，應係廣東洪拳乙系。兵器則雙刀與丈二尤其特殊，丈二有四套，分大八卦、小八卦等。而羅乾章原本即以雙刀見長，其雙刀略為短小，而刀尾後翹，具暗器性質，實為雙刀之正宗，與一般現在所見，刀法不明，徒具花招者不同。此系武藝上有另一特色，據林美容調查及本文由楊六龍處所知，其訓練方式乃集體統一的訓練，招式出聲同一號令，實具清末綠營之特色。

羅乾章所傳獅藝確有獨到，屬於青面獅，獅嘴開口，為菱形，乃「反清復明」之獅（請參圖六），舞獅之獅套齊全，動作細膩，將獅鼓由三拍改為四拍，又更加活潑生動。今由楊崑火嫡孫楊猛傳衍，甚為可觀。⁷

此外，台灣之鶴拳之中，此系有些不同，屬於長肢硬肢，硬橋硬馬，又名「掠鬚拳法」，樁步以四平大馬及弓步（丁字馬）為主。主要動作略為：1.五湖四海皆兄弟、2.關公掠鬚、3.穿心手、4.單龍出海、5.穿心手、6.白鶴亮翅、7.金龍獻爪、8.餓虎捕手、9.排山倒海、10.龍頭鳳尾。⁸雖名之為鶴形拳，確涵蓋有龍虎鳳，鶴拳，這也可以觀察到羅乾章武藝系統性不足，可能為傳授之便，而有許多創編之處。

圖六

⁷ 此處除參考林美容前引文之外，並參考楊六龍、楊猛（六龍長子）、楊敏聳（楊猛堂兄）之訪談稿。有關此派之歸類，除由拳術特徵判斷外，尚有一說法可憑。據楊猛云：國內某習洪拳名家曾訪到楊家拳藝，稱其所習為大洪拳，楊家為小洪拳。『一丁一弓爪功尤為一絕，而行拳動作乾淨清脆，好看邊式，與一邊』

⁸ 據羅子龍所云，此系武藝，絕大部分沒有拳式名稱，這些名稱事由他所創。



▲同義堂第一代傳人楊崑火所用獅頭。

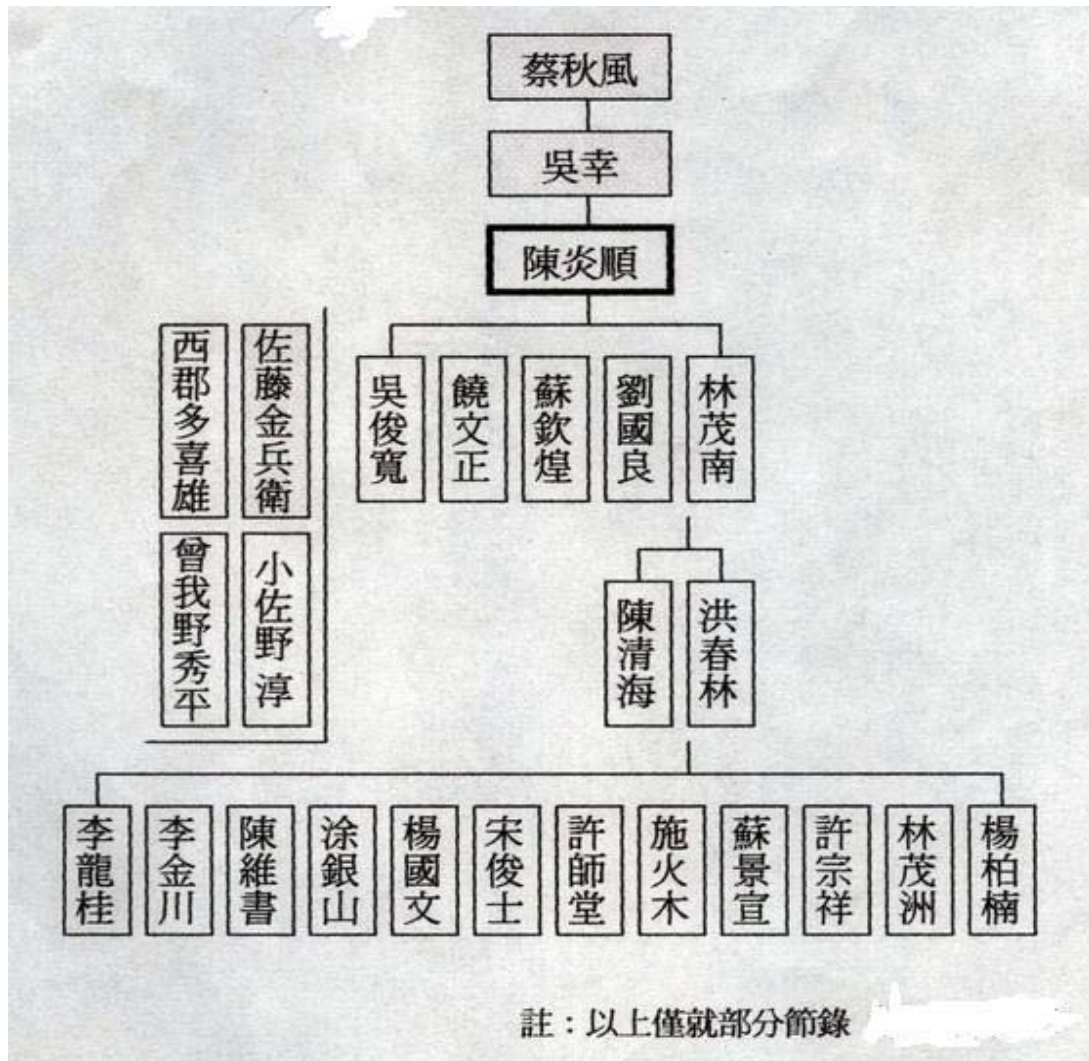
第二節、振興社彰化團⁹

振興社在彰化縣傳承極多，但是以彰化市之無底廟為代表。彰化市之傳承則以南瑤宮為早，在日本時代就有了。由保正林庚身請雲林縣之吳幸來教館，（吳幸身高約 174 公分，今 104 歲，住元長鄉新吉庄仔）只教了兩個月，吳幸就回家去。林庚身另請豐榮師、阿真師來教，但眾人不學。當時林炎順 13 歲就跟吳幸學拳，吳幸回元長，林炎順與黃彩，林江槐一同去學，一起在南瑤宮教館。民國 51 年，炎順在無底廟豎館。黃彩則在天南門豎館，盛極一時。但約三四年後，人就少了。因為一始是為十二年一次割香而立，民國 85 年迎城隍之後就較少出陣。

林炎順因為有日本徒弟徒孫，故相當出名，拳藝也保存較多。其金鷹拳之技術名稱及要訣，大概分為四大類：拳法、兵器、舞獅、鼓樂等。凡振興社（金鷹拳）門下都應學習之功課。一、拳法：為徒手技術（馬步、手技）之基礎功夫（特性係以守為攻）。自拳母（三戰）起之一至七摞止，計十五套拳，皆為本拳法之基礎功夫。至於其他拳法通稱摞外拳。如展羽、直路、太祖、三角、走馬、二龍、死手、飛雀等等。此系也影響了台中縣大安鄉海墘振興社，技藝保存甚好。其師承表請參看表八。

表八

⁹ 除本文作者外，另參劉國良編著，〈振興社瑞獅陣之特性暨概念〉，手刻影印本。陳炎順先生商介，未刊稿。



第參章、台中縣市部份

第一節、欽習堂

欽習堂源自「西螺七欠」之「勤習堂」，源出彰化福興鄉草湳底勤習堂的林炮。林炮在家鄉習藝，與同鄉有一家數兄弟同館習藝，大概勢單被欺，憤而出走，¹⁰起初在鹿港，後被請到大甲、大安等地教拳，因被同門欺負，激憤所出，乃不顧武林成規，另豎館號「欽習堂」。光是這件事，在當年傳統社會就非比尋常。林炮，人稱「炮師」、「老炮師」，經田調訪談可知，他乃是一位行走江湖的奇人，藝高人膽大，威震四方，是百分之百走江湖出身的，其徒眾對之都極為敬畏、崇拜，簡直到了無以復加的地步，確是一位深具個人魅力的奇男子。

¹⁰乃依勤習堂武師王進發新生所述。

炮師在日治時代在鹿港、西螺及虎尾一帶教拳頭，當時大甲社尾林國本，因有親戚住在鹿港，因而到鹿港去和炮師習拳。之後，苑裡山腳有陳德勝者，因其家產被人霸佔，大甲社尾有一「董格」者，到鹿港去請炮師上來處理此事，之後炮師便留在苑裡教拳頭，之後又被林國本請到大甲社尾去開館，同時也在腳踏(大安鄉西安村)開館，後來又被易川請到大安埔頭開館。

欽習堂原本應為勤習堂，炮師到大甲一帶教拳頭時，將「勤」改為「欽」，埔頭陳安腦云：炮師之說法，欽為金欠之合字，意為欠金，欠金才會有人來學拳頭。光復後，炮師陸續在南庄、南埔、福住等村豎館。在臺中縣第一任縣長選舉時，炮師還出來幫紅派創始人助選，今大甲一帶欽習堂多為紅派，乃炮師之影響。炮師晚年多住在大甲王昭琦家中，並在王家去逝，後由炮師大哥之子接到員林安葬，大甲一帶欽習堂之徒弟均參加炮師之葬禮，有些還會在清明時到炮師墳前桂紙。¹¹

有關欽習堂的武術敘述如下：欽習堂武術據當地傳人自稱乃是南派少林拳，據其自稱為長肢太祖拳，主要特徵係「三角馬，風鼓手」，以下內容，主要是以陳安腦手抄銅人簿為主。

丈二：(1)、參戰。(2)、玖龍吐珠。(3)、白蛇賴路。(4)、柒星（原有十二套，但只有炮師在台南的一位高徒全會）。

空拳：(1)、拳母：拳母可以「割琴」（初始之拳母只有外採手，「割琴」乃加上內擡，比較高級的多）。(2)、極戰。(3)、伍字心。(4)、四門帶隊。(5)、陸路。(6)、車栓。(7)、四門。(8)、陸路尾。(9)、倒頭三角。(10)、染拾二目。(11)、鄉角。(12)、外八卦。(13)、內八卦。(14)、獨腳鶴。(15)、黑鴨蝶共三套。(16)、四門八選。

欽習堂的拳路與西螺勤習堂有許多雷同，更可見兩者係出同源。而特值得說明的是，「欽習堂」或者因獨處海濱一隅，故保留的拳術、獅藝或者比較古樸。比如其拳術比較長肢(出拳長，而「風鼓手」的纏繞之手法也比較大圈)，而其獅陣，多舉高獅(即將獅頭高舉過頭而舞動，比較費力)，獅被也比較長大，凡此，咸信都是早期古風。這也特見「欽習堂」在臺灣武術發展上的地位。

欽習堂在「大甲五十三庄」共傳有十一館之多，其中大甲社尾館是最早的。之後才被請去大安鄉或苑裡山腳及后里九甲教拳。

第二節、台中縣市之玉麟金獅系統

¹¹ 參郭應哲，《大甲鎮志》，〈武藝章〉。

此系原出於新竹市青草湖，故地方人稱「新竹種」。其分數支，豐原東山堂、大甲玉麟、台中十甲集和堂、台中旱溪集習堂。由十甲集和堂之獅頭為變形開口獅，並且早期獅頭由銅片做成（與布家獅同）也可佐證乃屬客家族群之傳衍。

豐原東山堂乃王金何傳謝韶生，傳謝家子弟及許樹成等。大甲玉麟乃郭燕益至於新竹請金師來授，今主傳傅家。而十甲集和堂乃「哮獅」系統。旱溪集習堂也是，此系之拳系相當優異，拳套眾多，屬永春拳系統。三角馬震身，吞肩放肘，提腸吊肚，內含優異之氣功。拳路眾多，以大甲玉麟為例。七星、八梅（門）、擺後踢、四挑（三蝶捕）、小八梅（門）、鐵花掌、挖枝柄、揮天手、千斤打、二貫手、踢掛（連夾掛）、擺馬回技、螻仔洗面、戰蝶、破四門、燕子揮、雙拳打掛八梅（門）、白蛇攬路、弓手、美人獻胸、飛燕、朝陽蝶、二刀獻肚、猛虎下山、猛虎出林、雙龍出海、大搖、小搖、三戰、吊枝三戰、三戰騎狂、三戰隨、推技、雙挾、單箭、六剪、大聖內外夾、腰踢、大聖過枝、四切手、連還手、八踢、金雞獨立、白鶴展翅、飛鶴、大搖掛埋身、大抖手、雙切、猴子摘桃等。¹²

¹² 同上註。

第三節、義英勤習堂

由台中紀金選於 1924 年（民國十三年），揉合義英堂及勤習堂二門武技而成。紀氏於 1917 年（時年 16 歲）入後龍義英堂門下，從白鶴師學俊鶴拳技。藝成後，復拜員林勤習堂學太祖、大聖、獨腳鶴、兵器、獅藝等。

紀金選傳紀文龍，再傳紀崑煌。此派祖師爺為俊鶴師祖、齊天大聖、觀音佛祖、宋趙太祖、白眉師祖。有紀金選所撰聯「義俠由拳技始傳俊鶴，英名從武德早授白眉」。早於民國六十年，紀文龍即就其門內武藝編撰有《最新技擊法》乙書，並列入其本人從他處所學及心得，在台灣南派武館之中，可稱創舉。¹³

¹³ 參紀文龍著《最新技擊法》，自行發行，民 60 年。及本文作者訪談。

第肆章、苗栗縣部份

第一節、岳飛拳

依據羅錦福紀錄之岳飛拳系統，現有記載的傳承資料，目前所知是由大陸（六省拳王）陳博皮先生傳下。陳博皮得弟子當中，有鄧年生和鄒翼成二人先後過來台灣，時間大約是在清末年間，最初鄧年生渡海來台賣人蔘，由苗栗竹南北上至新竹關東橋二重埔林家附近。某日一群老人家看見鄧年生經過一條驚嚇的牛身後，那牛提起腳往鄧年生踢去，鄧年生巧妙的以四兩撥千金技巧卸去來力，順勢把牛撂倒，那群老人家就聘請鄧年生到林家祠堂教拳。一段時間後鄧年生返回大陸，另由師兄鄒翼成來台在新竹一帶傳授岳飛拳。據耆老口述，鄒翼成拳術、醫術、符術皆精通，也常行醫濟世，但幾年後，鄒翼成也返回大陸。

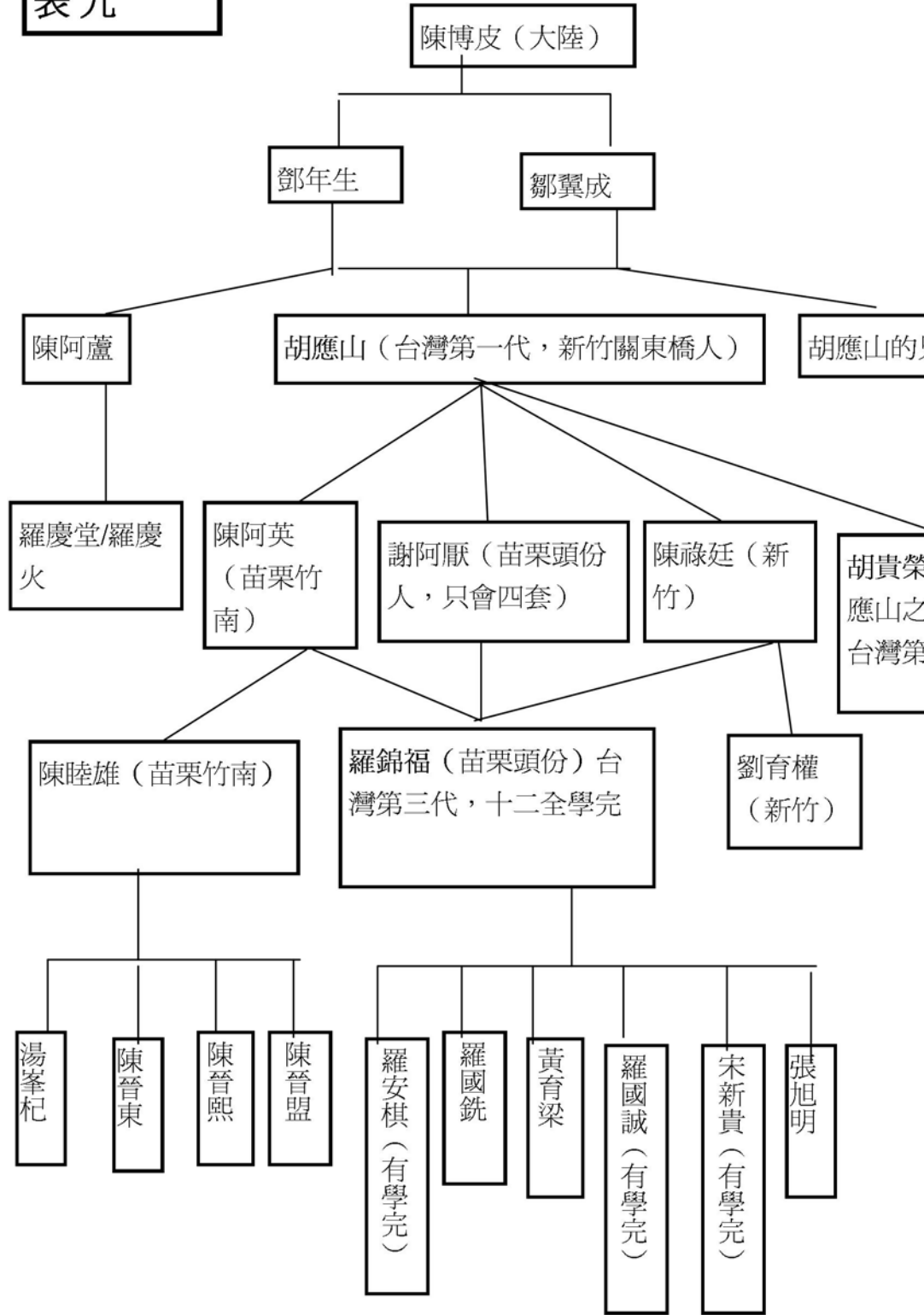
鄧年生和鄒翼成有一弟子胡應山，新竹關東橋人，三十幾歲才學武。經過幾年的苦學終得大成，胡應山便開始在新竹苗栗一帶傳授岳飛拳。據傳，當年從胡應山學岳飛拳眾多，有二十八家鄉團武館聘請他，每一館約有四五十人，每人學費是八十斤穀子，當時可謂不菲。胡應山以八十四高齡辭世，後繼弟子有陳祿廷，陳阿英（阿英師）、謝阿厭、傳授此拳。但這些老前輩十幾年前也相繼謝世。目前傳承岳飛拳者有陳睦雄、羅錦福、劉育拳等師傅。羅錦福始接觸流民拳和太祖拳，爾後專習岳飛拳，其岳飛拳最初師承謝阿厭，但只學了五六路拳法，之後透過謝阿厭之子謝阿祥引見得拜陳祿廷為師，又從陳祿廷口中得知岳飛拳有十五路，而他也只學十二路，另外還有三路只有其師兄弟陳阿英學全。陳阿英偶爾也會到陳祿廷家坐客，因此也認識了陳阿英。後來羅氏向陳阿英表示願拜他為師，想學全最後三路拳法，但每次陳阿英師傅總是回答他以後在說，這一等就是八年。經過多年的觀察，陳阿英師傅認定羅氏學習岳飛拳的決心，才答應收他寫徒。

岳飛拳在台灣第三代（胡應山為第一代）能學全部的人並不多，只有羅氏和他的師弟陳睦雄（陳阿英之子）學全。羅氏云：習武的情形是很辛苦的，以前為搶水而大打出手，所以村裡的長輩都會請師傅來教功夫，以兼防身和消遣之用，日據時代武禁森嚴，學拳都是在晚飯後，大約從七點到十點鐘。陳睦雄補充云：當時學功夫沒那麼容易，一館四個月教你二套拳法和一套兵器，往往師傅只教你兩三招手法，自己就要回去勤練一個星期。不但如此，家中所養的雞鴨，平時還不捨得殺來吃，都等到師傅來時，用來款待。可見在當時社會下，武術師傅受到的敬重。其師承表請參表九。¹⁴

¹⁴ 羅錦福另跟廣西李建中學中醫，芎林魏金龍學太祖兵器，屬於「全盤師」。

表九

台灣岳飛拳傳承表



除了拳術，師傅也教傷科整復推拿，但那是學完拳之後的事，當然師傅不可能無條件傳受給你。胡應山師傅有一冊藥書，內容記載著各類有關傷科穴位治療的手法及藥方，在當時要獲得這一本書的代價是一萬元(民國四十幾年相當於一甲田的價值)。而且還不多傳，一個地方頂多四五本而已，一萬元所買到的只是一本藥書和幾種基本手法驗方，真正的口訣和經驗還要等到師傅即將閉上眼了，才肯全部傳給你。胡應山之弟子中，陳阿英跟在身邊的時間最長，前後近五十年所學也最齊備，據陳睦雄說，從前師傅很保守，拳法套路是公開教授但等到教「拆手」時，就是師徒二人關在房子裡秘授，有些毒辣的手法不能公開教，否則一旦出了人命師傅也將受到連累。像「七星過渡」、「五里返陽」都是以重手打擊穴道，會導致對方七孔出血的，當年他的父親陳阿英師傅在學拆手時，就有人爬到屋頂掀屋瓦偷藝，像極了武俠小說情節。

岳飛拳保存著長江流域的華中風範，手法較北派武術緊湊細密，身法又較南派武術來的靈活，是一種不南不北的內家拳法俗稱「半軟半硬的軟馬拳」。岳飛拳馬步是以三角馬為主馬，身法運動以前進後退為原則，以吞、吐、浮、沉為主體，踢腿不多不過腰，步法有進有退。其它的步法有三角馬、半弓馬、丁字馬、二字鉗羊馬、跌馬、坐馬、滑步、平腰探腿等為主。手法則以推、托、勾、抓、削、點、切、關、彈、拋、串、纏、為主法。

其理法特徵以吞、吐、浮、沉、方、圓、扁、直、救、破、反、打十二字訣為主法，強調以四兩撥千斤的方式，借力用力、消身閃打、剛柔相濟、以打救打、以馬剋馬、踢打摔拿等技法。

岳飛拳基本功之中，最重視的是三角滑步馬、手腳同出自如、纏手、發勁順暢。三角馬是一腳尖朝前方，一腳尖朝左或右方紮馬蹲平。滑步是腳向前向後滑行。三腳滑步馬就是三角馬加滑步，但必須練到向前向後出步收步自如才算完成。纏手是雙手在身體周圍不停纏繞，隨身緊密化圓。發勁順暢強調手沒到前都是柔的，到的瞬間發勁為剛。出拳講究如同雞嘴啄食般，快而有頓點之力。出腿則站丁字步、後腿朝前快踢、但不能過腰，如同鶴腳。

岳飛拳的套路共有十五路：一路雙頭管、二路大鵬展翅下、三路四門、四路大鵬展翅上、五路蝴蝶馬、六路綿羊捲草、七路箭馬月、八八路箭法、九路八法手、十路鐵九、十一路大鵬斜翅、十二路捲風頭、十三路金線纏腕、十四路珠子串連、十五路鯉魚串腮。學完套路僅僅是一半，每教完一套拳，還得師傅把當中的動作一一的拆解說明，俗稱拆手，才算是完全點破，真正瞭解其中的奧妙。

拳術套路古樸簡易學習，每套拳都有各自要求重點，套路皆可拆解組合相連。岳飛拳以三角馬為主要步法，強調跨膝相平，要求學習者馬步穩固，進退自

如，達到手眼身法步相隨，自然配合內外三合，三尖對照。八法吞吐浮沉方圓扁直，八種法門岳飛拳藉由八法門，發揮其技擊技巧，救破反打踢打摔拿等技法。而器械套路有：八仙棍、雙鏢等。

岳飛拳實戰價值大，風格獨特，攻防合一，快速多變，靈活機動，剛柔並濟，虛虛實實難以捉摸。¹⁵有五種用法：1.攻防合一 2.三管齊下 3.借力使力 4.聲東擊西 5.以馬剋馬 6.救破反打。

第二節、其他武藝內容

苗栗市湯峯杞有特殊傳承如浙江拳師林一如的少林拳，廣東無名師的七步拳，湯阿榮先生的猴拳，此外。頭份劉增福的方七娘拳，共有丁字、四門、龍新步、禮椿等四套。以上在別處均不易見，已成為客家人的特有文化了。

¹⁵ 以上主要參考羅錦福先生長子羅國誠之未刊稿，及本文作者訪談。羅錦福先生不幸於日前辭世。

第五章、結論

我們經由調查發現，中部地區客家武術系統內容豐富，種類非常多元，技藝水平相當高明，甚至極可能保存了許多稀有拳種，是客家文化重要內涵之一。就台灣社會史的角度看，客家武術相當清楚明白，並且大量的影響了其他族群的武術，在非客家部落之中傳衍甚廣。就台灣武術史的角度看，它不失舉足輕重的地位，保留的多元豐富武術內容，更是武術史中珍貴的素材。就客家文化的角度看，這彰顯了客家人在文教昌盛之外，事實上頗富尚武精神。我們認為，如果好好的發揚客家武術，將使客家人的生活內容更豐富，文化內容更多采，並更能觀察到客家族群文化在台灣與他族群文化的互動交融，及其重大的貢獻。

參考書目

一、書籍

林美容，《彰化縣曲館與武館》。彰化：彰化縣文化局，1997年。

張胡山，〈武林逸事，解放前漳州武術門派的源流概況〉，《漳州事蹟古今談》，漳州：漳州市圖書館，2003年。

紀文龍著，《最新技擊法》，自行發行，1971年。

劉國良編著，〈振興社瑞獅陣之特性暨概念〉，手刻影印本。陳炎順先生商介，未刊稿。

教育部體育司編，《中國武術史料集刊第四集》，台北：教育部體育司，1979年。

二、期刊

王進發，〈金台山勤習堂傳習錄〉，《台灣武林》，第二期，2000年。

林美容，〈同義堂武師羅乾章及台灣中部的武藝社群〉，未刊稿。

許秋德，〈台灣勤習堂之源流與傳承初探〉，《力與美》，第76期，1996年。

郭應哲，〈五祖拳、永春白鶴拳、白鶴拳和永春拳名詞辯異〉，《一個被遺忘的武術原鄉》，2001年，台中縣立文化中心。

郭應哲，〈武藝章〉，《大甲鎮志》。印行中，大甲鎮公所，2006年。

郭應哲，〈雲林縣客家武館文化基礎田野調查〉，未刊稿。

廖君達，〈勤習堂源流考〉，海峽兩岸南少林武藝文化學術論文研討會，2005年11月26日，麻豆，致遠管理學院。

羅國誠編，《台灣岳飛拳傳承淵源簡介》，未刊稿。

附錄

一、勤習堂影片簡介

編號 1. 1988 年，西螺勤習堂參拜大甲鎮瀾宮影像資料。此處資料內容相當多，包括勤習堂之獅藝、武藝、陣勢等，更包括當年武館出陣的一些型態，如洗街（沿路打連環過去），而後在街上打罟排場，入廟儀式，以及在廟場排場，可說較早期的勤習堂的存真，又相當周全。

編號 2. 2002 年由西螺埔心、西螺街等勤習堂的武藝獅藝內容。此資料乃西螺當地「日月文教基金會」所攝製，攝影品質良好，內容相當齊全，具一定代表性。但間雜有其他武館之武藝，必須加以分別。

勤習堂武藝內容極為豐富而龐雜，乃台灣武術之主要寶庫之一，並可見其古樸之特性，此資料可為代表。

二、振興社影片簡介

編號 1. 2005 年，由台中縣大安鄉海墘振興社所攝之振興社獅藝、空拳套路、

兵器及對打等。此影像資料極可能是目前最完整的振興社獅藝、武藝之內容紀錄。概目前，包括振興社發源地西螺，由於老成凋零，傳習斷層，全部振興社獅藝、武藝之內容難得全貌。海墘振興社因謂因緣際會，有一批四十至五十歲之青壯輩，尚富年強，自幼即習振興社武藝，加以近五六年來，所謂「大甲五十三庄武藝文化」成爲「大甲鎮瀾宮媽祖國際觀光文化節」之要角，大安鄉海墘乃五十三庄之一，在「大甲媽」熱潮之下，海墘的振興社好漢們充滿激情，乃到處蒐羅振興社武藝，故對於振興社武藝內容，海墘反成爲保存最稱完整之據點，又 2005 年在文建會補助下，方能攝製此一影片，攝影效果良好，難能可貴，甚富代表性。

編號 2. 1996 年，振興社彰化團出陣排場影像資料。振興社彰化團主要由陳炎順所傳，陳炎順直接師承蔡秋風之徒吳幸，乃振興社嫡傳第三代，可說去古未遠，應該相當可以作爲振興社武藝原來風貌之重要參考。觀其中演武之馬步及出肢之技法，迥異於許多別派武術系統，相當具代表性及珍貴性。此外，可以觀察當時廟會原貌。

編號 3. 1988 年西螺振興社出陣參拜大甲鎮瀾宮媽祖之影像資料，攝於約 18 年前，彌足珍貴。其中包括西螺振興社部份武藝及獅藝，特別有著名之師父示範振興社「丈二」，技藝高超相當獨特，可爲台灣具特異性的兵器「丈二」的研究參考資料。

編號 4. 2002 年振興社彰化團無底廟老師傅陳炎順訪談及親自示範振興社獨特「揉手」手法，其數名得意弟子示範武藝。此資料可爲研究振興社武藝之重要參考資料，因爲所示範者均是武藝的代表性人物，並且錄像比較清晰。

編號 5. 2003 年西螺大茄苳振興社獅藝及武藝內容。西螺振興社之武藝內容爲何，此資料可爲參考，因目前西螺雖爲發源地，但傳承凋零，也不易見。

編號 6. 2004 年嘉義武德館之金鷹拳。嘉義武德館之鄭家及東石蔡家，源出阿水師，乃與振興社武藝內容系出同源而又另樹一派，可爲對照研究參考資料。

三、武野館影片簡介

武野館乃雲林縣崙背鄉之詔安客武藝系統。此資料紀錄其大部分武藝內容，特別是其客家開口獅。

五、鳳山館影片簡介

鳳山館乃雲林縣大埤鄉、斗南鎮之詔安客武藝系統。此資料紀錄其武藝及獅藝。

六、同義堂影片簡介

編號 1. 約 1995 年左右，由竹山鎮的羅子龍示範。同義堂武術目前不易窺見，概同義堂由羅乾章傳下之後，武術並不成系統，而且各人所傳又皆有所異，故目前對同義堂武術無法有較完整的看法。惟此資料由羅子龍示範，可以清楚看出同義堂之武術屬於廣東洪拳系統，與其他台灣大部分之福建拳迥異。

編號 2. 同義堂獅藝之全部內容，同義堂相當以其獅藝自豪。此資料乃地方有線電視台之錄製節目，故攝影效果較佳。由羅子龍門下示範有關該堂之獅藝，內容已相當齊全。

編號 3. 2006 年，彰化永靖鄉福佬客（饒平客）之同義堂重要傳人楊六龍訪談。說明同義堂之源。並有楊六龍之長子楊猛示範同義堂武藝特徵及獅藝要領，並有當地饒平祖祠之採訪。

編號 4. 2001 年，同義堂羅子龍講授該系武藝之特徵。

七、欽習堂影片簡介

編號 1. 2001 年，欽習堂源出勤習堂，復以地處海濱一隅之台中縣大安鄉龜殼、埔頭等，乃偏遠之鄉下，故相較於發源地西螺之勤習堂，欽習堂反倒保存了比較多的原始風貌，間有西螺本身失傳的東西，誠所謂「禮失求諸野」。

本資料、特別是欽習堂主要傳人之一，陳安腦老師傅示範的拳母，乃少數欽習堂乙系所存古樸原型，甚是珍貴。

此外，並有欽習堂比較拿手的空拳、兵器、以及特具代表性的丈二。

編號 2. 2000 年，欽習堂之創始者乃習藝於勤習堂又別子為宗的林炮(老炮師)，這在早期台灣武林是很難得的。蓋當年江湖規矩，想自立門戶並非易事，特別是當年勤習堂勢力龐大之下，更是艱難。此外，陳安腦更示範了拳母的要領，另有欽習堂的鼓藝、兵器、丈二、以及出陣的兵器仗法。

編號 3. 2001 年，欽習堂之空拳及兵器，由陳安腦的嫡孫及得意門生示範，並示範了「九尺仔」的對絆（對練），在台灣武術史上難得一見。

編號 4. 2002 年，由「九尺仔」帶領之八卦連環陣完整重現，碩果僅存。

編號 5. 2001 年，八卦連環陣（缺九尺仔），由青壯輩示範。

編號 6. 2006 年，欽習堂高手梁其隆示範的空拳，能充分表現欽習堂武藝特徵，乃重要參考資料。

八、玉麟影片簡介

編號 1. 約 1991 年左右，大甲庄尾玉麟獅藝、武藝及兵器部份內容。源於新竹

市之台中縣市玉麟金獅陣系統有四個主要分支，大甲益師乙系，豐原東山堂乙系，台中市旱溪集賢堂乙系，台中市十甲集和堂乙系。大甲庄尾乃益師乙系中保存武藝內容最龐雜者，可為代表，而此一資料約十五六年前所攝，雖只是部份內容，但已相當齊全。乃研究「新竹種」之玉麟武藝重要參考資料。

編號 2. 2002 年，豐原東山堂乙系，包括入廟、拜獅（雙獅）、排場之禮儀及武藝內容，包括空拳、氣功、獨門兵器台灣五節鞭、三節鞭，以及獨到之丈二。東山堂武藝精湛，技藝高超，相當優質。其武藝特徵明顯，乃源出「永春白鶴拳」，亦屬古樸，在台灣武術史上居一代表性之地位，特別可以補大陸方面之不足。此外，此資料乃豐原媽祖廟會之過程，更可以看出豐原與大甲、台中市玉麟之友好情形。

編號 3. 2002 年，大甲媽祖出城，玉麟金獅陣出陣紀實。除了武藝之精華盡現之外，包括樣牌（古老的練法）、猴拳、丈二等，更可見媽祖廟會武館出陣文化。

編號 4. 2004 年，台中市十甲集和堂玉麟金獅陣之武藝、獅藝。特別台灣獅之「武八卦」全台僅見，深富民俗學之意義，更可為台灣獅陣獨具之除煞驅邪、祈福招安功能的研究參考。此資料尚能見武館與當地社區互動之紀實。

編號 5. 2004 年，台中市旱溪集賢堂玉麟之老師傅曾火生（波師）說明武館源由及示範拳術特徵。此系已花果飄零，老師傅曾火生也於年前逝世。

九、苗栗縣客家拳影片簡介

一、岳飛拳

編號 1. 由頭份岳飛拳重要傳人羅錦福示範岳飛拳拳路，並示範岳飛拳用法。羅氏於接受採訪後閱月即因故亡逝。

編號 2. 羅錦福示範「方七娘拳」，以及岳飛拳要領。

編號 3. 由羅錦福長子羅國誠示範岳飛拳重要兵器單頭槓及雙鏢。

二、湯峯杞及其長兄湯阿榮。

猴拳、少林拳、七步拳套路以及岳飛拳用法。湯氏為客籍人士武術愛好者，除岳飛拳之外，尚負絕學，別處不易一見，已成客家人士所獨有之武術矣！

十、銅人簿說明

一、西螺勤習堂街仔館廖大猛之師父所傳銅人簿。中載方春白鶴拳乙系之傳承表等，並載明了福建省東山鄉所傳等等。

二、大甲郭燕益乙系之玉麟金獅陣銅人簿，乃郭燕益之孫郭丁貴所傳。中載有玉麟所祀祖師爺及生辰，概祖師爺即拳術門派判準之一。

三、振興社彰化團之武藝與獅藝內容，由陳炎順之首徒劉國良所撰，是一本「現代銅人簿」。

四、振興社早期銅人簿，明載蔡秋風人名，於振興社源流考大有裨益。立於昭和六年並有描寫早期陣頭之圖畫。無名氏傳。

五、欽習堂銅人簿，由陳安腦老師傅手抄。記載全部武藝內容及珍貴的八卦連環陣。

六、斗南附近西螺欽習堂門人所傳銅人簿，卻寫成「白東南簿」，何故？待考。應立於民國五十六年（丁未年）。

七、義英勤習堂銅人簿。

八、豐原東山堂玉麟銅人簿之一。