

行政院客家委員會研究獎助客家學術研究計畫

## 台灣客家纏花技藝調查研究報告書



題目：台灣客家纏花技藝調查研究

計畫申請人：鄭 惠 美

完成日期：中華民國九十七年十二月十日

本報告係接受行政院客家委員會獎助完成

# 目 次

## 計畫摘要

### 第一篇 研究計畫

第一章	序言-----	3
第二章	文獻回顧-----	6
第三章	繪圖與軟體-----	8

### 第二篇 研究成果

第一章	客家纏花背景-----	9
第二章	纏花用途-----	12
第三章	纏花造型-----	16
第四章	纏花技法-----	17
第五章	結論-----	23

## 參考書目

### 客家纏花造型研究表【附表】

## 計畫摘要

計畫名稱：臺灣客家纏花技藝調查研究計畫

執行期間：中華民國九十七年二月～十二月

計畫內容：

- 1.研究調查：實地調查訪談台灣地區客家服飾文物收藏家，進行客家纏花傳世實物造型影像記錄、圖案造型紙版裁片繪圖和製作技巧之解析整理。
- 2.記錄臺灣客家纏花傳世實物資料，建立客家纏花造型和製作技巧之工法解析，以作為客家纏花技藝傳承再興之重要資源
- 3.纏花文物造型繪圖 50 件，內容包括各式植物花卉（單瓣花卉、復瓣花卉、玉蘭、蓮花、含笑、菊花等）、祥瑞動物（鳳凰、鴻雁、鸞鷲、喜鵲、蝴蝶、鰲魚、龜等），皆為北部客家傳世實物中桌供、髮簪或結婚燈飾上的纏花物件。

# 第一篇 研究計畫

## 第一章 序言

### 一、研究動機與目的

「纏花」的「纏」字是指以絲線、繩索繞合的意思。「纏花」即是以絲線繞合在紙片和鐵絲上，由多片花葉組合的手工造花。細緻典雅的客家纏花，一般稱之「纏花」或「線花」，其造型豐富、色彩鮮麗，應用範圍相當廣泛；包括客家廳堂中的箱形桌供、繡燈裝飾、新房掛件、新娘的髮簪，以及孩童帽飾等等，甚至在糕粿上也可見到纏花插飾作品。客家纏花在古老社會中此項精緻的工藝技術因為時代變遷，工商社會講求速度、時效的當前，年輕人對於傳統文化藝術的忽略，導致客家精緻纏花技術幾乎失傳。

研究者在客家服飾研究收藏過程中發現此項客家特殊工藝，其特殊之造型與用色令人驚艷，經過實物研究、學習纏製技巧發現，此項工藝不但使用材料便宜、技法變化並不複雜，但是製作過程需要十足的耐心和毅力，精準的反應出傳統社會客家女性的勤勞與智慧。此項工藝不需花費大量的材料，只要具備耐心和細心，加上有傳統造型和技巧分析的研究成果挹注，結合個人創意巧思與耐心細心，即可創造出十分優美的作品，結合現代的生活文化創新作品特色，應用於創作現代服飾配件、項鍊、胸針、髮飾、禮品等等，定可成爲俱有無限商機的精緻藝術，實在非常具有研究整理的必要性與迫切性。

## 二、研究方法

本研究以實物分析為主，透過客家傳世實物之影像記錄與各種造型紙片之描繪，加上纏花技術之研究分析，期能建立客家纏花影像與製作技術之完整資料。本計畫分為三方向進行：

- 1.實物影像記錄：拜訪私人收藏家（包括桃園、新竹、苗栗等地之收藏家）以及相關文物館，進行傳世實物影像拍攝，記錄纏花傳世實物影像和造型形態。
- 2.造型裁片繪圖：客家纏花造型紙片繪圖，填寫造型、材料分析記錄表【附表】。
- 3.製作技巧解析：針對客家纏花造型款式，進行製作技術步驟解析，俾使有興趣學習者，經由基本技術訓練後，可參閱圖解步驟自我學習製作傳統纏花以及變化創新作品。

## 三、研究範圍與限制

本計畫主要以台灣客家傳統纏花造型為研究對象，針對台灣客家纏花藝術傳世文物中的圖案造型，進行比對分類以及紙版繪圖工作。對於類同技法之閩南「春仔花」和金門「吉花」部份，以及中國大陸陝西、山西、山東等地區之纏花古老文物作品，不納入研究取材範圍。

研究分析步驟，主要將成組或複雜造型之客家纏花傳世文物，擷取個中單一物件進行造型繪圖，以建構客家纏花製作的基本裁片紙板組件為主要訴求，建立客家纏花造型裁片資料庫為最終目的，以利未來有志學習者可以依照版形形態，取樣後或放大或縮小，或複製或重新組合、或變化形式成創新的作品。

文物資料來源主得助於桃園劉世光先生、陳盛增先生、新竹黃錦堂先生、

台中陳達明先生的精品收藏，提供纏花傳世文物作為分析記錄的樣本，同時獲得國立傳統藝術中心陳惠美老師和捻花微笑部落格曾國綦老師，在纏線、捻絲、帶金等製作技術上的支援，使本計畫得以順利進行，將常見之客家纏花造型共繪製成 50 組的花卉和蝴蝶、昆蟲、鳥類、動物圖案裁片。

## 第二章 文獻回顧

細緻典雅的纏花，在台灣早期北部客家桃園、新竹、苗栗等地區應用廣泛，類似的工藝作品閩南「春仔花」，因為主要用於結婚喜慶或逢年過節的頭上簪飾，所使用的顏色主要是紅色或桃紅色，但客家人稱為「纏花」或「線花」者，則使用相當豐富各種色彩。台灣各民俗特色的研究，喜見年年蓬勃發展，但是一些特殊技藝緣於技師凋零、文物潛藏於民間或在典藏室中深藏不露難得一見，無法深入了解分析，以致於逐漸鮮為人知，客家纏花藝術，即有此種危機。搜索市面上傳統藝術研究的出版品，幾乎未見有客家纏花的研究書籍出版，只有極少部份文章或文物介紹出現在刺繡相關的出版品中（見下表）。目前所知唯一對於纏花藝術有深入研究者，大概只有 97 年華梵大學工藝設計研究所碩士在職專班曾國棻之碩士論文，主題是「台灣傳統纏花藝術之研究」，其論文中對於閩南「春仔花」與客家纏花有深入的調查探討，研究者個人在台灣文獻別冊中有二篇相關文章發表之外，其餘所見大都附屬於刺繡或紙藝的範疇中約略被述及。

年月	專文、專書、網頁、部落格	作／編者	出版單位	相關內容
95.10	台灣傳統刺繡之美	國立歷史博物館編輯委員會	國立歷史博物館	二對桌供纏花文物介紹
95.12	藍衫與女紅	鄭惠美	行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處	刺繡技法章節中述及纏花工藝之技法和傳世作品介紹
97.01	台灣女兒的針情繡藝	黃錦堂	長水金柱文藝館	客家纏花章節介紹傳世作品

97.04	台灣傳統纏花藝術之研究	曾國棻	華梵大學工藝設計研究所	閩南「春仔花」與客家纏花之造型與技法
97.06	台灣文獻別冊 25-絲線纏出百樣情（專文）	鄭惠美	國史館台灣文獻館	客家纏花之製作與傳世作品介紹



### 第三章 繪圖與軟體

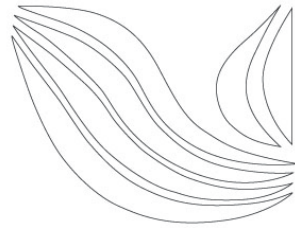
此次造型研究所使用的繪圖軟體，主要以 Adobe SC 系列的向量軟體 Illustrator 和影像軟體 Photoshop 兩者相互搭配，圖片拍攝後先進 Photoshop 修片和調整影像的視角，因為大部分的文物都是放置在木箱中，被收藏家或文物館珍藏，鮮少可以自由移動或為拍攝而調整方向，因此必須經過影像軟體的視角調整後才能有較準確的正面影像造型。影像調整後，擷取需要的主要圖紋造型，減低畫素後再置入向量軟體 Illustrator 作為描取線稿的底圖，依照造型繪畫紙片形狀，完成所需要的纏花造型線稿檔案。



【圖 1】纏花掛飾



【圖 2】主圖紋擷取



【圖 3】描繪線稿

## 第二篇 研究成果

### 第一章 客家纏花背景

#### 一、纏花名稱

纏花是台灣早期一種相當特殊的民間工藝，在清末甚至日治時期，不論是福佬人或客家人的婚嫁習俗中，都扮演著相當重要的角色。細緻典雅的纏花主要流傳於北部客家地區稱為「線花」，而類同的工藝製品閩南人稱為「春仔花」，金門地區的人稱為「吉花」。閩南人稱為「春仔花」是台灣早期農業社會中閩籍新娘出閣時頭上必備的髮飾。在古早閩南婚禮習俗中，新娘頭上簪插雙石榴造型的春仔花，以祈求「早生貴子」，媒人婆、新娘母親、婆婆以及親朋好友等女性親屬，皆會簪戴不同造型「春仔花」，慶賀新人百合好和、富貴吉祥。

以絲線纏繞製成的工藝作品，客家人稱為「纏花」或「線花」，在傳統社會中台灣北部客家人日常生活使用甚為廣泛，除了製作新娘用的髮簪之外，廳堂中的箱形桌供、繡燈裝飾、房間掛件，甚至還用來製作童帽裝飾、糕粿上的插飾等等。客家纏花造型較閩南春仔花更加繁複多樣，經常使用蝴蝶、草蟲、仙鶴、花鹿、金錢龜、鰲魚、石榴、菊花、蘭花、百合等不同造型圖案，在色彩上大量使用明亮、豔麗的絲線搭配，比起閩南春仔花的單純紅或桃紅色彩，更為繽紛亮麗，呈現出客家女性對裝飾藝術的奔放熱情！

## 二、纏花起源

客家纏花的起源在史料文獻中並沒有相關的資料記載，但就纏花的技法來看，主要是使用彩線在剪好的紙片上，纏繞出各式物件，然後再組合成花卉、蝴蝶、蟲獸等造型。其製作方式和使用的範圍，似乎與客家刺繡有很大的關連；因為在客家刺繡傳世實物中，經常可見到使用紙片襯墊於圖案上的例證，以繡線包覆紙片可產生立體、豐厚的效果，而且許多纏花作品上的動物造型圖案，與刺繡花簿上的圖紋可說極為相近。

台灣早期造花是婦女日常的手工藝，《台灣通史》中記載：「台南婦女尤善造花，或以通草，或以雜綵。一花一葉，鮮豔如生。五都之市，則有售者。」<sup>1</sup> 台灣早期婦女刺繡和造花工藝相當精緻，使用絲線纏繞來造花者閩南人稱為「春仔花、繡線花或綢春花」。《臺南市志》記載：「婦女首飾、多用金銀，昔時一簪一珥為常，但隨時而變，富家則尚珠玉，價值千金。頭髮飾物則有：頂股針、金匙仔針-----。春仔花、菊仔花、繡線花、綢春花等。」<sup>2</sup> 《臺北市志》亦記載：「花簪有使用造花者，亦有使用生花者。造花係用紅綢或繡線織製，稱春仔花、繡線花、綢春花等。」<sup>3</sup>

客家纏花的製作方法類同於閩南的「春仔花」，材料和纏繞技法也大致相同，不過閩南「春仔花」概用於吉慶節日和結婚禮俗，主要的造型為百合花、官帽、石榴、龜、鹿等單一造型結構，絲線顏色大都限於紅色和桃紅色二種，客家纏花則造型多樣、絲線色彩豐富鮮麗，還會加上許多琉璃彩珠裝飾，裝飾應用的範圍更是廣泛。

---

註<sup>1</sup>：連橫，1918，《台灣通史》卷二十六工藝志，台灣研究叢刊第128種，台北：台灣銀行經濟研究室，1962年發行，頁722。

註<sup>2</sup>：台南市政府，1979，《臺南市志》卷二人民志禮俗篇，台南：台南市政府，頁1。

註<sup>3</sup>：台北市政府，1983，《臺北市志》卷四社會志風俗篇，台北：成文出版社，頁2208。



【圖 4】閩南「春仔花」



【圖 5】客家刺繡花形胎紙



【圖 6】刺繡、纏花用絲線

## 第二章 纏花用途

纏花是北部客家新竹、中壢地區特別的工藝作品，是一種以絲線纏繞紙片、金屬鐵線作成的藝術品，其應用的範圍包括廳堂供桌上的供花、八角宮燈或繡燈上的裝飾、婦女結婚時的髮簪、童帽上的裝飾，還有祭拜時糕板塔上的插飾等等，應用範圍可以說普遍而廣泛，但是此種纏花工藝大都是在北部客家地區傳用，南部六堆地區則幾乎沒有見過。

### 一、纏花桌供

纏花桌供是客家廳堂桌上的清供品，以紙片纏絲作成各式花朵、枝葉、蝴蝶造型，然後組合排列好再加上鐵線或銅絲纏繞的綴珠或摘綾的花蕊、花心、昆蟲觸鬚等裝飾，放置於木箱中，正面與兩側罩上玻璃片擺放在廳堂的供桌上作為清供品。纏花桌供通常都是兩個組成一對，箱子的體積大小約高 35cm、寬 30cm、厚度 12cm 左右，一般的造型皆為簡單的四方形木箱，但也有變化的六角形，展示的向度有更多的變化，纏花的花朵、蝴蝶和結構造型因製作者的設計巧思大都各不相同，用色鮮麗、造型繁複熱鬧，概為其共同特色。



【圖 7】客家廳堂桌供（傳統藝術中心展示區） 【圖 8】纏花桌供一對（黃錦堂收藏）

## 二、纏花燈飾

纏花燈飾也是北部客家民居中廳堂的特殊繡品，燈飾有各種不同的造型和裝飾形式，主體部份有花瓶和宮燈兩種款式，燈罩的四周通常都會繡上精美的圖紋，例如花鳥、蝴蝶、草蟲等象徵富貴、多子多孫的吉祥圖案，下端或周邊常綴飾有流蘇彩縷，花瓶造型的燈飾下綴一對絲縷，有歲歲平安的寓意。宮燈形式者通常綴有四對絲縷（共八個，正、背面各可見到四個），有四季如意的意思，還有結婚禮俗中新娘嫁妝要準備一對繡燈以象徵「添丁」，其美化和象徵寓意大於實質作用。



【圖 9.10】纏花繡燈（國史館臺灣文獻館、高雄歷史博物館收藏）

【圖 11.12】纏花繡燈局部特寫



### 三、纏花髮簪

「纏花髮簪」是將製作好的各式花卉、蝴蝶或草蟲造型，固定在金屬簪釵上，最後再綴飾纏繞成彈簧線圈的金屬線和琉璃珠（有步搖的效果），形成一支精緻、生動而亮麗的纏花髮簪。此種纏花髮簪主要是作為新娘結婚時的髮飾，平常生活中並不使用，花樣造型大多為蝴蝶、石榴、鰲魚等有多子多孫、獨佔鰲頭等吉祥意義。



【圖 13】纏花髮簪一對（陳達明收藏）



【圖 14】纏花髮簪一對（黃錦堂收藏）

### 四、纏花童帽

客家纏花因為材料簡單，但是製做出來的造型豐富、色彩鮮麗，作品的精美與否，關鍵在於製作者的手工精細與造型巧思，以最簡單的紙片和絲線創造出無限想像的花樣。因此客家纏花的應用範圍廣泛，傳世實物中童帽上的纏花裝飾可以說是相當精彩的一頁。除了一般的花朵造型之外，還包括各式各樣的昆蟲、飛鳥甚至吉祥圖紋，其中包含了母親無限的關愛和期盼。在傳飾品中可見小巧局部點綴的花朵，也有如狀元冠飾或精彩如鳳冠的造型，光彩亮麗令人歎為觀止，不禁為客家母親的慧心巧藝無限讚嘆！



【圖 15】纏花裝飾童帽（黃汶軒收藏）



【圖 16】纏花裝飾童帽（莊金水收藏）

## 五、掛飾與雜件

在古老的客家傳統習俗中，新房在結婚期間要裝飾得漂漂亮亮，因為親戚朋友、左鄰右舍都會來看新房，尤其是有錢人家的小姐會繡製許多精美的作品來裝飾新房，以彰顯精湛的女紅手藝，新房內有許多掛飾都會應用刺繡搭配纏花來展現，例如葫蘆型蓮花吊飾、繡燈掛飾等都是客家新娘巧手纏製的嫁妝。除此之外，在客家習俗中，每逢過年過節或是家中新添新生兒在元宵節祭拜新丁板時，有人會在排列好的糕板頂端插上一枝纏花裝飾，增添許多熱鬧繽紛的喜氣。



【圖 17】纏花掛飾（黃錦堂收藏）



【圖 18】纏花新丁板插飾（陳達明收藏）



### 第三章 纏花造型

客家纏花之植物造型中以花卉最常見，也是最主要的表現物件，因而此工藝技術的稱呼，即以製作的手法和表現的形式，來稱此工藝為「纏花」。但是除了花朵之外，客家纏花工藝的表現造型，還包含了植物和動物等項目。

在客家纏花的花朵表現形式中，大部分的創作都是源自於模仿自然界的真實形態，但有許多是製作者的想像和綜合搭配的創新設計。造型大致上可分為動物、植物和吉祥器物三大類：

1. 動物：常見的有花鹿、金錢龜、喜鵲（搭配葫蘆輪廓造型，意寓福、祿、壽、喜）、鶴（長壽）、蝴蝶（耄，長壽）、金魚（金玉滿堂）、蛾、草蟲（多生繁殖）、鰲魚（獨占鰲頭）。
2. 植物：百合花（百年好合）、菊花（壽）、牡丹花（富貴）、石榴（多子）、佛手（福壽）、蓮花（清廉、喜事連連）、玉蘭（滿室生香）等等。
3. 器物：葫蘆（福壽）、粽子（高中）。



【圖 19.20.21】各式纏花花卉造型



【圖 22.23.24】纏花蝴蝶、仙鶴、梅花鹿造型

## 第四章 纏花技法

纏花的製作工具主要是剪刀、鑷子，材料則有紙片、金銀錫箔紙、細鐵絲、花蕊等。絲線纏花的製作方式是要將細線纏繞在造型紙片上，如欲於紙片上帶著如星點般的金色、銀色錫箔條，則需要事先規劃好「帶金」的規則。

### 一、製作工具與材料

1. 剪刀：裁剪卡紙、鐵絲及絲線，可分別選用不同大小的剪刀，來裁剪紙片和鐵絲。
2. 鑷子：輔助調整造型的工具，末端尖銳且無彎曲的鑷子較適用。
3. 卡紙：卡紙所使用的磅數約從 250~300 磅不等，依照花形大小來選用；一般而言磅數大的紙張較厚，適合初學者使用，磅數 250 左右者適合較大型的花朵，造型上不會有僵硬的感覺。
4. 絲線：有光澤的繡線皆可應用，目前大多使用包邊線，這種線並非專為纏花使用，因為色彩多樣且具有絲緞光澤，所以選用來製作纏花。此種線大都為四股合攏，因此使用時要將多股線攏合在一起的紗線退攏成單股之後再用來纏繞，但是在綁縛造型時則使用雙股線。
5. 鐵絲：使用 20 或 30 號的細鐵絲，花瓣、花梗選用不同粗細的鐵絲來製作。
6. 金箔紙：將金箔紙剪成細長條狀點綴在花葉瓣上，稱為「帶金」，主要功用是增添纏花的華麗貴氣。
7. 花蕊：有塑膠、紙質的水滴狀花蕊，也有使用絲線作成的絨球當花心。

## 二、纏製技法

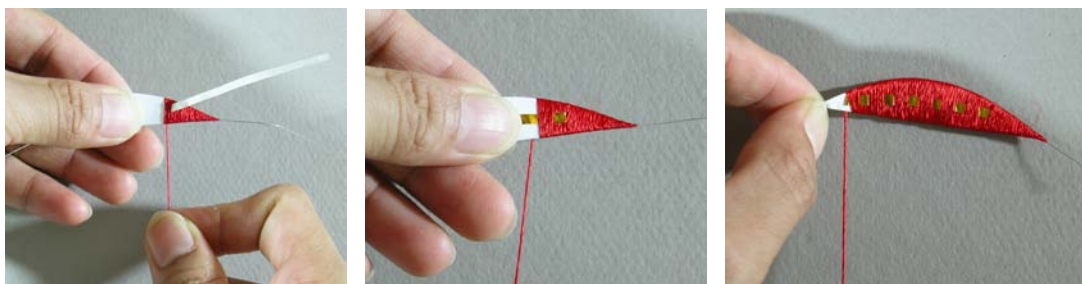
纏花的基本技法可分為繞、捻、盤、折、綁五項：

1. 繞：將絲線纏繞、包裹住剪好的造型紙片和鐵絲上，須整齊規則的絲線排列。
2. 捻：是以手指搓捻之意，將絲線利用食指和拇指相互搓捻，讓絲線緊緊的纏抱在鐵絲上，用來製作鹿角、龜足、禽鳥嘴喙和石榴末端開口等等。
3. 盤：將製作好的單片紙型，利用絲線盤繞來組成基本造型的技法。
4. 折：利用鑷子將紙片和鐵絲施力轉折或彎曲成需要的造型技法。
5. 綁：將已纏製完成的花朵、葉片等物件，纏綁結合在一起，完成構想的整體造型。

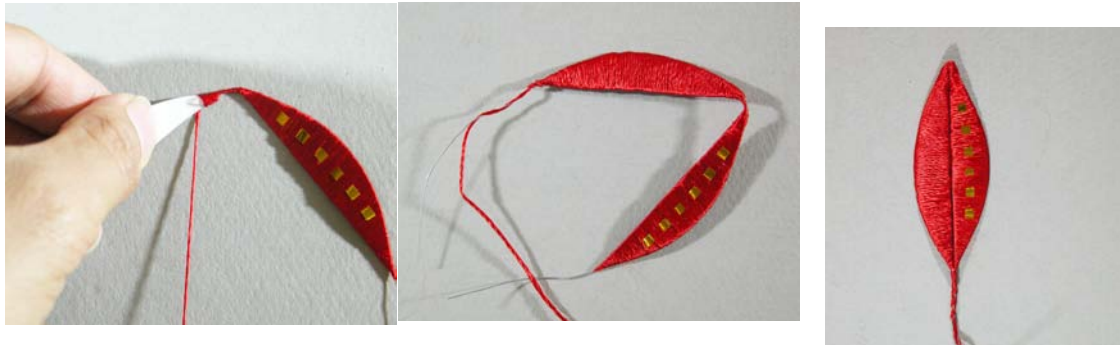
## 三、製作步驟和「帶金」方式



【圖 25.26.27】紙片纏線（背面放置細鐵絲）→加入金箔紙（帶金）



【圖 28.29.30】絲線間隔上下纏繞金箔條，呈現點點如星效果



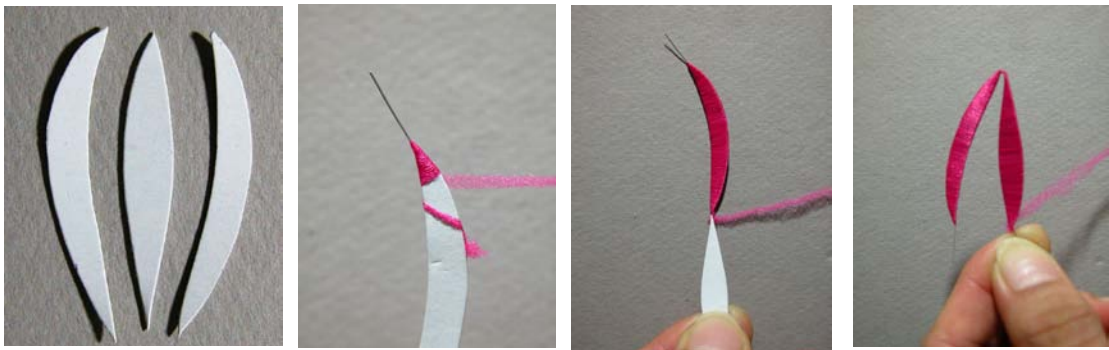
【圖 31.32.33】纏繞一紙片後接續另一片紙→兩片折合後纏綁成一片花瓣



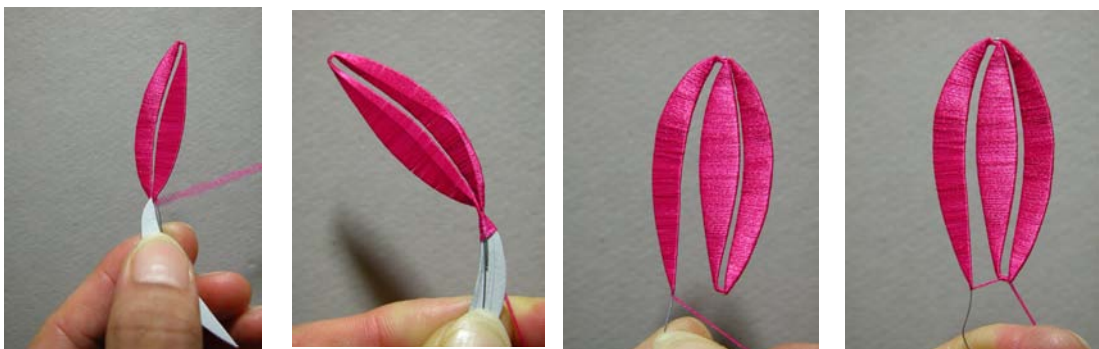
【圖 34.35.36】連續纏繞 10 個紙片，組合盤成一朵五瓣花

#### 四、複瓣花葉（三片一瓣）纏製方式

通常纏花造型紙片都是由兩片組成一個物件單元，例如由兩片相同大小的紙片組成一個花瓣，但也有三個紙片構成一個花瓣的較複雜變化，其製作的方式是先在纏製第一片時，先留下一小段鐵絲，繞完第一片、接續繞第二片，第二片與第三片接合時，將第一片所預留的鐵絲藏於第三片紙片背後，將第三片紙形聯合起來，第三片纏繞完畢之後，將絲線預留一段長度後剪斷，以其穿過第一、第二片的中間空隙後，與第三片纏繞結合在一起。



【圖 37.38.39.40】三片紙形；預留一小段鐵絲在第一片上；第一、第二片纏繞完成



【圖 41.42.43.44】第二片繞完接第三片紙形；將兩條鐵絲藏於第三片背面；纏繞第三片  
第三片繞完後預留一段線後剪斷，將線穿過第一、第二片中間空隙





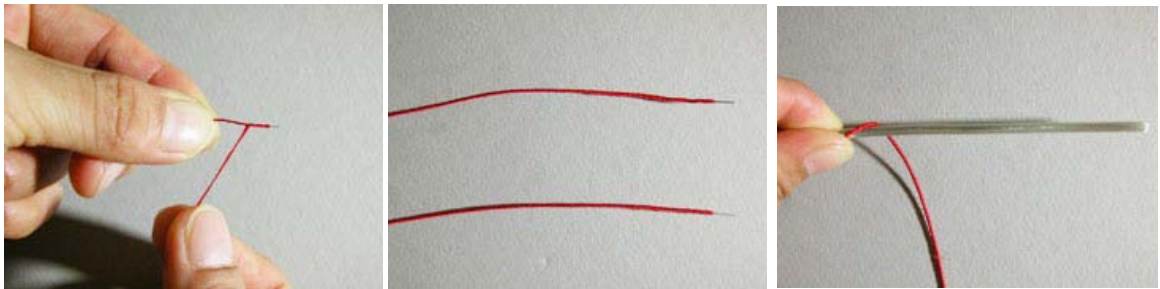
【圖 45.46.47】三片紙型完成之複瓣造型；複瓣造型之纏花作品；複瓣造型之紙片

## 五、捻線方式

捻線是纏花製作的另一個重要技巧，在刺繡技巧上也被稱為「纏絲」。主要是以大拇指和食指搓撚的力道，使絲線抱合在鐵絲上，使之成為可折彎調整、盤製造型的有色鐵絲。捻線通常使用在動物的犄角或禽鳥的嘴喙和腳足等部位，也有利用較粗的鐵線捻絲之後，用來折曲作為圖案的輪廓，例如花籃、葫蘆的外型等。最基本的做法是單一色彩的捻線，雙色以上則是以分層套加的方式來製作。利用捻線來製作造型的方式，客家纏花製作較常使用於造型的附屬部位，也常見於掛飾的葫蘆造型輪廓，但是閩南「春仔花」就直接用此技法來做「圓仔花」的結構，同一種技法可有許多種不同的表現方式。



【圖 48.49.50】捻線造型：花籃輪廓、仙鶴嘴喙和腳足、花鹿的犄角



【圖 51.52.53】將絲線捻合在鐵絲上；捻合完成之有色鐵絲；捲繞在較粗的鐵棒上



【圖 54.55.56】繞滿鐵棒；退出後的形狀；彎曲調整製作成花朵造型

## 六、配色特徵

客家纏花與閩南「春仔花」除了造型上有所差異之外，客家纏花最大的特點在於用色豐富以及色彩搭配上的大膽創意。一般閩南「春仔花」主要用於結婚或喜慶，所以顏色大都以紅色為主，但是客家纏花則表現出多樣色彩的豐富面向，不限定單一色彩也沒有色彩上使用的禁忌或傳聞。因為纏花的造型大多以花朵為主，因此比較常見的是紅色系列色彩，暖色調的大紅、橘紅、桃紅、亮紫、明黃等色彩搭配冷色系的淺藍、寶藍、青綠等，用色鮮明活潑。

裝於樟木箱中的纏花桌供，燈飾以及掛飾的纏花作品配色大都色彩鮮明亮麗充滿生命力，髮簪的用色則傾向喜氣的桃紅和淺綠的柔和搭配。花朵造型配色或有同色系的漸層柔和或有對比色搭配的熱情活力，特別常見的是一

個花瓣上有二種甚至三種以上的色彩構成，蝴蝶或鰲魚等身體更見豐富多彩的繽紛搭配。



【圖 57.58.59】漸層配色、類似色對色、冷暖色調搭配型

## 第五章 結論

纏花是傳統客家社會中一項非常特殊的民間工藝，造型結構看似複雜，但其實是將絲線纏繞在紙片上的技巧，筆者認為纏花技法應該是刺繡工藝的延伸，因為客家繡品的繡製過程中，常將圖樣描繪在紙張上，然後以繡線紮縫包覆紙面，使圖案呈現突出的立體感，纏花技法應該可視為刺繡圖案平面立體化的表現方式。

古老社會中，客家婦女的耐心與巧手，創造出許多精緻細膩的纏花作品，大膽地使用各種豔麗的色彩，例如桃紅、橘紅、寶藍、亮紫、翠綠等，加上各色玻璃珠、絨球，使得客家纏花經過數十年之後仍舊繽紛耀眼，此一客家特殊工藝瑰寶，材質用料簡單、便宜，只需耐心和細心加上一點創新的嘗試，即可創造出美麗的作品，是一項非常值得保存、推展的精緻藝術！

雖然現在已經找不到會製作纏花的客家長者了，但是有人從「春仔花」的技法中延伸到客家纏花的教學與推廣，國立傳統藝術中心的陳惠美老師以及捻花微笑部落格板主曾國棻老師，都非常努力於纏花工藝的研究和教學工



作，三峽台北縣客家文化園區曾經舉辦過長時間的教學訓練，學員們最後的作品就是完成一對自己創作的箱型纏花桌供！



【圖 60.61.62】現代纏花桌供與髮簪作品（曾國榮製作）



【圖 63.64.65】現代纏花胸針作品（魏綉琴製作）


纏花工藝雖然經過一翻努力與推展，還是處於起步的階段，希望藉由傳世文物的研究和造型紙片的繪稿，首先建置基礎資料，持續研究推展可以讓客家優美的傳世工藝永遠流傳下去，讓古老的纏花文物不再無聲無息地隱沒在典藏櫥櫃中，可以透過現代科技的輔助、影像的傳播和技術的學習，讓更多人認識、欣賞，讓有興趣的人更多創作的參考資源，可以創造出更多現代人穿戴的生活用品，例如胸針、髮簪、花戒、鍊墜等飾品，讓這項古老工藝再度活躍起來！

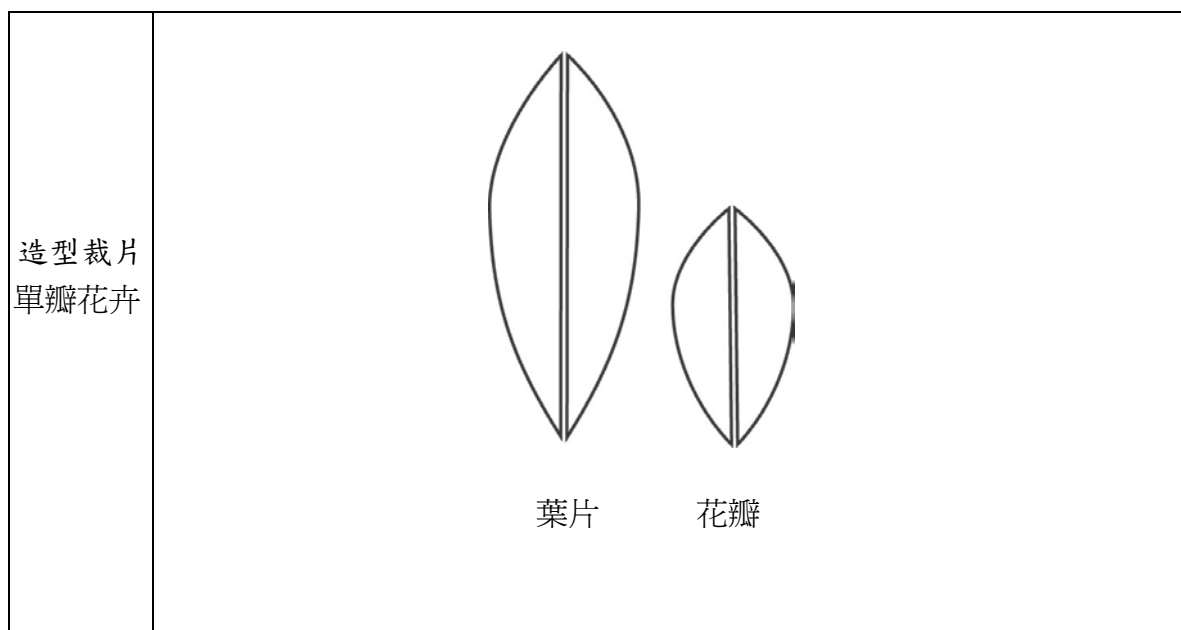
## 參考書目

1. 台南市政府，1979，《臺南市志》卷二人民志禮俗篇，台南：台南市政府。
2. 台北市政府，1983，《臺北市志》卷四社會志風俗篇，台北：成文出版社。
3. 粘碧華，1989，《清代台灣民間刺繡》，台北：漢藝色研文化出版公司。  
2003，《刺繡針法百種》，台北：雄獅圖書股份有限公司。
4. 國立歷史博物館編輯委員會，2006，《台灣傳統刺繡之美》，台北：國立歷史博物館。
5. 黃錦堂，2008，《台灣女兒的針情繡藝》，新竹：長水金柱文藝館。
6. 曾國棻，2008，《台灣傳統纏花藝術之研究》，台北：華梵大學工藝設計研究所未出版之碩士論文。
7. 鄭惠美，2008，《藍衫與女紅》，新竹：行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處。
8. 捻花微笑部落格  
<http://tw.myblog.yahoo.com/silk-flower/article?mid=294&prev=-1&next=294&sc=1>
9. 邑泰工藝社部落格  
[http://mibanda.taiwan-craft.com.tw/T7002ShowAboutUs?y\\_SketchName=Sketch1-2\\_Hi178](http://mibanda.taiwan-craft.com.tw/T7002ShowAboutUs?y_SketchName=Sketch1-2_Hi178)

## 客家纏花造型研究表【附表】


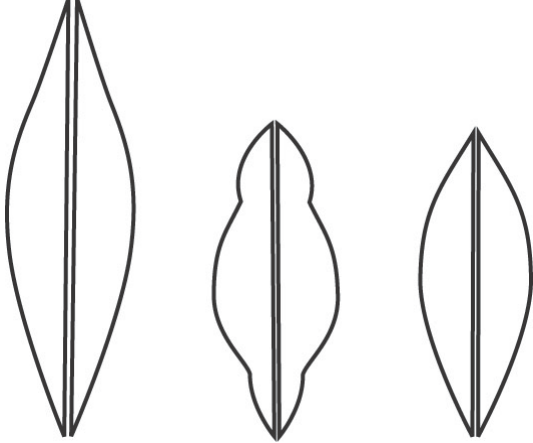
## 客家纏花造型研究表

編號	01		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	劉世光先生
來源地點	桃園中壢地區		
製作材料	280 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	粉紅、橄欖綠		
造型特色	<p>1. 「花」是客家纏花中最常見、也是最主要的表現物件，有些花朵會模仿自然界中的造型，但有許多並沒有特定的仿效對象，主要來自製作者發揮創意的變化。</p> <p>2. 單瓣、單層、絨線組合。</p>		
文物圖片			




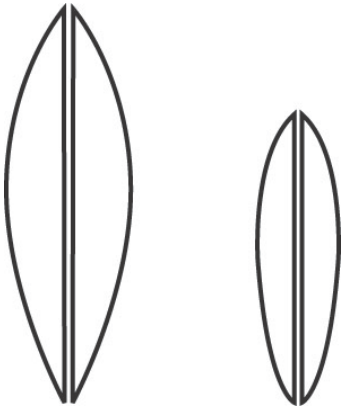
### 客家纏花造型研究表

編號	02		
名稱	纏花掛飾	用途	家飾用品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣竹北市		
製作材料	250 磅卡紙、20 號鐵絲、30 號鐵絲、琉璃珠、金珠、絲線		
色彩	大紅色、綠色		
造型特色	單瓣、多層次組合		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 單瓣花卉</p>	 <p style="text-align: center;">葉片                  花瓣 1                  花瓣 2</p>

### 客家纏花造型研究表

<p>編號</p>	<p>03</p>		
<p>名稱</p>	<p>纏花花束</p>	<p>用途</p>	<p>家飾用品</p>
<p>年代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>黃錦堂先生</p>
<p>來源地點</p>	<p>新竹關西地區</p>		

製作材料	250 磅卡紙、20 號鐵絲、30 號鐵絲、琉璃珠、絲線、錫箔紙
色 彩	粉紅色、桃紅色、大紅色、綠色、黃色、藏青色
造型特色	客家纏花除了以絲線纏繞之外，常會用金、銀錫箔紙剪成長條作點綴，稱為「帶金」或「帶銀」，主要功用是增添纏花的貴氣。
文物圖片	
造型裁片 單瓣花卉	 <p style="text-align: center;">花瓣 1                  花瓣 2</p>

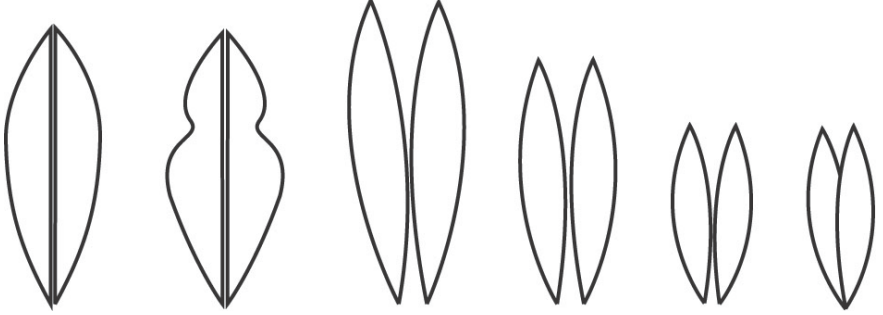
### 客家纏花造型研究表

編 號	04
-----	----

名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣竹北市		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、紙製蕊心、絲線		
色彩	橘紅、粉紅、粉紅、白色絲線		
造型特色	在客家纏花作品中花卉的造型變化最多，常見單瓣、複瓣以及各種不同樣式的裁片構成，此花瓣末端分歧造型，是由兩片花瓣個別纏繞末端白色部份，再組合纏繞粉紅、桃紅、橘色絲線而成。		
文物圖片			





造型裁片 單瓣花卉	 <p style="text-align: center;">         葉片 1      葉片 2      花瓣第三層    第二層    第一層    兩片組成一瓣       </p>
--------------	---

### 客家纏花造型研究表

編 號	05		
名 稱	桌供纏花	用 途	家飾供品
年 代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、紙製蕊心、絲線		
色 彩	橘紅、粉紅、桃紅		
造型特色	橢圓造型的紙片，依層次逐漸向外增大，以色彩深淺排列出花朵造型的層次感和豐厚的效果。		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 單瓣花卉</p>	 <p style="text-align: center;">花瓣第三層      第二層      第一層</p>


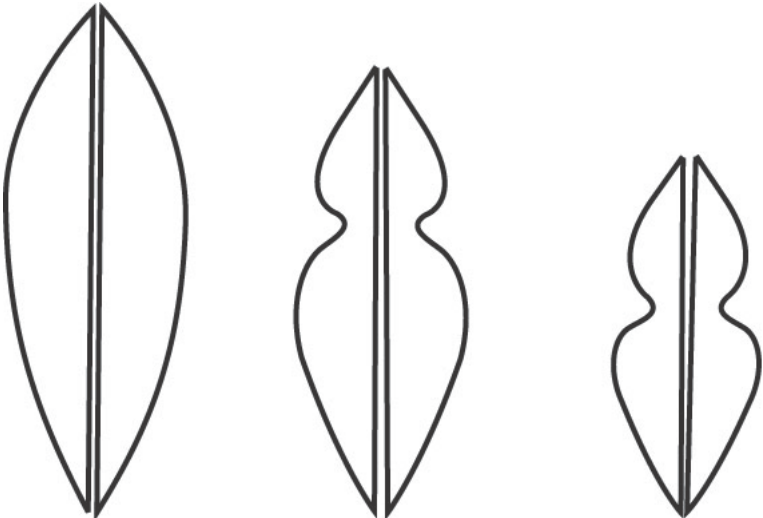
### 客家纏花造型研究表

編號	06		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、紙製蕊心、30 號鐵絲、絲線		

色 彩	淺綠、綠色、墨綠色
造型特色	變化造型的花瓣紙片，依層次逐漸向外增大，以色彩深淺排列出花朵造型的層次感，使用綠色系列作為花朵的色彩通常屬於配襯的花朵。
文物圖片	
造型裁片 單瓣花卉	

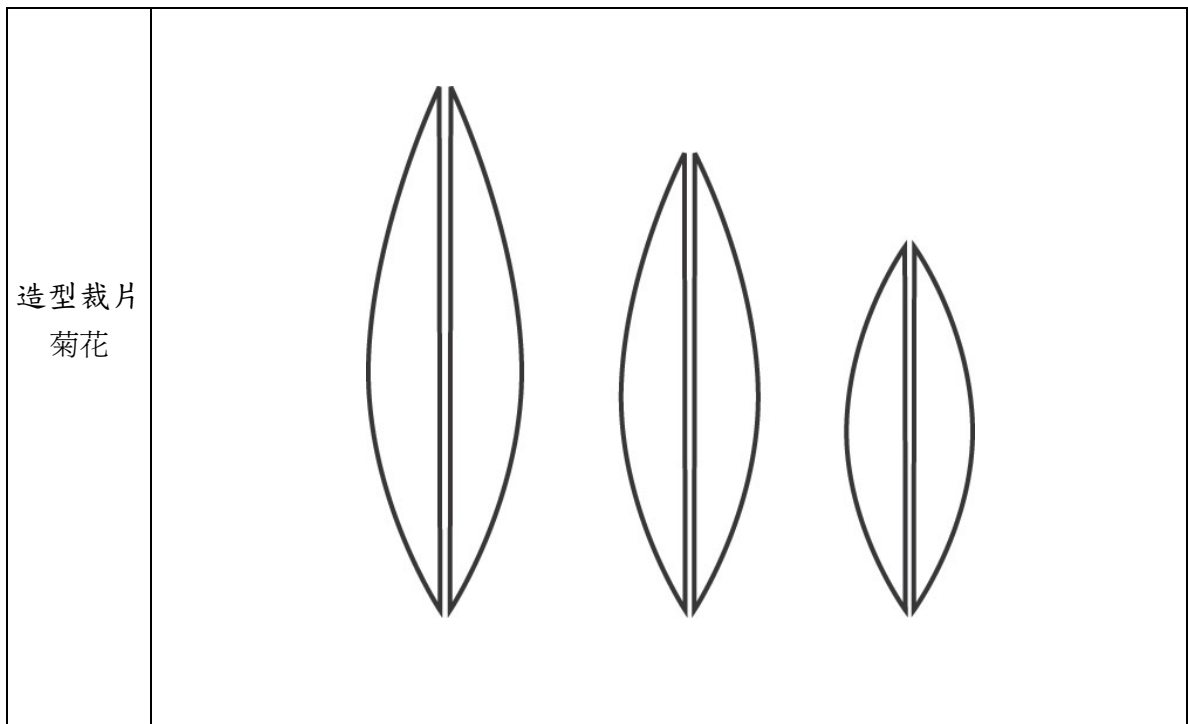
### 客家纏花造型研究表

編 號	07		
名 稱	桌供纏花	用 途	廳堂供品

年 代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、紙製蕊心、30 號鐵絲、絲線		
色 彩	橙色、黃色		
造型特色	單瓣花卉、雙層組合，花瓣依層次逐漸向外增大，以色彩深淺排列出花朵造型的層次感。		
文物圖片			
造型裁片 單瓣花卉			

客家纏花造型研究表

編號	08		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	劉世光先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、紙製蕊心、30 號鐵絲、絲線		
色彩	大紅、桃紅、粉紅色絲線		
造型特色	單純長形紙片，大小依序逐漸向外擴增，以色彩深淺排列出花朵造型的層次感，在第二、三層紙片尾端做捲曲造型，模擬菊花勾勒形態。		
文物圖片			



### 客家纏花造型研究表

編號	09		
名稱	纏花掛飾	用途	家飾用品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣竹北市		
製作材料	280 磅卡紙、20 號、30 號鐵絲、琉璃珠、金珠、絲線		
色彩	白色、粉紅色、桃紅色、大紅色、綠色		
造型特色	平面造型、以色彩漸層視覺構築花朵之立體效果		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 蓮花</p>	

客家纏花造型研究表

<p>編號</p>	<p>10</p>		
<p>名稱</p>	<p>纏花燈飾</p>	<p>用途</p>	<p>家飾供品</p>
<p>年代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>國史館台灣文獻館</p>
<p>來源地點</p>	<p>未詳</p>		

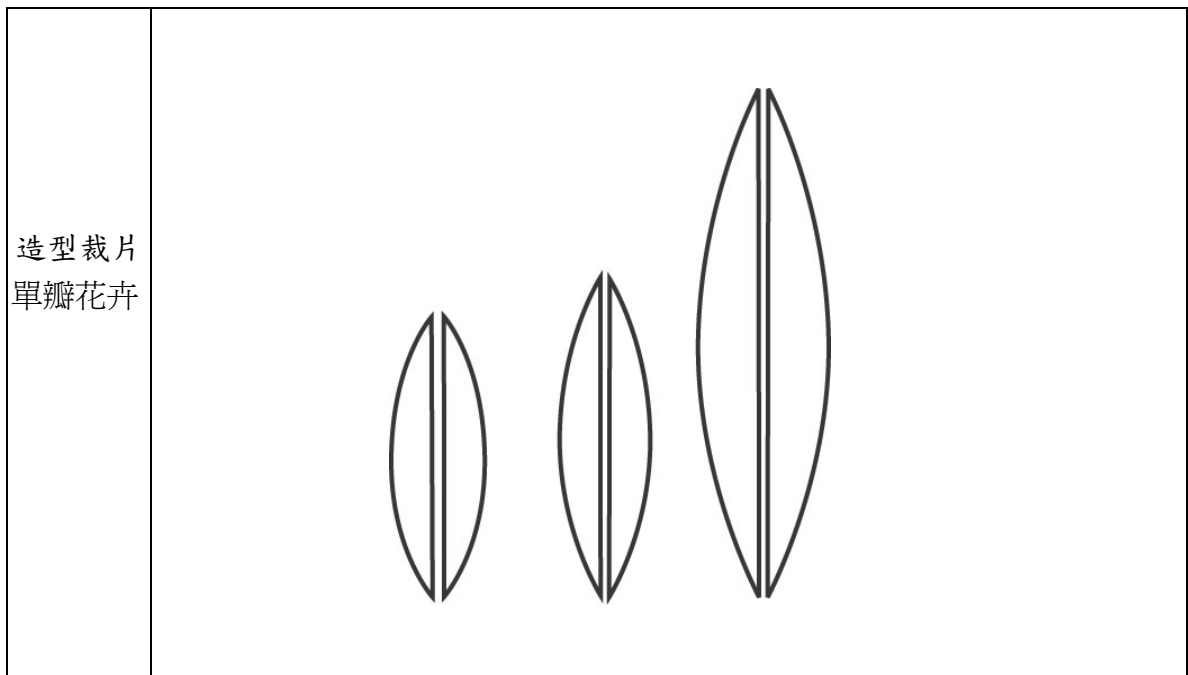


製作材料	250 磅卡紙、20 號鐵絲、30 號鐵絲、珠子、絲線
色彩	粉紅、橘紅、桃紅、大紅色絲線
造型特色	在客家纏花作品中，除了桌供花之外，燈飾是很重要的新娘嫁妝，客家結婚禮俗中新娘嫁妝要準備一對繡燈以象徵「添丁」，燈飾上的纏花造型，以蓮花、石榴、蝴蝶、草蟲等象徵多子多孫的裝飾圖案最多。
文物圖片	
造型裁片 單瓣花卉	

客家纏花造型研究表


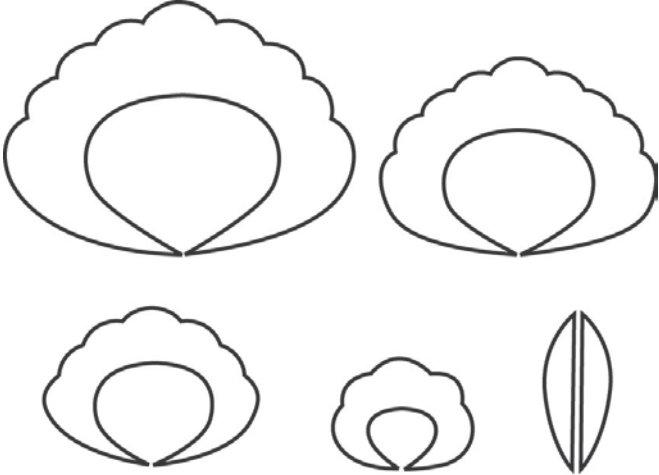


編號	11		
名稱	纏花燈飾	用途	家飾供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	高雄歷史博物館
來源地點	未詳		
製作材料	280 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、錫箔紙、絲線		
色彩	黃色、綠色、紫色絲線		
造型特色	纏花燈飾以花瓶和宮燈形式二種較常見，八角宮燈者通常綴有四對絲穗(共八個，正、背面各可見到四個)，有四季如意的意思。此纏花組合雖繁複但造型單純，以不同色彩搭配組成一個花瓣，是客家纏花上常見的配色用法。		
文物圖片			



客家纏花造型研究表

編號	12		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	陳盛增先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線、錫箔紙		
色彩	橘紅、粉紅、大紅、粉綠、水藍、紫色		
造型特色	單瓣花卉、多層組合，花瓣依層次逐漸向外增大，以色彩深淺排列出花朵造型的層次感，花瓣「帶銀」增添牡丹花繽紛貴氣效果。		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 單瓣花卉</p>	

### 客家纏花造型研究表

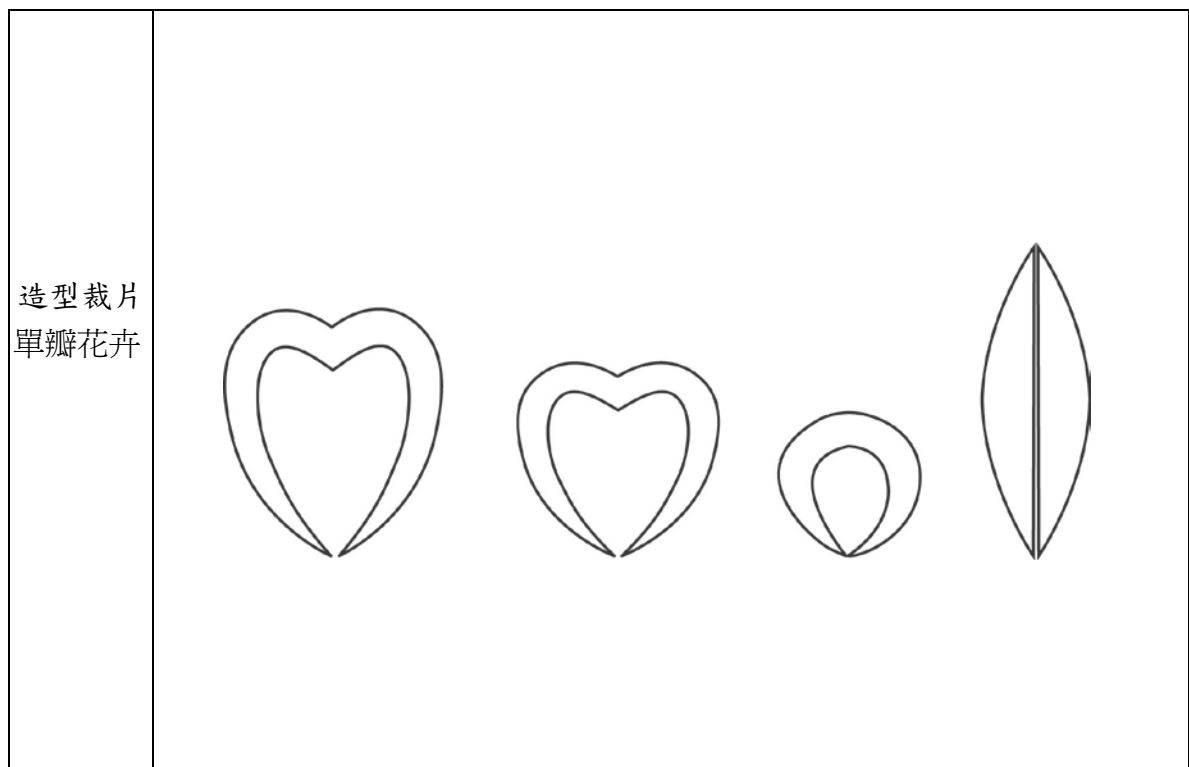
編號	13		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	陳盛增先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線、錫箔紙、絹布		

色 彩	鵝黃色
造型特色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩種不同造型花瓣共同組合，花瓣形式富變化</li> <li>2. 花心以絹布製作增加立體效果和層次感</li> </ol>
文物圖片	
造型裁片 複瓣花卉	

客家纏花造型研究表


編 號	14
-----	----

名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	陳盛增先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、絲線、錫箔紙、絹布		
色彩	橘紅色、粉紅、淺粉色		
造型特色	單瓣花卉、多層組合、花心以絹布製作增加立體效果和層次感		
文物圖片			



客家纏花造型研究表

編號	15		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	莊金水先生
來源地點	桃園中壢地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、絲線、絹布		
色彩	白色、鵝黃、粉紅、橘紅、淺紫、橄欖綠		
造型特色	單瓣花卉、多層組合，花心以絹布製作增加立體效果和層次感		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 單瓣花卉</p>	

### 客家纏花造型研究表

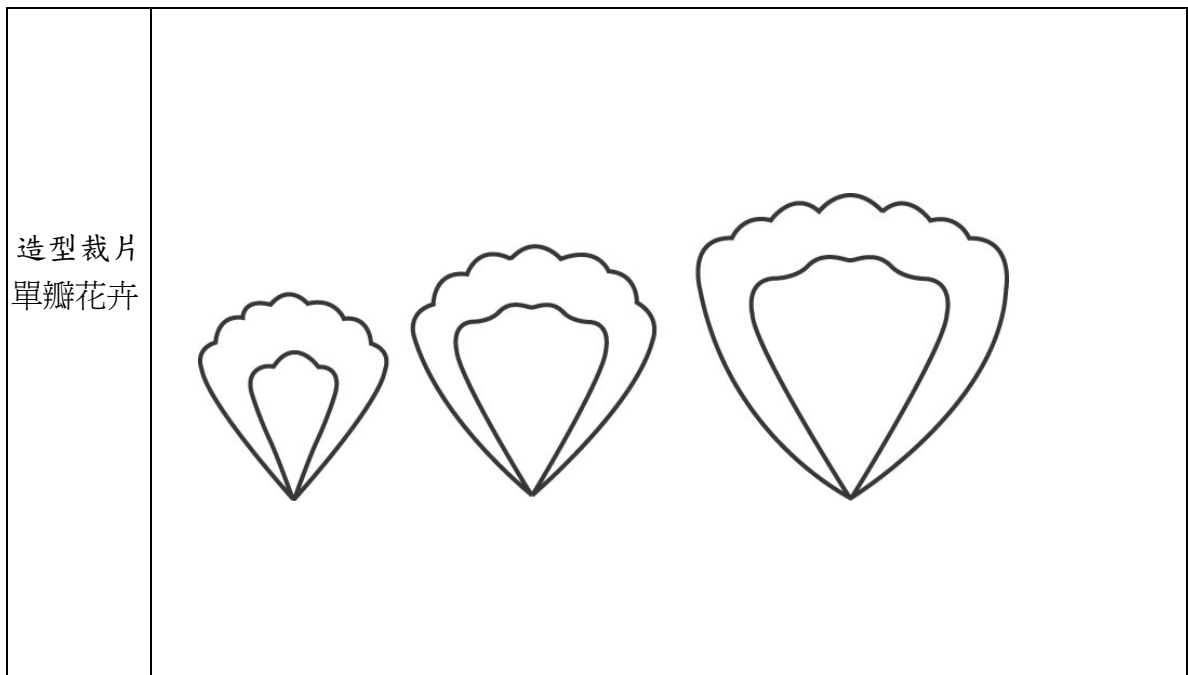
<p>編號</p>	<p>16</p>		
<p>名稱</p>	<p>桌供纏花</p>	<p>用途</p>	<p>廳堂供品</p>
<p>年代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>黃錦堂先生</p>



來源地點	新竹關西地區
製作材料	250 磅卡紙、薄紙張、30 號鐵絲、珠子、絲線
色彩	橘紅、粉紅、白色
造型特色	單瓣花卉、多層組合，花心薄紙張多層組合製作，加上鐵絲線圈珠子等裝飾，豐富立體效果和層次感。
文物圖片	
造型裁片 單瓣花卉	

客家纏花造型研究表

編號	17		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹關西地區		
製作材料	250 磅卡紙、薄紙張、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	白色、桃紅色		
造型特色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單瓣花卉、多層組合、花心薄紙張多層組合製作，加上鐵絲線圈珠子等裝飾，豐富立體效果和層次感。</li> <li>2. 絲線纏繞時，白色和桃紅色交替使用，同一花瓣有不同色彩暈染的效果。</li> </ol>		
文物圖片			



客家纏花造型研究表

編號	18		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹關西地區		
製作材料	250 磅卡紙、薄紙張、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	白色、橘紅、橄欖綠		
造型特色	1. 三種不同造型、大小的裁片組合成一個花瓣，造型變化豐富。 2. 絲線纏繞時，白色和桃紅色交替使用，同一花瓣有不同色彩豐富層次感。		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 複瓣花卉</p>	

客家纏花造型研究表

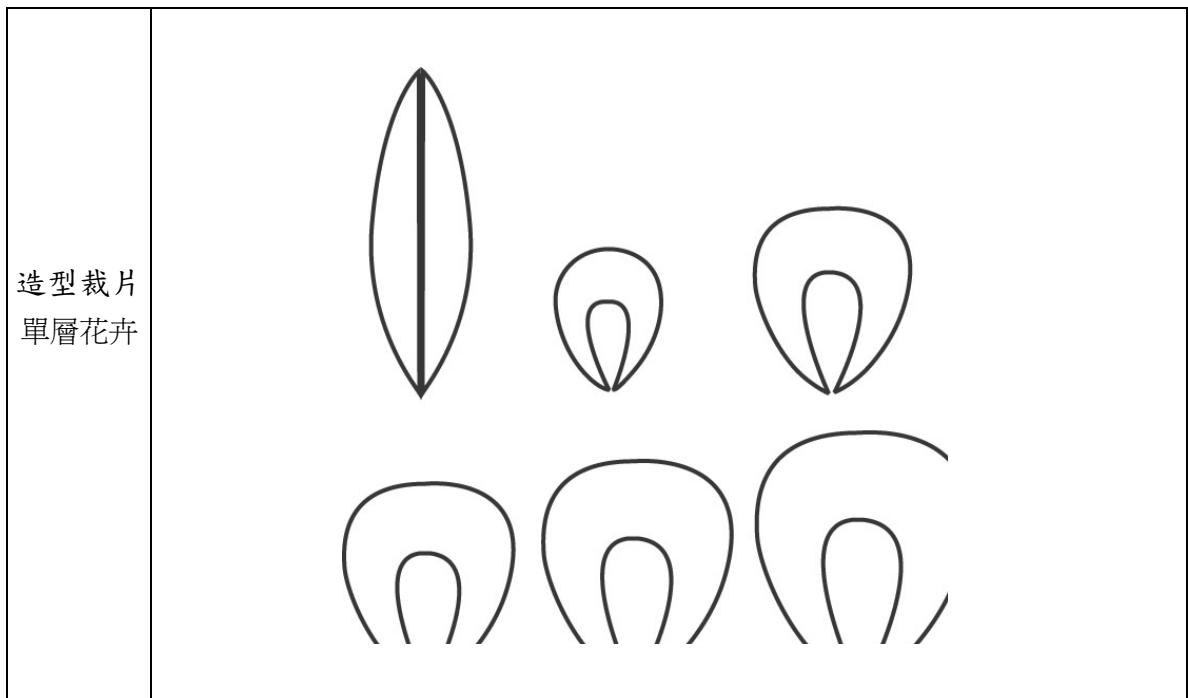
<p>編號</p>	<p>19</p>		
<p>名稱</p>	<p>桌供纏花</p>	<p>用途</p>	<p>廳堂供品</p>
<p>年代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>黃錦堂先生</p>
<p>來源地點</p>	<p>新竹關西地區</p>		

製作材料	250 磅卡紙、薄紙張、30 號鐵絲、珠子、絲線
色彩	淺綠色、橘紅
造型特色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三種不同造型、大小的裁片組合成一個花瓣，造型富層次感。</li> <li>2. 花心以薄紙張多層組合製作，加上鐵絲線圈珠子等裝飾，豐富立體效果。</li> </ol>
文物圖片	
造型裁片 複瓣花卉	

客家纏花造型研究表

編號	20		
名稱	帽飾纏花	用途	童帽裝飾
年代	清末民初	提供者／收藏家	劉世光先生
來源地點	苗栗地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	紅紫色、大紅、桃紅、粉紅、白色		
造型特色	單瓣花卉、多層組合（5 層），花瓣依層次逐漸向外增大，以色彩深淺排列出花朵造型的層次感和豐厚效果。		
文物圖片			


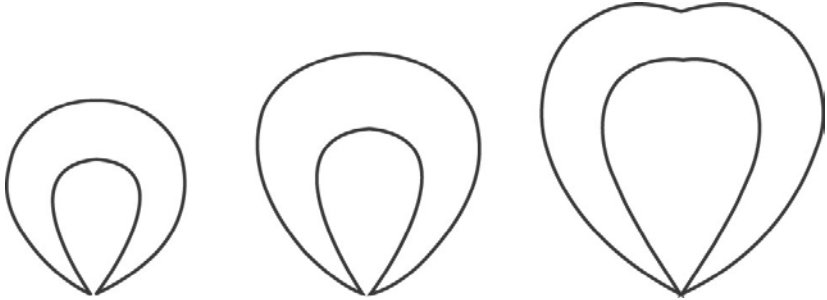




客家纏花造型研究表


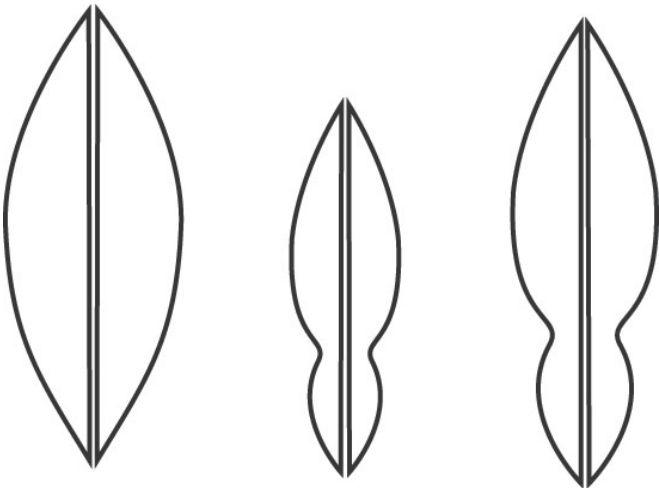
編號	21		
名稱	帽飾纏花	用途	童帽裝飾
年代	清末民初	提供者／收藏家	莊金水先生
來源地點	苗栗地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線、絹布		
色彩	粉紅、桃紅、大紅色		
造型特色	單瓣花卉、多層組合、花心以絹布多層交疊組合，加上鐵絲線圈珠子等裝飾，豐富立體效果和層次感。		



<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 單瓣花卉</p>	

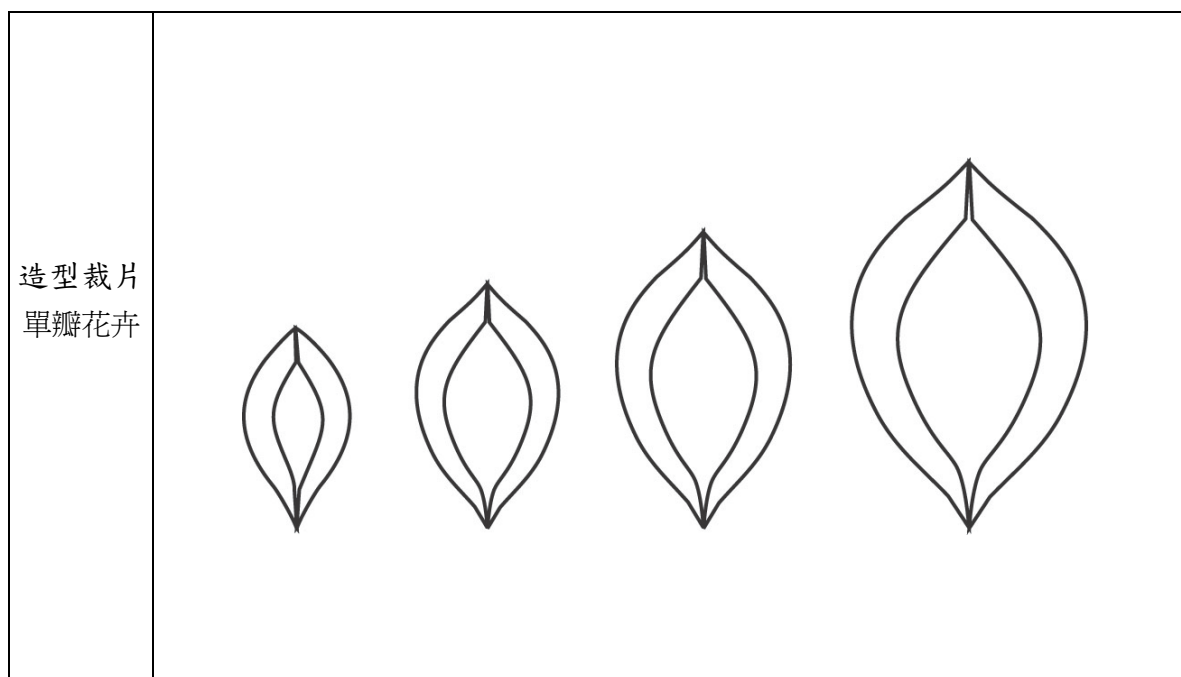
### 客家纏花造型研究表

<p>編 號</p>	<p>22</p>		
<p>名 稱</p>	<p>桌供纏花</p>	<p>用 途</p>	<p>廳堂供品</p>
<p>年 代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>劉世光先生</p>
<p>來源地點</p>	<p>新竹地區</p>		

製作材料	250 磅卡紙、紙製蕊心、30 號鐵絲、絲線
色彩	大紅、桃紅、粉紅色絲線
造型特色	變化式長形紙片，組合成特殊形態的花朵，第一層塑造花苞、第二層展開花瓣，模擬花卉逐漸綻開的形態。
文物圖片	
造型裁片 單瓣花卉	


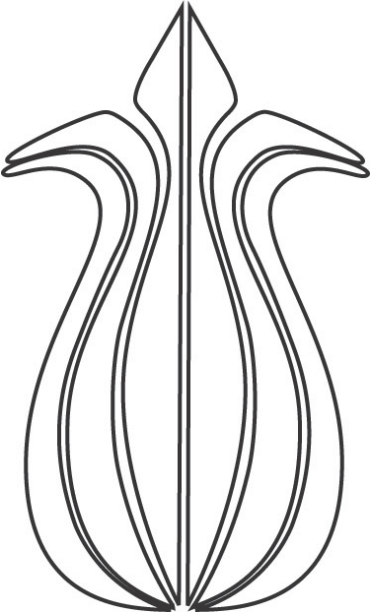
客家纏花造型研究表

編號	23		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	劉世光先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、紙製蕊心、30 號鐵絲、絲線		
色彩	大紅、桃紅、粉紅色絲線		
造型特色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單瓣花卉、多層組合，花瓣依層次向外擴增，以色彩深淺排列出花朵造型。</li> <li>2. 花心薄紙張多層組合製作，中央部位加上紙製蕊心裝飾，豐富立體效果和層次感。</li> </ol>		
文物圖片			





客家纏花造型研究表

編號	24		
名稱	纏花髮簪	用途	新娘結婚用髮飾
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線、錫箔紙		
色彩	鵝黃色、橘紅、大紅、粉綠、紫色		
造型特色	1. 兩種不同紙形裁片組合成石榴造型。 2. 裁片纏繞絲線時加「帶銀」，增加貴氣效果。		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 石榴</p>	

客家纏花造型研究表

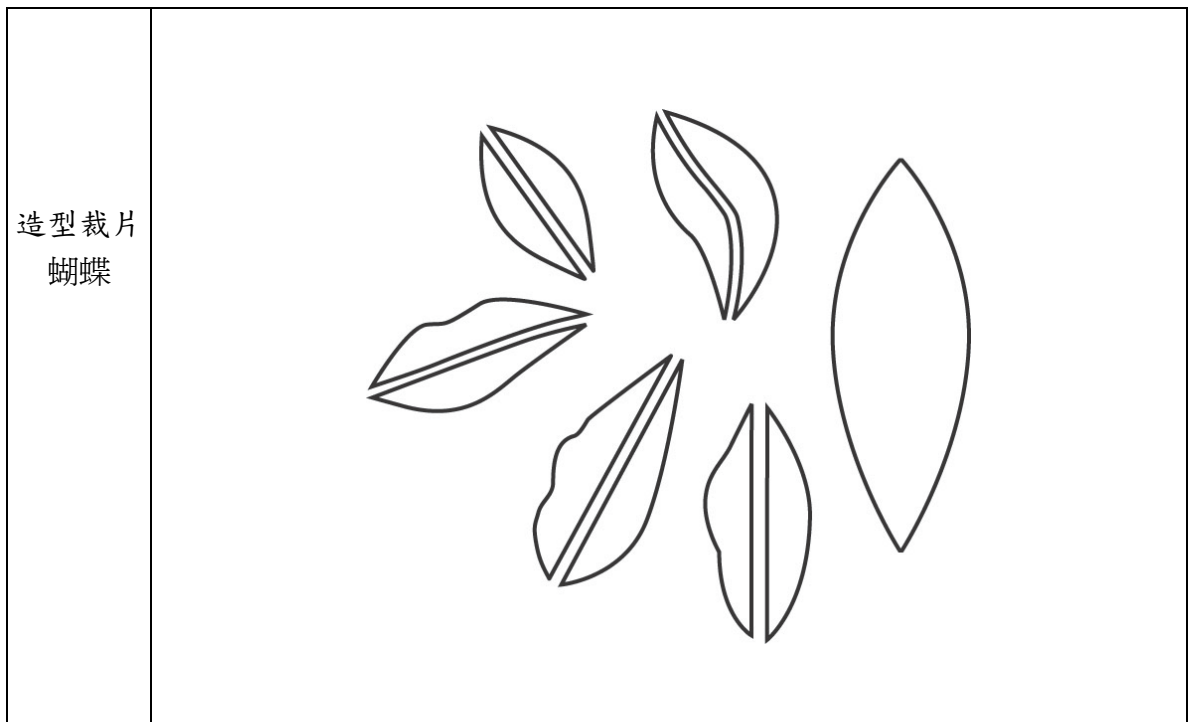
<p>編號</p>	<p>25</p>		
<p>名稱</p>	<p>燈飾纏花</p>	<p>用途</p>	<p>家飾用品</p>
<p>年代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>黃錦堂先生</p>
<p>來源地點</p>	<p>新竹地區</p>		

製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線
色 彩	鵝黃色、橘紅、大紅、橄欖綠
造型特色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩種不同紙形裁片組合成石榴造型，與前一石榴外型相似但裁片形態不同。</li> <li>2. 裁片纏繞絲線時加「帶銀」，增加貴氣效果。</li> </ol>
文物圖片	
造型裁片 石榴	

## 客家纏花造型研究表

編號	26		
名稱	宮燈配飾纏花	用途	家飾用品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣竹北市		
製作材料	250 磅卡紙、20 號、30 號鐵絲、琉璃珠、金珠、絲線		
色彩	橘紅、粉紅、大紅、粉綠、水藍、紫色		
造型特色	在客家纏花作品中，常見各種蝴蝶的造型，蝴蝶美麗而富有長壽（蝶、耄諧音的轉化用法），以及蝶戀花的象徵性意涵。		
文物圖片			





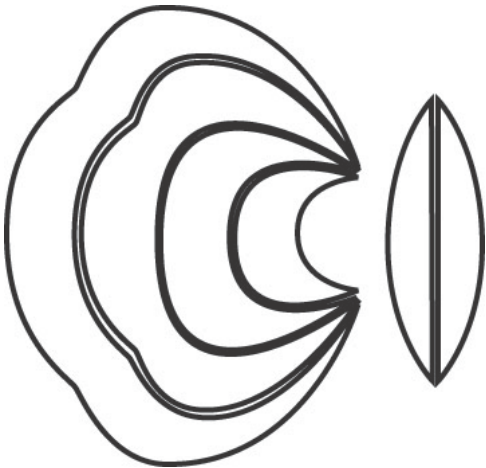
### 客家纏花造型研究表

編號	27		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣竹北市		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	橘紅、粉紅、粉白、粉綠、黃色、淺藍色		
造型特色	此蝴蝶雙翼各由四片漸層色彩的裁片組成，由內向外逐漸擴大，四片紙型皆不相同，是較為特殊的造型組合。		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 蝴蝶</p>	

### 客家纏花造型研究表

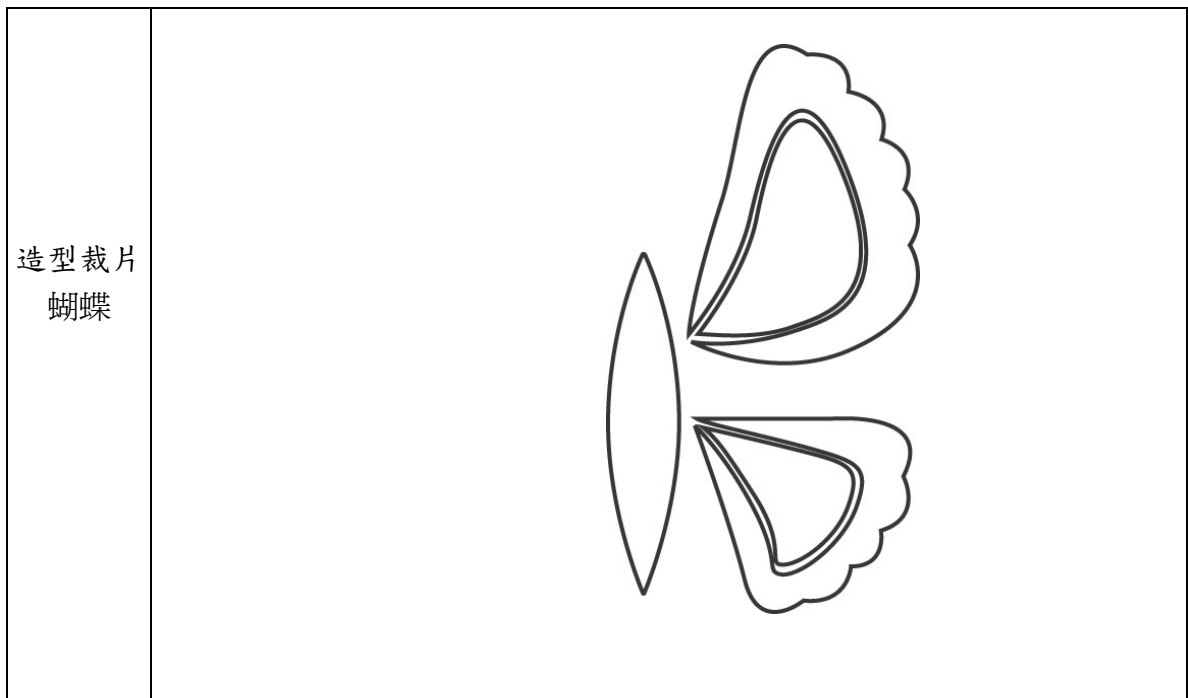
編號	28		
名稱	纏花掛飾	用途	家飾用品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣竹北市		
製作材料	250 磅卡紙、錫箔紙、30 號鐵絲、珠子、絲線		

色 彩	橘紅、粉紅、大紅、粉綠、水藍、紫色
造型特色	在客家纏花作品中，常見各種蝴蝶的造型，蝴蝶美麗而富有長壽（蝶、臺諧音的轉化用法），以及蝶戀花的性徵性意涵。此蝴蝶雙翼各由四片漸層色彩的裁片組成由內向外擴張，四片紙型皆不相同，是較為特殊的造型組合。
文物圖片	
造型裁片 蝴蝶	

### 客家纏花造型研究表

編 號	29
-----	----

名稱	纏花桌供	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	陳盛增先生
來源地點	未詳		
製作材料	250 磅卡紙、錫箔紙、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	咖啡色、鵝黃色、橘紅、淡粉紅色		
造型特色	此蝴蝶雙翼各由二對大小、形狀不同之紙片構成，纏花紙片背面襯以薄絹布，再於正面縫綴珠子，使蝴蝶翅膀更加光彩亮麗。		
文物圖片			



### 客客家纏花造型研究表

編號	30		
名稱	纏花桌供	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣關西		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	橘色、鵝黃色、淺綠色、橄欖綠、粉紅色、桃紅色、黑色		
造型特色	草蟲因具有快速繁殖的特性，因此在纏花飾品上常見各種不同造型之昆蟲，或仿物擬真、或作者創作，無真正的實體生物對照，此草蟲具有三對翅膀，三種造型紙片皆不相同，是較為特殊的造型組合。		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 草蟲</p>	

### 客家纏花造型研究表

編號	31		
名稱	纏花桌供	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣關西		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線		



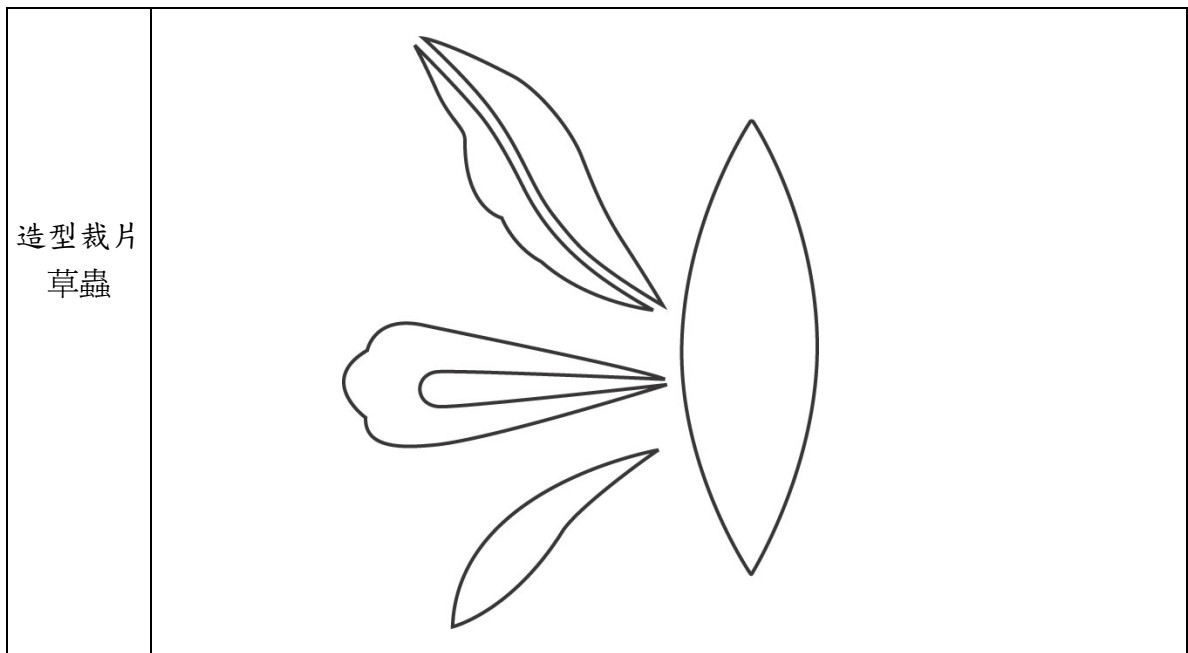
色 彩	咖啡色、白色、淺黃色、橘紅色、桃紅色、粉紫色、湖綠色、黑色
造型特色	此草蟲具有三對翅膀，與前一編號草蟲造型類似，為其紙形裁片較大，造型弧度較前款明顯。相同組的纏花桌供裡，作者常用不同絲線色彩和造型大小來產生一些變化，使整組纏花桌供更具有豐富多樣的感覺。
文物圖片	
造型裁片 草蟲	

### 客家纏花造型研究表

編 號	32
-----	----


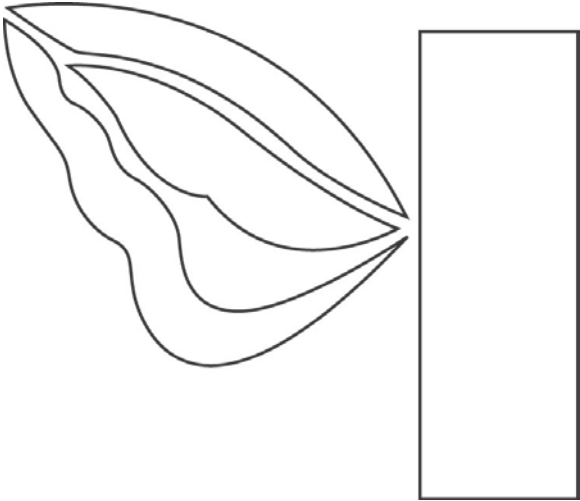


名稱	纏花桌供	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣關西		
製作材料	250 磅卡紙、錫箔紙、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	桃紅色、橘紅色、鵝黃色、淺黃色、粉紅色、白色、黑色		
造型特色	此草蟲翅膀造型與前兩款類似，但是在最下面一組翅膀，與前兩隻草蟲紙形裁片不同，此為單一紙片製作而成，前兩隻皆為左右兩片組合而成。此可從古老的纏花製作紙片中可以看到，先將紙片裁出造型，在將之從中剪開，在纏線時將之組成一個單元。		
文物圖片			



客家纏花造型研究表

編號	33		
名稱	纏花桌供	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	曾國棻先生
來源地點	台北地區		
製作材料	250 磅卡紙、錫箔紙、30 號鐵絲、絲線		
色彩	大紅色、桃紅色、黃色、粉綠色、咖啡色		
造型特色	二對翅膀組合在一起，看似一對翅膀的蝴蝶。		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 蝴蝶</p>	

### 客家纏花造型研究表

<p>編號</p>	<p>34</p>		
<p>名稱</p>	<p>纏花桌供</p>	<p>用途</p>	<p>廳堂供品</p>
<p>年代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>曾國棻先生</p>
<p>來源地點</p>	<p>台北地區</p>		

製作材料	250 磅卡紙、錫箔紙、30 號鐵絲、珠子、絲線
色彩	橘紅、粉紅、白色、黃色、銻黃色、桃紅色、咖啡色
造型特色	此隻蝴蝶有多種造型紙片組合而成，最大的三對翅膀皆為三片紙形纏製而成，是一種較為特殊的複瓣造型。
文物圖片	
造型裁片 蝴蝶	

客家纏花造型研究表

編號	35		
名稱	纏花掛飾	用途	家飾用品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、280 磅錫箔卡紙、錫箔紙、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	桃紅色、橘紅色、粉紅、鎘黃色、黃色、粉綠色、黑色		
造型特色	此一蝴蝶由 11 對單片紙形構成，胎底紙片為錫箔表面，在纏繞絲線時不將整個紙片覆蓋，露出末端錫箔金屬光澤，與鮮麗的絲線色彩相輝映，形成強烈的對比效果。		
文物圖片			

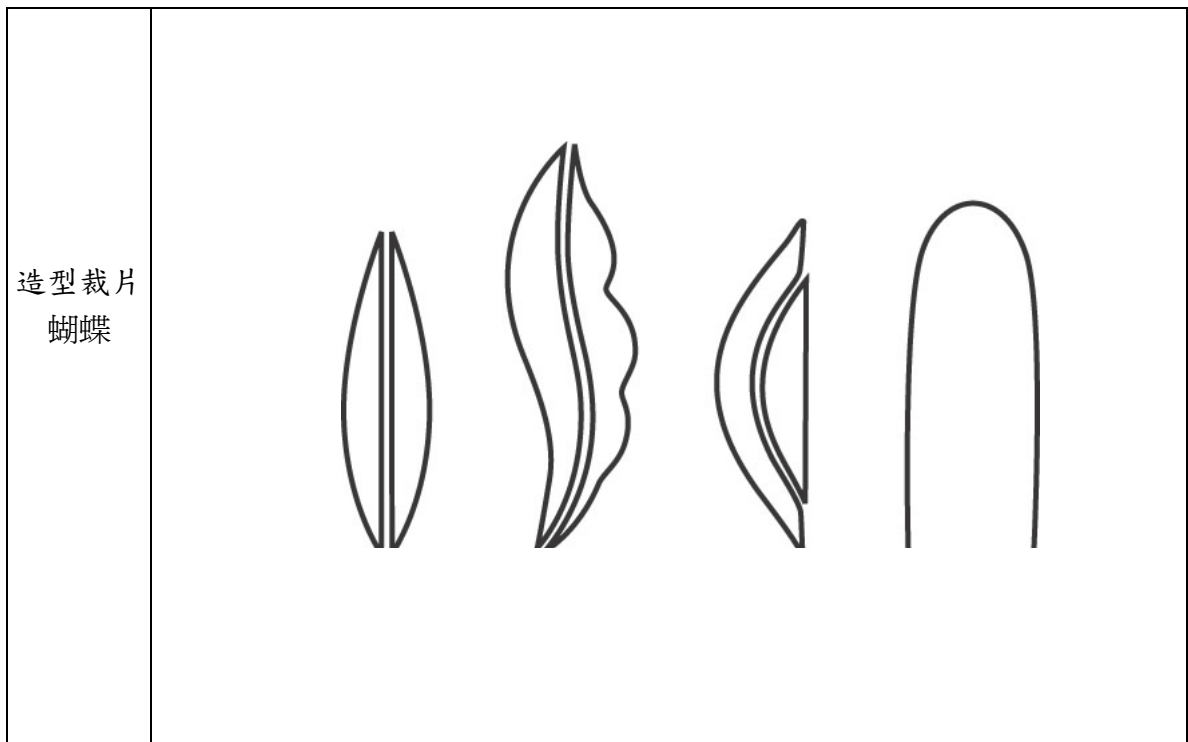
造型裁片  
蝴蝶



## 客家纏花造型研究表


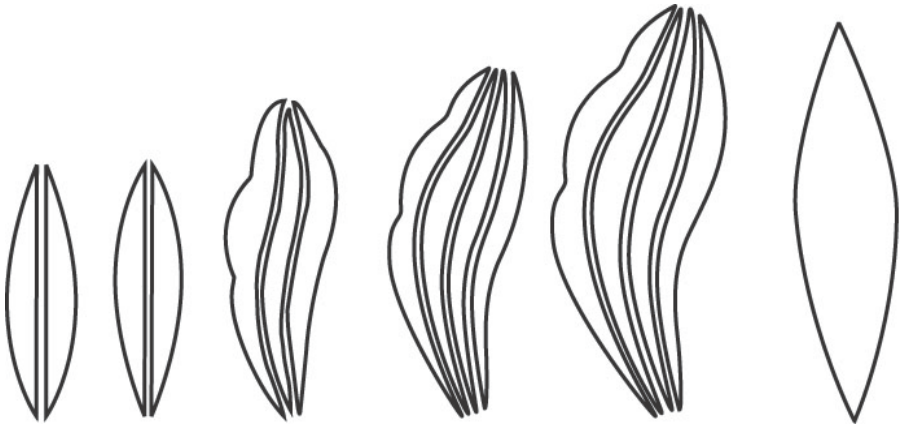
編號	36		
名稱	纏花髮簪	用途	新娘結婚用髮飾
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線、錫箔紙		
色彩	白色、桃紅色、橙色、大紅色、青色、紫色		
造型特色	弧形底座、蝴蝶、石榴與花葉結合成髮簪的視覺焦點		
文物圖片			





### 客家纏花造型研究表

編號	37		
名稱	纏花髮簪	用途	新娘結婚用髮飾
年代	清末民初	提供者／收藏家	陳達明先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線、錫箔紙		
色彩	淺黃色、鵝黃色、橘紅色、粉紅色、桃紅色、橄欖綠、紫色、藍紫色、咖啡色		
造型特色	圓弧形底座有四道交錯的銀色帶金、蝴蝶、花葉造型看似複雜其實是由 3 組類似的複瓣花片構成。		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 蝴蝶、花葉</p>	

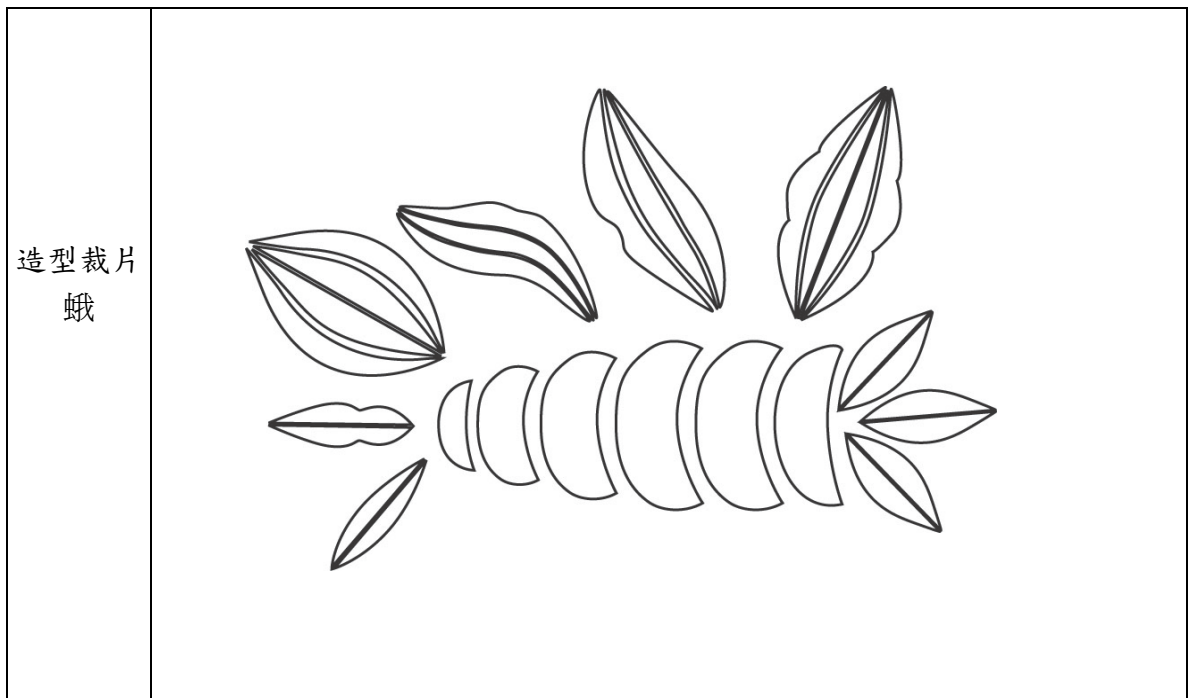
客家纏花造型研究表

<p>編號</p>	<p>38</p>		
<p>名稱</p>	<p>纏花髮簪</p>	<p>用途</p>	<p>新娘結婚用髮飾</p>
<p>年代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>黃錦堂先生</p>
<p>來源地點</p>	<p>新竹關西地區</p>		

製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線
色 彩	淺粉紅色、粉紅色、桃紅色、大紅色、橘紅色、粉綠色、橄欖綠
造型特色	小紙片纏繞絲線後彎曲成一個小單元，一節一節套合構成鰲魚的身體，顯現出多層次的立體構成。此種造型有人認為是蛾類的身體，但是從造型的張開形彩尾、身體兩側的分歧和上方的背鰭造型物來分析，應該是鰲魚
文物圖片	
造型裁片 鰲魚	


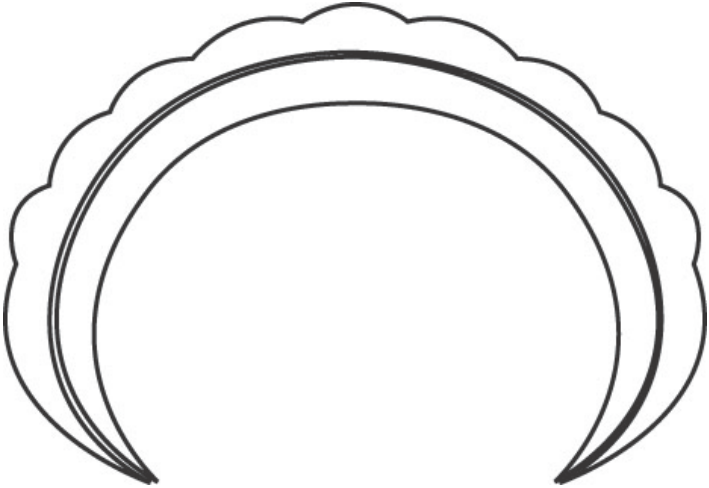
### 客家纏花造型研究表

編號	39		
名稱	纏花髮簪	用途	新娘結婚用髮飾
年代	清末民初	提供者／收藏家	陳達明先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線、錫箔紙		
色彩	米白色、粉綠色、桃紅色、大紅色、橘紅色、紫色		
造型特色	此鰲魚形態較前一髮簪造型簡化，無分岔的彩尾和身體兩側的前鰭，較類似蛾類的形態。		
文物圖片			



客家纏花造型研究表

編號	40		
名稱	纏花髮簪	用途	新娘結婚用髮飾
年代	清末民初	提供者／收藏家	陳達明先生
來源地點			
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	桃紅色		
造型特色	此為纏花髮簪之弧形底座，主要由兩片大型弧度紙片構成。 底座下緣以較粗之鐵絲包纏綠色絲線，再綴飾透明珠子交錯的珠串，形成步搖的效果。		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 弧形底座</p>	

### 客家纏花造型研究表

<p>編號</p>	<p>41</p>		
<p>名稱</p>	<p>桌供纏花</p>	<p>用途</p>	<p>廳堂供品</p>
<p>年代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>黃錦堂先生</p>
<p>來源地點</p>	<p>新竹縣關西</p>		
<p>製作材料</p>	<p>250 磅卡紙、30 號鐵絲、錫箔紙、珠子、絲線</p>		


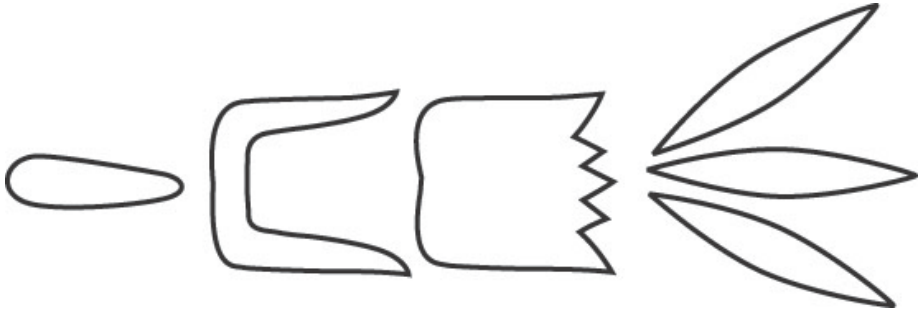


色 彩	桃紅色、黑色、白色
造型特色	此造型甚為特別，身體部份像「蟬」，但是頭部橢圓又帶有觸鬚，調查訪談時有人認為可能是蝻斯，因為蝻斯習性多產，在文獻上曾有「蝻斯衍慶」之詞，頌揚子嗣繁盛，造型物種尚未確定之前，暫以昆蟲稱之。
文物圖片	
造型裁片 昆蟲	

### 客家纏花造型研究表

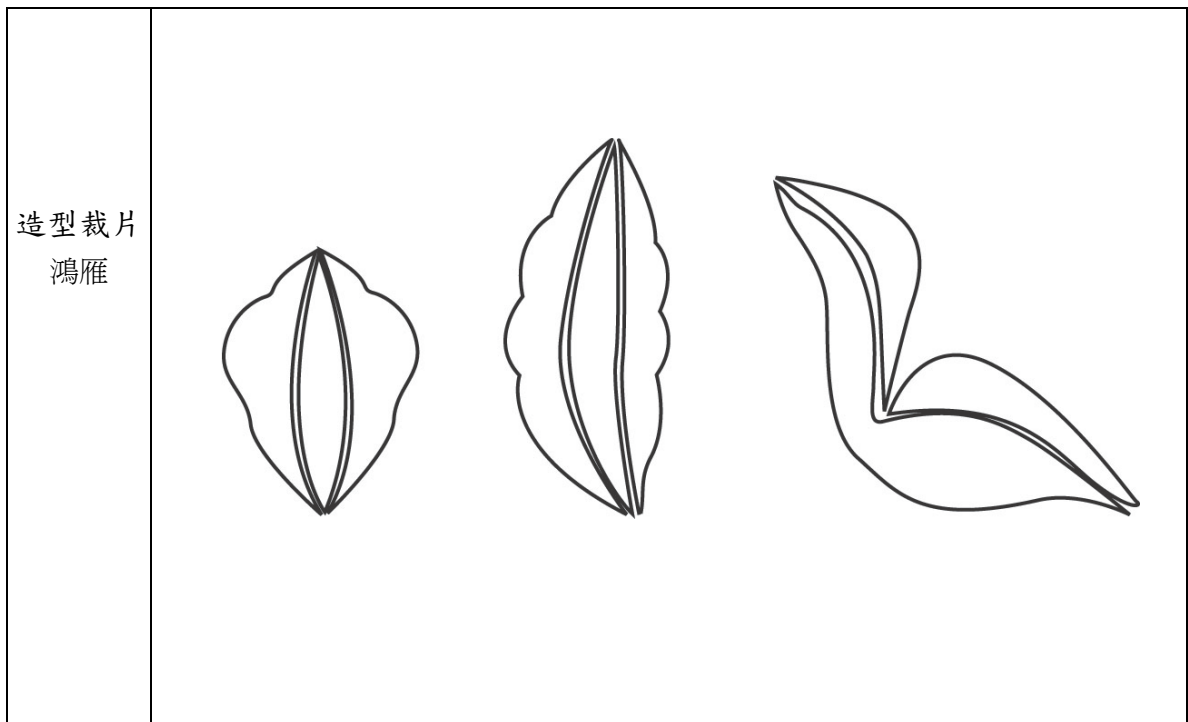
編 號	42
-----	----



名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣關西		
製作材料	250 磅卡紙、薄紙張、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	粉紅色、桃紅色、橘紅色、米白色、大紅色。		
造型特色	此禽鳥造型除了纏花製作之外，在身體部份使用繪畫的方式處理，推測原本應搭配刺繡，簡化後以色彩繪製，造型由頭頸、翅膀、身體、尾羽四個部份構成。		
文物圖片			
造型裁片 禽鳥			


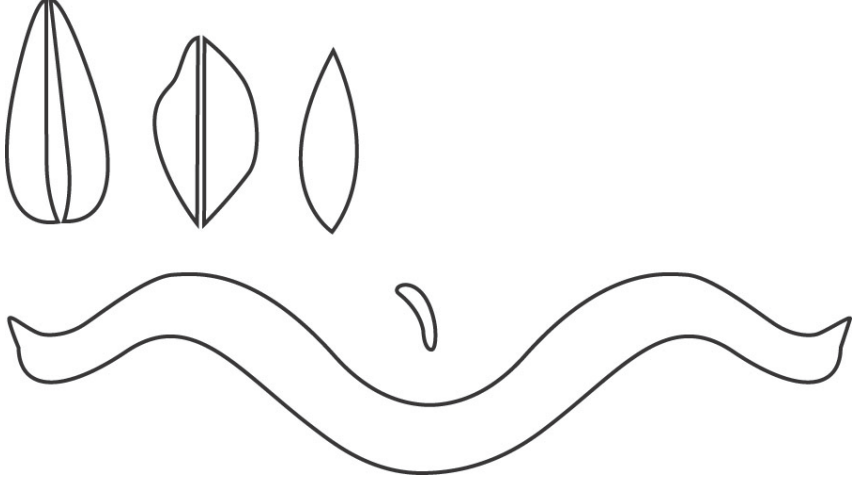
## 客家纏花造型研究表

編號	43		
名稱	宮燈配飾纏花	用途	家飾用品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣竹北市		
製作材料	250 磅卡紙、20 號、30 號鐵絲、琉璃珠、金珠、絲線		
色彩	白色、湖綠色、黑色、大紅色		
造型特色	鴻雁翅膀是三片構成，黑白相間色彩，明朗活潑；身體部份使用不對稱的紙片連綴，構成靈巧的鴻雁身體，有別以往所見之對稱形態。嘴喙纏繞紅色絲線，搭配黑色繡線粧點眼睛，造型靈活而有趣。		
文物圖片			



### 客家纏花造型研究表

編號	44		
名稱	纏花掛飾	用途	家飾用品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣竹北市		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、琉璃珠、絲線		
色彩	白色、大紅色、青色、藍色、淺藍色、白色		
造型特色	鳳凰為百鳥之首，是中國人視之為祥瑞鳥，龍、鳳、龜、麟並稱為「四靈」，鳳凰在民間有喜慶吉祥的意義，在婚嫁的彩墜上常見使用鳳凰于飛造型增添喜氣。		

<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 鳳凰</p>	


### 客家纏花造型研究表

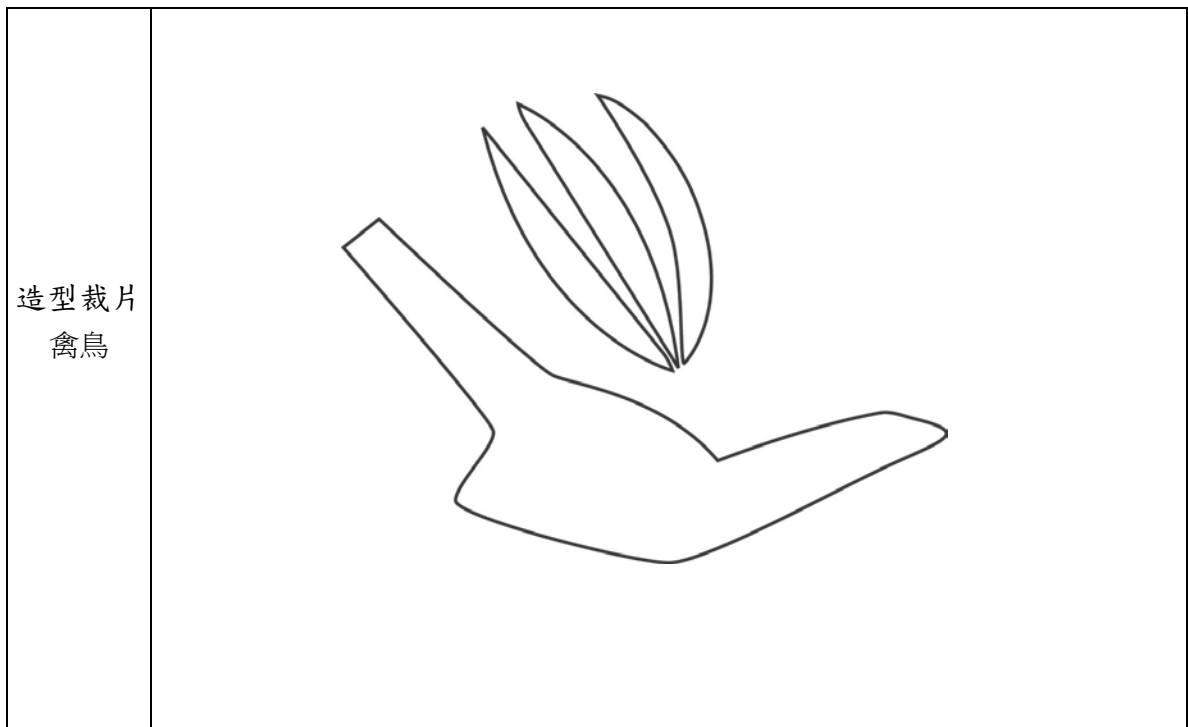
<p>編號</p>	<p>45</p>		
<p>名稱</p>	<p>燈飾纏花</p>	<p>用途</p>	<p>家飾用品</p>
<p>年代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>劉世光先生</p>
<p>來源地點</p>	<p>桃園龍潭地區</p>		

製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、絲線
色彩	白色、紫色、湖綠色、紅色、黑色
造型特色	此禽鳥造型紙片由身體和尾翼兩部份構成，直接以明確的鳥類身體形態來纏繞白色絲線，加上翅膀和眼睛構、紅色嘴喙的配色，造型精簡色彩明朗。
文物圖片	
造型裁片 禽鳥	

客家纏花造型研究表

編號	46
----	----



名稱	纏花髮簪	用途	新娘結婚用髮飾
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、絲線		
色彩	白色、粉紅色、紅色、桃紅色、紫色、湖綠色、黑色		
造型特色	此禽鳥造型紙片由身體和尾翼兩部份構成，與前一件類似，直接以明確的鳥類身體形態來纏繞粉紅色絲線，加上翅膀和眼睛構、紅色嘴喙的配色，造型精簡明朗。		
文物圖片			



### 客家纏花造型研究表


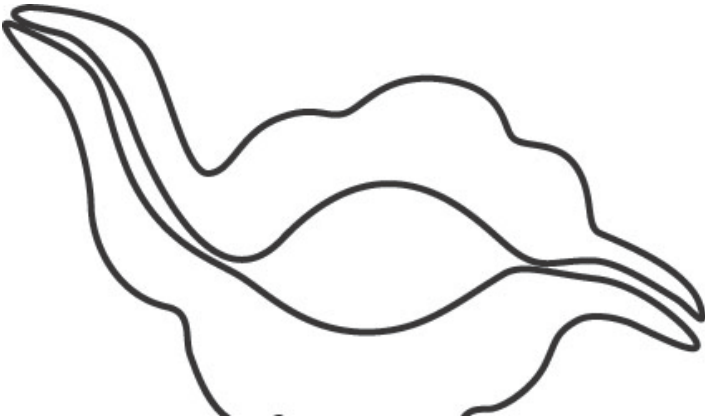
編號	47		
名稱	纏花髮簪	用途	新娘結婚用髮飾
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、絲線		
色彩	白色、大紅色、黑色		
造型特色	此鸞鸞造型相當精簡，由兩片紙片和鐵絲撚線造型頭部和嘴喙，簡單明朗。		



<p>文物圖片</p>	
<p>造型裁片 鷺鷥</p>	

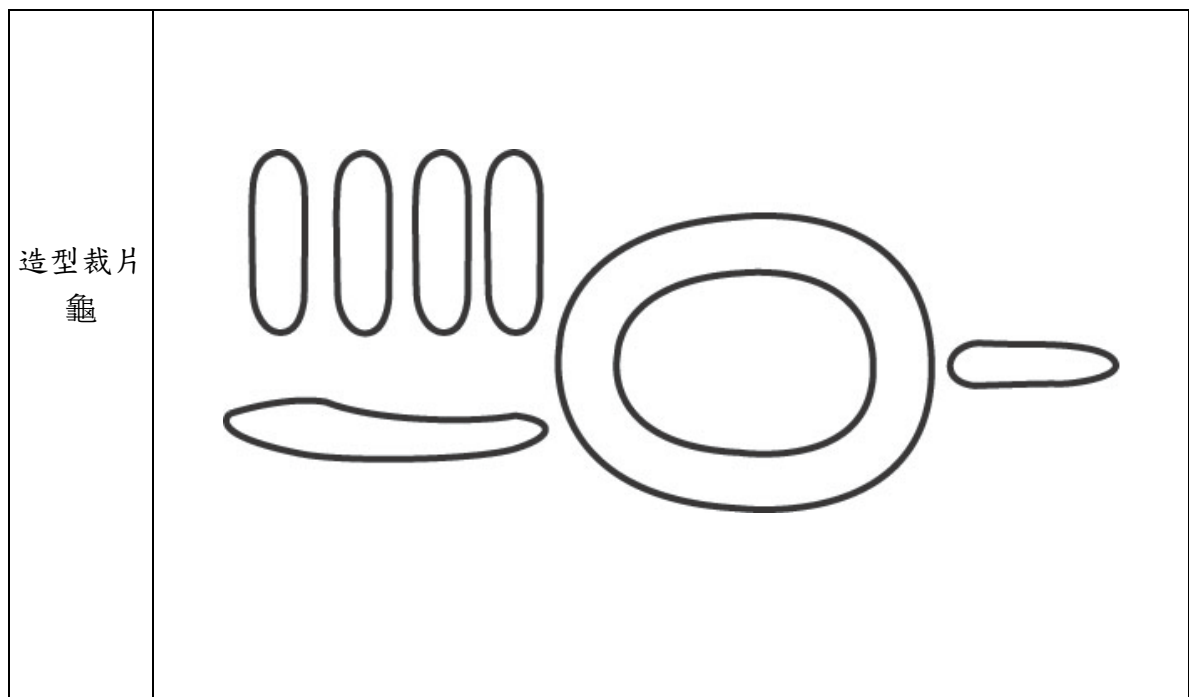
### 客家纏花造型研究表

<p>編號</p>	<p>48</p>		
<p>名稱</p>	<p>纏花髮簪</p>	<p>用途</p>	<p>新娘結婚用髮飾</p>
<p>年代</p>	<p>清末民初</p>	<p>提供者／收藏家</p>	<p>黃錦堂先生</p>
<p>來源地點</p>	<p>新竹地區</p>		

製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、絲線
色彩	橄欖綠、紅色
造型特色	龜的形態在客家刺繡或纏花作品上，常見類似的造型，此圖案以兩片相似的紙片構成，足部以鐵絲繞紅線搭配，紅綠對比簡明扼要。
文物圖片	
造型裁片 龜	

客家纏花造型研究表

編號	49		
名稱	桌供纏花	用途	廳堂供品
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹縣關西		
製作材料	250 磅卡紙、薄紙張、30 號鐵絲、珠子、絲線		
色彩	橘紅、粉紅、大紅、粉綠、水藍、紫色		
造型特色	此龜造型較具象，龜背花紋以絲線交錯構築，明確的以頭、身（殼、龜背）、足、尾等物件建構，精巧細緻。		
文物圖片			



客家纏花造型研究表

編號	50		
名稱	纏花髮簪	用途	新娘結婚用髮飾
年代	清末民初	提供者／收藏家	黃錦堂先生
來源地點	新竹地區		
製作材料	250 磅卡紙、30 號鐵絲、粗鐵絲、絲線		
色彩	咖啡色、粉紅色、黑色		
造型特色	鹿的造型簡單而具明確特色，身上的十字刺繡一眼即可辨識其為梅花鹿。		

文物圖片



造型裁片  
梅花鹿

