

北部地區客家武藝文化 田野調查研究計畫報告書

申請人：郭應哲

完成年月日：97年12月20日

本報告係接受行政院客家委員會獎助完成

目 次

摘要-----	03
第壹章：桃園縣八德鄉邱家太祖拳 -----	04
第貳章：流民拳 -----	06
第參章：岳家拳-----	07
第肆章：新竹市廣東國術館-----	11
第伍章：新竹市青草湖金獅陣-----	12
第陸章：新竹縣芎林鄉之客家姓氏拳(鄭家拳)-----	13
第柒章：其他武術家—林禮楸老師-----	15
附錄-----	40

北部地區客家武藝文化田野調查研究計畫

郭應哲 邱文頊

摘要：

台灣北部客家武術，經田野調查發現，不只內容豐富，且對台灣武術具有極為重大影響，實乃客家旅群瑰麗豐采之文化資產，值得大加宣揚推廣。特別大部北部客家武術均面臨失傳斷層的危機，並與當前社會有所脫節，此是必需面對解決之重大問題。

北部地區客家武術依其系統略有：一、桃園八德地區之邱家太祖拳，二、桃園地區之流民拳，三、桃園地區之岳家拳（或稱岳家門），四、新竹縣鄭家拳，今以芎林下山村之張家傳承，五、新竹市青草湖金獅陣（館號或稱玉麟），六、新竹市廣東國術館。此外出生於新竹市，目前居住桃園龍潭之林禮懋老師，固有家傳客家拳，但更為豐富的是其一身技藝（含武藝及獅藝），其自認只要能貫注客家人智慧及精神之武術即可稱為客家武術，故將其所有技藝均列入客家拳。另外來自山東之新竹縣吳錦園先生八卦掌，雖乃民國 38 年才渡海來台，但吳錦園終其一身，均在新竹縣客家地區授藝，目前其門下亦以客家人居多，故其嫡傳掌門表示，來自山東渡海來台之中國三大名拳完整嫡傳乙系「程派高式八卦掌」，亦已是客家拳矣，亦可采之。

此次最大發現是桃園八德邱家太祖拳與西螺七欠「勤習堂」之太祖拳不惟同出福建漳州詔安，且拳術風格極為類似，在台武術多以太祖拳為大宗，經此比對，竟可謂「太祖出自客家」，然則客家武術在台灣武術之內容及源流上，所占極大之比重，是可確定的。

關鍵字：客家、武術、詔安客、饒平客

第壹章：桃園縣八德鄉邱家太祖拳

此系乃詔安客家拳，自名太祖拳，與另一支著名的詔安客家太祖拳—雲林縣西螺七欠「勤習堂」—幾乎同出一系。而西螺「勤習堂」太祖拳在台灣武術史上享有盛名，而此系在桃園、新竹、台北一帶，目前雖較式微，但昔日亦影響廣大。西螺「勤習堂」乃詔安官陂廖氏（生廖死張），而桃園八德之邱家，雖早居饒平而移居詔安秀篆。均屬於詔客家，亦所謂「漳州客」之屬，故此系目前雖式微，然與西螺「勤習堂」合觀，幾可得出—台灣武術史之大發現，亦即：台灣武術內容之大宗「太祖拳」，實乃「客家拳」。唯因詔安客早被視為「福佬」（閩南），本身往往亦不明源出客屬。（「勤習堂」與邱家太祖—始亦均不知本身是客家），故被視為流傳於閩南族群。致使「太祖源出客家」之理不明。今經中部及北部客家武術調查之比較發現，使「太祖源出客家」再明，殊為台灣武術史之重大發現。

八德邱家，依其家譜所載，在大陸時期，由始祖休公，傳二世成實公，由閩入粵，故成實公乃開饒之大祖。但家譜載曰：「我祖歸饒，不自饒始，不自饒止」，至十二世伯順公，又遷詔安，為詔安一世祖。自詔安一祖伯順公再傳第十一世思可，為「邱大公」，葬「新屋裡崗」。十二世欽文，亦稱「邱大公」，葬「馬水塘羌母窠」。十三世法，稱「邱二公」，十四世詩艾，亦稱「邱二公」。而實乃十三世強芝，攜二子渡台，為渡台祖。強芝系十二世僖文之後，非出欽文，然譜載葬於台地可考者乃思可及欽文耳。另譜有載十三世國沾者，曾攜款回大陸蓋祖祠。故明確可知至少十三世邱即已渡台。

譜又載，代代相傳至十七世石生（阿琳）生十八世佛彩，而邱家太祖由佛彩奠定並發揚之。佛彩傳十九世共十房，子息孳盛而武館勢力盛矣，適及新竹、桃園及台北縣。

十八世佛彩公富有家產，故各地好手均有交游，能藝甚多，以太祖為宗，拳套依二十世邱顯慶所云，乃有三戰、七步底、西步半、倒座蓮、姑娘拳（如姑娘梳妝、姑娘溜腳白）、白馬獻蹄。有猴拳，附姑娘拳之內。又依邱廣盛所補，有永春四門。另有鶴法，發勁參架子，此法，內力遂成。丹田可自自然呼吸之下而能承受撞擊。蹲步亦富變化，原八字馬可轉為丁字馬（又稱椅撩馬），而墓碑身頓成椅撩身，實乃發勁之法。一般所授，先由太祖入，再教以「鶴法」，則能生「脆力」矣。

其獅藝原為「開口桶仔獅」，後來為求更加威猛，乃改為青頭獅。然特值注意者，其昔日之「開口桶仔獅」是雙手舉獅頭，與新竹縣、苗栗縣客家獅藝雖同為開口獅系統，但後二者乃單手舉獅頭有所不同。卻類同雲林縣詔安開口獅，此或另一佐證，即桃園邱家太祖與雲林詔安客屬確極相近。

此系所傳大略為：新竹樹林頭、舊港（南寮）、淮仔埔。桃園八塊（八德），埔頂、頂下社、舊路林（龜山）；迴龍。大溪內柵、頭寮、湳仔溝等地。所傳以佛彩第五子連興師及第八子阿搦師（喜遊江湖之意）傳較多，其譜系如附。台灣武林名人陳九龍，即出自此系。陳九龍是佛彩所傳二房的女婿，原為台北吳

大朝徒，再跟八房邱騰學藝。胖大有力，後去大陸十八年，據稱未逢敵手，有顯露驚人硬氣功之照片傳世。在大陸漳州另娶妻生子，立武館，聲名顯赫，後返台亡故，在台之子陳朝發在花蓮警界任職，故葬於花蓮。陳九龍有再傳於新加坡。名陳蘇藤。可見其威名。



說明：民國二十年陳九龍在漳州表演照片。

第貳章：流民拳

台灣流民拳主要由新竹關西畚箕窩山的范炎老師傅傳承下來，范老師傅幼年時學習過多樣不同派別之拳術，其中向唐山師傅－高山大老先生，學習「流民拳」，為流民拳在台第一代，主要流傳在新竹及桃園龍潭一帶的客家庄。流民拳注重速戰速決，招不過三，所在訓練講究實戰技巧，練功注重腰馬鍛鍊，強化身體素質及發力勁道，此外，著重於實戰對打之練習，較少一般常見之套路訓練，是傳統武術中相當特殊的一個門派。

第參章：岳家拳

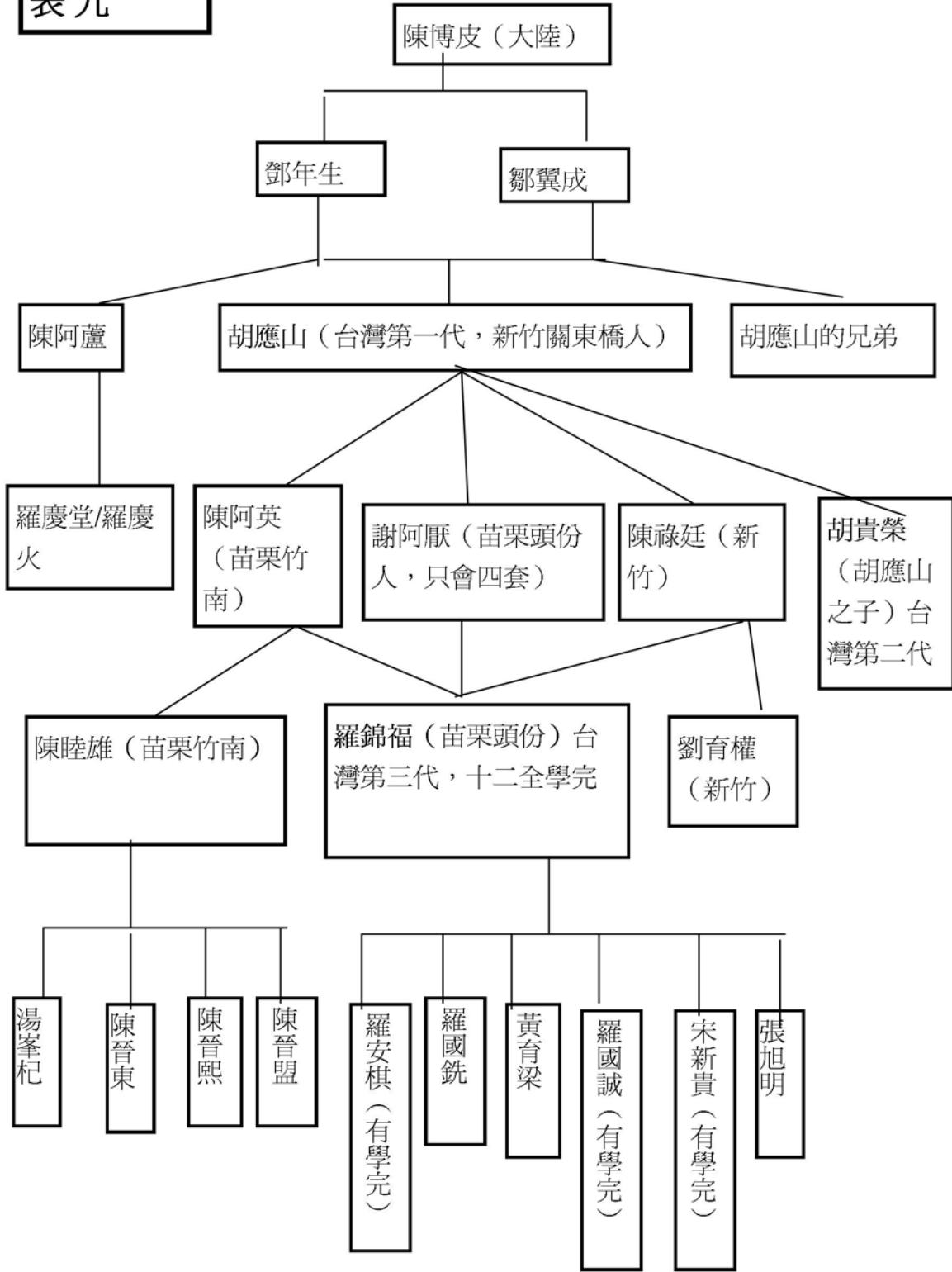
依據羅錦福紀錄之岳飛拳系統，現有記載的傳承資料，目前所知是由大陸（六省拳王）陳博皮先生傳下。陳博皮得弟子當中，有鄧年生和鄒翼成二人先後過來台灣，時間大約是在清末年間，最初鄧年生渡海來台賣人蔘，由苗栗竹南北上至新竹關東橋二重埔林家附近。某日一群老人家看見鄧年生經過一條驚嚇的牛身後，那牛提起腳往鄧年生踢去，鄧年生巧妙的以四兩撥千金技巧卸去來力，順勢把牛撂倒，那群老人家就聘請鄧年生到林家祠堂教拳。一段時間後鄧年生返回大陸，另由師兄鄒翼成來台在新竹一帶傳授岳飛拳。據耆老口述，鄒翼成拳術、醫術、符術皆精通，也常行醫濟世，但幾年後，鄒翼成也返回大陸。

鄧年生和鄒翼成有一弟子胡應山，新竹關東橋人，三十幾歲才學武。經過幾年的苦學終得大成，胡應山便開始在新竹苗栗一帶傳授岳飛拳。據傳，當年從胡應山學岳飛拳眾多，有二十八家鄉團武館聘請他，每一館約有四五十人，每人學費是八十斤穀子，當時可謂不菲。胡應山以八十四高齡辭世，後繼弟子有陳祿廷，陳阿英（阿英師）、謝阿厭、傳授此拳。但這些老前輩十幾年前也相繼謝世。目前傳承岳飛拳者有陳睦雄、羅錦福、劉育拳等師傅。羅錦福始接觸流民拳和太祖拳，爾後專習岳飛拳，其岳飛拳最初師承謝阿厭，但只學了五六路拳法，之後透過謝阿厭之子謝阿祥引見得拜陳祿廷為師，又從陳祿廷口中得知岳飛拳有十五路，而他也只學十二路，另外還有三路只有其師兄弟陳阿英學全。陳阿英偶爾也會到陳祿廷家坐客，因此也認識了陳阿英。後來羅氏向陳阿英表示願拜他為師，想學全最後三路拳法，但每次陳阿英師傅總是回答他以後在說，這一等就是八年。經過多年的觀察，陳阿英師傅認定羅氏學習岳飛拳的決心，才答應收他寫徒。

岳飛拳在台灣第三代（胡應山為第一代）能學完全部的人並不多，只有羅氏和他的師弟陳睦雄（陳阿英之子）學全。羅氏云：習武的情形是很辛苦的，以前為搶水而大打出手，所以村裡的長輩都會請師傅來教功夫，以兼防身和消遣之用，日據時代武禁森嚴，學拳都是在晚飯後，大約從七點到十點鐘。陳睦雄補充云：當時學功夫沒那麼容易，一館四個月教你二套拳法和一套兵器，往往師傅只教你兩三招手法，自己就要回去勤練一個星期。不但如此，家中所養的雞鴨，平時還不捨得殺來吃，都等到師傅來時，用來款待。可見在當時社會下，武術師傅受到的敬重。其師承表請參表九。

表九

台灣岳飛拳傳承表



除了拳術，師傅也教傷科整復推拿，但那是學完拳之後的事，當然師傅不可能無條件傳受給你。胡應山師傅有一冊藥書，內容記載著各類有關傷科穴位治療的手法及藥方，在當時要獲得這一本書的代價是一萬元(民國四十幾年相當於一甲田的價值)。而且還不多傳，一個地方頂多四五本而已，一萬元所買到的只是一本藥書和幾種基本手法驗方，真正的口訣和經驗還要等到師傅即將閉上眼了，才肯全部傳給你。胡應山之弟子中，陳阿英跟在身邊的時間最長，前後近五十年所學也最齊備，據陳睦雄說，從前師傅很保守，拳法套路是公開教授但等到教「拆手」時，就是師徒二人關在房子裡秘授，有些毒辣的手法不能公開教，否則一旦出了人命師傅也將受到連累。像「七星過渡」、「五里返陽」都是以重手打擊穴道，會導致對方七孔出血的，當年他的父親陳阿英師傅在學拆手時，就有人爬到屋頂掀屋瓦偷藝，像極了武俠小說情節。

岳飛拳保存著長江流域的華中風範，手法較北派武術緊湊細密，身法又較南派武術來的靈活，是一種不南不北的內家拳法俗稱「半軟半硬的軟馬拳」。岳飛拳馬步是以三角馬為主馬，身法運動以前進後退為原則，以吞、吐、浮、沉為主體，踢腿不多不過腰，步法有進有退。其它的步法有三角馬、半弓馬、丁字馬、二字鉗羊馬、跌馬、坐馬、滑步、平腰探腿等為主。手法則以推、托、勾、抓、削、點、切、關、彈、拋、串、纏、為主法。

其理法特徵以吞、吐、浮、沉、方、圓、扁、直、救、破、反、打十二字訣為主法，強調以四兩撥千斤的方式，借力用力、消身閃打、剛柔相濟、以打救打、以馬剋馬、踢打摔拿等技法。

岳飛拳基本功之中，最重視的是三角滑步馬、手腳同出自如、纏手、發勁順暢。三角馬是一腳尖朝前方，一腳尖朝左或右方紮馬蹲平。滑步是腳向前向後滑行。三腳滑步馬就是三角馬加滑步，但必須練到向前向後出步收步自如才算完成。纏手是雙手在身體周圍不停纏繞，隨身緊密化圓。發勁順暢強調手沒到前都是柔的，到的瞬間發勁為剛。出拳講究如同雞嘴啄食般，快而有頓點之力。出腿則站丁字步、後腿朝前快踢、但不能過腰，如同鶴腳。

岳飛拳的套路共有十五路：一路雙頭管、二路大鵬展翅下、三路四門、四路大鵬展翅上、五路蝴蝶馬、六路綿羊捲草、七路箭馬月、八八路箭法、九路八法手、十路鐵九、十一路大鵬斜翅、十二路捲風頭、十三路金線纏腕、十四路珠子串連、十五路鯉魚串腮。學完套路僅僅是一半，每教完一套拳，還得師傅把當中的動作一一的拆解說明，俗稱拆手，才算是完全點破，真正瞭解其中的奧妙。

拳術套路古樸簡易學習，每套拳都有各自要求重點，套路皆可拆解組合相連。岳飛拳以三角馬為主要步法，強調跨膝相平，要求學習者馬步穩固，進退自

如，達到手眼身法步相隨，自然配合內外三合，三尖對照。八法吞吐浮沉方圓扁直，八種法門岳飛拳藉由八法門，發揮其技擊技巧，救破反打踢打摔拿等技法。而器械套路有：八仙棍、雙鏢等。

岳飛拳實戰價值大，風格獨特，攻防合一，快速多變，靈活機動，剛柔並濟，虛虛實實難以捉摸。

有五種用法：1.攻防合一 2.三管齊下 3.借力使力 4.聲東擊西 5.以馬剋馬 6.救破反打。

第肆章：新竹市廣東國術館

此系拳種自稱為少林拳、洪拳，觀之均不類閩南部落或漳州客家拳乙系，腳步較靈活，拳式亦較樸實，故可暫時依其自稱定名，即為洪拳乙系，因難以歸納入任何其他拳種。其拳套略有：三戰(拳母)及七步仔、龍身返手等，而猴拳據稱失傳。此外兵器套路及對練甚為豐富，故乃屬較接近武陣之性質。

此外，此系之開口獅，技藝高超，姿態優美，而鑼鼓優雅，過於大部分其他客家獅團體。(附上其開口獅資料，見台中市文化局之展覽資料)特別值得稱道。其獅藝單手舞開口獅，展藝乃稱標準之「水蛇游」搭以大面佛及猴(小面)，可觀，鑼鼓、嗩吶，更有豐富，可能係漢樂系統。

據傳此系老師父名江石清，今存 86 歲，於 76 歲亡故，有外孫名羅玉雲(61 歲)，目前亦館中成員。江石清有一師兄弟，名黃金河，住花蓮。江之師父即唐山師，館中之藝，除將所傳之外，另有江之師兄弟共同傳授。今將此館某次表演之節目單如附，以示該館目前成員及組織，以及武藝獅藝內容，並其活動之一般。

此系之行拳排場，列有請演武場一圈之禮，觀諸新竹縣芎林鄉鄭、黃、丘三家之拳系略同，表達了客家人崇禮尊古之精神，並富溫雅情調，武陣之中，尚有文藝。拳式古樸簡捷，無花招，兵器則實在牢靠，如齊眉棍粗如鵝卵，亦充分表現客家人實戰尚武之風。

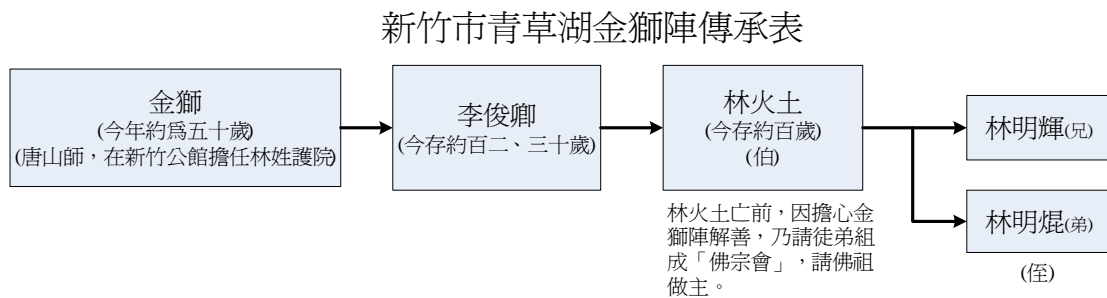
附錄：客家盒仔獅：

開口獅，形類豬，鼻尤肖，故又稱豬鼻獅。漆成青色者，為公獅。出則鬥狠；漆成黃色者，表母獅，不與人相拚。傳自新竹市江石清老師（今存 82 歲）。此獅舞來漫妙活潑，尤其開口獅多賴單手之力，臂力要大。多搭以大面佛及猴。



第五章：新竹市青草湖金獅陣

此系為永春白鶴系統，所舞之獅頭，亦為例被視為客家獅之開口獅。其拳套計有：七星仔(拳母)，北梅(或稱北門)，大搖、小搖、飛鶴、煽鶴。詳究其全數特徵，大略為：(補入大甲書)。發勁均靠”肚力”，走的是由內練到外的氣功拳路子，確為相當高級之武術。其舞獅之鑼鼓點及技法，亦多獨特。鑼鼓點甚為沉穩肅穆，有古樸之風格，舞獅若”水蛇游”之技，腳步也比較活潑。此系之傳承表略為：



然此系在今之新竹市青草湖雖尚有傳人，並且在每年新竹城隍爺廟會上能出陣，但武藝內容及獅藝，則瀕臨失傳，所幸就田調所考，此系在台中縣市多有傳承，計有：台中市十甲集合堂、台中市旱溪集賢堂，台中縣豐原市東山堂，台中縣大甲鎮玉麟金獅陣。要者，在台中縣市之傳承，均以「玉麟」為館號，而且傳承內容不論拳藝或獅藝，故甚為完整。

今將台中縣市之傳承內容，以台中市十甲玉麟金獅陣為例，附錄於後，則可見一斑。在當前新竹市青草湖不易見到傳承之下，唯有如此，並希望爾後能再由中部地區回傳。

第陸章：新竹縣芎林鄉之客家姓氏拳(鄭家拳)

一般來說，芎林有鄭、黃、田三家之拳，依據拳種判斷，可歸為太祖乙系，獅乃開口獅，目前所可訪者，乃承自鄭家拳之下山村獅陣(沒有館號)。

芎林鄉下山村獅陣，乃張石富老師父(民 15 年生)承襲自亦下山村鄭家拳之傳人鄭述喜先生(人稱阿善伯，因為人慈善謙虛故，今存有一百十多歲)。現今則以「新竹縣體育會獅藝委員會」為名義，對外活動。主要人物有張健鉸、張進寶等人，牽以張家為主幹。此處體現一個新竹縣客家拳，亦為一般客加權之特徵，也就是以家族為單位，有極為濃厚保守之傳統中國文化特徵，故我們可名為姓氏拳。故無館號。

其拳套名稱如高馬四門，低馬四門等。不論演練空拳或兵器，例要走「七星步」，因此與新竹市青草湖金獅陣傳台中縣市之玉麟金獅陣雷同，推斷至少應為新竹地區客家武術之獨特特徵。

因為鄉村武陣形勢，故許多拳藝及兵器非常生活化，要之，表達出客家人尊古好禮及生活勤僕、生活不易之特徵。



第柒章：其他武術家－林禮楸老師

林禮楸老師是在台客藉極為重要武術家，故其武藝內容，雖大部份非客屬，但仍可視為客家武術，固其所能之藝，在台亦稱少見。主要有廣西少林拳、廣東洪拳、周家拳及家傳客家拳。

林禮楸老師家傳客家武術，由乃祖林阿貴（師承范彬）所傳，拳套略有：八發箭、仰手四門、十字四門。另有客家戰陣，特別「牌帶刀」之藝極精，與一般藤牌刀極不同。

附錄一

邱家太祖拳傳承錄

附錄二

1.〈華中風格的台灣客家岳飛拳〉，羅國誠著，摘錄自《華中武學初探》P127~P136，2007年7月逸文武術文化有限公司出版。

2.〈記台灣岳飛宗師-羅錦福師傅〉，羅國誠著，摘錄自《華中武學初探》P137~P142，2007年7月逸文武術文化有限公司出版。

附錄三

集和堂小史-台中市十甲集和堂玉麟金獅陣紀錄

附錄四

林禮楸老師技藝傳承表