客家「迎龍打獅」文化內涵之經營與創意研究(二)

目次

邱春美

第一章 前言 ……01
第二章 研究方法 …… 02
第三章 研究目的 …… 03
第四章 研究成果 …… 04
　第一節 分類與分析 ……05
一、龍
(1)外顯樣式……05
(2) 位址、位置 …… 07
(3) 色澤 ……13
(4)工藝技法 ……15

二、獅
(1)外顯樣式……20
(2) 位址、位置 …… 21
(3) 色澤 ……27
(4)工藝技法 …… 30

　第二節 客家獅之文創實作探討……33
　第三節 迎龍打獅分析表 ……36

參考文獻 ……89
(礙於篇幅 10MB，節錄部分成果)

第一章 前言

執行迎龍打獅相關研究計畫活動,走訪多處,至今二年餘的田野調查，要特別感謝客家委員會之獎助，才有進行相關之調查研究，更要感謝學生雅婷的拍照。此處採用龍照片約一百七十餘張，獅的照片約一百二十張，以此抽樣數而言，龍的外顯樣式統計起來，全身佔 75%，半身佔 10%，龍頭佔 12%，其他佔 3%。龍的位址、位置統計而言，在牆上佔最高比例，其他如牆壁磁磚上、樑上、鼓上、鼎爐、油錢箱、燈柱上、燈柱上、水缸、戶外藝品、廟屋頂上、長治三奶宮、高雄汽車貨運公司、爐邊、瓦罐上、神桌前、牆上、廟柱上、金爐、籤筒、旗幟、瓜筒下、樑柱、門神旁、燈籠、香爐前裝飾物、廟內天花板、懸樑、廟門、廟前、照壁、神殿後牆、廟的窗、室內、戶外、盤子、廟內、廟前、廟前樓梯、室內擺設、廟金爐、廟前中庭、廟前牆播、廟前廣場、廟內樓梯、旗子、廟神轎等處；色澤已混合色居多，次為灰色、金色；工藝技法則有木雕、彩繪、石雕、銅雕、剪粘、紙糊、刺繡、繪畫、壁畫、黏土、塑膠、電繡、鑄模等，石雕比例最大。獅部分，外顯樣式全身佔 79%，獅頭佔 17%，半身佔 3%，其他佔 1%。位址、位置則以廟門邊、廟門口最多，色澤也以灰色、混合色居高，工藝技法也是石雕最多。

龍、獅這類工藝在中國文化、客家文化生活中佔有重要地位，欣賞之餘，可以轉化為多款文創品，設計相關專利，研發產品，期待更多龍的傳人覺醒、客家開口獅得以傳揚。

第二章 研究方法

有關開嘴獅獅藝的直接文獻頗少，所以本研究以歸納分析法、數位處理法、觀察法等為研究方法。茲分述如下：

第二年將應用第一年田野調查、訪談、觀察和影像紀錄後,加以分析、整理、歸納與詮釋，更深入瞭解文化在地化所具有的意義與重要性。

一、歸納分析法

將第一年田野調查之成果如相關照片，依據性質、位置等分類，二、數位處理法透過數位典藏 雲端存取服務、雲端Smart MVPN服務、雲端管理平台、雲端資安保全服務等進行典藏計畫。

申請平台、規畫與設計網頁、資料整理與分析、上傳資料、美學編排、關鍵詞搜尋等步驟進行。

本計畫著重探討客家迎龍舞獅之意涵、歷史特色及文化背景采錄，旁及由靜態建物或石雕等處擷取創意靈感，善用此珍貴之文化資源。

舞龍舞獅之道具或石獅石龍等建材更加瑰麗輕巧，材質堅固，不斷朝研發高難度或精緻的技巧與設計的創新路線，既有石雕之古蹟則以古樸修護為主，據研究後進一步說明客家龍獅文化的相關問題，由傳承與發展檢視此項文化藝術、傳統產業、運動規範、民俗信仰、創意發想、觀光旅遊等面向，在緬懷過去、感恩現在、策勵未來之際，想想過去現在與未來之趨勢，如趣味性、競技性、保存性、科技性等意義來看此潮流與衝擊。

二 、文獻分析法

根據計畫「迎龍打獅」既定的研究目的與主題，透過蒐集相關各種期刊、論文、網路、市場資訊、調查報告、產業動態等資料，從而全面地、正確地掌握所要研究問題的一種方法，蒐集內容力求豐富及廣博；再將四處蒐集來的資料，經過分析後歸納統整，再分析相關客家龍與獅主題之內容、原委、背景、影響及其意義等進行分析。

以百獅坊一書為例，分析這些龍與獅的照片後，對古時代匠師的傑作深深感動，每一件作品都有豐富的想像力和高超的創造力，栩栩如生的動物形象，變化豐富多彩，威武雄壯、和諧可親、攀爬嬉戲、屈伸自如、各得其所，誠如幾乎件件各有特色，石材製作，一般的仿木構建築的柱樑、斗拱、屋頂之外，加以雕飾，例如剔地起突、壓地隱起、減地平鈒、素平、混作等手法，有些技巧更加純熟，雕刻手法，雕刻的題材花紋表達其文化寓意，吉祥圖案，例如柱子下部『夾柱石』的部位，表現的寓意頗佳，獅諧音『世』,『五世同堂』的圖案，『流芳百世』之意，有些建築之角度新穎，令人有深刻的印象，盼這些實用性很強的物件與照片，得以被重視規劃，進而獲保護而發揚光大，興旺發達。

古老的中國文化發展的軌跡，也是中華文化的表彰之一，龍獅外在標誌物有其深遠的影響，大型建築組群有其功用，導向、分隔、陪襯、象徵和豐富視線，如相關之組織空間、點綴景觀的作用，表彰與宣傳作用，吉祥圖案，翅楚，巧奪天工的石雕技藝，還有微妙微肖的祥雲瑞獸，有其藝術價值，值得認真欣賞、研究和學習。精妙宏偉，主次分明，無論結構、裝飾設計，嚴謹合理，也有其民間傳說與故事。

以獅為例，本非獅子故鄉，漢武帝時，張騫出使西域，進入中國。獅子吼，佛祖法力的象徵，是祥瑞神獸。神態各異，有依戀、頑皮的，健碩的，威猛，不失可愛，古樸或兇猛兼具。縱觀歷史，恆久不變，表現形式，鮮明的時代，地域特色。石獅頭部、頸項，螺髻，工匠們卓越的技藝，有所區別，十三，表示『十三太保』，官階，不論鐵鑄、石雕，不可逾越這依規制。

綜觀這些照片，動作頗多，回頭望，天真充滿，『避邪』，守護瑞獸。別具一格，也有純為裝飾用，體態站、蹲、臥。倒立狀。伏身、張口、銜住，錦穗，獅子圖，根據熟悉的虎、豹等猛獸特徵，誇張、取捨、變形。活靈活現。臉頰緊貼，神工巧妙頑皮、快樂的，官衙、宅院、寺廟中，人間智慧，文殊菩薩，騎著獅子。寬鼻闊口，額頭高聳，扭頭回望，眼角細膩完美地表現質感的肌理，活靈活現，細緻精巧，傳神的創作方法，石獅完全中國化了，唐代石獅壯麗異常，盛氣凌人。

豐滿，雙耳下聳，盡職守衛，『非禮勿聽』，『非禮勿聽、非禮勿視、非禮勿言』，經典禮制。

獅也是陵墓的守衛者，『避邪』，守衛大門的神獸，美觀，納福，招瑞。在明代呈現較溫順，在漢唐則呈現得較威猛。表現物象的部分保留下來，進行透雕的石料，質細性純，尤其是鏤空部分。秀麗而富於變化，形式複雜的，技藝也更為精湛，形式更為豐富多彩。有些婉轉流暢，輔以卷草紋，經典的紋飾，似纏枝紋，連續展開，波卷纏綿，切圓線為基礎，有規則的草葉或莖蔓，裝飾花紋帶。懸目奮爪，如藤似飛。

飛蟒四爪鋼健有力，柔美飄逸的祥雲間卷舒出沒，盤旋回舞，身形逶迤，並有祥雲浮動其間，更增添了幾分動感。凡此也可以成為獨一無二之重要文化資產。以鴟吻為例，鴟吻乃龍之九子，可避火災，鴟吻，功能與神化傳說，交滙點的縫隙，滲入雨水，嚴密封固，瓦壟的作用，使脊壟既穩固又不滲水。

飛龍的氣派雄壯、或奔舞、飛騰、寫實的，適度誇張，形神兼備，浪漫灑脫，工匠高超，技藝，石雕。歷史不斷演變，最後完美的形象，經濟發達，交流增多，龍的形象得以豐富和發展，龍或蟒，體態豐腴，形象豐滿，背鰭，腹甲，腿爪，肘毛、髭、髯等肢體器官，十分富麗。有些規範化的龍紋，整體而完美，磅礴的氣勢，奕奕神采。正脊，垂脊，五種神獸，正脊，垂脊，等級的高低，數量有所不同。坊脊飾物多以等級較低為裝飾物。龍的九子之一，狻猊(好烟火)，獬豸(能辨曲直)。簡單的直線造型。神秘氣息。福壽萬年，含蓄、諧音，吉祥寓意的裝飾紋樣，圖必有意，意必吉祥。如有些『拐子龍』』有特殊的連鎖性，又如「龍花與拐子」、「草龍」就多具有纏繞的蔓草、龍頭或紋飾。整體性和藝術性高。獅整體的觀賞性多為神態倨傲威武，而龍首含銜如「雙蟒戲珠」』特有的構件有複雜或直線造型，神獸卧於斗拱之下，或者在雀替之結構設計，更是具有美學意義。總之，研究者經過田野調查與文獻分析後，細細品味這些成果照片感受頗多。

第三章 研究目的

客家獅多以「開口獅」稱之，龍獅文化有其歷史文化淵源，有遊藝、技藝、武藝等特色，傳承中也求創新，本計畫採用文本分析、參與觀察與焦點座談法，進行客家龍、開口獅與高樹石獅出發，就娛樂面、文化面、創意面等探討趨勢，冀能營造出客家巧藝與武術兼具的特色，反映出客家龍獅未來文化觀光與創意行銷之前景。

因為龍獅文化自來便有其故事性，由此衍生之議題與發展頗多，例如可轉化為出版、漫畫、動畫、電影、表演藝術等文創產業，其文化面向有無限之可能性。舞龍舞獅源自於華人的祭祀祖先、祈求風調雨順與五穀豐登的儀式之一，今演化為娛樂與慶典活動，可以增添熱鬧的氣氛，象徵吉祥好運與祈福庇佑，冀望

子孫綿衍、旺丁興族，藉以社交活動及凝聚民族精神，且達到悍衛家園及強健身體之功能。現今舞龍舞獅已邁向競技走向，有亞洲舞龍公開賽、全國中華盃、大甲媽祖國際觀光文化節全國龍獅錦標賽、中華舞龍舞獅運動總會2012 年丙級舞龍舞獅裁判教練講習會等活動。

中華兒女自詡為龍的傳人、一向將龍獅視為祥瑞之兆，中原民系之客家，其龍獅文化與生活頗為密切，舉凡食衣住行育樂各面向皆有相關指稱，豬龍包、龍袍、圍龍屋、龍船、六月吹北風，水打龍王宮、龍骨車、炸龍等，所以從祭祀祖先 → 祈福與強身 → 特色與競技等有其發展脈絡。筆者近期多關注此議題，也從事繼之活動，故有此緣起與動機，因見於台灣龍獅民俗活動多，但此活動與議題之經營與創意仍值得進一步研究。「迎龍打獅」是客家歷來之文化：不僅是台灣、兩岸各地也對此漸有提升與關注，希望透過此研究整理與提出發展方向。客家獅是文化的載體，研究者曾於校內舉辦相關客家開口獅表演與教學等活動，本身亦具客家開口獅教練證，並帶隊出訪觀摩與比賽，有些收穫與心得，試圖從實務與理論中探究其奧。

傳統客家開口獅之技法，大抵步驟如下：請獅、繞場、起獅、咬青、捉蝨、獅套（包含洗身、睡覺、大面小面捉蝨、行棋、鼓臍、收蓆）、參拜、咬紅包等。客家獅有的是含蓄的民性，表露在舉獅頭和獅尾上，也留意不能突頭，此也是有別於一般舞獅之特色。

走訪高樹大路關之石獅，感到都是祥瑞、驅魔辟邪、鎮宅招福的守護神，也是開口、鼻孔高大，眼似銅鈴、有王字(大王二王此字已模糊、三王此字清晰)造型凹凸分明，同樣具有文化觀光價值外，卻多了鎮風止煞，攘災安居，保衛鄉民之功能。3高樹鄉之石獅歷史悠久，幾次參訪後也覺得此石獅文化值得成為文化觀光之亮點，故構思兩者分與合之可能性，並提出小見解供後續之研究。中華文化歷來對龍獅重視，可運用此文化符碼轉化為創意產品，此民俗活動筆者幾次有機緣走訪大陸也於坊間購得相關書，網站資訊也下載些，凡此可供進一步處理，讓客家特色顯揚之。

迎龍打獅是客家文化的運動與民俗活動，也是民族精神的象徵，結合九年一貫課程的統整化（體育、美勞、音樂、鄉土教學）、生活化（健康、運動、民俗、信仰）、藝術化（人文藝術、表演、鑑賞）的學習；可以實施多元化的舞龍文化教學，亦是推展迎龍打獅文化的正面價值取向。

台灣的客家龍獅隻演出多由大陸的客家地區所流傳而來。客家迎龍打獅也是集結了音樂、舞蹈、武術、戲劇合一的藝術。龍成為君王權力象徵，「龍顯於天」，獅代表萬獸之王，「獅耀於地」。

本研究為第二年計畫，將第一年蒐集與訪問之文本資料、客家獅與龍照片等成果，進行客家「迎龍打獅」輸入、建檔以利內文系統檢索、觀察現象等電子書之應用探討。

第四章 研究成果

本計畫預期研究成果，規畫與設計客家迎龍打獅之書面與影音資料予以轉化為電子書模式，相關成果將撰寫發表於研討會、融入於通識課程之實際客家文化教學中，讓客家傳統文化得以整理與傳揚。

第一節 分類與分析

一、龍 編號由 1-20 到圖 1-194 頁數由 1 頁到 176 頁
(1)外顯樣式

1.全身:圖 1-20、圖 1-25、圖 1-26、圖 1-27、圖 1-28、圖 1-29、圖 1-30、圖 1-31、圖 1-33、圖 1-35、圖 1-38、圖 1-39、圖 1-40、圖 1-42、圖 1-43、圖 1-44、圖 1-45、圖 1-46、圖 1-51、圖 1-53、圖 1-54、圖 1-55、圖 1-57、圖 1-61、圖 1-63、圖 1-65、圖 1-67、圖 1-69、圖 1-70、圖 1-71、圖 1-74、圖 1-75、圖 1-76、圖 1-77、圖 1-80、圖 1-82、圖 1-84、圖 1-85、圖 1-86、圖 1-87、圖 1-88、圖 1-89、圖 1-91、圖 1-93、圖 1-94、圖 1-96、圖 1-97、圖 1-98、圖 1-101、圖 1-102、圖 1-103、圖 1-104、圖 1-105、圖 1-106、圖 1-108、圖 1-109、圖 1-110、圖 1-111、圖 1-112、圖 1-113、圖 1-114、圖 1-115、圖 1-116、圖 1-118、圖 1-118、圖 1-119、圖 1-120、圖 1-121、圖 1-122、圖 1-123、圖 1-126、圖 1-127、圖 1-128、圖 1-129、圖 1-130、圖 1-131、圖 1-132、圖 1-133、圖 1-134、圖 1-135、圖 1-136、圖 1-137、圖 1-138、圖 1-139、圖 1-140、圖 1-141、圖 1-142、圖 1-143、圖 1-144、圖 1-146、圖 1-147、圖 1-150、圖 1-151、圖 1-152、圖 1-153、圖 1-154、圖 1-155、圖 1-156、圖 1-157、圖 1-158、圖 1-160 圖 1-162、圖 1-163、圖 1-164、圖 1-165、圖 1-166、圖 1-167、圖 1-168、圖 1-169、圖 1-170、圖 1-171、圖 1-172、圖 1-173、圖 1-174、圖 1-175、圖 1-176、圖 1-177、圖 1-178、圖 1-179、圖 1-180、圖 1-182、圖 1-183、圖 1-184、圖 1-185、圖 1-187、圖 1-188、圖 1-189、圖 1-190、圖 1-191、圖 1-192、圖 1-193、圖 1-194

總計:132

2.半身:圖 1-23、圖 1-32、圖 1-34、圖 1-36、圖 1-37、圖 1-41、圖 1-47、圖 1-50、圖 1-56、圖 1-64、圖 1-68、圖 1-72、圖 1-79、圖 1-145、圖 1-149、圖 1-159、圖 1-181

總計:17

3.龍頭:圖 1-21、圖 1-24、圖 1-48、圖 1-58、圖 1-60、圖 1-62、圖 1-73、圖 1-78、

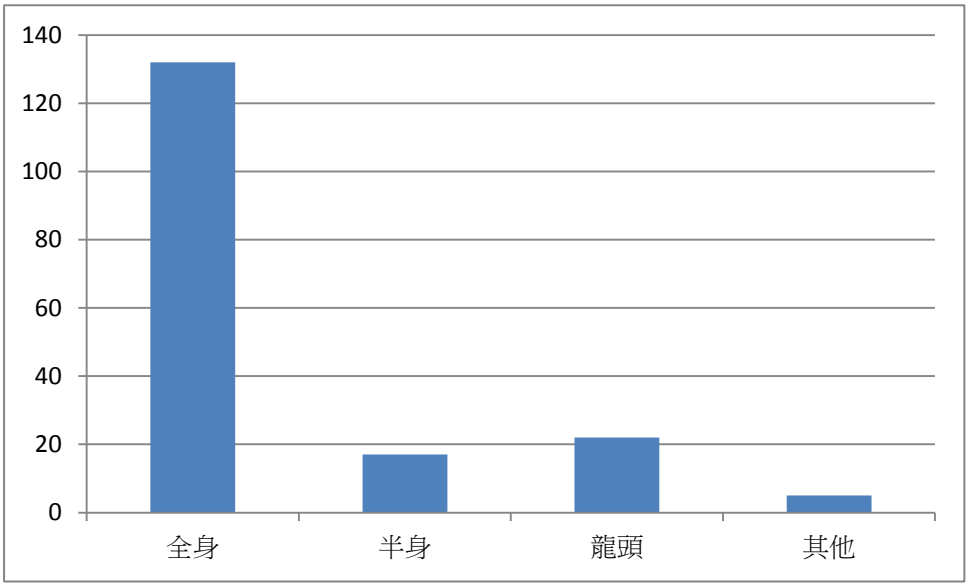
圖 1-81、圖 1-83、圖 1-90、圖 1-92、圖 1-95、圖 1-99、圖 1-100、圖 1-107、圖 1-117、圖 1-124、圖 1-125、圖 1-148、圖 1-161、圖 1-186

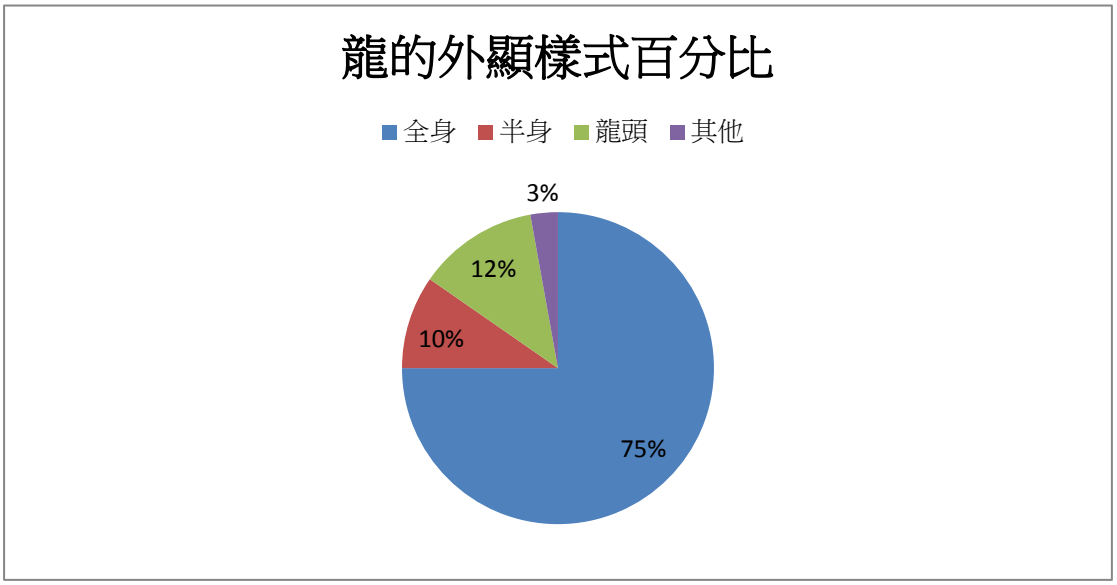
總計:22

4.其他:圖 1-22、圖 1-49、圖 1-52、圖 1-59、圖 1-66

總計:5

龍的外顯樣式統計表:





(2) 位址、位置

1.樓梯旁、地上:圖 1-20

總計:1

2.門的下半部:圖 1-21、圖 1-87

總計:2

3.窗戶:圖 1-22

總計:1

4.桌上的香爐: 圖 1-23、圖 1-161

總計:2

5.地下香爐:圖 1-24、圖 1-48、圖 1-58、圖 1-81、圖 1-148、圖 1-156、圖 1-166

總計:7

6.牆壁磁磚上:圖 1-25、圖 1-55

總計:2

7.附在香爐旁:圖 1-26

總計:1

8.樑上:圖 1-27.

總計:1

9.鼓上:圖 1-28

總計:1

10.鼎爐:圖 1-29、圖 1-101、圖 1-103

總計:3

11.油錢箱:圖 1-30

總計:1

12.燈柱上:圖 1-31

總計:1

13. 燈柱上:圖 1-32、圖 1-47、圖 1-109

總計:3

14.水缸:圖 1-33

總計:1

15.戶外藝品:圖 1-34

總計:1

16.廟屋頂上:圖 1-35、圖 1-40、圖 1-67、圖 1-68、圖 1-71、圖 1-75、圖 1-85、圖 1-123、圖 1-130、圖 1-132、圖 1-149、圖 1-160、圖 1-163、圖 1-165、圖 1-182

總計:15

17.長治三奶宮:圖 1-36、圖 1-37

總計:2

18.高雄汽車貨運公司:圖 1-38

總計:1

19.爐邊:圖 1-39

總計:1

20.瓦罐上:圖 1-41

總計:1

21.神桌前:圖 1-42、圖 1-43、圖 1-46、圖 1-62、圖 1-65、圖 1-70、圖 1-78、圖 1-83、圖 1-88、圖 1-90、圖 1-92、圖 1-96、圖 1-100、圖 1-108、圖 1-116、圖 1-121、圖 1-138、圖 1-157、圖 1-162、圖 1-164、圖 1-171、圖 1-189、圖 1-190、圖 1-191、圖 1-193

總計:25

22.牆上:圖 1-44、圖 1-49、圖 1-53、圖 1-57、圖 1-64、圖 1-93、圖 1-95、圖 1-99、圖 1-111、圖 1-117、圖 1-118、圖 1-120、圖 1-122、圖 1-126、圖 1-128、圖 1-129、圖 1-131、圖 1-135、圖 1-140、圖 1-141、圖 1-142、圖 1-143、圖 1-144、圖 1-147、圖 1-151、圖 1-154、圖 1-158、圖 1-168、圖 1-169、圖 1-174、圖 1-175、圖 1-178、圖 1-179、圖 1-180、圖 1-183、圖 1-184、圖 1-185、圖 1-187、圖 1-194

總計:39

23.廟柱上:圖 1-45、圖 1-84、圖 1-89、圖 1-102、圖 1-105、圖 1-106、圖 1-112、

圖 1-115、圖 1-136、圖 1-137

總計:10

24.金爐:圖 1-50、圖 1-145、圖 1-146、圖 1-172、圖 1-176

總計:5

25.籤筒:圖 1-51、圖 1-91、圖 1-152

總計:3

26.旗幟:圖 1-52

總計:1

27.瓜筒下:圖 1-54、圖 1-73

總計:2

28.樑柱:圖 1-56、圖 1-94、圖 1-173

總計:3

29.門神旁:圖 1-59

總計:1

30.燈籠:圖 1-60、圖 1-79

總計:2

31.香爐前裝飾物:圖 1-61

總計:1

32.廟內天花板:圖 1-63

總計:1

33.懸樑: 圖 1-66、圖 1-72

總計:2

34.廟門: 圖 1-69、圖 1-125、圖 1-139

總計:3

35.廟前照壁: 圖 1-74

總計:1

36.神殿後牆: 圖 1-76、圖 1-124、圖 1-177、圖 1-186

總計:4

37.廟的窗: 圖 1-77

總計:1

38.室內: 圖 1-80

總計:1

39.戶外: 圖 1-82、圖 1-86

總計:2

40.自由: 圖 1-97、圖 1-110

總計:2

41.盤子: 圖 1-98、圖 1-119

總計:2

42.廟內: 圖 1-104

總計:1

43.廟前: 圖 1-107

總計:1

44.廟前樓梯: 圖 1-113、圖 1-114、圖 1-159、圖 1-170、圖 1-188

總計:5

45.室內擺設: 圖 1-118

總計:1

46.廟金爐: 圖 1-127

總計:1

47.廟前中庭: 圖 1-133

總計:1

48.廟前牆播:圖 1-134

總計:1

49.廟前廣場: 圖 1-150、圖 1-167、圖 1-181

總計:3

50.廟內樓梯: 圖 1-153

總計:1

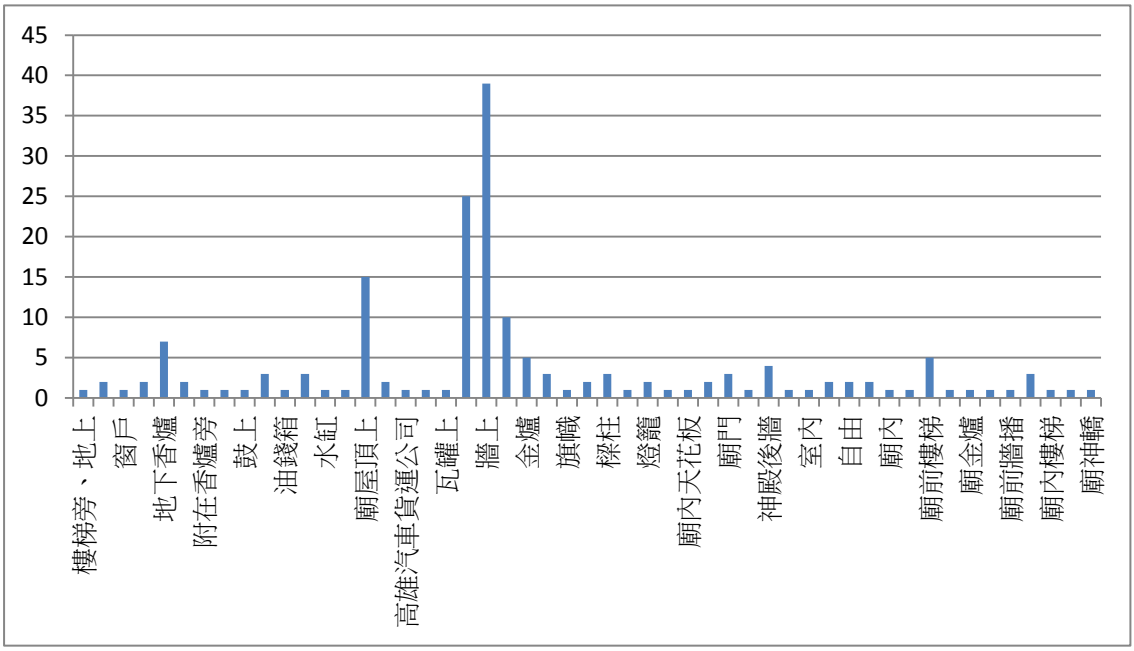
51.旗子: 圖 1-155

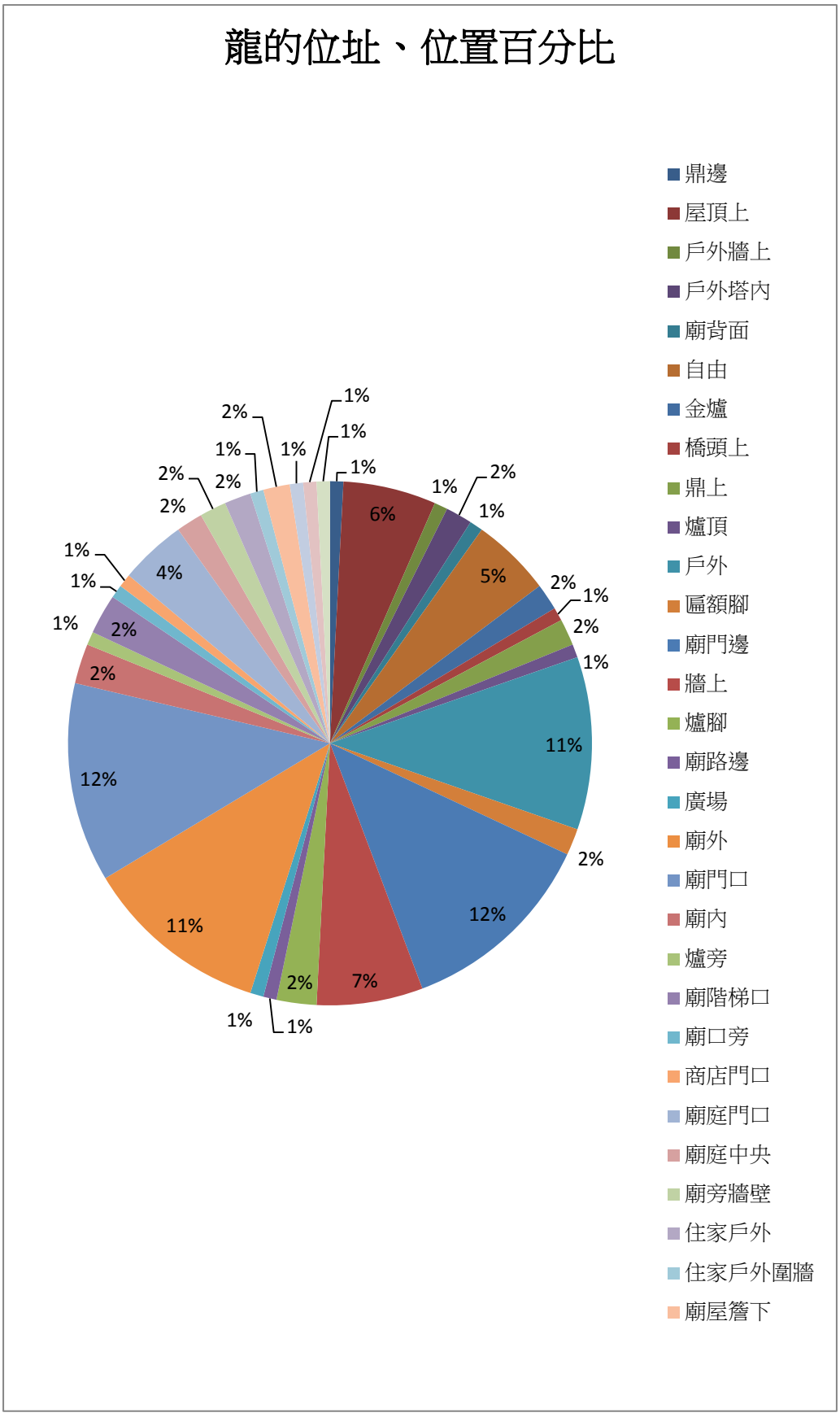
總計:1

52.廟神轎: 圖 1-192

總計:1

龍的位址、位置統計表:




龍的位址、位置百分比
6%
5%
2%
1%
2%
1%
11%
2%
12%
7%
2%
1%
1%
11%
12%
2%
2%
1%
1%
4%
2%
2%
2%
1%
1%
1%
1%
1%
2%
鼎邊
屋頂上
戶外牆上
戶外塔內
廟背面
自由
金爐
橋頭上
鼎上
爐頂
戶外
匾額腳
廟門邊
牆上
爐腳
廟路邊
廣場
廟外
廟門口
廟內
爐旁
廟階梯口
廟口旁
商店門口
廟庭門口
廟庭中央
廟旁牆壁
住家戶外
住家戶外圍牆
廟屋簷下

(3) 色澤

1.白色:圖 1-20

總計:1

2.金色:圖 1-45、圖 1-48、圖 1-50、圖 1-72、圖 1-73、圖 1-76、圖 1-77、圖 1-80、圖 1-83、圖 1-86、圖 1-87、圖 1-88、圖 1-92、圖 1-109、圖 1-113、圖 1-128、圖 1-146、圖 1-148、圖 1-156、圖 1-161、圖 1-166、圖 1-168、圖 1-186、圖 1-192

總計:24

3.黃色:圖 1-21、圖 1-44、圖 1-54、圖 1-66、圖 1-155

總計:5

4.棕色:圖 1-22、圖 1-97、圖 1-191

總計:3

5.藍色:圖 1-23、圖 1-43

總計:2

6.咖啡色:圖 1-24、圖 1-26、圖 1-75

總計:3

7.混合色:圖 1-25、圖 1-27、圖 1-28、圖 1-34、圖 1-35、圖 1-36、1-37、圖 1-38、圖 1-40、圖 1-42、圖 1-46、圖 1-49、圖 1-52、圖 1-53、圖 1-55、圖 1-56、圖 1-57、圖 1-58、圖 1-60、圖 1-62、圖 1-63、圖 1-64、圖 1-68、圖 1-69、圖 1-70、圖 1-71、圖 1-81、圖 1-91、圖 1-93、圖 1-95、圖 1-96、圖 1-100、圖 1-108、圖 1-110、圖 1-111、圖 1-115、圖 1-116、圖 1-117、圖 1-119、圖 1-120、圖 1-122、圖 1-123、圖 1-124、圖 1-125、圖 1-126、圖 1-127、圖 1-129、圖 1-130、圖 1-131、圖 1-132、圖 1-134、圖 1-135、圖 1-138、圖 1-139、圖 1-140、圖 1-141、圖 1-142、圖 1-143、圖 1-144、圖 1-145、圖 1-147、圖 1-149、圖 1-150、圖 1-151、圖 1-153、圖 1-157、圖 1-159、圖 1-160、圖 1-162、圖 1-163、圖 1-164、圖 1-165、圖 1-171、圖 1-172、圖 1-176、圖 1-177、圖 1-179、圖 1-181、圖 1-182、圖 1-183、圖 1-184、圖 1-185、圖 1-189、圖 1-190、圖 1-194

總計:85

8.金咖啡色:圖 1-29、圖 1-30

總計:2

9.黑色:圖 1-31、圖 1-32、圖 1-84、圖 1-137、圖 1-152

總計:5

10.鐵灰色:圖 1-33、圖 1-61

總計:2

11.暗紅色:圖 1-39

總計:1

12.橘色:圖 1-41、圖 1-74、圖 1-78

總計:3

13.銅色:圖 1-47、圖 1-65

總計:2

14.紅色:圖 1-51

總計:1

15.綠色:圖 1-59、圖 1-67、圖 1-79、圖 1-85、圖 1-102

總計:5

16.灰色: 圖 1-82、圖 1-89、圖 1-90、圖 1-94、圖 1-99、圖 1-101、圖 1-103、圖 1-104、圖 1-105、圖 1-106、圖 1-107、圖 1-112、圖 1-114、圖 1-118、圖 1-121、圖 1-133、圖 1-136、圖 1-154、圖 1-158、圖 1-167、圖 1-169、圖 1-170、圖 1-173、圖 1-174、圖 1-175、圖 1-178、圖 1-180、圖 1-187、圖 1-188

總計:29

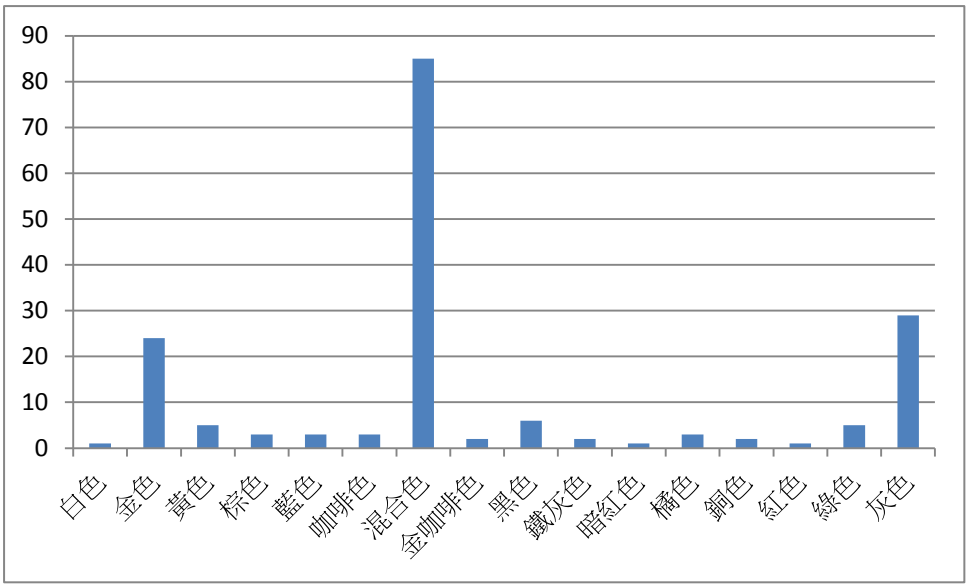
17.藍色: 圖 1-98

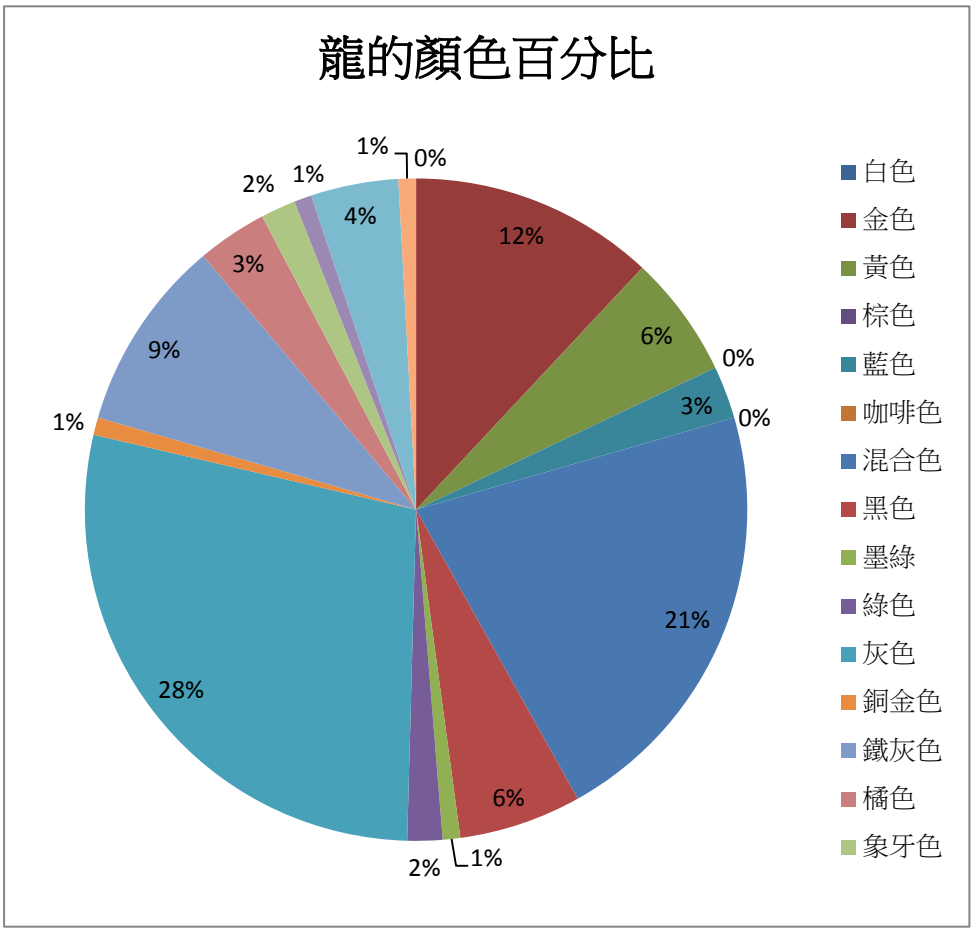
總計:1

18.黑色: 圖 1-118

總計:1

龍的顏色統計表:





(4)工藝技法

1.雕刻:圖 1-20、圖 1-26、圖 1-30、圖 1-32、圖 1-39、圖 1-45、圖 1-47、圖 1-48、圖 1-50、圖 1-113、圖 1-161

總計:11

2.木雕:圖 1-21、圖 1-22、圖 1-65、圖 1-69、圖 1-73、圖 1-118、圖 1-138、圖 1-191、圖 1-192、圖 1-193

總計:10

3.彩繪: 圖 1-23、圖 1-28、圖 1-44、圖 1-49、圖 1-55、圖 1-56、圖 1-57、圖 1-59、圖 1-60、圖 1-63、圖 1-64、圖 1-76、圖 1-78、圖 1-87、圖 1-91、圖 1-93、圖 1-96、圖 1-98、圖 1-100、圖 1-108、圖 1-111、圖 1-116、圖 1-119、圖 1-120、圖 1-122、圖 1-125、圖 1-126、圖 1-135、圖 1-157、圖 1-162、圖 1-164、圖 1-171、圖 1-183

總計:33

4.石雕: 圖 1-24、圖 1-33、圖 1-53、圖 1-54、圖 1-61、圖 1-67、圖 1-68、圖 1-71、圖 1-77、圖 1-81、圖 1-82、圖 1-85、圖 1-89、圖 1-94、圖 1-99、圖 1-102、圖 1-104、圖 1-105、圖 1-106、圖 1-107、圖 1-109、圖 1-112、圖 1-114、圖 1-115、圖 1-118、圖 1-121、圖 1-123、圖 1-127、圖 1-128、圖 1-129、圖 1-133、圖 1-136、圖 1-145、圖 1-146、圖 1-152、圖 1-154、圖 1-156、圖 1-158、圖 1-160、圖 1-167、圖 1-169、圖 1-170、圖 1-173、圖 1-174、圖 1-175、圖 1-178、圖 1-180、圖 1-181、圖 1-182、圖 1-187、圖 1-188、圖 1-189、圖 1-190

總計:53

5.描繪: 圖 1-25、圖 1-27、圖 1-38、圖 1-41、圖 1-51

總計:5

6.銅雕: 圖 1-29

總計:1

7.鐵鑄: 圖 1-31、圖 1-90、圖 1-101、圖 1-103

總計:4

8.板雕: 圖 1-34

總計:1

9.泥塑: 圖 1-35、圖 1-58、圖 1-62、圖 1-80、圖 1-84、圖 1-86

總計:6

10.紙糊、布製品: 圖 1-36、1-37

總計:2

11.剪粘: 圖 1-40

總計:1

12.石彩雕: 圖 1-42、圖 1-43、圖 1-46

總計:3

13.刺繡: 圖 1-52、圖 1-88、圖 1-92、圖 1-95

總計:4

14.繪畫: 圖 1-66

總計:1

15.布繡: 圖 1-70

總計:1

16.彩釉: 圖 1-72

總計:1

17.壁畫: 圖 1-74

總計:1

18 紅土: 圖 1-75

總計:1

19.紙繪: 圖 1-79

總計:1

20.黏土: 圖 1-97、圖 1-110

總計:2

21.石雕、彩繪: 圖 1-117、圖 1-130、圖 1-131、圖 1-132、圖 1-134、圖 1-137、圖 1-139、圖 1-140、圖 1-141、圖 1-142、圖 1-143、圖 1-144、圖 1-147、圖 1-148、圖 1-149、圖 1-150、圖 1-151、圖 1-159、圖 1-163、圖 1-165、圖 1-168、圖 1-172、圖 1-176、圖 1-179、圖 1-184、圖 1-185

總計:26

22.塑膠: 圖 1-124

總計:1

23.木雕、彩繪: 圖 1-153

總計:1

24.電繡: 圖 1-155

總計:1

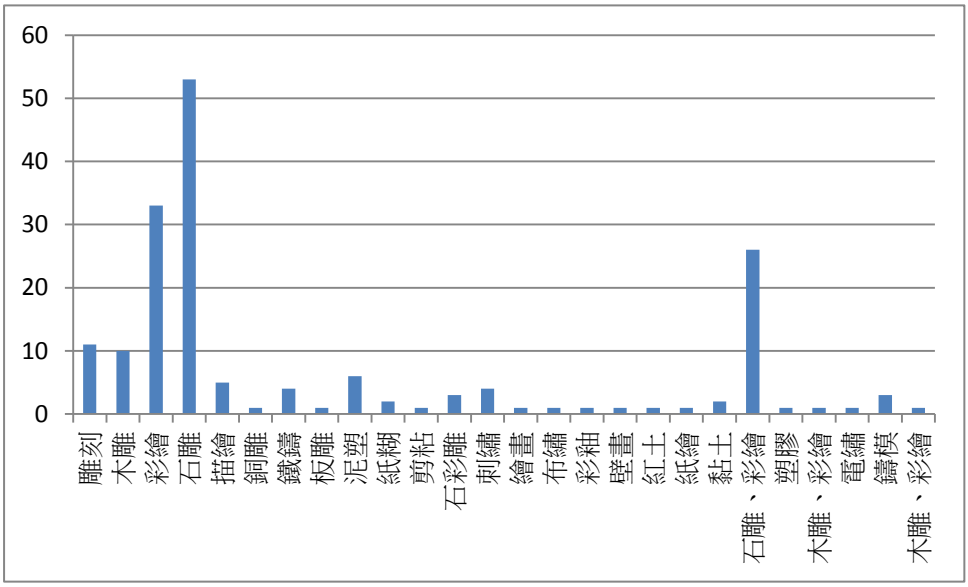
25.鑄模: 圖 1-166、圖 1-177、圖 1-186

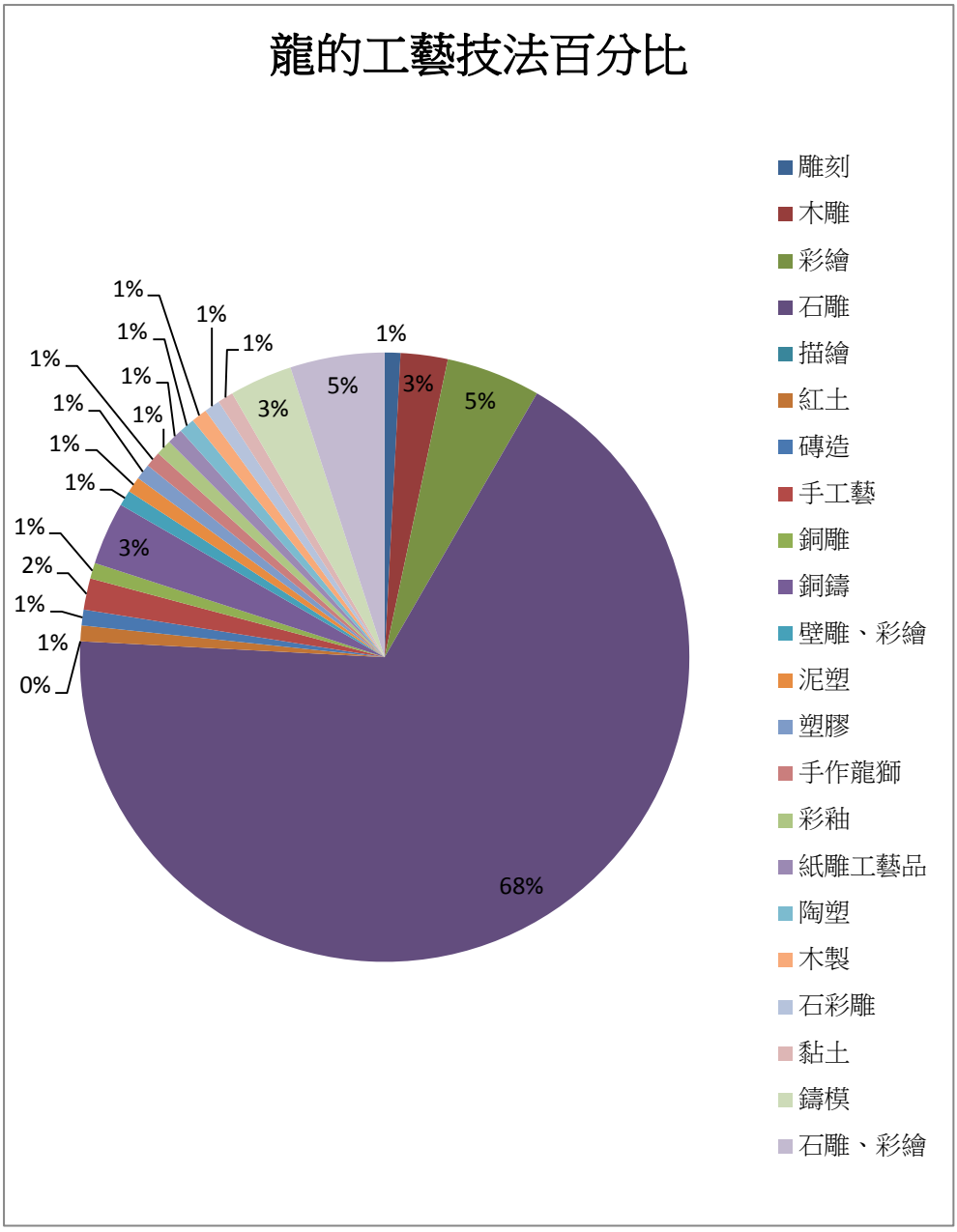
總計:3

26.木雕、彩繪: 圖 1-194

總計:1

龍的工藝技法統計表:




龍的工藝技法百分比
雕刻
木雕
彩繪
石雕
描繪
紅土
磚造
手工藝
銅雕
銅鑄
壁雕、彩繪
泥塑
塑膠
手作龍獅
彩釉
紙雕工藝品
陶塑
木製
石彩雕
黏土
鑄模
石雕、彩繪
1%
3%
5%
68%
0%
2%

二、獅 編號由圖 **2-26** 到 **2-146**， 頁數由 **177** 頁**~284** 頁

(1)外顯樣式

1.全身: 圖 2-35、圖 2-36、圖 2-37、圖 2-38、圖 2-39、圖 2-40、圖 2-43、圖 2-44、圖 2-45、圖 2-46、圖 2-48、圖 2-50、圖 2-51、圖 2-52、圖 2-55、圖 2-56、圖 2-57、圖 2-58、圖 2-59、圖 2-60、圖 2-61、圖 2-63、圖 2-64、圖 2-65、圖 2-66、圖 2-67、圖 2-69、圖 2-70、圖 2-71、圖 2-72、圖 2-76、圖 2-77、圖 2-79、圖 2-80、圖 2-81、圖 2-82、圖 2-83、圖 2-84、圖 2-85、圖 2-86、圖 2-87、圖 2-88、圖 2-89、圖 2-90、圖 2-91、圖 2-92、圖 2-93、圖 2-94、圖 2-95、圖 2-96、圖 2-97、圖 2-98、圖 2-99、圖 2-100、圖 2-101、圖 2-103、圖 2-104、圖 2-105、圖 2-106、圖 2-107、圖 2-108、圖 2-109、圖 2-110、圖 2-111、圖 2-112、圖 2-114、圖 2-115、圖 2-116、圖 2-117、圖 2-118、圖 2-119、圖 2-120、圖 2-121、圖 2-122、圖 2-124、圖 2-125、圖 2-126、圖 2-127、圖 2-128、圖 2-129、圖 2-130、圖 2-132、圖 2-133、圖 2-134、圖 2-135、圖 2-136、圖 2-137、圖 2-138、圖 2-139、圖 2-140、圖 2-141、圖 2-142、圖 2-143、圖 2-144、圖 2-145、圖 2-146

總計:96

2.半身: 圖 2-34、圖 2-49、圖 2-68

總計:3

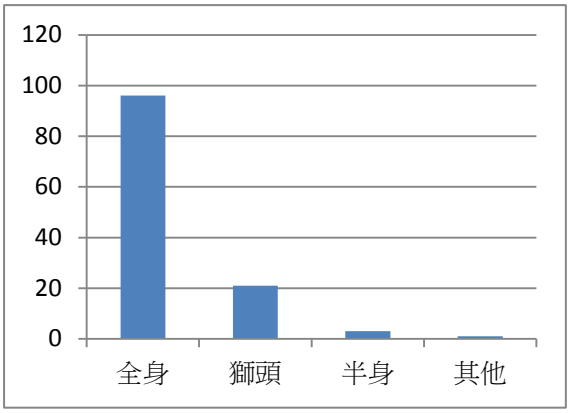
3.獅頭:圖 2-26、圖 2-27、圖 2-29、圖 2-30、圖 2-31、圖 2-32、圖 2-33、圖 2-41、圖 2-42、圖 2-47、圖 2-53、圖 2-54、圖 2-62、圖 2-73、圖 2-74、圖 2-75、圖 2-78、圖 2-102、圖 2-113、圖 2-123、圖 2-131

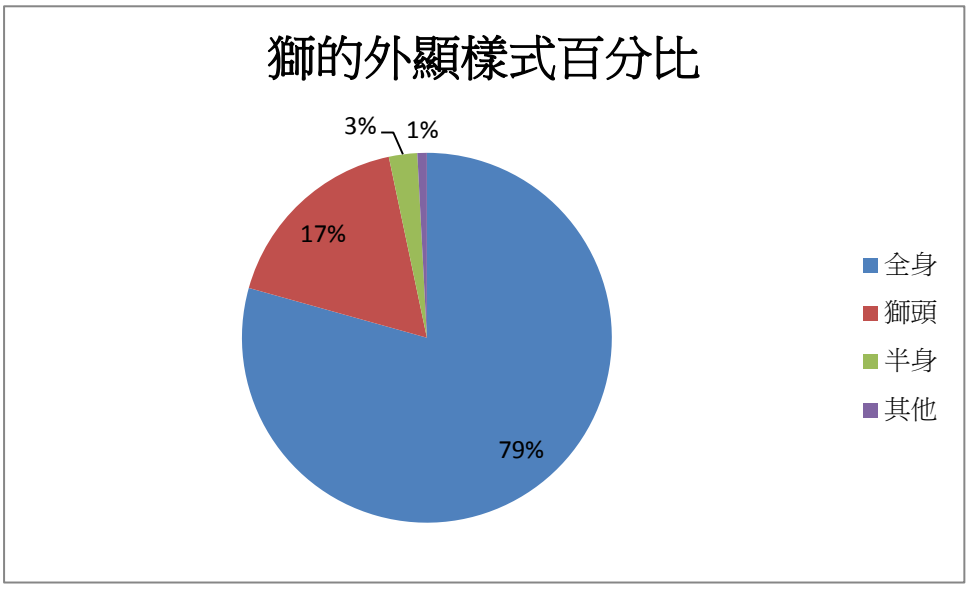
總計:21

4.其他:圖 2-28

總計:1

獅的外顯樣式統計表:





(2) 位址、位置

1.樓梯旁、地上:

總計:0

2.門的下半部:

總計:0

3.窗戶:

總計:0

4.桌上的香爐:

總計:0

5.地下香爐:

總計:0

6.牆壁磁磚上:

總計:0

7.鼎邊:圖 2-26

總計:1

8.屋頂上:圖 2-27、圖 2-32、圖 2-46、圖 2-47、圖 2-50、圖 2-51、圖 2-134

總計:7

9.戶外牆上:圖 2-28

總計:1

10.戶外塔內:圖 2-29、圖 2-30

總計:2

11.廟背面:圖 2-31

總計:1

12.自由:圖 2-33、圖 2-34、圖 2-62、圖 2-71、圖 2-101、圖 2-102

總計:6

13.金爐: 圖 2-35、圖 2-48

總計:2

14.橋頭上: 圖 2-36

總計:1

15.鼎上: 圖 2-37、圖 2-77

總計:2

16.爐頂: 圖 2-38

總計:1

17.戶外: 圖 2-39、圖 2-40、圖 2-44、圖 2-45、圖 2-49、圖 2-52、圖 2-57、圖 2-58、圖 2-59、圖 2-76、圖 2-95、圖 2-96、圖 2-97

總計:13

18.匾額腳: 圖 2-41、圖 2-60

總計:2

19.廟門邊: 圖 2-42、圖 2-55、圖 2-64、圖 2-66、圖 2-67、圖 2-68、圖 2-69、圖 2-72、圖 2-79、圖 2-80、圖 2-81、圖 2-86、圖 2-127、圖 2-129、圖 2-130

總計:15

20.牆上: 圖 2-43、圖 2-65、圖 2-104、圖 2-136、圖 2-140、圖 2-142、圖 2-143、圖 2-144

總計:8

21.爐腳: 圖 2-53、圖 2-54、圖 2-56

總計:3

22.廟路邊: 圖 2-61

總計:1

23.廣場: 圖 2-63

總計:1

24.廟外: 圖 2-70、圖 2-84、圖 2-85、圖 2-87、圖 2-88、圖 2-89、圖 2-90、圖 2-91、圖 2-92、圖 2-93、圖 2-98、圖 2-99、圖 2-100、圖 2-126

總計:14

25.廟門口: 圖 2-73、圖 2-74、圖 2-82、圖 2-8、圖 2-108、圖 2-109、圖 2-112、圖 2-113、圖 2-114、圖 2-115、圖 2-124、圖 2-125、圖 2-128、圖 2-137、圖 2-141

總計:15

26.廟內: 圖 2-75、圖 2-78、圖 2-103

總計:3

27.爐旁: 圖 2-94

總計:1

28.廟階梯口: 圖 2-105、圖 2-121、圖 2-122

總計:3

29.廟口旁: 圖 2-106

總計:1

30.商店門口: 圖 2-107

總計:1

31.廟庭門口: 圖 2-110、圖 2-118、圖 2-132、圖 2-133、圖 2-145

總計:5

32.廟庭中央: 圖 2-111、圖 2-117

總計:2

33.廟旁牆壁: 圖 2-116

總計:1

34.住家戶外: 圖 2-119、圖 2-146

總計:2

35.住家戶外圍牆: 圖 2-120

總計:1

36.廟屋簷下: 圖 2-123、圖 2-131

總計:2

37.廟桌上: 圖 2-135

總計:1

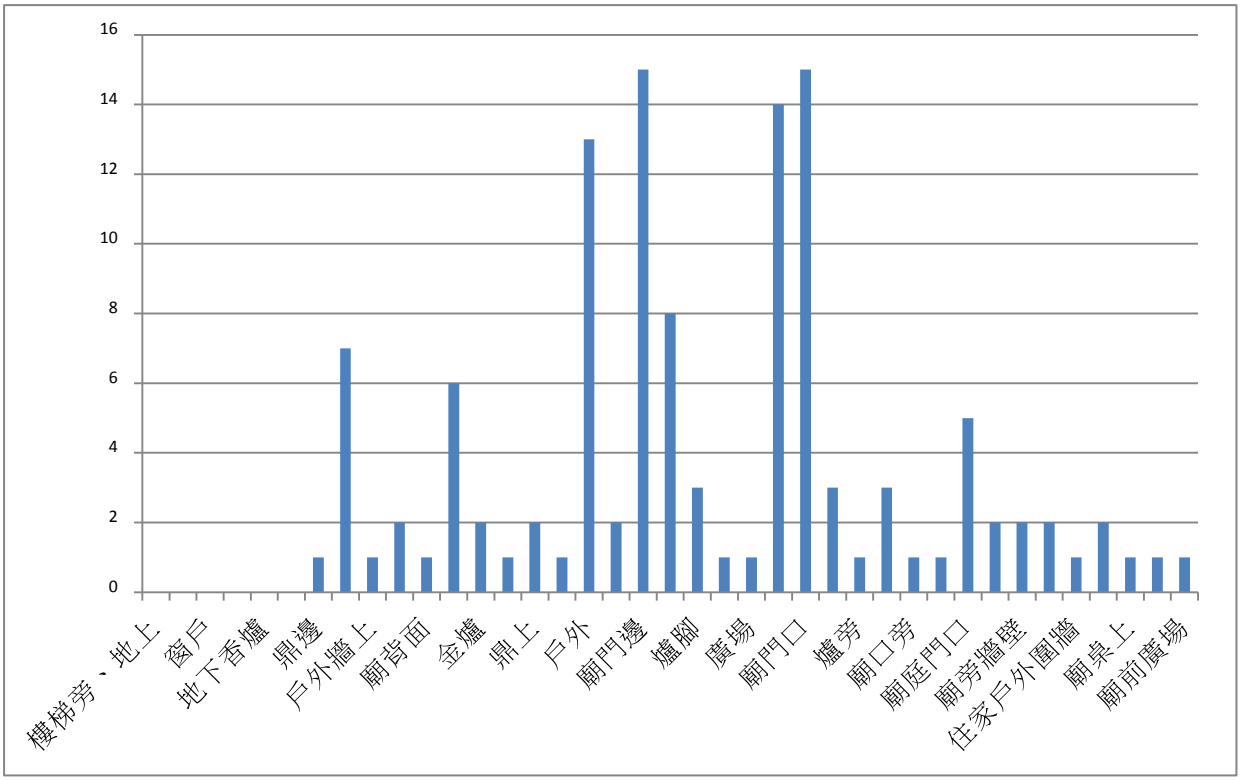
38.廟前香爐頂: 圖 2-138

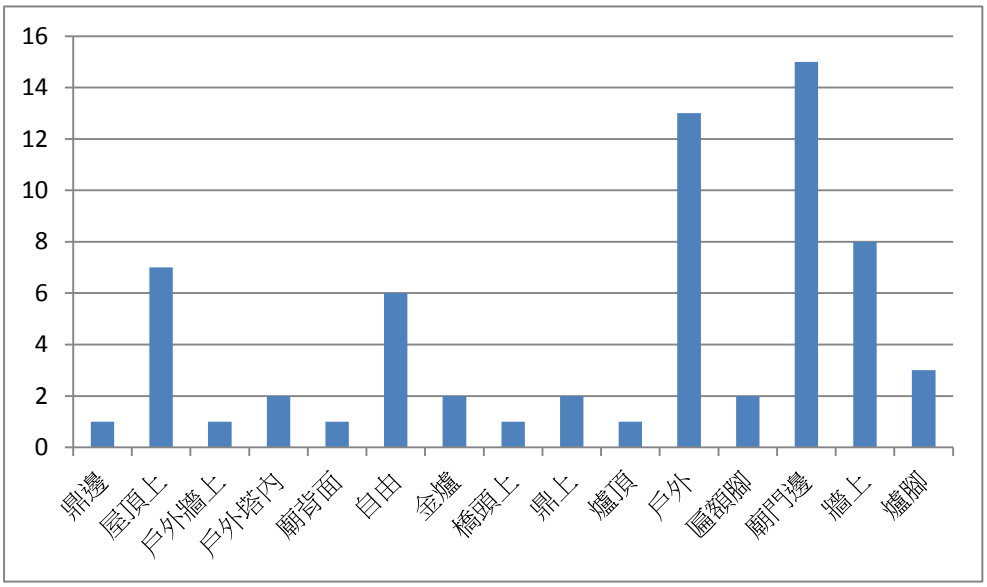
總計:1

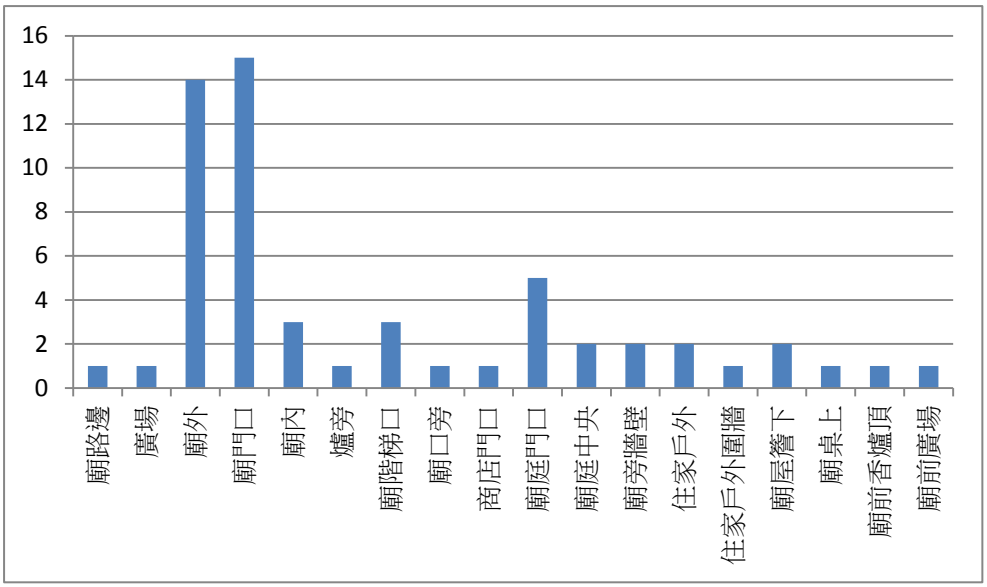
39.廟前廣場: 圖 2-139

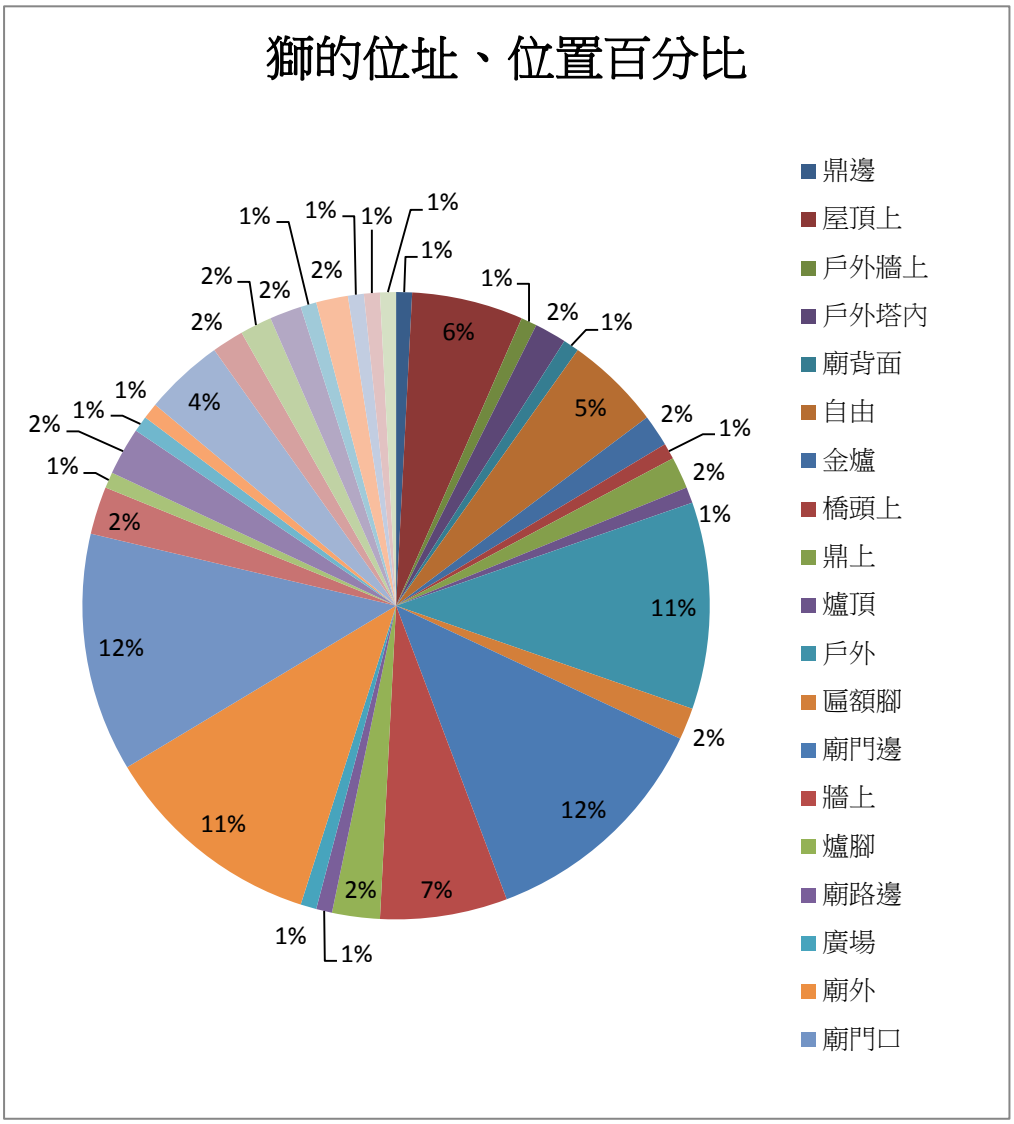
總計:1

獅的位址、位置統計表:


16
14
12
10
8
6
4
2
0
樓梯旁、地上
窗戶
地下香爐
鼎邊
戶外牆上
廟背面
金爐
鼎上
戶外
廟門邊
爐腳
廣場
廟門口
爐旁
廟口旁
廟庭門口
廟旁牆壁
住家戶外圍牆
廟桌上
廟前廣場


16
14
12
10
8
6
4
2
0
鼎邊
屋頂上
戶外牆上
戶外塔內
廟背面
自由
金爐
橋頭上
鼎上
爐頂
戶外
匾額腳
廟門邊
牆上
爐腳


16
14
12
10
8
6
4
2
0
廟路邊
廣場
廟外
廟門口
廟內
爐旁
廟階梯口
廟口旁
商店門口
廟庭門口
廟庭中央
廟旁牆壁
住家戶外
住家戶外圍牆
廟屋簷下
廟桌上
廟前香爐頂
廟前廣場


獅的位址、位置百分比
鼎邊
屋頂上
戶外牆上
戶外塔內
廟背面
自由
金爐
橋頭上
鼎上
爐頂
戶外
匾額腳
廟門邊
牆上
爐腳
廟路邊
廣場
廟外
廟門口
6%
5%
11%
2%
12%
7%
2%
1%
1%
11%
12%
2%
1%
1%
2%
1%
2%
4%
2%
2%
2%
1%
1%
1%
1%
1%
1%
1%
1%
1%
1%
1%
1%
1%
1%
1%

(3) 色澤

1.白色:

總計:0

2.金色:圖 2-26、圖 2-35、圖 2-41、圖 2-42、圖 2-48、圖 2-64、圖 2-67、圖 2-75、圖 2-113、圖 2-114、圖 2-130、圖 2-135、圖 2-136、圖 2-144

總計:14

3.黃色:圖 2-29、圖 2-30、圖 2-31、圖 2-34、圖 2-73、圖 2-74、圖 2-76

總計:7

4.棕色:

總計:0

5.藍色:、圖 2-62、圖 2-71、圖 2-125

總計:3

6.咖啡色:

總計:0

7.混合色:圖 2-28、圖 2-49、圖 2-50、圖 2-51、圖 2-63、圖 2-65、圖 2-66、圖 2-87、圖 2-88、圖 2-89、圖 2-100、圖 2-101、圖 2-102、圖 2-104、圖 2-105、圖 2-110、圖 2-111、圖 2-116、圖 2-117、圖 2-120、圖 2-123、圖 2-126、圖 2-131、圖 2-142、圖 2-143

總計:25

8.黑色:圖 2-27、圖 2-53、圖 2-54、圖 2-57、圖 2-60、圖 2-77、圖 2-119

總計:7

9.墨綠:圖 2-32

總計:1

10.綠:圖 2-33、圖 2-78

總計:2

11.灰色: 圖 2-36、圖 2-37、圖 2-58、圖 2-59、圖 2-68、圖 2-69、圖 2-72、圖 2-79、圖 2-80、圖 2-81、圖 2-82、圖 2-83、圖 2-103、圖 2-106、圖 2-107、圖 2-108、

圖 2-109、圖 2-112、圖 2-115、圖 2-118、圖 2-121、圖 2-122、圖 2-124、圖 2-127、圖 2-128、圖 2-129、圖 2-132、圖 2-133、圖 2-137、圖 2-140、圖 2-141、圖 2-145、圖 2-146

總計:33

12.銅金色: 圖 2-38

總計:1

13.鐵灰色: 圖 2-39、圖 2-40、圖 2-44、圖 2-45、圖 2-52、圖 2-55、圖 2-84、圖 2-85、圖 2-91、圖 2-92、圖 2-94

總計:11

14.橘色: 圖 2-43、圖 2-46、圖 2-47、圖 2-61

總計:4

15.象牙色: 圖 2-56、圖 2-90

總計:2

16.暗金: 圖 2-70

總計:1

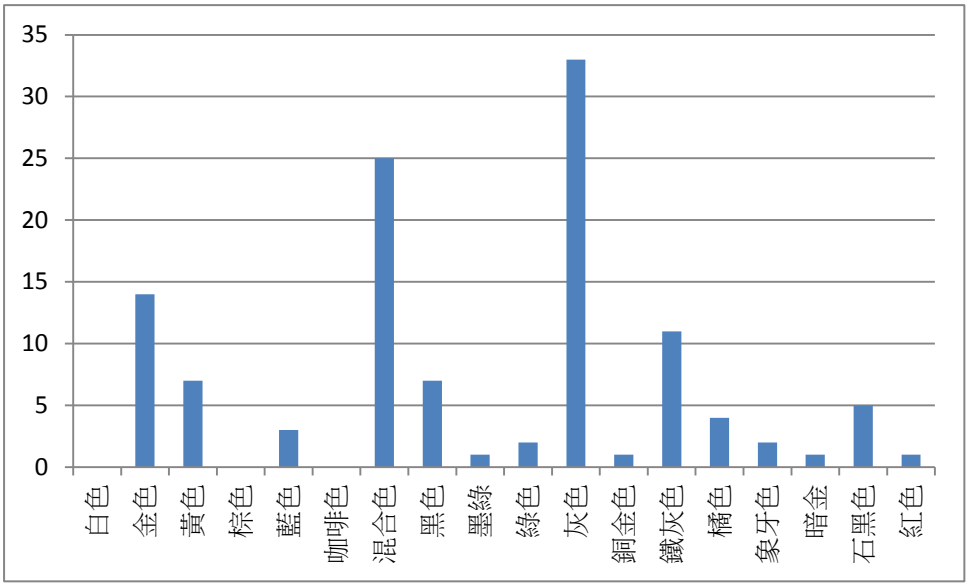
17.石黑色: 圖 2-86、圖 2-95、圖 2-96、圖 2-97、圖 2-98

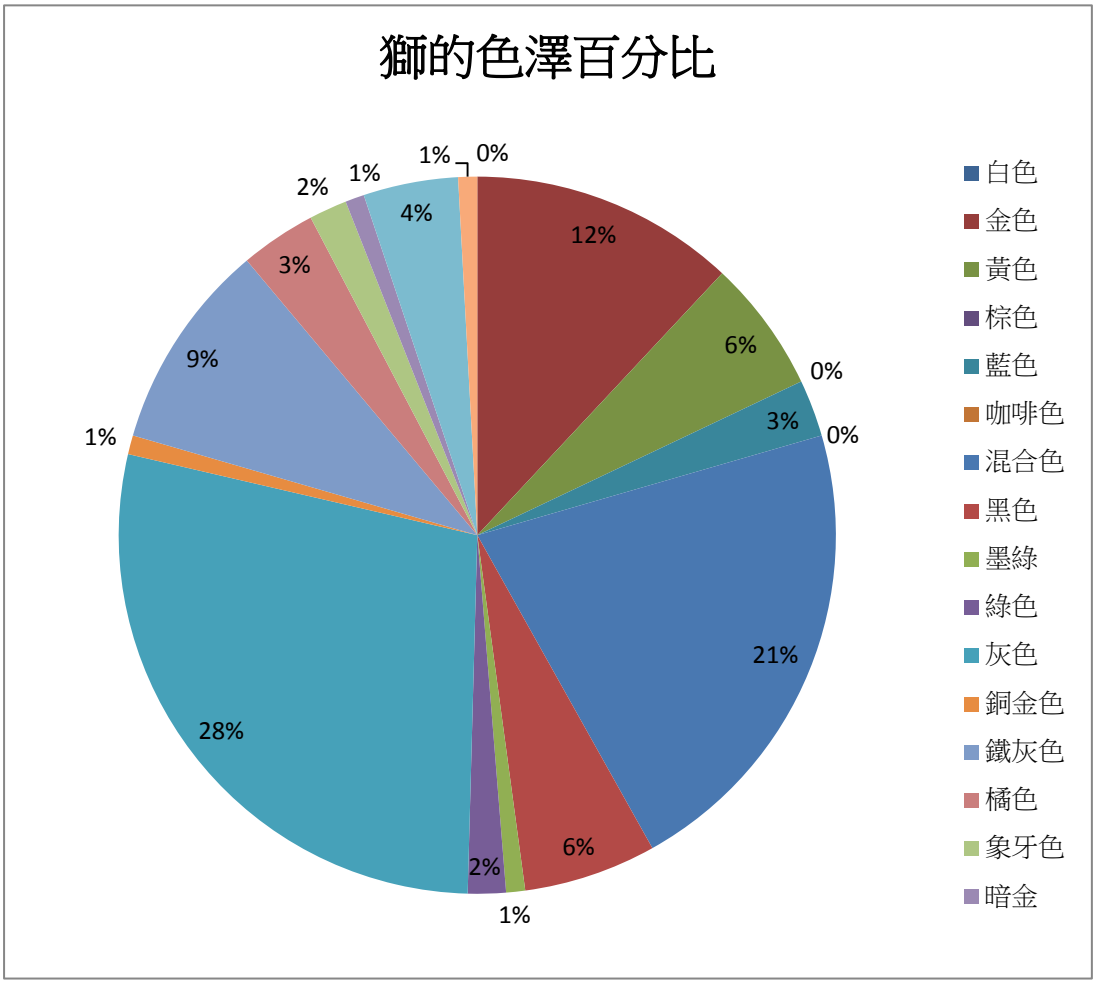
總計:5

18.紅色: 圖 2-134

總計:1

獅的色澤統計表:


35
30
25
20
15
10
5
0
白色
金色
黃色
棕色
藍色
咖啡色
混合色
黑色
墨綠
綠色
灰色
銅金色
鐵灰色
橘色
象牙色
暗金
石黑色
紅色


獅的色澤百分比
12%
6%
0%
3%
0%
21%
6%
2%
1%
28%
1%
9%
3%
2%
1%
4%
1%
0%
白色
金色
黃色
棕色
藍色
咖啡色
混合色
黑色
墨綠
綠色
灰色
銅金色
鐵灰色
橘色
象牙色
暗金

(4)工藝技法

1. 雕刻: 圖 2-37

總計:1

2. 木雕:圖 2-27、圖 2-102、圖 2-134

總計:3

3. 彩繪:圖 2-28、圖 2-73、圖 2-74、圖 2-104、圖 2-120、圖 2-123

總計:6

4. 石雕:圖 2-29、圖 2-30、圖 2-31、圖 2-35、圖 2-36、圖 2-39、圖 2-40、圖 2-42、圖 2-44、圖 2-45、圖 2-46、圖 2-47、圖 2-48、圖 2-50、圖 2-51、圖 2-52、圖 2-55、圖 2-56、圖 2-57、圖 2-58、圖 2-59、圖 2-61、圖 2-64、圖 2-66、圖 2-67、圖 2-68、圖 2-69、圖 2-70、圖 2-72、圖 2-76、圖 2-77、圖 2-79、圖 2-80、圖 2-81、圖 2-82、圖 2-83、圖 2-84、圖 2-85、圖 2-86、圖 2-87、圖 2-88、圖 2-89、圖 2-90、圖 2-91、圖 2-92、圖 2-93、圖 2-94、圖 2-95、圖 2-96、圖 2-97、圖 2-98、圖 2-100、圖 2-103、圖 2-105、圖 2-106、圖 2-107、圖 2-108、圖 2-109、圖 2-111、圖 2-112、圖 2-114、圖 2-115、圖 2-118、圖 2-119、圖 2-121、圖 2-122、圖 2-124、圖 2-125、圖 2-126、圖 2-127、圖 2-128、圖 2-129、圖 2-132、圖 2-133、圖 2-137、圖 2-139、圖 2-140、圖 2-141、圖 2-142、圖 2-145、圖 2-146

總計:81

5. 描繪:

總計:0

6.紅土:圖 2-26

總計:1

7.磚造:圖 2-32

總計:1

8.手工藝:圖 2-33、圖 2-34

總計:2

9.銅雕: 圖 2-38

總計:1

10.銅鑄: 圖 2-41、圖 2-53、圖 2-54、圖 2-60

總計:4

11.壁雕、彩繪: 圖 2-43

總計:1

12.泥塑: 圖 2-49

總計:1

13.塑膠: 圖 2-62

總計:1

14.手作龍獅: 圖 2-63

總計:1

15.彩釉:圖 2-65

總計:1

16.紙雕工藝品: 圖 2-71

總計:1

17.陶塑: 圖 2-75

總計:1

18.木製: 圖 2-78

總計:1

19.石彩雕: 圖 2-99

總計:1

20.黏土: 圖 2-101

總計:1

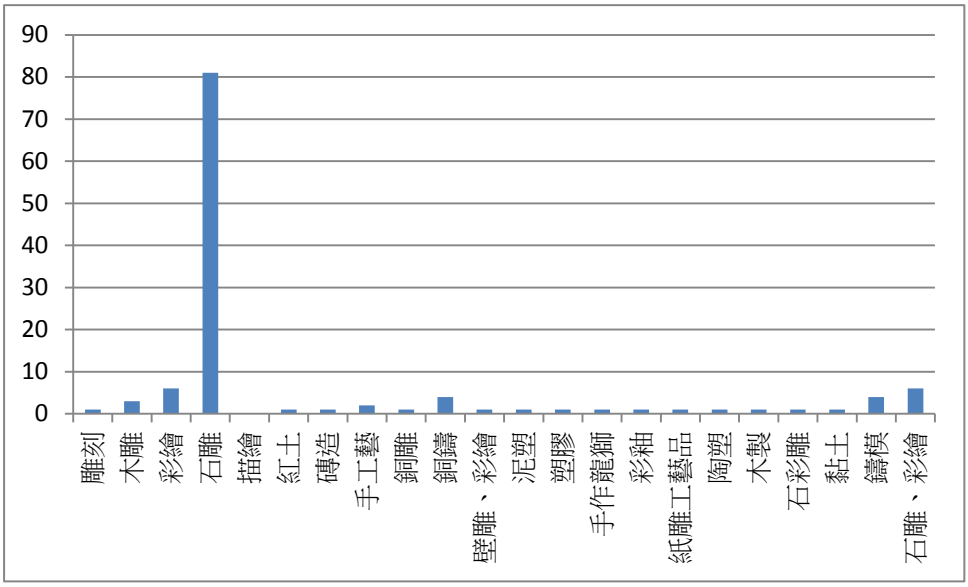
21.鑄模: 圖 2-110、圖 2-113、圖 2-130、圖 2-135

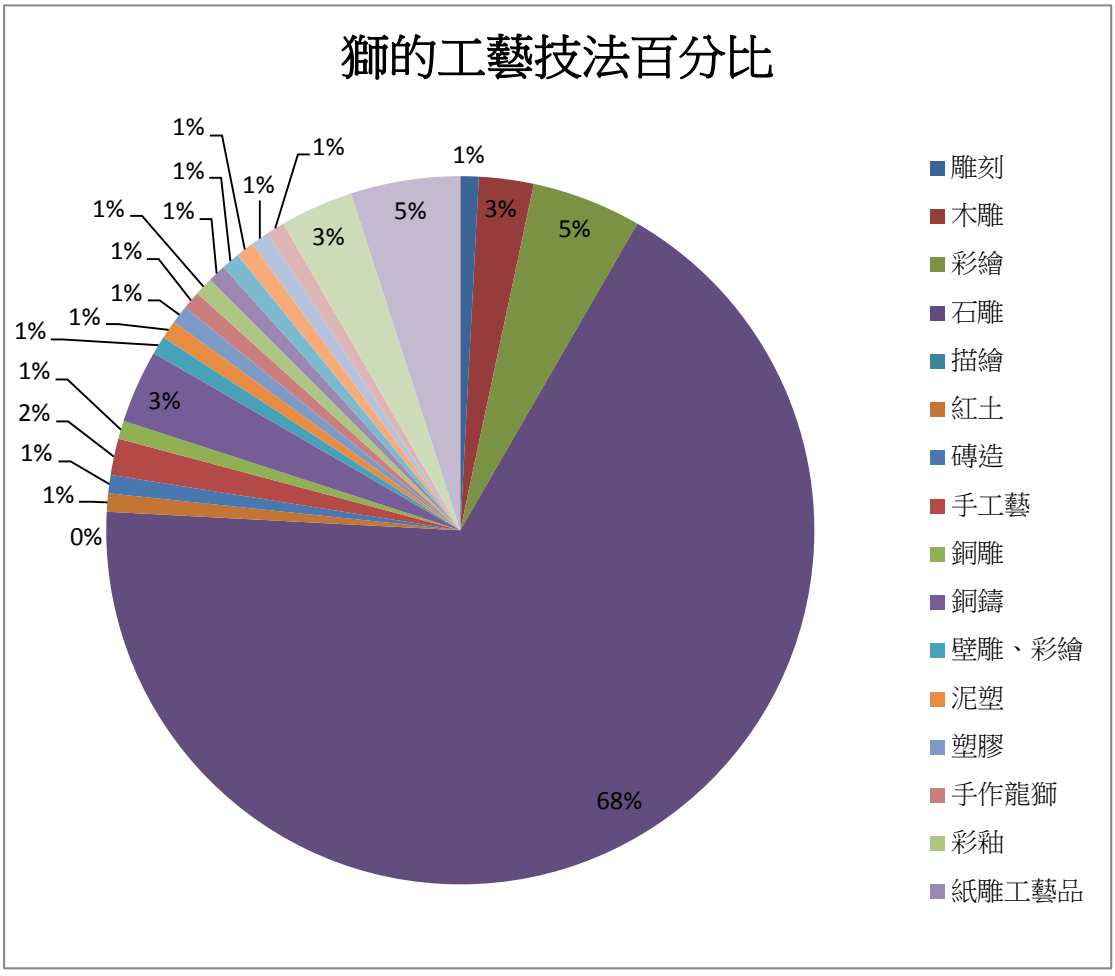
總計:4

22.石雕、彩繪: 圖 2-116、圖 2-117、圖 2-131、圖 2-136、圖 2-143、圖 2-144

總計:6

獅的工藝技法統計表:





第二節 客家獅之文創實作探討

(發表於 第七屆 美學藝術與文化創意產業研討會)

客家獅之文創實作探討

邱春美、許登芳[1]

摘要

本文就研究者相關參與之客家獅實作中，進行探討客家多元的文創面向，並針對客家獅此題材運用於建築面向(民間工藝、寺廟宗教之體現)、休閒面向、商品三面向之實作與符號表現進行探討，提出相關思維以供跨領域的文化創作實務研究。

此研究方法是透過蒐集調查後，比較分析出相關客家獅之造型特色，進行各種素材、造型、有觀賞、實用功能等類型之工藝品研發分析。

關鍵詞：客家獅、文化創意、藝術造型

Exploring the implementations of hakka lion the cultural and creative arts

CHUN-MEI CHIU、DENG-FANG HSU[2]

In this paper, the researchers Hakka lion implement relevant participation in Hakka explore diverse cultural and creative-oriented, and applied for Hakka lion this theme for the three buildings facing the real (folk art embodies religious temples), leisure-oriented, commodity with the symbol for the performance study and make relevant for practical thinking creative interdisciplinary research culture.

This research method is collected through the survey, comparative analysis of the shape characteristics associated Hakka lion, a variety of materials, shapes, ornamental handicrafts assay development, and other

[1]邱春美:大仁科技大學文化創意產業研究所教授，許登芳:大仁科技大學行銷流通系助理教授

[2] CHUN-MEI CHIU: Professor, Institute of Cultural and Creative Industries，DENG-FANG HSU: Assistant Professor, Department of Marketing circulation

types of useful features.

Keywords：Hakka lion、Cultural and creative、Art style

壹、前言

研究者對廟門口或生活空間所見之獅物件，頗為好奇，因為它有各種造型、表情、大小等特色，客家也是中原文化之一，將祥瑞獅意象、舞獅慶典等也跟遷徙而帶來台灣，傳承中自有其因地制宜，因為這些文化資源產生的背景、條件等不同，此種變異性的文化資源便有所更新與補充。這也是文化資源得以交流和共用形成的適境性，在差異互動中形成互補增強。如此發展出台灣客家石獅、西洋獅等故事、舞動出開口獅等豐富的客家獅文化。

獅隊所用之獅頭、獅身等，有所謂之客家開口獅，因為獅嘴可以開得超大，國中小學生可進入。客家獅的起源為何?客家先民遷徙來台，為了生存與自保，常會以數人到數十人為團體組成武館習武,白天務農,晚上習武,在接近過年時，會同時學習舞龍、舞獅的技術(羅香林,1992)。在農作物收成後的十月份開始，到田間取土塑造獅頭模具，接著在乾燥後的獅頭上貼紙糊，待乾燥後再上桐油定型，完成基本的獅頭架構，所以獅頭頗有重量。

客家獅如此有特色，除了平時觀察客家聚落與寺廟內之獅實作外，近年參與獅隊之培訓與成果演出外，就構思透過創意處理獅作為商品之各種可能，所以有本文之誕生。

貳、建築層面之客家獅

(一)民間工藝之體現

傳統建築裝飾常見的獅,其位置除了斗座上以單一的獅座呈現,更常在門口、雀替、牆堵上與其他祥物組合成吉慶題材的建物。本文嘗試以「獅」的民間工藝藝術，就廟祠、宅第的裝飾實物為例，常見此類圖像資料，藉由諧音、象徵、指事、聯想等吉祥物變化運用，不論石造、銅製、鐵打等，巨大或精巧終不脫吉祥含義。

以客家聚落佳冬蕭佳古屋為例,第一堂因受颱風肆虐而整修為當時流行之牌樓，門口之石獅(如圖 1-1)竟然由常見的地面上，抬升到屋頂上，造型也有所變化，由傳統威嚴式轉為西洋式可愛Q版，可見屋主與匠師之巧心。這可見證民間創意力量無所不在，也不分古往今來地隨時隨地能進行創意。

屏東市客家曾姓的宗聖公祠仿西式的牌樓上方也是用西洋獅(如圖 1-2)，吐舌而逗趣，*獅*座渾圓厚實而有趣，兩處的西洋獅表情各異，各具巧思。

圖 1-1 佳冬蕭家古屋的第一堂門樓上西洋獅　圖 1-2 曾聖宗祠牌樓上的西洋獅

長治鄉德協村竹葉林早期有與生番、閩南等械鬥事端，村民為了防衛家園被入侵，獅便有防禦辟邪功能了，在村落交際處設置古城門，上方有石獅(如圖 1-3)在此瞭望台朝向敵方，心理上有恫嚇敵人作用。

高樹鄉客家廣福村的石獅公有一段神奇地傳說故事，村民表示以前在水災來臨前，曾有聽見大石獅公(如圖 1-4)哭嚎警告庄民，但村民不解其指示，疏於防範釀成巨災。另一傳說是:神獅為拯救庄民性命安全，用身體橫臥阻擋大水，想把洪水引入舊河道，但因洪水太過湍急洶湧，神獅抵擋不住而慘遭沙泥掩埋。後來建置的二石獅公(如圖 1-5)，據云村民與鄰庄為了溪灌溉及飲用水源等問題起爭執，被鄰庄人暗中從屁股處破壞石獅，讓神獅失靈。

圖 1-3 客家聚落之獅型　圖 1-4 高樹石獅公大王、圖 1-5 高樹石獅公三王

百獸之王的「獅」，早已被視為一種「厭勝」物，在傳統建築裝飾的運用頗多。它已經神化為王權的象徵。獅子被視為一種吉祥獸、守護獸、納瑞獸、辟邪獸、鎮煞獸、消災獸。

(二)寺廟宗教上的獅運用

客家獅也因獅諧音「師」，象徵祿位，常運用於民間工藝。古官制有太師、

(礙於篇幅，以下省略)

第三節 迎龍打獅分析表

一、龍

圖示

編號	圖 1-21
外顯樣式	龍角、龍頭、無龍身、無龍爪、荷葉
位址、位置	門的下半部
色澤	黃色
工藝技法	木雕

圖示

編號	圖 1-22
外顯樣式	四隻龍
位址、位置	窗戶
色澤	棕
工藝技法	木雕

圖示

編號	圖 1-23
外顯樣式	龍頭、龍身、無龍尾、四龍爪
位址、位置	桌上的香爐
色澤	藍色
工藝技法	彩繪

圖示

編號	圖 1-24
外顯樣式	大龍頭、小龍身、龍頭上有”王”字、三龍爪
位址、位置	地上香爐
色澤	咖啡色
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 1-25
外顯樣式	龍頭，龍身、龍尾有火，龍手握東西
位址、位置	牆壁的磁磚上
色澤	黃、綠、紅色
工藝技法	描繪

圖示

編號	圖 1-26
外顯樣式	龍頭、龍開口、龍身、龍尾翹起來、三龍爪
位址、位置	附在香爐旁
色澤	咖啡色
工藝技法	雕刻

圖示

編號	圖 1-27
外顯樣式	青龍盤樑
位址、位置	樑上
色澤	深綠色、藍色、白色
工藝技法	描繪

圖示

編號	圖 1-28
外顯樣式	龍頭、龍嘴有牙齒、龍身、龍尾、龍爪有指甲
位址、位置	鼓上
色澤	金色、藍色、白色、綠色、紅色
工藝技法	彩繪

圖示

編號	圖 1-29
外顯樣式	金龍含珠
位址、位置	鼎爐
色澤	金咖啡色
工藝技法	銅雕

圖示

編號	圖 1-30
外顯樣式	上下有龍頭、龍身、龍尾、三龍爪
位址、位置	油錢箱
色澤	金咖啡色
工藝技法	雕刻

圖示

編號	圖 1-31
外顯樣式	龍頭、龍嘴咬燈柱、龍身、龍尾、龍爪
位址、位置	燈柱上
色澤	黑色
工藝技法	鑄鐵

圖示

編號	圖 1-32
外顯樣式	龍角、龍頭、龍嘴噴水、龍身、無龍尾、無龍爪
位址、位置	水池裡
色澤	黑色
工藝技法	雕刻

圖示

編號	圖 1-33
外顯樣式	雙龍戲珠
位址、位置	水缸
色澤	鐵灰色
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 1-34
外顯樣式	龍角、龍頭、龍吐舌、龍身、無龍尾、無龍爪
位址、位置	戶外藝品
色澤	紅色、藍色、綠色、橘色
工藝技法	板雕

圖示

編號	圖 1-35
外顯樣式	龍頭、龍鬍鬚、龍身、龍尾、三龍爪
位址、位置	廟屋頂上
色澤	黃、綠、紅色
工藝技法	泥塑

圖示

編號	圖 1-36、1-37
外顯樣式	龍角、龍頭、龍嘴有牙齒咬珠、龍身鱗片
位址、位置	長治三奶宮
色澤	黃色、紅色、藍色
工藝技法	紙糊、布製品

圖示

編號	圖 1-38
外顯樣式	龍頭上有”王”字、龍嘴裡含珠、龍身、龍尾、四龍爪
位址、位置	高雄汽車貨運公司
色澤	金色、藍色、綠色、紫色
工藝技法	描繪

圖示

編號	圖 1-39
外顯樣式	龍頭、龍身、龍舉手、龍尾、三龍爪
位址、位置	爐邊
色澤	暗紅色
工藝技法	雕刻

圖示

編號	圖 1-40
外顯樣式	龍頭、龍鬍鬚、龍開口、龍身、龍尾
位址、位置	屋頂上
色澤	黃、綠、紅、藍色
工藝技法	剪粘

圖示

編號	圖 1-41
外顯樣式	龍角、龍頭、龍鬍鬚、龍身、無龍尾、三龍爪
位址、位置	瓦罐上
色澤	橘色
工藝技法	描繪

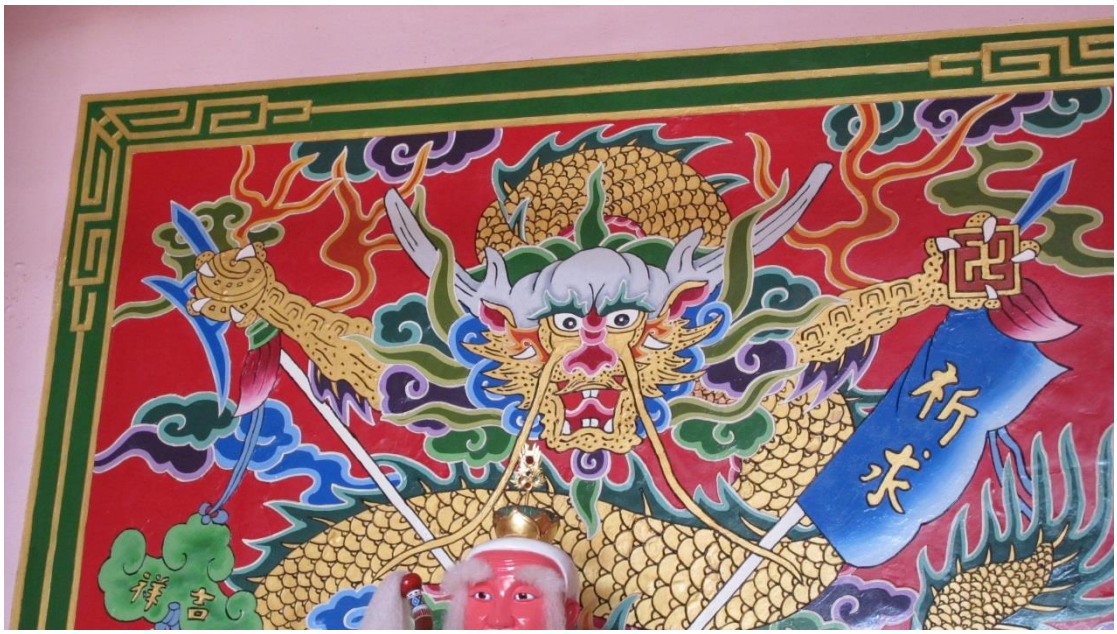
圖示

編號	圖 1-42
外顯樣式	龍角、龍頭上有”王字”、龍嘴有牙齒、龍身、龍尾、無龍爪
位址、位置	神桌前
色澤	綠色、藍色
工藝技法	石彩雕

圖示

編號	圖 1-43
外顯樣式	龍角、龍頭、龍嘴有牙齒、龍身、龍尾、龍爪
位址、位置	神桌前
色澤	藍色
工藝技法	石彩雕

圖示



編號	圖 1-44
外顯樣式	龍角、龍頭、龍鬍鬚、龍嘴有牙齒、龍身、四龍爪、龍手握東西、龍尾
位址、位置	牆壁上
色澤	黃色
工藝技法	彩繪

圖示

編號	圖 1-45
外顯樣式	纏繞在柱子上
位址、位置	廟柱
色澤	金色
工藝技法	雕刻

圖示

編號	圖 1-46
外顯樣式	龍角、龍頭、龍嘴有牙齒、龍身、龍手握東西、龍尾、四龍爪
位址、位置	神桌前
色澤	金、墨綠
工藝技法	石彩雕

圖示

編號	圖 1-47
外顯樣式	龍角、龍頭向上、龍嘴噴水、龍身、無龍尾、五龍爪
位址、位置	魚池裡
色澤	銅色
工藝技法	雕刻─陽刻

圖示

編號	圖 1-48
外顯樣式	龍頭、龍嘴笑、龍身、無龍尾、無龍爪
位址、位置	賀外、金爐
色澤	金色
工藝技法	雕刻

(礙於篇幅，以下省略)

二、獅

圖示

編號	圖 2-26
外顯樣式	仰首
位址、位置	鼎邊
色澤	金
工藝技法	紅土

圖示

編號	圖 2-27
外顯樣式	單頭凝視
位址、位置	屋頂邊
色澤	黑
工藝技法	木雕

圖示

編號	圖 2-28
外顯樣式	喜悅
位址、位置	戶外牆上
色澤	綠、黃、紅、藍
工藝技法	彩繪

圖示

編號	圖 2-29
外顯樣式	凝視
位址、位置	戶外塔內
色澤	黃
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-30
外顯樣式	凝視
位址、位置	戶外塔內
色澤	黃
工藝技法	石雕

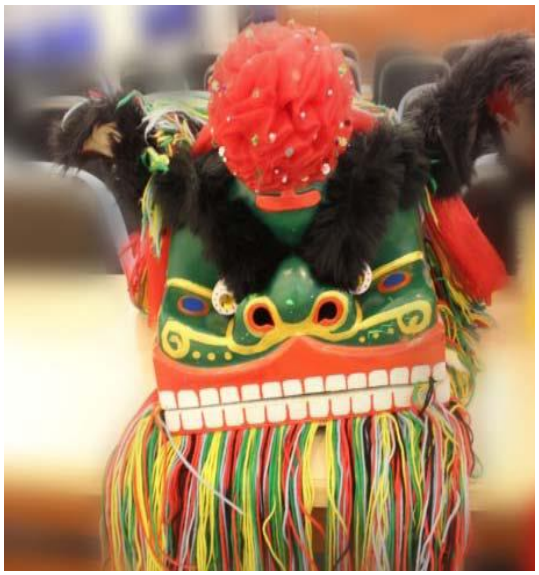
圖示

編號	圖 2-31
外顯樣式	單頭
位址、位置	馬背
色澤	黃
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-32
外顯樣式	單頭
位址、位置	屋頂
色澤	墨綠
工藝技法	磚造

圖示



編號	圖 2-33	編號	圖 2-34
外顯樣式	憤怒	外顯樣式	嘻皮笑臉
位址、位置	自由	位址、位置	自由
色澤	綠	色澤	黃
工藝技法	手工藝	工藝技法	手工藝

圖示

編號	圖 2-35
外顯樣式	雙獅嬉戲
位址、位置	廟金爐
色澤	金
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-36
外顯樣式	恫嚇
位址、位置	橋頭上
色澤	灰
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-37
外顯樣式	凝視
位址、位置	鼎上
色澤	灰
工藝技法	雕刻

圖示

編號	圖 2-38
外顯樣式	雙獅戲球
位址、位置	爐頂
色澤	銅金色
工藝技法	銅雕

圖示

編號	圖 2-39
外顯樣式	石獅戲球
位址、位置	戶外
色澤	鐵灰色
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-40
外顯樣式	嬉戲
位址、位置	戶外
色澤	鐵灰色
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-41
外顯樣式	招財
位址、位置	匾額腳
色澤	金色
工藝技法	銅鑄

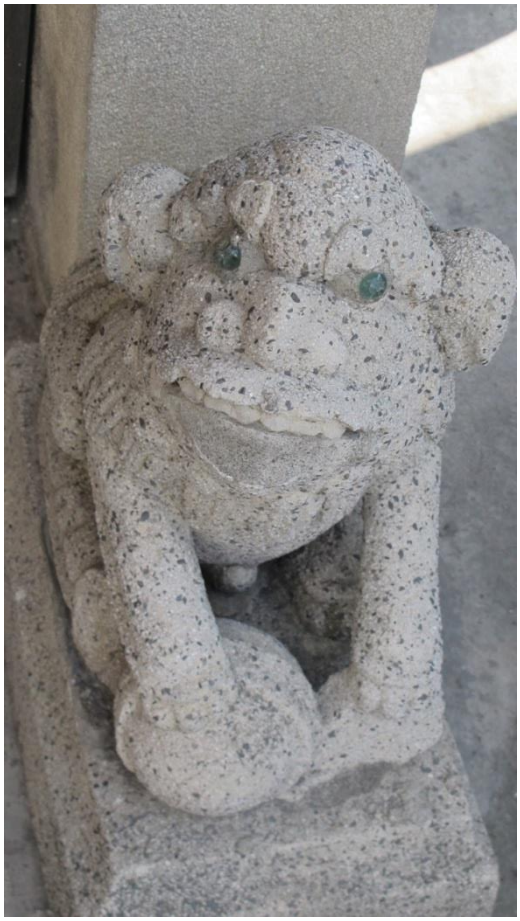
圖示

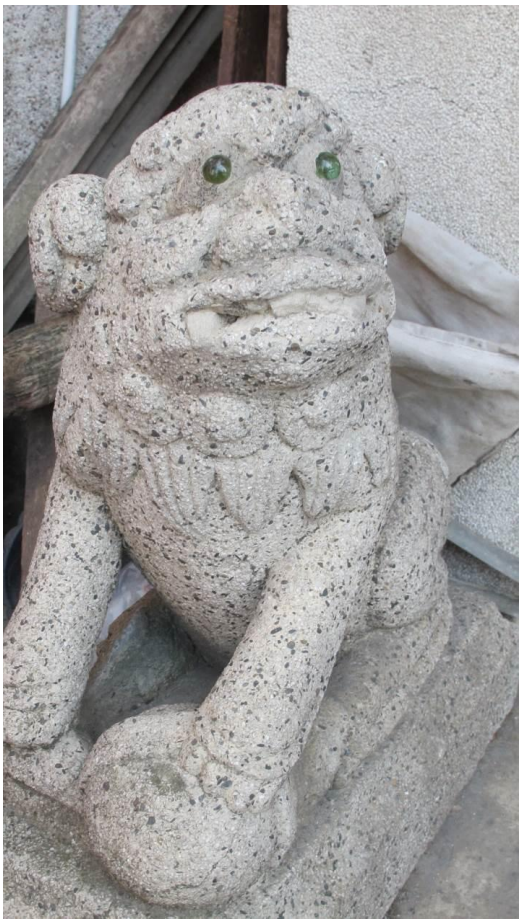
編號	圖 2-42
外顯樣式	兩眼有神
位址、位置	廟門邊
色澤	金
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-43
外顯樣式	恫嚇
位址、位置	廟牆壁
色澤	橘色
工藝技法	壁雕、彩繪

圖示





編號	圖 2-44、2-45
外顯樣式	獅戲球
位址、位置	戶外
色澤	鐵灰色
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-46
外顯樣式	恫嚇
位址、位置	廟屋頂
色澤	橘色
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-47
外顯樣式	單頭、恫嚇
位址、位置	屋簷
色澤	橘色
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-48
外顯樣式	雙獅嬉戲
位址、位置	廟金爐
色澤	金色
工藝技法	石雕

圖示

編號	圖 2-49
外顯樣式	炯炯有神
位址、位置	戶外
色澤	黃、藍、綠、紅
工藝技法	泥塑

圖示

編號	圖 2-50、2-51
外顯樣式	仰首
位址、位置	屋簷
色澤	綠、橘
工藝技法	石雕

（礙於篇幅，以下省略）

參考文獻

呂韶鈞，2008，《舞龍運動教程》，北京：北京體育大學

江淑玲撰，1982，〈陶情冶性－傳統社會的民間娛樂〉，《中國文化新論「宗教禮俗篇」》，634。

江亞玉，2010，避邪與祈福——中國獅文化的淵源及演變，興大人文學報第四十四期，頁207-232

朱國榮，《中國獅子雕塑藝術》（上海：上海書店，1996 年），頁14、15。

吳騰達，2002，《臺灣民間藝陣》，臺中：晨星

吳騰達，1984，《臺灣民間舞獅之研究》，臺北：大立出版社

吳思親，2008，《臺灣競技舞龍發展之研究：以中華臺北舞龍運動協會為例》，國立臺灣體育大學休閒運動管理研究所碩士論文

林偉功，2005，〈中國獅文化初探〉，《國父紀念館刊》第7 期，頁174-175。

林慧瑩，2005，〈臺灣六堆客家傳統體育之研究－以客家獅、攻炮城為例〉，屏東：屏東師院體育學系研究所碩士論文

林秋鳳，2008，＜雲林縣崙背鄉港尾村詔安客開嘴獅之研究－以傳統探神儀式為例＞身體文化學報 第七輯，頁1-24

邱春美、張重金、許嘉裕，2012，＜客家獅之文化觀光探討＞，2012 休閒、餐旅、觀光暨健康管理國際學術研討會

段全偉，2006，《舞獅運動教程》，北京：北京體育大學

梁力生，葛樹蓉，2002，《中國龍舞》。重慶出版社，85-94。

婁子匡，1977，《龍年談龍文輯》。東方文化書局，27-28。

張祖基等，1996，《客家舊禮俗》。臺北：眾文圖書公司，54-55。

張 箭，2007，〈中國獅文化初探〉，《中西文化研究》第2 期，頁111。

曾慶國，1997，《舞獅技藝》，台北市：書泉

彭晃治，2004，〈文化傳真－客家獅（一）〉，《客家雜誌》，166：61-62。

施美雪，〈臺灣民俗體育發展之研究——以舞龍為對象〉，國立屏東師範學院體育學系研究所碩士論文，2004。

楊玉榮，2008，〈獅的文化解讀〉，《湖北民族學院學報》26 卷第3 期，頁31。

喻鴻鈞，1988，《年俗趣譚》。臺北：黎明文化事業公司，165-171。

陳運棟，1991，《臺灣的客家人》。臺北：臺原出版社，44-45。

陳彥仲、黃麗如、陳柔森、李易蓉、謝宗榮、張志遠、陳任賢，1993，臺灣的藝陣，臺北：遠足，165。

陳豪偉、許光麃，2010，〈運動與宗教節慶之變遷〉，《身體文化學報》，10（臺北：臺灣身體文化學會）：27-52。

董芳苑，1998，《探討臺灣民間信仰》，臺北：常民文化

黃煖傑，2010，〈苗栗縣推展舞龍活動之研究〉（臺中：國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文，1-2。

董芳苑，1998，《探討臺灣民間信仰》臺北：常民文化，92。
黃煖傑、許光麃，〈中國舞龍價值觀之解析〉，《身體文化學報》，8：1-14。
黃益蘇，1999，《龍獅表演與競賽》。湖南文藝出版社，1-2。
臺灣省政府教育廳，1979，《民俗體育活動教材－舞龍舞獅》。臺灣省政府，1-20。
趙琛 張世河，2009，百獅坊。文物出版社。
蔡宗信，1996，《民俗體育舞龍教材研究》。臺南：臺南師範學院，19-21。
蔡宗信，1997，《舞龍教學活動在國民小學學生體適能及教育價值之探討》。臺南：臺南師範學院，1-7。
蔡宗信，2005，〈臺灣舞獅歷史發展脈絡之探析〉《身體文化學報》，1（臺北：臺灣身體文化學會：11-26。
蔡宗信，1998，《舞龍教學活動教案編製之研究》。臺南：臺南師範學院，32-36。
鍾椿輝，2004，《龍在苗栗》。苗栗市公所，1-16。
龐 燼，1990，《龍的習俗》。臺北：文津出版社，1-20、82-90。
龐 燼，1993，《八千年中國龍文化》。中人民日報出版社，193-210。
龐 燼，2000，《中國的圖章－說龍談鳳話麒麟》。陝西人民出版社，102-111。
劉淑音，2000， 「獅」「象」立名在傳統建築裝飾的運用 藝術學報 第86 期
謝宗榮，2003，《台灣的信仰文化與裝飾藝術》台北縣：博揚文化
羅明葵，2002，〈社區民俗體育舞獅之探討－以富寮里金獅陣為例〉，《大專體育》，61：52-53。
客家開口獅 台灣石獅地圖，取自
http://mypaper.pchome.com.tw/4astone/post/1320856165
高樹石獅的故事，取自
http://tw.myblog.yahoo.com/jw!Ua8G9MeeGRiDM1mfOk2oKA--/article?mid=3