

行政院客家委員會 98 度獎助客家學術研究

從世俗到神聖—

六堆客家鸞堂鸞生養成傳承紀實之研究



研究者：張二文

本報告係接受行政院客家委員會獎助完成

中華民國九十八年十一月二十日

行政院客家委員會 98 年度獎助客家學術研究計畫論文摘要

計畫名稱：

從世俗到神聖—

六堆客家鸞堂鸞生養成傳承紀實之研究

申請單位(人)：張二文

走訪六堆地區客家鸞堂後，深深體悟到常民生活中信仰所佔的重要性，但也深刻感到憂心，堅守第一線的宗教人士，都面臨著後續無人的窘狀，尤其新興宗教的傳播快速，願意維繫地方上的宗教傳承，默默付出、無私奉獻的人士少之又少，如何讓這種維繫地方無形力量的民間信仰傳承，實在面臨考驗。延續這幾年來對客家文化的駐點觀察紀錄，常有時不與我之嘆，尤其長期在鸞堂學習，眼見耆老一個一個的凋零，我突然覺得現在不做，將來一定後悔，我如何在這一波過程中，為這些走過生命歷程的耆老留下可貴的生命記錄，成了自己責無旁貸的任務。

鸞堂在客家聚落裡影響深遠，連生命禮俗儀禮都深受鸞堂儀式影響，在《高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學之研究》中發現，右堆地區鸞書大部分集中於日治時期出版，和戰後比較，不僅量多質亦精，甚至，戰後大部分鸞堂扶鸞的工作也告一段落，徒留提供地方人士問卜，即使成立了管理委員會，因嫻熟鸞務的地方仕紳一一凋零，終告停止。但近年一股復甦的風潮在美濃、高樹興起，成立了一班年輕人的鸞務，開始密集的集訓訓練，其背後對宗教的詮釋意義如何，鸞堂標榜「代天宣化」，這群老鸞生心中是作何感想呢？將這個神聖的任務當成一生堅持的目標，還是有什麼力量在牽引他們始終如一的奉獻出青春年華？年輕一代又是以什麼心態加入都是本調查研究想一一釐清的。

居於以上的疑問，試圖從目前仍有扶鸞的鸞堂作駐點觀察，在擬定研究計畫

的初期，曾對六堆地區鸞堂作了地毯式的巡禮，大部分鸞堂扶鸞的工作都已停止，卻看到幾個現象值得慶幸，位於右堆美濃的廣善堂鸞生年齡幾乎都是七八十歲的老鸞生，甚者理事長古信發先生已經 92 歲，仍然每天到堂處理堂務，從五年前，他們意識到後續無人的危機，透過向恩主請示，遴選接班鸞手，經過三年的訓練以及靜修，在 97 年農曆 6 月 12 日完成新舊鸞生正乩生交接；位於高樹的感化堂，從民國 57 年出版《感世規箴》後極少扶鸞，近三年，地方有感鸞手的凋零，遴選地方有意願的人士，一起到美濃廣善堂、內埔的勸化堂取經，鸞生賴清水先生也在 97 年農曆六月廿四日關聖帝君聖誕時，蒙恩主旨示學成正乩；位於先鋒堆萬巒的廣善堂，目前仍然扶鸞不斷，近十年的鸞文都依序的保留下來。

接觸鸞堂研究後，心中一直想解開的疑惑是鸞堂標榜「代天宣化」，這群老鸞生心中是作何感想呢？是什麼力量在牽引他們始終如一的奉獻出青春年華？年輕一代是在什麼動機下走入鸞堂，接下這個神聖的工作？過去的老鸞生大都有漢文的根基，扶鸞的鸞文成詩成章，或許可以理解，那鹹續的年輕人如何進入這個世界？也是本研究一直想解開的疑惑。

是以選擇了以上三個鸞堂，作駐點觀察，這三個鸞堂都是目前仍扶鸞頻繁的鸞堂，而且都有不同的扶鸞日期，也都面臨新舊交接的狀況，美濃廣善堂鸞文的格式穩定，只見詩矣；高樹感化堂、萬巒廣善堂鸞文變化多，而且降鸞神祇眾、詩、話格式多元，不僅可以看到老鸞生的風範，更有新乩生的學習歷程，期待透過觀察紀錄以及訪談，作為研究成果。

也因為鸞生的養成不易，所以幾乎正乩都是一輩子奉職，美濃廣善堂正乩古信來先生 1971 年學乩，1975 年學成，一直奉職到今天，即是五年前找到接班人，但礙於新乩手未能全然勝任，至今，一個月四次的入堂扶鸞，他以高齡九十歲，仍然要進堂兩次；高樹感化堂因為前乩手過世，停乩了好幾年，1993 年才徵詢到賴清水發願學乩，經過三年四個月，才能開口扶乩；萬巒廣善堂因為堂主的積極，從年輕即入堂，居於對鸞務的了解，集堂主、乩生、經生於一身，是六堆客家地區目前扶乩最正常最穩定的鸞堂。

其新舊鸞生交接時間如下表：

事例 / 堂名	美濃廣善堂	高樹感化堂	萬巒廣善堂
創立年代	1917	1959	1879
出版鸞書	擇善金篇、玉冊金篇 廣善名箴、指證金篇	感世規箴 感化明燈	夜半鐘聲
舊正乩生	古信來	梁清輝	鄔新傳
新正乩生	楊豐春	賴清水	謝熾和
新乩生年齡	62	65	60
新乩生入堂 年月及年資	民國 93.03 5 年	民國 93.02 5 年	民國 66 年 32 年
正乩生交接	2008 年 6 月 12 日	2008 年 6 月 24 日	1991 年
扶鸞日	初 5、12、22、28 下午四時	每週六晚上八點	初 5、15、25 晚上八點

三個堂都是供奉三恩主爲主神，要擔任正乩，不僅要發願，更要再恩主堂前擲筊，得到恩准方可，而且也要上疏表文，經恩准才可開始學乩，更可看出鸞生的莊嚴與慎重。或許經過如此嚴謹恭敬的態度，更建立正乩在鸞堂中不可取代的地位。

鸞堂的宗教屬性是儒釋道三教合一，融合取法於儒教的倫理綱常、道教的祭解科儀及佛教的因緣果報，圓滿了廣大信眾的宗教渴求。清朝傅金銓的《心學》中，對於三教的心性修養，有十分精闢的簡述：「儒曰存心養性，道曰修心煉性，釋曰明心見性。教雖分三，理無二致。」說明了儒、釋、道三教在心性修養理路上的一致性，都是在追求心性上的修爲以超脫生死。

所謂「宗教」，即以神爲宗，而施以教化。行天宮祀奉 五聖恩主，恭奉 南天文衡聖地關恩主爲主神，配祀南宮孚佑帝君呂恩主、九天司命真君張恩主、先

天墾落靈官王恩主及精忠武穆王岳恩主。一般鸞堂在偏室亦供奉至聖先師孔子、太上老君及釋迦牟尼佛。

關恩主因孝、弟、忠、信、禮、義、廉、恥八德全修，成爲唯一被儒、釋、道三教共同尊奉的神明，儒教奉爲「南天文衡聖帝」，道教奉爲「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊」，佛教則奉爲「蓋天古佛」。¹

鸞堂中正乩的腳色是藉於人神的溝通者，以手執乩筆沙盤寫字，傳真神意以化人，以優雅的文字藝術建構與靈交感的靈活形像，除了表彰靈神聖顯的靈感外，也宣示靈神教度眾生的弘願。透過鸞乩的文字開示，表達來強化其神示的作用以扶鸞作爲與靈交感的一種手段。鸞乩是以神靈附身的方式來救濟眾生，稱爲「辦事」或「濟世」，著重在以神通法術爲人消災解厄與祈福，鸞乩，不只提供私自性的儀式服務，大多奉持著來自仙佛聖神的旨令，有著強烈救世、度世與醒世的宗教責任，舉行公眾性的儀式與法會活動。

民間信仰是傳統社會宗教禮儀的傳承與延續，雖然受到後代統治階層的文化意識與宗教制度的洗禮與改造，產生不少歷史性的混雜與合流，呈現出盤根錯節與內容宏浩的文化格局，而正乩生作爲人與仙佛聖神溝通的中介者，經由正乩生扶鸞的鸞文，使得人與仙佛聖神能互相適應對方的願望與請求，發展出獨特的儒教文化。乩生成爲民間信仰文化的掌握者、推進者與傳播者，精通於傳統文化的觀念建構與詮釋，也精通於人世界的儀式執行與保存，經由正乩生扶鸞來解決人世間各種生存問題。

隨著社會的時空演變，戰後台灣靈乩的崛起與發展，與台灣新舊社會結構變遷有密切的關係，傳統宗教爲了適應時代的挑戰，也會對應外在環境進行自我的調整或創新，對社會各種信仰系統重新加以整合或分化，進行動態性的統整與會通，在舊有的宗教體系中注入新生的發展動力。本研究即是針對戰後鸞堂宗教形態的發展，以正乩生的口述訪談作整體性的總述，以追究其信仰的基本面貌。

無神論者或是懷疑神存在者，對鸞堂鸞生這種感應神存在的心裡及行爲，常持「批

¹ 《行天宮》通訊 164 期，財團法人台北行天宮，2009.07，頁 60。

判」的態度，認為他們的行為舉止「荒誕」及「可笑」。然而，就宗教社會學詮釋主義的觀點來看，鸞堂鸞生感應神「存在」，即是一種「真實」現象，無論是相信神存在的想法，或是相信神附身的行為，都是具體存在的宗教活動，研究者應該存同理心來解讀這些行為背後的意涵及其影響，而非一昧的否定。

這種相信神降臨鸞堂的心態，可能是鸞堂鸞生願意到鸞堂接受神指示的重要動力來源，如果不相信神存在，扶鸞的儀式對鸞生而言，也就沒有任何意義。這符合漢人文化價值觀中，「頭上三尺有神明」的想法，和「敬神如神在」的觀念。只要在中華文化沒放棄這種「神存在」的價值觀前提下，鸞堂鸞生自然擁有到鸞堂去感受「恩主」及「仙佛」降臨的內在心理需求。

扶鸞是人與神溝通的儀式之一，台灣地區的鸞堂透過它，帶給信徒內心的「靈驗」感受是什麼？信徒相當依賴「鸞文」的指示，也就是依賴「神諭」信徒皆認為扶鸞指示，「靈驗」感受這種來自信徒內心對神「靈驗」的感受，是鸞堂至今仍可生存及發展的主要原因。在「沒有信徒，就沒有菩薩」的前提下，應驗了鸞堂的扶鸞儀式，只要能滿足信徒的需求，它就有存在於現代社會的深層基礎。仙佛給信徒的解惑、指引、保佑、預言等，信徒內心主觀感受皆頗靈驗。

當主持扶鸞儀式的正乩，扶出的鸞文對信徒解惑的能力大增，鸞手扮演「神與人」溝通的角色，既代表神，又能給信徒指引迷津，滿足信徒內心需求，這正式「古老」鸞堂在科學昌明的 21 世紀中，仍具高度吸引力的地方。

關鍵字：客家六堆、鸞堂、三恩主、扶鸞、鸞書

行政院客家委員會 98 年度獎助客家學術研究：
從世俗到神聖－六堆客家鸞堂鸞生養成傳承紀實之研究

行政院客家委員會 98 年度獎助客家學術研究

從世俗到神聖－ 六堆客家鸞堂鸞生養成傳承紀實之研究



長者
如一本書
引領我走入
浩瀚的 知識
豐厚的 文化
為文化關懷、土地情誼
盡綿薄心力

研究者：張二文

本報告係接受行政院客家委員會獎助完成

中華民國九十八年十一月二十日

行政院客家委員會 98 年度獎助客家學術研究

從世俗到神聖－
六堆客家鸞堂鸞生養成傳承紀實之研究

目次

第一章 緒論.....	01
第一節 計畫緣起與目的.....	02
第二節 相關文獻之回顧.....	05
第三節 研究方法、步驟與概念.....	10
第四節 研究限制及具體成果及效益.....	13
第二章 六堆客家鸞堂與鸞書.....	17
第一節 六堆客家鸞堂的分布分析.....	18
第二節 六堆客家地區的鸞書.....	21
第三節 六堆客家鸞書的留存分析.....	27
第三章 先鋒堆萬巒鄉廣善堂.....	31
第一節 萬巒鄉廣善堂的發展.....	31
第二節 萬巒鄉廣善堂的規模.....	33

第三節	萬巒廣善堂鸞書《夜半鐘聲》·····	37
第四節	萬巒廣善堂目前的鸞務傳承·····	48
第四章	右堆高樹鄉感化堂·····	69
第一節	高樹鄉感化堂的發展·····	69
第二節	高樹鄉感化堂的規模·····	71
第三節	感化堂扶鸞鸞書《感世規箴》·····	74
第四節	高樹感化堂目前的鸞務傳承·····	81
第五章	右堆美濃鎮廣善堂·····	97
第一節	美濃鎮廣善堂的發展·····	97
第二節	美濃鎮廣善堂的規模·····	100
第三節	美濃廣善堂鸞書·····	108
第四節	美濃廣善堂鸞生學乩歷程·····	120
結 論	·····	169
參考書目	·····	175

表次・圖次

表次

表 2-1：六堆地區各堆鸞堂及鸞書統計表……	18
表 2-2：六堆客家地區鸞堂依創建年代排列一覽表…	19
表 2-3：六堆客家地區鸞堂鸞書一覽表……	21
表 2-4：六堆客家地區鸞書依出刊年代排列一覽表……	24
表 2-5：六堆客家地區鸞堂目前扶鸞情形……	26
表 3-1：萬巒廣善堂復興開堂闡教以來歷任堂主及正乩生…	32
表 3-2：三年來的萬巒廣善堂新春開筆降鸞神祇……	53
表 5-1：廣善堂恭祝聖佛仙神聖誕日一覽表……	104
表 5-2：九十五年歲次丙戌年聖佛仙神聖誕福首芳名…	105
表 5-3：廣善堂信女守堂芳名……	106
表 5-4：廣善堂守堂員當值芳名……	106
表 5-5：廣善堂督理堂務員名表……	107
表 5-6：《擇善金篇》鸞務職司……	110
表 5-7：《玉冊金篇》鸞務職司……	113

圖次

- 圖 2-1：六堆客家地區鸞堂分布圖……………20
- 圖 3-1：萬巒廣善堂扶鸞的鸞書……………55
- 圖 3-2：萬巒廣善堂農曆六月十五日揮鸞……………56
- 圖 3-3：萬巒廣善堂慶祝關聖帝君聖誕……………58
- 圖 3-4：萬巒廣善堂農曆九月初一禮斗法會……64
- 圖 3-5：98 年度萬巒廣善堂新春開筆……66
- 圖 4-1：高樹感化堂出版的鸞書……………87
- 圖 4-2：高樹感化堂正月初九日天公聖誕祝壽…89
- 圖 4-3：高樹感化堂 98 年 2 月 14 日新春復筆扶鸞…92
- 圖 4-4：高樹感化堂 89 年 9 月 26 日（星期六）扶鸞…95
- 圖 5-1：美濃廣善堂出版鸞書……………159
- 圖 5-2：古信來保留的效學乩文紀錄簿……………161
- 圖 5-3：美濃廣善堂新舊鸞生乩生交接……………163
- 圖 5-4：美濃廣善堂新舊鸞生乩生指導鸞文騰錄校正…164
- 圖 5-5：美濃廣善堂 98 年農曆 8 月 22 日新班扶鸞…165
- 圖 5-6：美濃廣善堂農曆 98 年 8 月 28 日老班扶鸞…167

從世俗到神聖－ 六堆客家鸞堂鸞生養成傳承紀實之研究

第一章 緒論

2006 年筆者榮幸的榮獲客委會補助研究《高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例》，對高雄縣鸞堂的發展有初步的認識，翌年亦榮獲補助《「敬天畏地法自然」所建構的信仰場域研究－以荖濃溪畔客家聚落祭河江敬義塚祭儀為例》，以鸞堂的社會救濟功能探討義塚的祭祀；2008 年補助研究《客家「聖君爺」信仰及其傳說流變調查研究－以聖君、法主公、五營信仰之關係為主》，著力探究客家聚落的民間信仰宗教。

筆者深深體悟到常民生活中信仰所佔的重要性，但也深刻感到憂心，堅守第一線的宗教人士，都面臨著後續無人的窘狀，尤其新興宗教的傳播快速，願意維繫地方上的宗教傳承，默默付出、無私奉獻的人士少之又少，如何讓這種維繫地方無形力量的民間信仰傳承，實在面臨考驗。

延續這幾年來對客家文化的駐點觀察紀錄，常有時不與我之嘆，尤其長期在鸞堂學習，眼見耆老一個一個的凋零，我突然覺得現在不做，將來一定後悔，我如何在這一波過程中，為這些走過生命歷程的耆老留下可貴的生命記錄，成了自己責無旁貸的任務。

高雄縣客家聚落隸屬六堆的右堆地區，做完這個地區鸞堂及鸞書調查後，我不禁思考，為何六堆地區目前就以右堆地區鸞堂信仰保存的特別完整？是我以管窺天？或是田野資料文獻紀錄有所誤差？從學者王見川的研究顯示，在日治中期，南部客家地區紛紛成立鸞堂，最先成立的是萬巒廣善堂，再由此逐步擴大到其他客家聚落。除了重要鸞手楊福來先生為主要的推手外，是否還有其他的派別？從日治時期留下的鸞書來看，幾乎散佈在六堆各個區域，為何到目前為止，六堆除了右堆地區之外，漸漸式微，這是筆者想從點深入觀察探討的緣由。

另外，人類學者對族群文化研究，常從「中心&邊陲」的觀念來分析，認為邊陲地區對文化有堅持與嚮往的傾向，造成邊陲地區對文化以及禮俗保留的較完整，右堆相較於六堆；六堆相較於府城，府城相較於原鄉，六堆地區是否符應這種觀點？

這幾年對鸞堂的一個初步了解，發現鸞堂在客家聚落裡影響深遠，連生命禮俗儀禮都深受鸞堂儀式影響，在《高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學之研究》中發現，右堆地區鸞書大部分集中於日治時期出版，和戰後比較，不僅量多質亦精，甚至，戰後大部分鸞堂扶鸞的工作也告一段落，徒留提供地方人士問卜，即使成立了管理委員會，因嫻熟鸞務的地方仕紳一一凋零，終告停止。但近年一股復甦的風潮在美濃、高樹興起，成立了一班年輕人的鸞務，開始密集的集訓訓練，其背後對宗教的詮釋意義如何，鸞堂標榜「代天宣化」，這群老鸞生心中是作何感想呢？將這個神聖的任務當成一生堅持的目標，還是有什麼力量在牽引他們始終如一的奉獻出青春年華？年輕一代又是以什麼心態加入都是本調查研究想一一釐清的。

第一節 計畫緣起與內容

居於以上的疑問，試圖從目前仍有扶鸞的鸞堂作駐點觀察，在擬定研究計畫的初期，曾對六堆地區鸞堂作了地毯式的巡禮，大部分鸞堂扶鸞的工作都已停止，卻看到幾個現象值得慶幸，位於右堆美濃的廣善堂鸞生年齡幾乎都是七十八歲的老鸞生，甚者理事長古信發先生已經 92 歲，仍然每天到堂處理堂務，從三年前，他們意識到後續無人的危機，透過向恩主請示，遴選接班鸞手，經過三年的訓練以及靜修，在 97 年農曆 6 月 12 日完成新舊鸞生正乩生交接；位於高樹的感化堂，從民國 57 年出版《感化規箴》後極少扶鸞，近三年，地方有感鸞手的凋零，遴選地方有意願的人士，一起到美濃廣善堂、內埔的勸化堂取經，鸞生賴清水先生也在 97 年農曆六月廿四日關聖帝君聖誕時，蒙恩主旨示學成正乩；位

於先鋒堆萬巒的廣善堂，目前仍然扶鸞不斷，近十年的鸞文都依序的保留下來。

接觸鸞堂研究後，心中一直想解開的疑惑是鸞堂標榜「代天宣化」，這群老鸞生心中是作何感想呢？是什麼力量在牽引他們始終如一的奉獻出青春年華？年輕一代是在什麼動機下走入鸞堂，接下這個神聖的工作？過去的老鸞生大都有漢文的根基，扶鸞的鸞文成詩成章，或許可以理解，那鹹續的年輕人如何進入這個世界？也是本研究一直想解開的疑惑。

是以選擇了以上三個鸞堂，作駐點觀察，這三個鸞堂都是目前仍扶鸞頻繁的鸞堂，而且都有不同的扶鸞日期，也都面臨新舊交接的狀況，美濃廣善堂鸞文的格式穩定，只見詩矣；高樹感化堂、萬巒廣善堂鸞文變化多，而且降鸞神祇眾、詩、話格式多元，不僅可以看到老鸞生的風範，更有新乩生的學習歷程，期待透過觀察紀錄以及訪談，作為研究成果。

事例 / 堂名	美濃廣善堂	高樹感化堂	萬巒廣善堂
創立年代	1917	1959	1879
出版鸞書	擇善金篇、玉冊金篇 廣善名箴、指證金篇	感世規箴 感化明燈	夜半鐘聲
正乩生交接	2008 年 6 月 12 日	2008 年 6 月 24 日	1991 年
舊正乩生	古信來	梁清輝	鄔新傳
新正乩生	楊豐春	賴清水	謝熾和
扶鸞日	初 5、12、22、28	每週六晚上	初 5、15、25

客家聚落裡，鸞堂成了各個聚落的信仰中心，尤其日治時期更甚，地區的仕紳與領導階層都都是鸞堂的信徒，他們在這裡得到個人心靈的滿足與文化的權力，更保存了客家人的崇文和忠孝廉節精神，鸞堂的相關儀式亦滲入客家人的慣習中，人民節慶生活受鸞堂影響甚深。「鸞堂」，又稱為「儒宗神教」。其信仰的主神鸞堂成員稱為「恩主」，因此有學者以「恩主公崇拜叢」名之。日治時期的

警察調查報告名為「降筆會」。就宗教的屬性而言，「鸞堂」是一種介於「制度化宗教」與「普化的宗教」之間的宗教信仰。「扶鸞」是鸞堂的成員所進行的宗教活動，透過神靈附身於正鸞手，藉以推動桃筆於沙盤上寫字，為一種神人溝通的方式。

鸞堂中正乩的腳色是藉於人神的溝通者，以手執乩筆沙盤寫字，傳真神意以化人，以優雅的文字藝術建構與靈交感的靈活形像，除了表彰靈神聖顯的靈感外，也宣示靈神教度眾生的弘願。透過鸞乩的文字開示，表達來強化其神示的作用以扶鸞作為與靈交感的一種手段。鸞乩是以神靈附身的方式來救濟眾生，稱為「辦事」或「濟世」，著重在以神通法術為人消災解厄與祈福，鸞乩，不只提供私自性的儀式服務，大多奉持著來自仙佛聖神的旨令，有著強烈救世、度世與醒世的宗教責任，舉行公眾性的儀式與法會活動。

民間信仰是傳統社會宗教禮儀的傳承與延續，雖然受到後代統治階層的文化意識與宗教制度的洗禮與改造，產生不少歷史性的混雜與合流，呈現出盤根錯節與內容宏浩的文化格局，而正乩生作為人與仙佛聖神溝通的中介者，經由正乩生扶鸞的鸞文，使得人與仙佛聖神能互相適應對方的願望與請求，發展出獨特的儒教文化。乩生成為民間信仰文化的掌握者、推進者與傳播者，精通於傳統文化的觀念建構與詮釋，也精通於人世界的儀式執行與保存，經由正乩生扶鸞來解決人世間各種生存問題。

隨著社會的時空演變，戰後台灣靈乩的崛起與發展，與台灣新舊社會結構變遷有密切的關係，傳統宗教為了適應時代的挑戰，也會對應外在環境進行自我的調整或創新，對社會各種信仰系統重新加以整合或分化，進行動態性的統整與會通，在舊有的宗教體系中注入新生的發展動力。本研究即是針對戰後鸞堂宗教形態的發展，以正乩生的口述訪談作整體性的總述，以追究其信仰的基本面貌。在客家已逐漸被看見的今天，了解客家，不該只停留在探討究竟有多少次的遷徙，而是從了解歷史中，建構客家現代新價值。豐富而優越的文化形成，絕對不是由遷徙而來，而是透過土地化育成形。然而，客家人總是可以透過遷徙，以本

有的特性，結合遷居地的在地文化，培養出堅韌刻苦的族群特質，每一次遷徙，就涵養出更為飽滿且豐富多元的文化。

第二節 相關文獻之回顧

一、文獻回顧和研究取向

鸞書基本上在反映社會現象，換言之，鸞堂所扶出的鸞書其內容會隨著社會變化而產生變動。作為中國文化延伸地的台灣，充分地繼承此一宗教文化傳統，展現其豐沛的冥界想像，創作初類型豐富、數量龐大的善書鸞書，台灣民間社會的活力與能量展現無遺，其背後的宗教、文化意義還有待更深入的發掘。以此觀之，鸞堂本身對社會的變動相當敏感，其本身會發生改變去適應現代化的社會，產生所謂世俗化的現象，從文學的觀點，亦是台灣人民因應生活最實際的生活紀錄。

更可貴的是六堆客家地區聚落裡，仍有許多耆老堅持行禮，扶鸞出書、宣講善書，可提供相當豐富的口述資料，補助文獻資料的不足。之所以把題目定為「六堆客家地區鸞堂與鸞書之調查研究」，一方面是在過去右堆鸞堂研究的基礎上擴大，且因語言的表達方式不同，對鸞堂鸞文的書寫方式亦有不同，而六堆在台灣客家族群中佔有舉足輕重的地位，深信對文化的了解可以有基礎的資料建立。基於這幾點理由，筆者在研究範圍上選擇六堆客家地區鸞堂作為研究對象，探討鸞堂興起、演變的過程以及和聚落互動的關係，希望透過基礎資料的建立與研究，了解這在日治時期盛行的鸞堂，對建立台灣文化的關係以及文學書寫有其時代意義。

有關台灣地區鸞堂的研究，日治時期的記載見於《台灣慣習記事》與丸井圭治郎的《台灣宗教調查報告書（第一卷）》。日治時期，日人對鸞堂的研究偏重於鸞堂的信仰與活動介紹，形式上以調查報告為主，並將鸞堂定位於迷信與巫覡。戰後，鸞堂與善書的研究，李騰獄、李茂祥、陳南要、蔡懋堂、鄭喜夫、魏志仲、

林永根、林漢章、王世慶、張之傑、陳主顯、陳兆南、余光弘等人都曾為文探討鸞堂或善書在台灣的發展。其中尤以宋光宇、鄭志明、王見川、王志宇、李世偉等學者的研究，所探討的深度與廣度較為可觀。外國學者方面，Gary Seaman（蓋西門）於 1978 年所著的 *Temple Organization in Chinese Village*（《台灣鄉村神廟研究》），是第一部研究台灣扶鸞現象的專書。David K. Jordan 和 Daniel L. Overmyer（焦大衛 & 歐大年）兩人則以不同宗教性質的鸞堂為研究對象，於 1986 年合著 *The Flying Phoenix: Aspects of Chinese Sectarianism in Taiwan* 一書。Philip Arthur Clart（柯若樸）以台中武廟明正堂為研究對象，發表單篇文章以及其博士論文。Paul R. Katz（康豹）的研究集中於台北指南宮的信仰及其歷史。日本學者如石井昌子、志賀士子也曾發表文章探討台灣鸞堂的發展。

在上述的研究之中，宋光宇曾綜合歷年來學者研究之成果，指出台灣的鸞堂可分成數個系統：以楊明機服務的鸞堂為北派，以草屯惠德宮為起源的中派，台南高雄一帶的鸞堂系統則不太明朗，澎湖則自成一個系統。王見川在〈台灣鸞堂研究的回顧與前瞻〉一文指出：日治時期的鸞堂研究主要問題意識，在於鸞堂的宗教性格歸屬及其與戒煙運動之關係。1970-80 年代鸞堂的研究，基本上是鸞堂信仰內容的介紹，鸞書的簡介。1980-90 年代則運用日警調查資料與清末的鸞書，呈現了台灣早期鸞堂的歷史、鸞書所反映的價值觀與對現代社會的回應。1990 年代鸞堂研究的面向更為寬廣，已逐漸集中在鸞堂的吸引力、鸞堂的傳布方式等。王見川並提出今後鸞堂研究的六大方向，包括：「一.鸞堂的歷史，二.鸞堂的宗教屬性，三.鸞堂的生態，四.鸞書的內容，五.鸞堂崇拜的主神，六.研究者與研究對象的互動」，作為未來研究鸞堂者之參考。此外，王志宇、志賀士子都曾於其著作中探討台灣鸞堂與善書之研究成果及未來之展望。

二、台灣鸞書的基礎研究

在鸞書的研究過程中，鸞書書目的整理與介紹是個基礎但又必要的工作。在

上述學者之中，蔡懋棠先後著有〈台灣現行的善書〉、〈台灣現行的善書（續）〉，介紹當時台灣流行的鸞書；魏志仲編纂有《台灣儒宗神教法門著造善書經懺史鑑》，乃將其所蒐集之鸞書編其目錄而成；林永根則以一鸞生之身份撰《鸞門暨台灣聖堂著作之善書經懺考》，說明鸞堂的組織與儀規，篇後並據魏志仲之書加以增補成《台灣各地鸞堂著作善書名鑑》，記錄從 1890 年至 1982 年間各地之善書。後來王見川據此整理清代及日治時代的鸞書書目，編撰〈光復（一九四五）前台灣鸞堂著作善書名錄〉，這份書目雖仍免不了有所遺漏，但已是目前光復以前鸞書書目較為完善者。王志宇在《台灣的恩主公信仰－儒宗神教與飛鸞勸化》一書中對鸞堂的發展脈絡作了深入的探討與整理。李世偉更從巨觀的角度探討台灣儒教結社與活動，對於鸞堂積極的宣揚儒教義理，可說是儒家宗教化的具體表現，闡述了鸞書的著作與內容。上述諸人可說都是為台灣的鸞書研究作最基本的奠基工夫，靠這幾個研究者的努力，為後來的研究者提供相當便利的資料索引。不過以上鸞書都還在介紹鸞書的流通與發行狀況，尚未觸及鸞書本身所代表的意義，以及鸞書和台灣社會與歷史間的關係。

鄭志明在善書研究方面，文章頗為豐富，其文章大多已收入《台灣民間宗教論集》、《中國社會與宗教》與《台灣的鸞書》之中。鄭氏在論述新興宗教與社會的關係時，認為新興宗教在世俗化的影響下，傳統的信仰與價值，被理性與實用的經驗態度所取代，使得信仰不再僅是單純的追求真理的終極意義，必須與世俗價值結合，以求適應新的時代環境，因此鸞書在內容方面偏重家庭倫理與社會倫理。

三、台灣靈乩的宗教型態

民間信仰保留了人類原始社會傳承而來的原生性宗教，原生性宗教或稱原始宗教、原始信仰等，是先民們在求生的過程中隨著社會活動派生出的自發性精神活動，其發生與成長都不是在自覺的意識活動中所形成的，是在人類智力的發展

過程中由集體自發地創作加工而成，是眾人心血灌溉與積累的信念與思想體系，是經歷過由簡單到複雜，由自發到自覺，由簡陋到精緻，由儀式到觀念，由零散到系統的發展成熟過程。原生性宗教是早期人類原始思維下的精神構架，主要是從泛靈的認知觀念，發展成對靈的崇奉心理與崇拜行爲。

民間信仰是傳統社會宗教禮儀的傳承與延續，雖然受到後代統治階層的文化意識與宗教制度的洗禮與改造，產生不少歷史性的混雜與合流，呈現出盤根錯節與內容宏浩的文化格局，但是其主要的信仰內涵離不開民眾禮俗生活的靈感文化，仍著重在人與靈交通與感應的宗教形態上，延續著古代巫文化的信仰系統，以巫師作為人與靈溝通的中介者，經由巫師的巫儀，使得人與靈能互相適應對方的願望與請求，發展出人與靈相互協調的生存求優模式。巫師成為民間信仰文化的掌握者、推進者與傳播者，精通於靈世界的觀念建構與詮釋，也精通於人世界的儀式執行與保存，經由通靈的超自然手段來解決人世間各種生存問題。

古老人神交通的靈感文化，沒有被現代社會的科技文明所消滅，反而能重新整合各種文化系統，以其新的神話與儀式來展現其對應時代的生存智慧。靈乩的宗教形態雖然是嶄新的，卻是古代神聖信仰的連續與擴充，延續著薩滿文明的表現形態，保留著精神活動的存有價值，在神話的信念與巫法的實踐下，成為民間最為熱絡的一種宗教活動。

台灣靈乩有不同的來源與種類，其靈感文化極為豐富與多樣，在傳統童乩與鸞乩的文化環境下另有新的趨勢，是乩的同中水異，形成不同形態的新乩，同時也是異中求同，其複雜的表現形態有著共通的原型與母題，反映出民間靈感文化新的集體性的發展趨勢，綜合了傳統社會深層的原型結構，雖然保留或創新大量的靈感神話，同時也注入了理性的人文關懷，肯定生命主體的存有價值。

靈乩的靈界宇宙觀、乩示儀式與宗教使命等，已具有著完整的解釋系統與操作模式，可以視為一種整合性的宗教形態，但與一般制度化宗教的不同，是其來自民間集體自發性的創造，其中依賴不少創造性的宗教英才，不斷地進行經驗累積與信仰傳播，快速地引起宗教風潮的流行與再造，在各個靈乩系統百家爭鳴的競逐

過程中，為民間信仰注入了不少新的文化活力。

四、宗教儀式感受與宗教教義實踐

宗教儀式對宗教團體的成員而言，具有「教導」(Intichiuma)、「禁忌」(taboo)、「供養祖先」及「共享神聖食物」等功能。涂爾幹(E.Durkheim)對此進一步解讀，認為儀式可以使宗教團體成員重新獲得新生所需要的精神力量，不管宗教儀式的重要性如何，它都能使群體訴諸行動，能使群以集合起來，加深個體之間的聯繫，使彼此更加親密。

宗教儀式的解讀著重在儀式對參與成員心理對團體的認同，透過儀式的舉行，所有成員產生彼此連結，成為「一家人」的感受。觀察宗教儀式中的集體崇拜，經常是促進個人和團體連結的重要手段，個人在參與宗教儀式的社會化過程，融入社會的價值體系當中。類似的看法也出現在社會學家布朗尼(Ken Browne)的觀點，他認為宗教儀式能夠給信仰者一種認同與保障，一種歸屬團體的感覺，這種群體供應照顧、使他們休戚與共，一起分享相同行為的道德符號，使他們緊密的團結在一起。

宗教儀式對信仰宗教成員既然產生重大的社會化功能，透過儀式的洗禮，信徒對自己的宗教教義中展現的主要價值，無意間耳濡目染的結果，喜歡自己的宗教教義，及把自己的宗教教義實踐乃是合理的推論。因此，宗教社會學家幾乎都認同宗教儀式對信徒社會化的過程，具有皈依虔信的極端行為，無形中宗教儀式對信徒行為，產生相當大的「社會控制」效果。

在傳統漢人社會的信仰，「關聖帝君崇拜信仰」隨移民活動進入台灣，而其中的「扶鸞儀式」也引進台灣社會。

第三節 研究方法、步驟與概念

一、研究方法

本研究計劃希望透過人類學的研究方法，駐點觀察並運用台灣南部六堆客家地區鸞堂保存的史料，以及田野訪談蒐集相關資料，希望能具體解釋新舊鸞生交接時，接受新文化者的文化調適與社會變遷。

擬定本計劃之前，本人已蒐集美濃廣善堂、高樹感化堂、萬巒廣善堂相關鸞堂的資料，也收集大部分日治時期六堆客家地區鸞書，因對這三個鸞堂中人物的了解未透徹，人物之間的關係亦未釐清，是以許多資料未能適時詮釋。

擬透過駐點觀察以及耆老訪談的方式，做更明晰的了解。除以上簡述外，許多史料均得重新考證，是故希望透過更多的文獻做佐證釐清脈絡，並實地採訪做駐點觀察、訪問地方耆老，以口述歷史做史料的檢視，在研究過程中將引用甚多訪談地方耆老的口述，因為民間信仰鸞堂的常民化，除了建廟或翻新重建碑記外，留下的文獻紀錄有限，況且鄉土史是富地方色彩的歷史，先民在草闢台灣之際，文風不盛，文字紀錄一定遠不及口傳心授，何況古今人事，非文字可及載錄。畢竟他們才是實地和土地接觸的第一線尖兵，他們有經驗、有所當然的想法，他們從不以文字表現自己的看法，他們的領略都從實際生活經驗而來，是以儘可能的將當地居民對歷史的詮釋共同引入討論。

二、研究步驟

本文除了運用地方志及碑文等文獻資料外，主要透過駐點觀察紀錄、田野考察及參與祭典、耆老口述，實地採訪，擬大量收集有關宗教信仰之間的流通性與變動性，並釐清民間宗教三教合一的宗教特質。

爲了解扶鸞儀式對鸞堂中鸞生的內心感受，及這儀式進行對鸞生認同鸞堂的宗教教義強弱，本研究乃先進行鸞堂文獻資料的理解，建構「理論概念」，並與田野觀察所得的「事實」資料比對，再進一步設計本研究的問卷，以增加問卷

的「效度」。

鸞堂扶鸞的活動，是凝聚鸞生認同鸞堂的重要儀式；而鸞生參與扶鸞時，經常會感應仙佛降臨鸞堂，並透過鸞筆對他們教誨及指引他們在人生的方向，並且在日常生活中，實踐鸞堂的「忠、孝、節、義」等教義。

因此，筆者在本研究中著重於扶鸞儀式進行過程中及儀式結束後，鸞生對「扶鸞儀式的主觀感受」；及儀式的感受所帶來的影響。在信徒對「扶鸞儀式的主觀感受」方面，筆者將先「操作化」為「鸞生在扶鸞時，內心的靈驗感受程度」，及「鸞生在扶鸞時，內心的悸動感受程度」，至於「鸞生對鸞堂宗教教義實踐程度」，則直接「操作化」為可觀察的問卷問題。茲將上述三個概念分別說明如下：

(一)、鸞生在扶鸞時，內心的靈驗感受程度

1. 恩主降筆的指示，常能解答我內心的困惑。
2. 到鸞堂來得到恩主降筆指示後，會讓我感覺生活快樂。
3. 面臨人生困難時，常會想到鸞堂請求恩主降筆，指點迷津。
4. 只要帶來鸞堂效勞，恩主會保佑我及家人。
5. 生病時到鸞堂祈求，得到恩主降筆之靈符，會減少我病痛。
6. 在扶鸞時恩主經常會預言社會重大災難，讓我逢凶化吉。
7. 扶鸞恩主降筆作人的道理，是我行為的準則。

(二)、信徒在扶鸞時，內心的悸動感受程度

1. 在扶鸞時，會感應到恩主降臨到鸞堂。
2. 在扶鸞時，會感應到其他神佛降臨到鸞堂。
3. 在扶鸞時，相信恩主透過鸞手給我指示。
4. 在扶鸞時，在「接駕」神時，會感應到神降臨到鸞堂。
5. 在扶鸞時，在「送駕」神時，會感應到神離開到鸞堂。

(三)、鸞生喜好鸞堂宗教教義程度

1. 參加過鸞堂活動後，歡喜神常來的指示。
2. 日常工作中，內心常抱持「盡忠職守」的想法。

3.家庭生活中，內心常抱持「孝順父母」的想法。

4.內心喜歡救助窮人的教義。

5.感覺人生作好人是一件好事。

6.內心喜歡「行善」可以「積德」的想法。

(四)、鸞生實踐鸞堂宗教教義程度

1.參加過鸞堂活動後，願意實踐神的指示。

2.日常工作中，實踐「盡忠職守」的教義。

3.家庭生活中，實踐「孝順父母」的教義。

4.實踐救助窮人的教義。

5.實踐作好人的教義。

6.實踐鸞堂「行善」是種「積德」的教義。

三、現場扶鸞日期表

田野鸞堂扶鸞日期如下表之日期前往觀察紀錄：

事例 / 堂名	美濃廣善堂	高樹感化堂	萬巒廣善堂
創立年代	1917	1959	1879
出版鸞書	擇善金篇、玉冊金篇 廣善名箴、指證金篇	感化規箴	復興闡教新書，1981 年後未結集出版
正乩生交接	2008年6月12日	2008年6月24日	1991年
舊正乩生	古信來	梁清輝	鄔新傳
新正乩生	楊豐春	賴清水	謝熾和
每月扶鸞日期	初5、12、22、28 下 午四點	每週星期六晚上八 時	初5、15、25 晚上八 時

四、計畫進度（擬完成之時間）

2008/01/01－2008/02/28：文獻蒐集、文獻探討。

2008/03/01－2008/03/31：美濃廣善堂扶鸞駐點觀察。

2008/04/01－2008/04/30：高樹感化堂扶鸞駐點觀察。

2008/05/01－2008/05/31：萬巒廣善堂扶鸞駐點觀察。

2008/06/01－2008/06/30：美濃廣善堂耆老訪談、口述資料記錄打字。

2008/07/01－2008/07/31：高樹感化堂耆老訪談、口述資料記錄打字。

2008/08/01－2008/08/31：萬巒廣善堂耆老訪談、口述資料記錄打字。

2008/09/01－2008/09/30：口述資料整理分析、撰寫研究報告。

2008/10/01－2008/11/30：研究成果報告印刷、編印成果專輯

執行進度項次	2008 年工作月											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
文獻蒐集、文獻探討。	■	■										
美濃廣善堂扶鸞駐點觀察			■									
高樹感化堂扶鸞駐點觀察				■								
萬巒廣善堂扶鸞駐點觀察					■							
美濃廣善堂耆老訪談、口述資料記錄打字						■						
高樹感化堂耆老訪談、口述資料記錄打字							■					
萬巒廣善堂耆老訪談、口述資料記錄打字								■				
口述資料整理分析、撰寫研究報告									■			
研究成果報告印刷 編印成果專輯										■	■	

第四節 研究限制及具體成果及效益

一、研究範圍與限制

由於筆者對三個鸞堂作調查，乃進一步比較美濃廣善堂、高樹感化堂、萬巒廣善堂三間鸞堂在宗教儀式感受及宗教教義實踐，三個概念間是否存在差異？並探究其存在差異的可能因素。

在構思時，期望透過訪談了解鸞生在宗教儀式中靈驗感受度、宗教儀式中悸動感受度、宗教儀式中喜好教義感受度。在上述三個假設當中，皆具有較高抽象

層次的理論意涵，它可以檢證宗教儀式對鸞生信徒的內心感受，所造成的影響。照涂爾幹的說法，宗教儀式經常是信徒成員集體產生團體認同的主要因素；當然他也指出，宗教儀式具有教導(Intichiuma 宗教團體成員學習團體價值的功能。

到底神在扶鸞儀式時，有沒有來到鸞堂，對這個問題，「科學主義」者會持「批判」的態度，認為鸞手「裝神」，假藉神諭，欺騙眾生。日治時代，丸井圭治郎在《臺灣宗教調查報告書》，就將這些活動視為巫覡行爲。民國初年，受西學影響的梁啟超就曾經嚴厲批評鸞堂，認為當時北平、上海等大城市，到處設有鸞堂，是不好的現象。這些都是從自然科學「實證主義」(Positivism)的角度，想要探究神到底存不存在；當科學家無法看到神降臨時，就當作神不存在。因此，鸞堂的鸞手透過扶鸞儀式，請神扶出鸞文就容易被視為假藉神的巫術行爲。

無神論者或是懷疑神存在者，對鸞堂鸞生這種感應神存在的心裡及行爲，常持「批判」的態度，認為他們的行爲舉止「荒誕」及「可笑」。然而，就宗教社會學詮釋主義的觀點來看，鸞堂鸞生感應神「存在」，即是一種「真實」現象，無論是相信神存在的想法，或是相信神附身的行爲，都是具體存在的宗教活動，研究者應該存同理心來解讀這些行爲背後的意涵及其影響，而非一昧的否定。

這種相信神降臨鸞堂的心態，可能是鸞堂鸞生願意到鸞堂接受神指示的重要動力來源，如果不相信神存在，扶鸞的儀式對鸞生而言，也就沒有任何意義。這符合漢人文化價值觀中，「頭上三尺有神明」的想法，和「敬神如神在」的觀念。只要在中華文化沒放棄這種「神存在」的價值觀前提下，鸞堂鸞生自然擁有到鸞堂去感受「恩主」及「仙佛」降臨的內在心理需求。

文化接觸是一個連續不斷的過程，此過程是經反覆思索、整合與接納；或許是朝著優勢文化的方向涵化與整合；亦有可能往分歧化與多樣化，而形成有別於其他地方的地方性文化。文化是人類在歷史的過程中發展出來的；是歷史經驗的沉澱與留存。也即是長期的共同生活的一群人在生態環境的適應上，在人群組織的方式上，甚至在概念的 formed 上，不斷地面臨選擇與作決定，於是決定其生活方式、社會型態及其理念系統。其中容許他對外來文化的引進與吸收；容許他創造，選

擇新的文化要素。文化的改變、創新豈不以此為基礎？在重視本土文化的今日，願對鄉土文化多一份關心與瞭解，以更謙卑的胸懷對待。尤其台灣是一個多元族群的社會，透過對今昔生活方式與社群組織演變的了解；對自身文化的溯源，深信是對歷史求真求實最佳的詮釋。

二、具體成果及效益

扶鸞儀式在民間宗教信仰當中，不僅出現在關聖帝君的崇拜，也出現在儒宗神教、天帝教、天德教、道院及紅十字會、一貫道、慈惠堂、澎湖各個有善堂組織的廟宇、以及散布大街小巷中的神壇。這些宗教團體領袖透過扶鸞儀式，對信徒進行「濟世」，也達到「社會教化」的功能，像日治時代降筆會就曾經運用扶鸞戒除鴉片煙癮的信徒。過去讀書人在鸞堂中透過扶鸞，扮演「代天宣化」的角色，他們深受儒家文化的薰陶，報經世濟民、教化愚痴的志向，成為社會穩定的潛在力量。

扶鸞儀式一般分為「教化」及「扣問」二類，「教化」是指仙佛封信徒中「效勞生」的訓誨；「扣問」是指仙佛對「一般善男信女」詢問女詢問後的回答。

相對於鸞堂的負責人，被代天宣化的一般信徒來說，他們參與鸞堂扶鸞儀式時，內心可能展現出對仙佛指引他們人生困惑時的渴望；換言之，信徒可能期待仙佛透過鸞手的扶鸞，扶出的鸞文當作人生困頓時的行為準則，病痛時的指引。不僅如此，參與扶鸞的信徒，在參與過程中，實踐了自己內心中的「宗教價值」，而得到了快樂及滿足。

扶鸞是人與神溝通的儀式之一，台灣地區的鸞堂透過它，帶給信徒內心的「靈驗」感受是什麼？信徒相當依賴「鸞文」的指示，也就是依賴「神諭」信徒皆認為扶鸞指示，「靈驗」感受這種來自信徒內心對神「靈驗」的感受，是鸞堂至今仍可生存及發展的主要原因。在「沒有信徒，就沒有菩薩」的前提下，應驗了鸞堂的扶鸞儀式，只要能滿足信徒的需求，它就有存在於現代社會的深層基礎。仙

佛給信徒的解惑、指引、保佑、預言等，信徒內心主觀感受皆頗靈驗。

尤其當主持扶鸞儀式的鸞手，本身具備不錯的「宗教神學」、「宗教史學」、「宗教心理學」、「宗教社會學」及「宗教哲學」素養時，扶出的鸞文對信徒解惑的能力大增，鸞手扮演「神與人」溝通的角色，既代表神，又能給信徒指引迷津，滿足信徒內心需求，這正式「古老」鸞堂在科學昌明的 21 世紀中，仍具高度吸引力的地方。

是以本研究擬以六萬字做成總結報告，並採影像紀錄方式呈現六堆客家地區鸞堂扶鸞的過程，尤其以美濃廣善堂、高樹感化堂、萬巒廣善堂為案例的扶鸞及鸞生歷程紀錄。

另外，日治時期起，鸞堂的興起，演變成各個聚落的信仰中心，鸞堂因為信眾多，鳩集資金雄厚，在不同時期均擴建堂宇，有計劃的增建鸞堂規模，足以呈現不同階段的代表建築，除功能說明外，亦是建築表徵的呈現，擬透過文字及照片說明呈現。除了建立了極具特色的廟宇外，其社會救濟功能亦發揮極大影響力，如濟貧、施棺、鋪橋等社會救濟事業，更因定期扶鸞出書、宣講善書，成了社會及重要的穩定力量，擬透過過口述訪談耆老，集結成口述歷史報告，作為鑑古知今的最佳素材。

如蒙申請通過，擬將六萬字報告及三百張圖片付梓印刷成書，預計印製 200 本，分送高雄縣國民中小學各校一本，當作藝術與人文課程及鄉土教學之補充資料；並壓製光碟製作專題網頁，以便教學瀏覽參考之用。

第二章 六堆客家鸞堂與鸞書

六堆是指聚居台灣高屏兩縣的客家人，為保鄉衛家，抵禦外侮而組成的「六隊」鄉團義兵，為了有別於軍「隊」，遂諧音改稱「六堆」，「堆」亦有聚落的意義。六堆分別為：中堆〔竹田鄉〕、先鋒隊〔萬巒〕、前堆〔麟洛、長治〕、後堆〔內埔鄉〕、左堆〔佳冬、新埤〕、右堆〔美濃、高樹〕。它成了直指高屏兩縣客家村庄的總稱。目前六堆鄉鎮橫跨高雄、屏東兩縣，在清朝時代皆隸屬鳳山縣，日據時期也同屬阿猴廳或高雄州，光復後美濃、杉林、六龜及旗山一部份改隸高雄縣外，餘則隸屬屏東縣，所以六堆鄉土非行政區域，而是同一族系之精神的結合體。

客家聚落裡，鸞堂成了各個聚落的信仰中心，尤其日治時期更甚，地區的仕紳與領導階層都都是鸞堂的信徒，他們在這裡得到個人心靈的滿足與文化的權力，更保存了客家人的崇文和忠孝廉節精神，鸞堂的相關儀式亦滲入客家人的慣習中，人民節慶生活受鸞堂影響甚深。「鸞堂」，又稱為「儒宗神教」。其信仰的主神鸞堂成員稱為「恩主」，因此有學者以「恩主公崇拜叢」名之。日治時期的警察調查報告名為「降筆會」。就宗教的屬性而言，「鸞堂」是一種介於「制度化宗教」與「普化的宗教」之間的宗教信仰。「扶鸞」是鸞堂的成員所進行的宗教活動，透過神靈附身於正鸞手，藉以推動桃筆於沙盤上寫字，為一種神人溝通的方式。

其次，鸞堂所著造的鸞書往往紀錄了鸞堂在當時當地的活動概況。利用鸞書有助於釐清寺廟的歷史以及當地社會的人文活動。蒐集鸞書即成為研究鸞堂的學者必要的工作之一。一般而言，鸞堂所著造的鸞書除了私人所保存者之外，寺廟的廂房或正殿都有存放善書或鸞書的書櫃。由於寺廟與鸞堂相互贈閱，各寺廟所存放的善書或鸞書，數量上應該十分可觀。然而，因為台灣經濟快速的成長，經濟環境的改善，各地的廟宇紛紛拆除重建。廟宇新築之際，因空間不足，這些善書或鸞書若非放之大海隨波逐流，即是付之一炬而灰飛湮滅。珍貴的史料也因此

消失的無影無蹤，無形之中增添研究鸞堂的困難度。

本章擬將六堆地區的鸞堂及鸞書作分析，作為後面章節的鋪陳，為了敘述以及明瞭，以下行文鸞堂時將引出鄉鎮名，依據中堆、先鋒堆、前堆、後堆、左堆、右堆的先後順序排列，因為，這些鸞堂大都興起於日治中期，從日治時期開始陸續扶鸞出書，出版相當可觀的鸞書，在那個物資缺乏、出版業印刷品不多的年代，卻有如此可觀的鸞書出版，深信為一般民眾所接觸的主要書籍，所以它的影響可見一般。

第一節 六堆客家鸞堂的分布分析

六堆客家聚落裡鸞堂計有廿七座，分別為竹田鄉西勢村覺善堂、萬巒鄉萬全村廣善堂、萬巒鄉五溝村慈雲堂、麟洛鄉開明堂、內埔鄉新化堂、內埔鄉福泉堂、內埔鄉妙善禪寺、內埔鄉福善堂、內埔鄉佛心佛院、內埔鄉宣化堂、內埔鄉勸化堂、內埔鄉明善堂、新埤鄉高恩寺建化堂、佳冬鄉天后宮順濟堂、高樹鄉感化堂、美濃鎮瀾濃庄的廣善堂；美濃鎮廣興庄的善化堂；美濃鎮龍肚庄的廣化堂；美濃鎮九芎林庄的聖化堂；美濃鎮中壇庄的善誘堂；美濃鎮南隆地區的輔天五穀宮；六龜鄉新威庄的勸善堂；杉林鄉月眉庄的樂善堂；杉林鄉月眉庄公明宮、杉林鄉月美村朝雲宮、杉林鄉上平村辰峰寺、旗山鎮福安庄的宣化堂。

這 27 座鸞堂總共扶鸞著書 31 部，我們依據區域做成統計如表 2-1，一一標示在六堆地圖上，如圖 6-1。右堆地區是六堆中最偏遠的區域，鸞堂數卻是最多，有 13 座，佔了將近 1/2；鸞書，23 部，佔了將近 2/3，鸞堂屬於儒宗神教，對於儒教以及文風的推崇及推廣，佔了舉足輕重的地位。

表 2-1：六堆地區各堆鸞堂及鸞書統計表

	中堆	先鋒堆	前堆	后堆	左堆	右堆	合計
鸞堂數	1	2	1	8	2	13	27
鸞書數	1	1		5	1	23	31

如果依照創建年代排列如表 2-2：

表 2-2：六堆客家地區鸞堂依創建年代排列一覽表

堆名	鄉鎮名	寺廟名稱	創建年代	地址
先鋒堆	萬巒鄉	廣善堂	1879	萬巒鄉萬全村平和路 48 號
前堆	麟洛鄉	鄭成功廟開明堂	1884	麟洛鄉麟頂村成功路 170 號
後堆	內埔鄉	宣化堂	1900	內埔鄉上樹村樹山路 33 號
後堆	內埔鄉	妙善禪寺	1900	內埔鄉東勢村大同路二段南二巷 22 號
後堆	內埔鄉	延平郡王祠 新化堂	1903	內埔鄉豐田村延平路 2 號
右堆	杉林鄉	樂善堂	1913	杉林鄉月美村桐竹路 241 號
右堆	美濃鎮	廣善堂	1917	美濃鎮瀾濃里福美路 281 號
右堆	美濃鎮	善化堂	1918	美濃鎮興隆里興隆街 35 號
右堆	美濃鎮	善誘堂	1919	美濃鎮祿興里石橋 6 號
右堆	旗山鎮	宣化堂	1921	旗山鎮中正里廟前巷 26 號
右堆	杉林鄉	朝雲宮	1923	杉林鄉月眉村清水路朝雲巷 10 號
中堆	竹田鄉	覺善堂	1923	竹田鄉西勢村龍門路 26 號
右堆	美濃鎮	廣化堂	1924	美濃鎮龍肚里龍蘭街 9 號
右堆	美濃鎮	輔天五穀宮	1924	美濃鎮中壇里五谷街 32 號
右堆	六龜鄉	勸善堂	1926	六龜鄉新威村新威路 153 號
後堆	內埔鄉	福泉堂	1929	內埔鄉東勢村大同路三段福泉巷 23 號
左堆	新埤鄉	高恩寺	1931	新埤鄉建功村建功路 1 號
右堆	美濃鎮	聖化宮	1932	美濃鎮廣林里廣福街 153 號
後堆	萬巒鄉	慈雲堂	1932	萬巒鄉五溝村東興路 33 號
後堆	內埔鄉	勸化堂	1935	內埔鄉興南村昌宏路 119 號
後堆	內埔鄉	福善堂	1944	內埔鄉振豐村瀧觀巷 657 號
右堆	杉林鄉	公明宮	1946	杉林鄉月眉村公明巷 20 號
右堆	杉林鄉	辰峰寺	1946	杉林鄉上平村上仙路 152 巷 1 號
右堆	高樹鄉	延平郡王祠 感化堂	1959	高樹鄉長榮村興中路 106 號
後堆	內埔鄉	明善堂	1967	內埔鄉福田村新田路 211 號
左堆	佳冬鄉	天后宮 順濟堂	1968	佳冬鄉賴家村佳和路 48 號
後堆	內埔鄉	佛心佛院	1985	內埔鄉豐田村龍岡路 222 號

序號	堆名	寺廟名稱	
1	中堆	覺善堂	
2	先鋒堆	廣善堂	
3		慈雲堂	
4	前堆	鄭成功廟開明堂	
5	後堆	延平郡王祠新化堂	
6		福泉堂	
7		妙善禪寺	
8		福善堂	
9		佛心佛院	
10		宣化堂	
11		勸化堂	
12		明善堂	
13		左堆	高恩寺
14			天后宮 順濟堂
15		右堆	延平郡王祠感化堂
16	廣善堂		
17	善化堂		
18	廣化堂		
19	聖化宮		
20	善誘堂		
21	輔天五穀宮		
22	勸善堂		
23	樂善堂		
24	公明宮		
25	朝雲宮		
26	辰峰寺		
27	宣化堂		

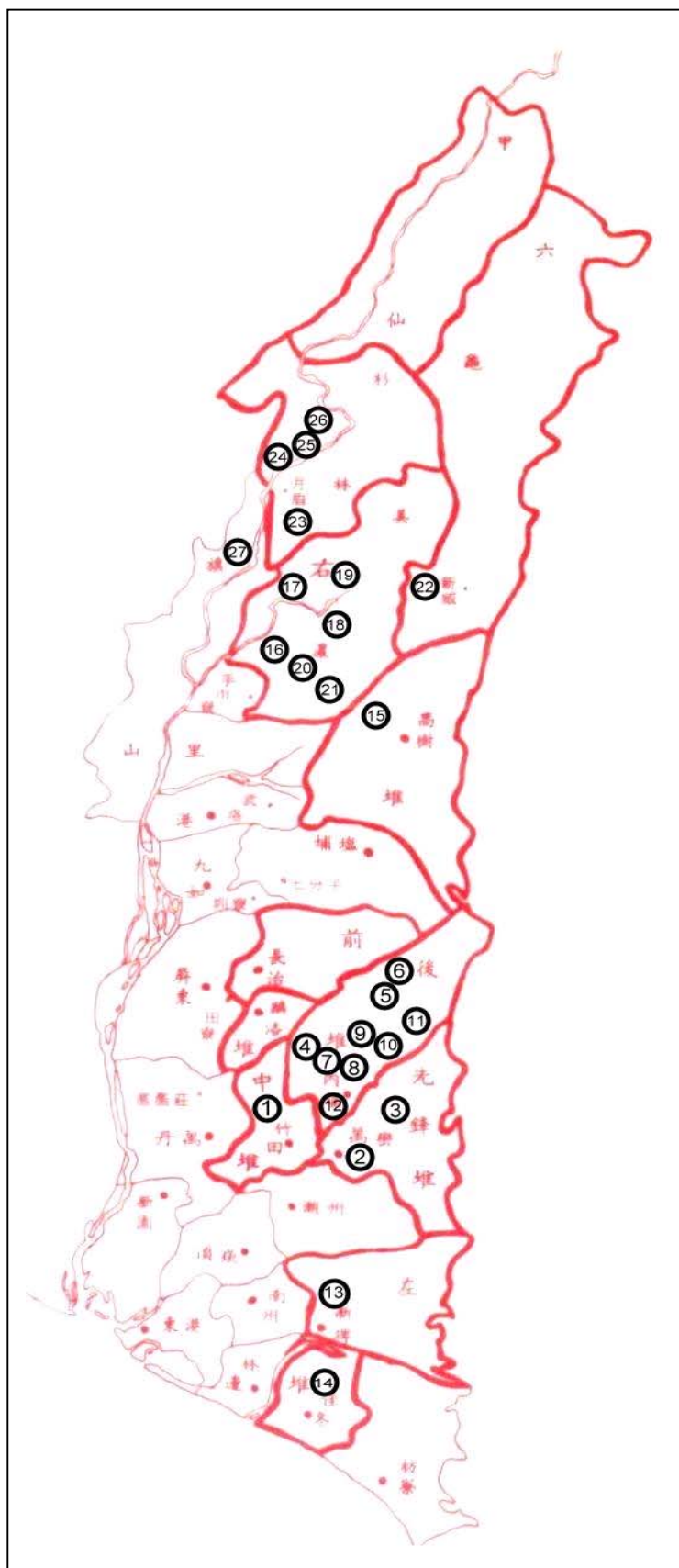


圖 2-1：六堆客家地區鸞堂分布圖

根據上表 2-2 鸞堂創建成立的先後分析，萬巒廣善堂創建於 1879 年，雖然

是南部客家地區最早有三恩主供奉的廟堂，卻一直要晚到光復後 1952 年才有鸞書《夜半鐘聲》〈卷首天部〉〈卷貳地部〉的出刊；麟洛鄭成功廟開明堂、內埔宣化堂、內埔妙善禪寺、內埔延平郡王祠新化堂都是建廟甚早的廟宇，原先供奉主神設廟，之後再開設鸞堂的，如開明堂及新化堂均因供奉延平郡王而設廟、宣化堂供奉三太子、內埔妙善禪寺供奉觀音佛祖。

而杉林鄉樂善堂成立於 1913 年、美濃廣善堂成立於 1917 年，均是因為供奉三恩主而創堂，不僅如此，也在短短的幾年內，陸續的分香出去幾個鸞堂。

第二節 六堆客家地區的鸞書

六堆地區是一個共同的語言生活圈，是故，鸞堂的傳布快速，但居於鸞生的條件以及能力，並不見得每個鸞堂都能夠扶鸞出書，以下據實做成表格。

表 2-3：六堆客家地區鸞堂鸞書一覽表

序號	堆名	寺廟名稱	建建年代	出刊年代	出版鸞書書名及刊名
1	中堆	覺善堂		1934	《覺化良箴》，〈卷一與部〉〈卷二絲部〉〈卷三竹部〉〈卷四乃部〉〈卷五八部〉〈卷六音部〉
				1980	《覺化良箴》，卷一至卷六合本（翻印）
2	先鋒堆	廣善堂	1879	1952	《夜半鐘聲》，〈卷首天部〉〈卷貳地部〉
3	先鋒堆	慈雲堂	1932		
4	前堆	鄭成功廟 開明堂	1884		
5	後堆	高雄州 潮州郡 內埔庄 新北勢 新化堂 延平郡 王祠	1903	1931	《善化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷參水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉
				1937	《濟世金丹》，〈卷一仁部〉〈卷二義部〉〈卷三禮部〉〈卷四智部〉〈卷五信部〉
				1961	《警世金鐘》，〈天冊禮樂部〉、〈人冊書數部〉、〈地冊射御部〉
				2003	《警世金鐘》，（再版）

6		福泉堂	1929	1931	《復醒金箴》，〈卷壹匏部〉〈卷二土部〉〈卷三革部〉〈卷四木部〉〈卷五石部〉〈卷六金部〉	
				1988	《覺化良箴》，(1988 年 8 月翻印)	
				1988	《復醒金箴》，(1988 年 8 月翻印)	
7		妙善禪寺	日治初			
8		福善堂	1944			
9		佛心佛院	1985			
10		宣化堂	日治初			
11		勸化堂	1935	1948	《勸化良箴》，〈卷一乾部〉、〈卷二坤部〉，1948 年降造，1953 印刊	
12		明善堂	1967			
13	左堆	高恩寺 建化堂	1931	1936	《復建新篇》，〈卷首孝部〉〈卷貳弟部〉〈卷參忠部〉〈卷四信部〉	
14		天后宮 順濟堂	1968			
15	右堆	感化堂	1959	1969	《感世規箴》，〈善與部〉〈人同部〉	
16		旗山郡 美濃庄 廣善堂		1917	1921	《擇善金篇》，〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉
					1936	《玉冊金篇》，〈卷壹號部〉〈卷貳六部〉〈卷參經部〉〈卷四當部〉〈卷五講部〉〈卷六求部〉
					1952	《廣善名箴》
					1953	《廣善新篇》〈乾部〉
					1960	《擇善金篇》，(民 49 年 3 月翻印)
					1998	《指證金篇》〈天地人三卷〉
17	美濃鎮 廣興莊 善化堂		1918	1951	《善化新箴》，〈卷壹榮部〉〈卷二嚴部〉〈卷三褒部〉〈卷四貶部〉	
				1957	《新箴格言》，〈成卷〉	
18	廣化堂		1924	1928	《廣化新箴》，〈卷一固部〉〈卷二識部〉〈卷三經部〉〈卷四綸部〉	
				1936	《三恩尊誥誠寶訓》	
19	九芎林 宣化堂		1932	1932	《宣化格言》，〈卷首新部〉〈卷二梓部〉〈卷三黃部〉〈卷四庭部〉	
20	善誘堂		1919	1947	《靈樞寶鑑》	

21	輔天五穀宮	1924		
22	屏東郡六龜庄新威勸善堂	1926	1931	《勸善新篇》，〈卷首覆部〉〈卷貳奏部〉〈卷參明部〉〈卷四章部〉
			1946	《述世醒民》，〈卷首勸部〉〈卷二善部〉〈卷三指部〉〈卷四南部〉
			1946	《大乙真經》
23	樂善堂	1913	1915	《覺夢真機》〈卷一仁部〉〈卷二義部〉〈卷三禮部〉〈卷四智部〉〈卷五信部〉
			1929	《妙化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉
			1929	《樂善堂醒世城隍真經》
			1960	《覺夢真機》，(重刊)
			1960	《妙化新篇》，(重刊)
			1973	《回天寶鑑》，〈卷壹樂部〉〈卷貳善部〉〈卷參先部〉〈卷四賢部〉
			1984	《妙化新篇》，(重刊)
1984	《回天寶鑑》，(重刊)			
24	公明宮	1946	2003	《明善金篇》，〈卷一仁部〉〈卷二愛部〉〈卷三和部〉〈卷四平部〉
25	朝雲宮	1923		
26	辰峰寺	1946		
27	福安庄宣化堂	1921	1921	《天上聖母警世真經》
			1921	《城隍警世真經》
			1921	《福神醒世真經》
			1954	《天上聖母警世真經》

資料來源：《高雄縣教派宗教》、《高雄縣民間信仰》、《六堆客家社會文化發展與變遷之研究：7 宗教與禮俗》、《重修臺灣省通志》、等資料文獻所記載及筆者實地調查。

這些鸞堂大都興起於日治中期，從日治時期開始陸續扶鸞出書，出版相當可觀的鸞書，在那個物資缺乏、出版業印刷品不多的年代，卻有如此可觀的鸞書出版，深信為一般民眾所接觸的主要書籍，所以它的影響可見一般。

六堆客家地區鸞書出書年代都集中在大正年間、昭和年間以及光復初期，之後幾乎不再見扶鸞出書，只有一再翻印出版，尤其樂善堂的《覺夢真機》翻印出版過三次，《妙化新篇》翻印出版過兩次、《回天寶鑒》翻印出版過一次；廣善堂的《擇善金篇》、《玉冊金篇》都翻印出版過兩次，覺善堂的《覺化良箴》、新化堂的《警世金鐘》、福泉堂的《復醒金箴》都翻印過一次，之所以會有如此現象，是因為鸞生一一凋零，尤其是正鸞生，當正鸞生過世，造成無以為繼，就不再扶鸞出書，即使還有扶鸞，也只是提供給莊民間卜問事，無法再出版大規模的經書善書，以下依據上表的順序分節敘述，在版或翻印的不再贅述。

如果依據鸞書出版順序排列如表 2-4：

表 2-4：六堆客家地區鸞書依出刊年代排列一覽表

序號	寺廟名稱	出刊年代	出版鸞書書名及刊名
1	樂善堂	1915	《覺夢真機》
2	廣善堂	1921	《擇善金篇》，〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉
3	宣化堂	1921	《天上聖母警世真經》
4	宣化堂	1921	《城隍警世真經》
5	宣化堂	1921	《福神醒世真經》
6	廣化堂	1928	《廣化新箴》，〈卷一固部〉〈卷二識部〉〈卷三經部〉〈卷四綸部〉
7	樂善堂	1929	《妙化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉
8	新化堂	1931	《善化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷參水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉
9	福泉堂	1931	《復醒金箴》，〈卷壹匏部〉〈卷二土部〉〈卷三革部〉〈卷四木部〉〈卷五石部〉〈卷六金部〉
10	勸善堂	1931	《勸善新篇》，〈卷首覆部〉〈卷貳奏部〉〈卷參明部〉〈卷四章部〉
11	宣化堂	1932	《宣化格言》，〈卷首新部〉〈卷二梓部〉〈卷三黃部〉〈卷四庭部〉
12	覺善堂	1934	《覺化良箴》，〈卷一與部〉〈卷二絲部〉〈卷三竹部〉〈卷四乃部〉〈卷五八部〉〈卷六音部〉
13	廣善堂	1936	《玉冊金篇》，〈卷壹號部〉〈卷貳六部〉〈卷參經部〉

			><卷四當部><卷五講部><卷六求部>
14	建化堂	1936	《復建新篇》，<卷首孝部><卷貳弟部><卷參忠部><卷四信部>
15	廣化堂	1936	《三恩尊誥誠寶訓》
16	新化堂	1937	《濟世金丹》，<><><卷三禮部><卷四智部><卷五信部>
17	勸善堂	1946	《述世醒民》，<卷首勸部><卷二善部><卷三指部><卷四南部>
18	勸善堂	1946	《大乙真經》
19	善誘堂	1947	《靈樞寶鑑》
20	勸化堂	1948	《勸化良箴》，<卷一乾部>、<卷二坤部>，1948 年降造，1953 印刊
21	善化堂	1951	《善化新箴》，<卷壹榮部><卷二嚴部><卷三褒部><卷四貶部>
22	廣善堂	1952	《夜半鐘聲》，<卷首天部><卷貳地部>
23	廣善堂	1952	《廣善名箴》
24	廣善堂	1953	《廣善新篇》，<乾部>
25	善化堂	1957	《新箴格言》，<成卷>
26	新化堂	1961	《警世金鐘》，<天冊禮樂部>、<人冊書數部>、<地冊射御部>
27	感化堂	1969	《感世規箴》，<善與部><人同部>
28	樂善堂	1973	《回天寶鑑》，<卷壹樂部><卷貳善部><卷參先部><卷四賢部>
29	感化堂	1983 -1989	《感化明燈》第一期至第九期
30	廣善堂	1998	《指證金篇》<天地人三卷>
31	公明宮	2003	《明善金篇》，<卷一仁部><卷二愛部><卷三和部><卷四平部>

* 翻印及再版不列入排列。

從以上 27 座鸞堂中幾乎都有敬字亭或字爐，也顯示對文字及紙張的敬重。鸞堂除了扶鸞出書外，也透過扶鸞幫民眾解惑問事，近年許多鸞堂的鸞班因鸞生一一凋零或是正乩生過世，後繼無人，已不再扶鸞，只能透過求籤詩，幫民眾解惑。而目前仍有扶鸞的堂如下表：

表 2-5：六堆客家地區鸞堂目前扶鸞情形

序號	堆名	寺廟名稱	籤詩	目前仍有扶鸞日期
1	中堆	覺善堂	文衡聖帝靈籤	
2	先鋒堆	廣善堂	萬巒恩主靈籤	初 3.6.9.13.16.19.23.26.29
3		慈雲堂	文衡聖帝靈籤	
4	前堆	開明堂	六十甲子籤詩	
5	後堆	新化堂	延平郡王籤詩	初 5、15、25
6		福泉堂	文衡聖帝靈籤	
7		妙善禪寺		
8		福善堂	文衡聖帝靈籤	
9		佛心佛院		
10		宣化堂	文衡聖帝靈籤	初 3.6.9.13.16.19.23.26.29
11		勸化堂	文衡聖帝靈籤	
12		明善堂	文衡聖帝靈籤	
13	左堆	高恩寺		
14		天后宮 順濟堂	文衡聖帝靈籤	
15	右堆	感化堂	文衡聖帝靈籤	初 3.6.9.13.16.19.23.26.29
16		廣善堂	文衡聖帝靈籤	初 5、12、18、22
17		善化堂	文衡聖帝靈籤	
18		廣化堂	文衡聖帝靈籤	
19		聖化宮	文衡聖帝靈籤	
20		善誘堂	文衡聖帝靈籤	
21		輔天五穀宮	六十甲子籤詩	
22		勸善堂	文衡聖帝靈籤	
23		樂善堂	文衡聖帝靈籤	
24		公明宮	文衡聖帝靈籤	初 5、15、25
25		朝雲宮	文衡聖帝靈籤	初 5、15、25
26		辰峰寺	文衡聖帝靈籤	初 5、14、25
27		宣化堂	文衡聖帝靈籤	

鸞堂一直來擔任了地方施方問事的功能，當扶鸞不再時，鸞堂也做了些因

應，大部分鸞堂都備有「籤詩」及「藥籤」，以方便信眾前來問事求方，內埔福泉堂位了替民眾解籤，將鸞生排定期到堂供職。

第三節 六堆客家鸞書的留存分析

另外，部份學者認為儒宗神教的文人性格很強，事實上從其發展過程可以發現知識分子的地位及人數在該教之中不斷萎縮，此外其所著造的善書內容也因應平民化的需要而趨於淺白化，相反的庶民階層經過鸞堂幾次重要的傳佈期後，其地位及影響力都有顯著的成長，另外代表宗教巫術性格的濟世活動也相當活躍，這一些情況都很難讓人認定儒宗神教文人性格強烈的說法，是以，也唯有進入庶民社會與大眾結合，才有辦法進行其普渡勸化的工作。所以，本研究計畫擬建立儒宗神教的發展史，透過儒宗神教發展化，了解在傳統中國社會中，知識份子的角色，在科舉時代，平民必須排除萬難，在取得知識後，就能透過科舉而進入統治階層。然而發展到現代社會，經過教育普及化，知識傳統雖然仍很重要，但已不是絕對的因素，從鸞生角色的轉變來了解儒宗神教的整個發展過程。以儒神教發展史的梳理為基礎，進而了解其鸞書內容之變化，以及各鸞堂在其發展史上的轉變，以探討鸞書所呈現的社會意義和文學表徵。

擬透過田野調查以及耆老訪談的方式，做更明晰的了解。除以上簡述外，許多史料均得重新考證，是故希望透過更多的文獻做佐證釐清脈落，並實地採訪做田野調查、訪問地方耆老，以口述歷史做史料的檢視，在研究過程中將引用甚多訪談地方耆老的口述，因為民間信仰鸞堂的常民化，除了建廟或翻新重建碑記外，留下的文獻紀錄有限，況且鄉土史是富地方色彩的歷史，先民在草闢台灣之際，文風不盛，文字紀錄一定遠不及口傳心授，何況古今人事，非文字可及載錄。畢竟

他們才是實地和土地接觸的第一線尖兵，他們有經驗、有所當然的想法，他們從不以文字表現自己的看法，他們的領略都從實際生活經驗而來，是以儘可能的將當地居民對歷史的詮釋共同引入討論。

「鸞書」乃是鸞堂匯集扶鸞所得之鸞文，包括有仙佛序文、寶話咒語、行述故事、詩歌訓文、功過格、鸞生職務與名錄等。其內容以提倡忠孝廉節、三綱五常等儒家倫理道德為主，另外對於一般人世間的惡行如賭博、淫逸、械鬥、不孝等問題痛加批判。鸞書所傳達的懲惡勸善之說引發相當的回響，使得庄民多往前纖悔，並捐錢刊印善書，確實發揮了教化庶民的功能。

地方士子將儒家文化通過宣讀教化傳播給大眾平民。通常在上層社會的子弟通過約束教育而明理，下層百姓的子弟通過報應事蹟而明事，二者殊途同歸。比較言之，下層百姓的子弟難得書本教育的薰陶，上層社會的子弟卻易受到報應威懾的影響。在民間佛道信仰因果報應觀念濃厚下，不信報應的人甚少，宣講善書意旨在「勸懲」，勸導普通老百姓棄惡向善，安分守己，篤守秩序與倫理綱常。¹鄭志明也明白指出「善書」最通俗之定義，強調善書其實就是泛指民間自行刊印的各類勸善書籍，主要有兩個內涵，一為民間自行刊印，且不以營利為目的，流通於基層社會；另一是指這類書籍具有著勸善警世之內容，並有著教育民眾與匡正世風的功能。²顯見「善書」內容主在傳播善念，將善書內容與行善觀念結合，才是人世間最大的功德。

但田野的經驗，諸多鸞堂鸞書都是日治時期出刊，鸞堂本身幾乎都沒由留存，尤其又經過鸞堂一再的翻新，或因鸞書已久無人查閱閱讀，幾乎都是在翻新

¹ 劉道超，《中國善惡報應習俗》，臺北：文津出版社，1992，頁124。

² 鄭志明，〈臺灣善書研究的現況與展望〉，《宗教哲學》，第二卷第四期，1996·10，頁155。

或整理時將其燒毀，許多鸞書反而是在較偏遠或香火較淡的鸞堂的藏經閣裏找到，可見出刊當時，鸞堂間必定互相贈送交換，因為沒有整理，而保留了下來。

從鸞書分析，南部第一部鸞書為月眉樂善堂於 1913 年所出刊的《覺夢真機》，而且依據序號前面七本都在右堆地區，這中間有一位關鍵人物楊福來先生，他從苗栗南下推廣扶鸞，這些鸞書中最早有楊福來的筆跡是美濃鎮廣善堂於 1921 年出刊的《擇善金篇》，之後旗山郡福安庄宣化堂於 1921 年扶鸞出刊的《天上聖母警世真經》及《城隍警世真經》也是由楊福來協助；之後的廣化堂 1928 年《廣化新箴》、樂善堂 1929 年《妙化新篇》、新化堂 1931 年《善化新篇》、福泉堂 1931 年《復醒金箴》、覺善堂 1934 年《覺化良箴》、廣善堂 1936 年《玉冊金篇》等，都有楊福來協助校正或是正鸞的腳色。

另一位重要人物是黃宜福先生，后堆的新化堂、福泉堂、勸化堂；竹田的覺善堂；萬巒的廣善堂，甚至右堆的樂善堂 1929 年《妙化新篇》、美濃廣善堂 1936 年《玉冊金篇》都有他參與協助。

這些鸞書出書年代都集中在大正年間、昭和年間以及光復初期，之後幾乎不再見扶鸞出書，只有一再翻印出版，尤其樂善堂的《覺夢真機》翻印出版過三次，《妙化新篇》翻印出版過兩次、《回天寶鑒》翻印出版過一次；廣善堂的《擇善金篇》、《玉冊金篇》都翻印出版過兩次，覺善堂的《覺化良箴》、新化堂的《警世金鐘》、福泉堂的《復醒金箴》都翻印過一次，之所以會有如此現象，是因為鸞生一一凋零，尤其是正鸞生，當正鸞生過世，造成無以為繼，就不再扶鸞出書，即使還有扶鸞，也只是提供給莊民間卜問事，無法再出版大規模的經書善書。也想從這個轉變過程中瞭解，一個鸞堂如何維繫以及其運作方式，或者在這個變遷

的過程中，鸞堂如何維繫其命脈？還是做了哪些因應？發生了哪些變化，這些都得經過實際田野調查，耆老訪談，方能得其探究，也是後續研究努力的目標。

因此本研究之第一步驟為鸞書及相關資料之收集。就此部份本人擇定六堆客家地區鸞堂，進行鸞書之收集。再進行分析，了解這些鸞書的出版者，再以此為目標進行鸞書之收集及調查。再次的以這些鸞堂善書的重要人物為中心，進行相關關係人的口述歷史訪問。以過去所搜得的鸞書為基礎，配合對重要鸞堂主事者的口述訪問，逐步建構儒宗神教的發展史。

在 27 座鸞堂中目前還有扶鸞的只剩下 8 座鸞堂，如表 6-4，針對目前 8 座鸞堂的扶鸞情形以及傳承乃是後續研究想要探討的。



第三章 先鋒堆萬巒鄉廣善堂

第一節 萬巒鄉廣善堂的發展

根據〈萬巒廣善堂沿革略記〉記載：

本堂基於公元 1879 年即民國前三十三年（光緒 5 年）己卯歲，由廣東省蕉嶺縣露嶺村貢生鍾子華先生奉來三聖關聖帝君、文昌帝君、孚佑帝君香火，而起初在信徒黃運長先生廳堂奉祀，數年後始由地方仕紳鍾成添、林發祥、林秀增、黃運長善信人等發起捐資，在現址興建廟宇，歷來香火鼎盛，扶鸞著作善書闡教，對地方教化頗多貢獻。

惟日據末葉，因受日本皇民化政策之壓迫，致信徒散漫，廟宇失修，沒落一時。臺灣光復重歸祖國懷抱後，地方父老林富崙、林阿金、鍾德秀、黃興仁、林金順等，鼎力整頓重修，加祀司命真君為四聖，特聘黃宜福先生訓練鸞生、經生，乃再振作努力闡教，敦正社會風氣。

民國六十一年組織管理委員會，選出委員十五名，以鍾壬壽先生為首屆主任委員，每月開會一次，襄扶堂務發展甚鉅，六十七年初因感廟宇年久失修，蝕毀難堪，經第四屆第二次委員會全員贊成之決議，籌謀改建廟宇，以圖保存舊蹟並符實際，而是組織改建委員會，聘請堪輿界權威涂壽福先生堪定位置，建築師林靖虎先生設計，請准建廟名匠李青梅先生承建，涓定民國六十八年國曆三月廿三日農曆二月二十五日興工，歷時二年半之工作，於七十年國曆十一月十八日農曆十月二十二日舉行落成典禮，恭請諸神榮登寶座，祈求堂門光耀，廣大善行。後面加建長壽俱樂部一棟，贊助社區發展，提供鄉內老人利用，增加老者福利。關於建築總經費六五五五四 0 二元，中除自備一七 0 三八六三元外，均屬地方善心人等樂捐。茲將改建時出錢出力列誌如後，以資留念。³

³ 林玉良，〈萬巒廣善堂沿革略記〉，鐫刻於廣善堂牆面上，1981。

表 3-1：萬巒廣善堂復興開堂闡教以來歷任堂主及正乩生

任期	堂主	堂主照片	正乩生	正乩生照片	管理委員會主任委員
第一任	鍾德秀		黃宜福		鍾壬壽
第二任	黃興仁		黃添喜		鍾壬壽
第三任	林金順		李進祥		黃嘉善
第四任	林玉良		鄔接傳		盧榮新
第五任	陳盈壽		謝熾和		盧榮新
第六任	謝熾和 謝熾和		謝熾和		

第二節 萬巒鄉廣善堂的規模

一、萬巒鄉廣善堂的建築

萬巒鄉廣善堂位於萬全村，廣善堂主祀三恩主關聖帝君、孚佑帝君、司命真君及文昌帝君。陪祀的是趙大元帥、楊公先師、天上聖母、城隍爺。初建於 1879 年清光緒 5 年，由廣東省蕉嶺縣露嶺村貢生鍾子華奉三聖關聖帝君、文昌帝君、孚佑帝君香火來此地，奉祀於信徒黃連長家中的廳堂，後來由地方仕紳鍾成添、林登祥、林秀增、黃運長等發起募捐，興建廟宇，廟成之後增奉司命真君。民國 61 年組織管理委員會，68 年重建，70 年底落成。

廟中大門及二小門為木造，大門上以油漆畫上尉遲敬德、秦瓊二門神，楹聯以水泥雕刻以下字句：「本救世為懷不憚勤勞辭金闕出瓊宮闡教臨堂鳴木鐸，體好生之德何嫌千夜談因果彰報應立言觀眾設慈航。」並有十五座匾額，如「代天宣化」、「浩然正氣」、「妙法宏敷」等，廟壁以油漆寫上「忠孝節義」以警世，廟柱則由水泥雕成龍柱。另有楹聯一則，寫著：

恩光昭日月普濟十方眾信同沾惠澤

主德配乾坤綱維三界黎民共沐鴻庥

本廟重要祭典是農曆 6 月 24 日關聖帝君生日祭祀，祭祀圈的範圍及於萬巒村、萬全村、萬和村、鹿寮村及硫磺村。

開堂闡教以來歷任主懺生乩生：第一任主懺生乩生：教師黃宜福；第二任主懺生乩生：黃添喜；第三任主懺生乩生：李進祥；第四任主懺生乩生：鄔接傳；第五任主懺生乩生：謝熾和。

廣善堂復興闡教新書告竣：堂主：黃興仁、主持：林阿金、指導：黃宜福、重新發起人：陳添祥、參校：李宜善、協理：林金順、郭連喜；供職：李才蘭、謝炳均、鍾捷龍、汪玉鼎、吳九建、吳福霖、李興祥、涂榮顯、林信奎、陳仙景、郭玉春、李任庚、林清水、林松竹、李慶堦、吳集均、邱德傳、賴阿奎。

復興開堂闡教以來歷任堂主：第一任：鍾德秀，第二任：黃興仁，第三任：林金順，第四任：林玉良，第五任：陳盈壽，第六任：謝熾和。

創建本堂主倡大德：總理：鍾駿聲，字神添；副理：黃璧華，字運長；副理：林士駿，字秀增；副理：林中璘，字發祥；住持：李果修，字天香。

管理委員會歷屆主任委員：第一屆：鍾壬壽；第二屆：鍾壬壽；第三屆：黃嘉善；第四屆：盧榮新；第五屆：盧榮新。

辛酉歲（1981 年）改建委員會：主任委員：林禎永；副主任委員：林玉良、盧榮新、林開騰、林恭雲、陳盈壽；常務委員：黃嘉善。

萬巒廣善堂於廚房掛了一塊「司鐘鼓時間表」告示：
二月至七月－晨四點、暮五點；八月至一月－晨五點、暮四點。
恩主堂內左為「忠孝」，右書寫「節義」

棟對：

本救世為懷不憚勤勞辭金闕出瓊宮闡教臨堂鳴木鐸
體好生之德何嫌午夜談因果彰報應立言勸眾設慈航

燈對：

恩光昭日月普濟十方善信同沾惠澤
主德配乾坤剛經三界黎民共沐鴻庥

圍牆門聯：

「廣揚先聖道」；「善繼古儒風」

門樓山牆：山門為三入，中間書寫廣善堂，左為「忠恕門」，右為「孝悌門」，中間門聯為：「廣開孔孟門興仁重義匡社稷，善讀書經冊勵志修身復漢唐。」；「忠貞恕宥興邦衛國千秋訓，孝悌廉明處世齊家萬古箴」。內側中間楹聯：「廣佈仁風信士同心維聖教，善陶正氣蒼黎共仰效忠誠」。兩側門聯：「聖德威儀勸世啟蒙循大道，堂光瑞靄牖民化俗覺迷途」。

拜亭處楹聯：

聖德大如天綱維三界隆千古

帝恩深似海普濟九州著萬年

聖佛德參天廣化群黎崇正道

仙神功貫日善傳妙典法儒風

殿前正門門額上書「廣善堂四聖恩主公」，中間大門對聯為：

廣佈仁風敦教化造金箴萬代同瞻師表

善施德澤振綱常匡世道千秋共仰恩尊

左側門聯：

堂構巍峨仰為捍患禦災永作一方保障

神靈顯赫此地金湯盤石長教千載昇平

右側門聯：

聖德廣無邊望爾曹滌慮洗心同登道案

神恩原有象期我輩知非改過共渡慈航

「新春喜氣宣揚文教通真理，開筆良辰古道重光化俗塵。」

二、萬巒廣善堂供奉神明及扶鸞文

殿內供奉神明牌位

楊公先師

城隍老爺 城隍老爺

福德正神

司命真君 關平太子

文昌帝君 周大將軍

關聖帝君 趙大元帥

關聖帝君 司命真君

文昌帝君 張仙大帝

孚佑帝君 柳 真 君

孚佑帝君 馬 天 君

天上聖母 千里眼

天上聖母

天上聖母 順風耳

• 殿內楹聯

廣聚福緣萬姓蒙恩歌盛世

善孚士庶十方沐德樂昇平

萬巒鄉廣善堂目前仍維持扶鸞，逢五進堂扶鸞，每個月的初五、十五、廿五進堂扶鸞，舉出 2008 年五月份的扶鸞文：

五月十五日

太乙真人到詩

(一) 燦爛毫光映鳳池，諸生群力善修持；

堂中鸞務淵源繼，厥職勤功志不移。

(二) 夏雨頻臨草木青，欣逢廣善播芳聲；

真心悟道邀天眷，積德為先善早耕。

(三) 善念常存積德先，忠誠厚道善勤勉；

靈光顯赫基盤現，警示為懷著錦箋。

(四) 濟濟群黎聚善台，神言敬聽志毋灰；

尋章摘句思良策，為渡愚頑化毒胎。

(五) 堂揚文教著金篇，善哉迷濛挽倒顛；

廣設基盤垂教化，興仁講義代天宣。

話：善哉！善哉！夜靜雲遊，忽聞廣善燈火通明，照徹千里，捷降堂中，欣拈柳筆，點破迷津，此日有幸，廣善開堂，藉木筆題詩作訓，勸化黎民，望生等遵規守法，循道而行，堂門丕振，以作寰宇樞紐，挽倒狂瀾，勢比當世局中之中間，

此乃聖道施行之宗旨，惟冀本堂上下鼎力同心，自是前程無限，勉之勉之。

本堂蒞任文昌帝君登台詩

昌明盛世仰神庥，大道維新急早修。

本堂蒞任斯命真君登台續

有幸今宵鸞筆動，雄心勿卻耀良儔。

本堂蒞任文衡聖帝登台詩

文風佈地善門開，恪守禮儀德業栽。

本堂蒞任孚佑帝君登台續

二六勤功無懈怠，逢凶迪吉福重來。

主席趙到詩

鸞音佈達振乾坤，挽倒頽風教化諄；

世局如棋多變化，虔誠敬意叩恩尊。

話：本夜揮毫訓示，其中奧妙無窮，惟冀爾等，用心研讀，悟徹玄機，退後經文多誦，可消災迪吉，此示。

又詩：

虔奉茶香切認真，方能感動悅仙神；

潔身滌慮勤功志，業障消除解禍因。

第三節 萬巒廣善堂鸞書《夜半鐘聲》

先鋒堆萬巒鄉廣善堂於 1952 年出刊《夜半鐘聲》，《夜半鐘聲》計有〈卷首天部〉〈卷貳地部〉〈卷叁人部〉三冊。

一、《夜半鐘聲》的扶鸞著書背景

《夜半鐘聲》的出刊是 1952 年，也正所謂復興闡教後的第一部鸞書，在沿革裡記述：「惟日據末葉，因受日本皇民化政策之壓迫，致信徒散漫，廟宇失修，沒落一時。臺灣光復重歸祖國懷抱後，地方父老林富崙、林阿金、鍾德秀、黃興

仁、林金順等，鼎力整頓重修，加祀司命真君為四聖，特聘黃宜福先生訓練鸞生、經生，乃再振作努力闡教，敦正社會風氣。」⁴可見萬巒廣善堂沉寂了一段時間，直到戰後，因為黃宜福先生的的指導，才讓萬巒廣善堂繼續發揮鸞堂的功能。

《夜半鐘聲卷首天部》的前言部分分別有：〈南天文衡聖帝寶訓〉⁵、〈大成至聖先師孔夫子 序〉⁶、〈釋迦文佛 頌〉⁷、〈大上老君 讚〉⁸、〈亞聖夫子 跋〉⁹，傳達末劫，力挽狂瀾的思想，廣求明德之理，善施良法之方，以挽世風者也，其中以〈大成至聖先師孔夫子 序〉最能作為代表，其內容如下：

竊思唐虞之世，朝無弊政，君明臣良，野無異端，父慈子孝，窮不失乎仁義，達不離乎道德，所以國恩家慶，俗美風清，誠可喜也，足稱快焉。今也人心僥薄，世道澆漓，二帝之遺風既渺，三皇之雅化猶遙，男女說平等，老幼曰自由，此也逞惡，彼也恃強，男也尋花問柳，女也竊玉偷香，三綱失墜，八德淪亡，如斯作孽，惹天地之生嗔，似此胡行，動聖神之震怒，又何怪乎災劫疊至，疫癘頻臨，賊寇橫行，刀兵四起，風鶴告警，戎馬愴惶，以致中原幾有逐鹿之虞，下民常遭紅羊之劫，是於 關 呂 張 三相，志切救援，列 聖群真，心懷惻隱，泣奏 金闕，重啓天門，宣示玉章，挽回天心之怒，闡明 聖教，轉移世道之偷，叨蒙 上帝允准，再下凡塵，由此方方闡教，處處開堂，借木筆以傳言，藉砂盤而顯字，指醒愚昧，導出迷鄉，幸今萬巒廣善堂，地方有志，老幼同心，欣逢光復祖國，重修廟宇一新，始則請 旨訓練神乩，利濟十方，待至辛卯，上林花發，復邀同志，懇請 三尊，轉奏 金闕，准 旨著造金章，更蒙主席，聘請十殿 冥王，離地府而來引證，相邀九重 仙 佛，出天臺而詠詩歌，神也不憚勞煩，人也不憚苦衷，時值麥秋初熟，告厥成功，觀見書中字句，

⁴林玉良，〈萬巒廣善堂沿革略記〉，鐫刻於廣善堂牆面上，1981。

⁵ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁4。

⁶ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁5。

⁷ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁5。

⁸萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁6。

⁹ 頁7。

言言金玉，字字規箴，引案述證，情實分明，賞善罰惡，無袒無偏，此書一出，閱者可以觸目警心，聞者易得猛省回頭，堪為千秋之龜鑑，可作救世之慈航，上可格乎穹蒼，下可安乎邦域，豈不美乎，豈不樂乎。¹⁰

〈本堂文昌帝君登台 詩〉〈論言〉中更開宗明義的傳達末劫，希望透過鸞堂的闡教，挽回善良風俗，其內容敘述如下：

吾神蒞任斯土有年，因今番欣蒙天恩准 旨，著造新書，挽回末俗，寵承掌理鸞務之職，實乃夢想不到之光榮，溯萬巒廣善堂，創設至今，數十餘年，未得顯達，其中成敗得失，誠足堪嘆，此莫非地運之所關，氣數之所致，雖則莫名其妙，總是人之所為也，何謂人之所為者，人賴 神 聖而佑，神賴人祀而靈，無如人心不古，各恃其智，各言其道，有此緣故，致使堂門不顯，聖道不興，維持尙感艱難，豈不痛心者乎，幸得今番，生等有志，協力和衷，聞風向道，善男信女，接踵而來，方有今日之光榮，於是感格吾神，滿心喜悅，論之耕心田，作善事，無分老幼男女，富貴貧賤，其道一也，爾乎善在一心，志在一誠，既有心誠，需要始終堅固，…。¹¹

以上是〈二月十五日戌刻〉本堂文昌帝君登台的論言，透過廣善堂供奉的文昌帝君登台論述緣由，惕厲鸞生心志要堅定、意念要堅持，其詩：

今宵餘暇我登台，舉筆吟詩笑臉開，蒙感天恩允准旨，書成勸世育賢才。

三生有幸結奇緣，男女效勞志要堅，夜夜不辭甘苦共，功成嘉獎福綿延。

人生在世若蜉蝣，一旦無常萬事休，富貴功名如畫餅，回頭早醒善勤修。¹²

〈南天文衡聖帝到 詩〉：「捷駕雲車到萬巒，神安意暢喜登鸞，揮毫索句懲梟惡，撥墨吟詩治勢奸。一片婆心扶善士，滿腔慈念挽狂瀾，三更夢醒回頭省，莫待空中落爆彈。」及〈諭〉：「今番，感格廣善諸生有志，合意和心，請旨著造勸章，吾新喜悅，願望有始，務宜有終，日夜務憚勞煩，神人共建奇功，乃得感格 蒼天，降福降祥，所以入堂男女行為舉動，須當省察，鸞堂乃是功過之地，

¹⁰ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 5。

¹¹ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 42。

¹² 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 40。

修功立德之門，既入鸞堂，當知守訓，方得感化人心，挽回末俗，乃為有益，當想入山取寶，必要專心取回，今到此地，亦是一般，人在山中，不知有寶，既知有寶，不曉採取，豈不惜乎，望諸生從此再加勉勵，向善一心，縱有天災，又何妨也。」¹³更說明了只要向善修功，向善一心，縱有天災，也可以逢凶化吉。

二、《夜半鐘聲》對乩生的養成與要求

從萬巒廣善堂《夜半鐘聲》的出刊我們亦可以看到在當時訓練乩生的過程，《夜半鐘聲》的出刊年份是 1952 年，但從書中的記載，卻記載著從 1945 年即開始，〈玉皇大天尊玄穹高上帝〉〈詔曰〉：

「朕居金闕，統轄萬邦，化育萬物，普濟群生，愛民之念常存，無如世道滄桑，人心不古，善者寥寥，惡者滔滔，雖得 關 呂 張 三卿，同發慈悲，不忍蒼生受罰，到處開堂，隨方設教，借木筆傳言，借砂盤顯字，費盡千辛萬苦，用了許多心血，奈何塵寰俗子，任勸不善，任挽不回，觀善書，做為敝屣，聽因果，作為虛談，致使觸怒天心，由是瘟神疊降，兇星並臨，四海兵戈盡起，萬民咸沾塗炭，此乃下民自招自作，孽由深積之所致，非 朕之不憐憫者也，今據下界台灣省萬巒鄉廣善堂鸞下生，黃興仁，林阿金，林金順，謝炳均，李進祥，李煥祥兄弟，暨和善信人等，善心勃發，於乙酉之秋，重修廟宇，復興廣善，始行闡教之方，請 旨訓練神乩，挽回末俗，勸化十方…。」¹⁴

乙酉年秋正是 1945 年戰後剛光復，地方上飽受皇民化運動的限制與破壞，日本政府投降，隨即恢復鸞堂，「重修廟宇，復興廣善，始行闡教之方，請 旨訓練神乩，挽回末俗，勸化十方。」透過疏文表文，向玉皇大帝上疏重新闡教，訓練乩手。而《夜半鐘聲》的內容是六十天內扶鸞的詩篇，〈玉皇大天尊玄穹高上帝〉〈詔曰〉記載著：「朕心喜悅，嘉其諸生有志，善信虔誠，准 旨開期六十天，書號夜半鐘聲，冊分三卷，部分天地人，欽命三界高 真，十方 聖賢，

¹³ 58

¹⁴ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 22。

登堂吟詠，地府冥王，引案述證，編入新書，頒行勸世，神職派定，願諸卿勿辭苦口，勿憚勞煩，望諸生，勿畏辛酸，克盡厥職，神人共建奇功，書成之日，定有獎賞，欽哉毋忽。」¹⁵這六十天是 1952 年二月初七日至四月初八日，可見從請只訓練神乩到著造書刊有六年時間，如果說《夜半鐘聲》的出刊是神乩乩手訓練成功的代表，則表示了期間乩生共同努力了六年時間。

<文衡聖帝 話>

喜汝廣善諸生，同心協力，訓練神乩，又曉請旨開期，著造新書，務期勤始勤終，各宜凜記。

<主席恩師 話>

所謂修身養性，乩生亦要靜心養神，校正生亦要留心字義，研究分明，方得新書出色，且今日之奇緣，實乃千載難逢，各宜凜遵 聖訓，勿負吾言，便不負上 聖救世之一片婆心，書成之日，此則有功，利濟陰陽，方為有益，誦經請誥，務要至誠，字句必要朗誦，及淨身心乃得感動諸 真下降，各宜省察身心，清淨壇案，切勿損壞佛寶，掃除亦當慎重，不許塵埃沖起案上，若能聽訓，方得有功，慎之，勉之，謹記毋忘此示。

<關平太子到詩>

<話>：溯自廣善堂，至今有數十年矣，幸逢諸生，復興闡教，請旨開堂，練習神乩，准 旨著書，此乃三生有幸，千載難逢，惟望和衷協助，有始有終，得感三尊喜悅，萬望生等，誠心一致，方得新書出色，堂門顯達，功成異日，自得天心眷顧，錫福降祥。¹⁶

<主席恩師趙大元帥到詩>

主張立定建奇功，勿憚勞煩耐苦衷，日夜登堂勤厥職，蒼天錫福樂無窮。¹⁷

<超峰寺觀音佛母到詩>

心田無稅任人耕，孰曉爭先向善行，只望群黎登到岸，不辭苦勸到深更。¹⁸

¹⁵萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 22。

¹⁶ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 24。

¹⁷ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 25。

<本堂關聖帝君登臺 話>

本堂開期，至今三四天，觀見生等，誠心一點，神人共同著造金篇，勸化十方，職務已有派定，各宜負責，到此堂中，理宜檢點，堂內香煙，不得斷息，內外需要潔淨，不可置之度外，能曉各盡其職，書成之日，自有獎功，又示，汝林生阿金知之，汝為壇押，責任重大，日夜務要在堂，一者賓客頻臨，二者堂務複雜，亦又斟酌進行之關，且供職諸生，半屬青年，猶恐失儀，亦要指導，開期不過六十天之久，必須忍耐，能得諸生，克盡厥職，汝亦有功，退後細悟可也。¹⁹

<二月十一日戌刻>

<主席恩師趙到 詩>

開期屈指已多天，細看諸生意甚虔

惟望始終勤厥職，書成異日福綿延

<話>：吾神今番寵承大命，為本堂主席，實乃責任重大，所以每每訓示，望汝等，明心醒覺，凜尊 聖訓，勤行始終，況開期中， 聖 佛 仙 神疊降遠近賓客頻臨，各宜恪守規宜儀，不可粗心浮氣，接物待人，必敬必恭，凡事忍辱負重，和氣相將，乃得感化十方，退後各宜細思，可也。²⁹

<主席恩師趙登臺 話>

自開期以來，問汝乩錄如何，倘後引案述正，耳要靜聽，心要玲瓏，筆要敏捷，方不致失卻神 聖，金言玉語，切囑。²⁰

<頭溝水村中壇元帥到 詩>

<話>：今宵欣逢諭召到堂，愧無才學，聊吟俚句，載入新書，萬望諸生，堅心一致，有始有終，既曉入堂參拜，禮儀規矩各等，務要認真，須宜誠意，吾神初次登鸞，不勝感格，望我村諸子，凜尊 聖訓，不可三心二意，徒慕虛名，凜之

¹⁸ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 26。

¹⁹ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 28。

²⁰ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 32。

甚之。²¹

<本堂關聖帝君登台 詩>

乩錄生員要認真，登堂舉筆展精神，耳聞手快心靈記，漫說維難探苦辛。⁷⁴²²

<主席恩師趙到 詩>

闡教開堂勸四民，代天宣化指迷津，著書立說傳千古，人賴神兮神賴人。

神賴人兮人賴神，述明案證警生民，乩生乩錄宜心靜，免誤群真費苦辛。

<話>：示汝生等知之，開期著書，乃因勸世，神 仙 佛聖，吐盡幾多心血，實為責任重大，引案述證，最要關心，每每有訓乩生，務要養靜心神，乩錄生，亦當留意，耳靈手快，此又何也，譬如乩生成熟，而乩錄生錄不完全，亦是無用，假使神通廣大，而乩生心神不靜，或不純熟，縱乩錄生，錄無一字差錯，亦是枉勞，梭正生雖有學力，亦是難補其意，所謂神賴人兮人賴神者，即在此也，所以引案述證，神聖亦觀乩生，心神如何，靜則行之，亂則不敢述案也，從今萬望乩生養靜，展起精神，乩錄生，亦要心靈手快，為妙。²³

<南宮孚佑帝君到 詩>

開堂闡教幾多年，只勸黎民結善緣，奏凱功成書告竣，聊將貝葉渡深淵。

<南天文衡聖帝到 詩>

夜半鐘聲達九重，群黎向道感蒼穹，書成此日欣無限，奉旨登堂獎善功。

欽命 南宮孚佑君宣詔，諸生俯伏靜聽，欽奉，

玉皇大天尊玄穹高上帝

<詔曰>：朕居金闕，心向塵寰，望民立德，省察身心，今觀 關 呂 張 三相，啓奏萬巒廣善堂，鸞下老幼虔誠，協力和衷，請旨著造半鐘聲，滿六十日終，神仙山下降，吟詠詩歌，不厭其苦，佛聖臨堂勸世，不憚其煩，冥王登堂判案，善惡分明，褒貶至公，諸神行述，情實分明，音韻字句，高雅清新，也不憚其苦，人也不畏其辛，以定期日，奏凱功成，朕心喜悅

²¹萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 34。

²²萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 74。

²³萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷二地部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 28。

神人嘉獎奇功，異日頒行宇宙，可挽頹風，能得感化大眾，俾爾景福無窮，欽哉毋忽。

<文衡聖帝 話>：今番，感格萬巒廣善堂，鸞下諸生有志，向善一心，相邀同志，請 旨著造金篇，日夜不辭勞苦，至意虔誠，同甘共苦，始得功奏凱旋，吾也滿腔喜悅，神人嘉獎奇功，異日頒行宇宙，可挽頹風，能得感化大眾，俾爾景福無窮，欽哉毋忽。

<文衡聖帝 話>：今番感格萬巒廣善堂，鸞下諸生有志，向善一心，相邀同志，請 旨著造金篇，日夜不辭勞苦，至意虔誠，同甘共苦，始得功奏凱旋，吾也滿腔喜悅，奏准殿前，欣蒙喜獎，福壽綿綿，惟望此後，再力致意，雖則書成告竣，亦宜省察身心，供職諸生，亦是不得怠慢，此日雖接 玉旨，只是期日滿限而已，關乎著造金篇，尚有殘務不少，切勿書成以後，置若罔聞，若是如此徒勞無功，今也功過來檢閱，尙未明白，容日本堂主席，定有指示，望諸生退後，各宜細思慎之可也。

<主席恩師 話>：今宵 三尊恩主，捧 旨臨堂，喜見諸生，虔誠至意，喜悅非常，只期諸子，勿說新書告竣，道味即忘，金篇著船，無非利濟陰陽，吾知鸞下諸生之念，其中意思，吾頗詳明，將情呈奏 金闕容日 玉旨亦必到堂，不外各直省察身心，舉動切勿猖狂，如得 金闕喜悅，鸞下祖宗亦得沾光，勉之，勉之。

<又詩>

書成告竣感穹蒼，聖佛神真駕到堂，惟望善心勤不怠，九玄七祖亦沾光。²⁴

從《夜半鐘聲》<欽命三相捧旨登堂及派定神職><旨供役本庄開基福神茲將供職諸生派定>來看，當時的鸞務諸生人員高達□人，供職名銜有：堂主、正乩生、副乩生、校正生、參校兼編輯生、乩錄生、抄錄生、請誥生、迎送生、司香生、司鐘鼓生、司茶菓生、誦經生、監視生、壇押生、宣講生、買辦生、採花生、司廚生、贊助堂務生、候用生等 21 個。可見當時人心的向善以及廣善堂在

²⁴萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷叁人部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 64。

莊民間的力量。

從以上名單，我們可以了解到萬巒廣善堂供職生中有人兼任兩個或是好幾個職務，例如：黃興仁擔任堂主兼迎送；李煥祥派壇押兼會計總理鸞務；正乩李進祥還擔任誦經生及宣講生；副乩生李興祥還擔任誦經生及請誥生；乩錄生：謝炳鈞、李才蘭、黃河清、汪玉鼎、林定祥也還擔任誦經生；值得一提的事謝炳鈞為乩錄生、誦經生也是宣講生。從以上可見鸞堂的主要核心人物都得面對鸞務重心工作。

乩錄生李才蘭因參與鸞堂的工作，學習了詩的創作，也參與六合吟社，李才蘭是屏東縣萬巒鄉人。生於光緒 21 年(1895)，卒於民國 69 年 1980)。小時候曾上過幾年日本公學校學日文，而後在家耕作及作小生意(賣冰)，直到民國 30 幾年，到萬巒庄內的廣善堂擔任紀錄生(神明降臨時，把所說的話紀錄下來)才接觸到詩，因對作詩有興趣，再加上研讀善書，自己揣摩作法，愈來愈有心得之後參加六合吟社的徵詩，而有詩作的保存。²⁵

另外，我們也從中看到鸞班和誦經班的合而唯一，既是不僅要懂得鸞務，對誦經的經文也要下功夫。鸞務和經班的合而唯一這是六堆地區除了右堆外的特殊現象。我個人推斷跟黃宜福有非常大關係。在萬巒廣善堂的辦公室內掛著黃宜福先生的肖像，像贊如此記載：

黃宜福老夫子，宜福黃老夫子乃內埔鄉新北勢人，氏庚寅（1890）生，人素有學識，德性溫良，於戊子（1948）孟春聘請到堂指導鸞務，教讀經文，復興闡教之方，迄至今日堂門益展，聖教日興，堂員日見益增，實乃先生之功，吾人深感其德，欣逢善書告竣，爰攝影以留念，併祝福壽康寧，壬辰年完月下浣廣善堂鸞下一同。²⁶

這是 1952 年壬辰年，廣善堂鸞生爲了表達對黃宜福先生的感謝所留下的，可見在戰後 1948 年，黃宜福先生授聘到廣善堂內指導鸞務，教讀經文，復興闡

²⁵六堆客家鄉土誌編纂委員會《六堆客家社會文化發展與變遷之研究第八篇藝文篇（上）》，財團法人六堆文化教育基金會，2001。頁 158。

²⁶〈黃宜福老夫子像贊〉，懸掛於萬巒廣善堂客廳招待室，1952

教之方，可見當時跟著黃宜福學鸞務也學誦經。這是請 旨訓練神乩後的第三年，才聘請黃宜福老師來指導鸞務，而且黃宜福也擔任《夜半鐘聲》的校正生工作。

三、《夜半鐘聲》的特點

《夜半鐘聲》三部中，詩佔了大部分的篇幅，一個個的聖佛神聖的詩條列訓練，許多共詠詩、或是幾位神奇共同完成一首詩，降鸞神明的出場順序，有一定的次序。以《夜半鐘聲卷首天部》〈二月初八日子刻〉為例，依序降鸞的神祇為：本堂供役福神登台詩、本堂天上聖母登台詩、本莊五方福神到詩、本莊開基福神到續、本莊五穀先帝到詠、本莊三山國王到續、高岡玄天上帝到詩、本堂文昌帝君登台詩、本堂孚佑帝君登台續、本堂文衡聖帝登台詩、保生大帝登台續、竹雲庵觀音佛母到詩、主席恩師趙大元帥到詩、鳳山城隍到詩、柳真君到詩、九天馬天君到詩、王天君到詩、八仙齊到共詠詩、原始天尊到詩、大上老君到詩、南斗星君到詩、北斗星君到詩、周大將軍到詩、南天文衡聖帝到南宮孚佑帝君到九天司命真君到共詠詩、欽命呂帝宣詔，諸生俯伏靜聽，欽奉 玉皇大天尊玄穹高上帝。

從以上的出場序，可以看出從小到大、從親近到高疏的排列，以供役福神為起頭，拉開一個龐大的聖神仙佛的排序。

論述的詩篇文章佔了大部分，如：〈本堂文昌帝君登台 詩〉〈論言〉：

吾神蒞任斯土有年，因今番欣蒙天恩准 旨，著造新書，挽回末俗，寵承掌理鸞務之職，實乃夢想不到之光榮，溯萬巒廣善堂，創設至今，數十餘年，未得顯達，其中成敗得失，誠足堪嘆，此莫非地運之所關，氣數之所致，雖則莫名其妙，總是人之所為也，何謂人之所為者，人賴 神 聖而佑，神賴人祀而靈，無如人心不古，各恃其智，各言其道，有此緣故，致使堂門不顯，聖道不興，維持尚感艱難，豈不痛心者乎，幸得今番，生等有志，協力和衷，聞風向道，善男信

女，接踵而來，方有今日之光榮，於是感格吾神，滿心喜悅，論之耕心田，作善事，無分老幼男女，富貴貧賤，其道一也，爾乎善在一心，志在一誠，既有心誠，需要始終堅固，休云富貴，漫說貧窮，然則富貴不足生喜，貧窮不足生悲，深究其中因果，今生富貴乃是前生之德，今世貧窮，亦是前世之因，論之富貴，亦似浮雲，斷無長享，當知補化調元，栽培福地，以種善果，方得根深蒂固，貧者又何多憂，衣食不足，只要勤能補拙，儉可養廉，所謂天不負人，那知富者安享一生，貧者，飢寒一世，有無到底皆空，夫子曰，未若貧而樂，富而好禮者也，務宜索其本，究其源，方不致枯根失色，則昆蟲而生，草木而腐，致成朽物，不堪器用，遺傳後世，安能效果，若論此中理由，諒諸生不言而喻，經云，若問前生事，今生受者是，若問後生事，今生作者是，所以設鸞堂，開闡教，都是啓瞶振聾，喚醒迷夢，共挽頹風，化轉仁里，代天宣化，乃不愧枉生於人世，辜負天恩惠澤，今也逢此機會，難得千載奇緣，略說幾句，願諸生既曉向道，需曉悟徹真理，效中庸之法，聽佛聖之言，遵規守矩，正己方得正人，所以神聖教之以道，仁義居心，養其氣，靜其神，乃無責怨之過，便可解釋將來之非，凡事切勿固執，知己知彼，將心比心，又當想為善必昌，為惡必殃，苟知善必昌，惡必殃，又何論乎富貴貧賤，富貴貧賤原是自己所作所為，那怨得祖上之愆，怨猶未了，自己又為人祖，平心暗想，將來豈無子孫之累乎，是故君子一舉一動，理宜先格於心，慎之於後，乃不貽害於人，亦不失於陰鷲，況人為萬物之靈，雖不能聞一知十，也能聞一知二，書云，人非聖賢，孰能無過，總望汝人，知非懺悔，省察身心，乃無愧於將來，有益於後世也，吾所說者，想今朝三生有幸，可得同堂，共結善緣。俗云，賣金須向識金人，又曰，酒逢知己飲，詩向會人吟，有緣乃得入耳，無緣亦是妄談，而且反生毀謗，總說誑言欺人，鬼神之事，誰能看見，噫喜，聽不聽於我無關，福不福，於我何樂，不外佛聖仙神，慈悲救世，提拔赤子，亦是一片婆心，體天地有好生之德，不忍蒼生墜落深淵，借木筆以傳言，借沙盤而顯字，吐盡幾多心血，費了幾多苦衷，說出千言萬語，言言金玉，句句規箴，可為渡人之寶筏，救世之慈航，亦可為千秋之鈞鑑，故今日廣善堂，

鸞下諸生，請旨 開期，著造善書，蒙恩 欽賜書名，曰夜半鐘聲，乃觀眾生，沈迷不醒，乘此夜半更深之候，鐘鳴響亮，聲通四海，令人人醒覺，個個知音，及早回頭，同登道岸，方不負 上天好生之德，神 聖 一片婆心，望登堂男女，深悟吾意，和衷共濟，協力維持，新書早日成就，乃得 天恩優渥，寵錫功勳，亦得榮宗耀祖，利濟陰陽，老幼均沾福澤，神人共沐恩光，豈不善盡善美乎。²⁷

以上是〈二月十五日戌刻〉本堂文昌帝君登台的論言，透過廣善堂供奉的文昌帝君登台論述緣由，惕厲鸞生心志要堅定、意念要堅持，其詩：

今宵餘暇我登台，舉筆吟詩笑臉開，蒙感天恩允准旨，書成勸世育賢才。
三生有幸結奇緣，男女效勞志要堅，夜夜不辭甘苦共，功成嘉獎福綿延。
人生在世若蜉蝣，一旦無常萬事休，富貴功名如畫餅，回頭早醒善勤修。²⁸

第四節 萬巒廣善堂目前的鸞務傳承

一、謝熾和正乩

謝熾和先生民國 39 年次，父親謝炳均，經營果菜批發，也是地理師，所以他接下父親的衣鉢傳承當地理師，不僅幫人主持婚喪喜慶，看日課擇日看風水，也負責庄內各項民俗活動的禮生。民國 53 年當時讀省潮初中即入堂，23 歲退伍後當紀錄生，27 歲約 66 年時，新春開筆即擔任宣講，當時四個堂都是由謝熾和宣講，而當時各個鸞堂的正乩各為萬巒廣善堂正乩為黃富喜；新化堂為劉道淵；勸化堂為利芹生；感化堂為葉五斤。

謝熾和先生長期跟正乩互動，加上其父親謝炳均也是廣善堂鸞生，在《夜半鐘聲》出刊時，謝炳均擔任乩錄生、誦經生也是宣講生，是以謝熾和熟悉廣善堂鸞務的運作；從年輕時即跟李宜善校正生過往甚密，李宜善先生是六合吟社的社

²⁷ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 42。

²⁸ 萬巒廣善堂，《夜半鐘聲卷首天部》，屏東縣萬巒鄉廣善堂，1952，頁 40。

友，常邀謝熾和作詩，在如此的環境下，他對詩詞的領略敏感。二十幾歲既入堂協助鸞務，1981 年年萬巒廣善堂重建，72 年重建落成，由林玉良擔任堂主，堂主力邀謝熾和學乩。謝熾和說：「我曾藉故生病休息一個月，當時堂主也准允我休息，沒有想到一個月時日一到他即刻通知我要入堂，我在盛情難卻下接下正乩的工作。」

堂主林玉良之後交接給陳盈壽，陳盈壽任滿遴選出謝熾和擔任堂主，謝熾和深深體會到廟宇發展的主持人一定要嫻熟堂務，才可以領導堂裡，所以他廢除管理委員會，直接由堂主、副堂主、管理人等作為堂務的運作。

謝熾和先生精通地理，為六堆地區知名的地理先生，不僅客家地區請他堪輿，連閩南庄也請他看風水，他還精通誦經及法事，廣善堂的經班就是由他指導，六堆地區其他的鸞堂正乩生都稱謝先生為老師，向他請教鸞文，也因他儒釋道精通，所以莊頭福會的禮生都是由他擔綱。

謝熾和說：「正乩要有悟性，俗諺說：「乩生易傳，智慧難得。」乩生的養成要靠躋升自己領悟，才能成功。有神力的加持，更要平時的清靜涵養。人正心就正，心正筆就正。」「工頭懶，班員散」「我當堂主，時時刻刻提醒自己不能鬆散，只要一鬆散，鸞生就會散掉，所以只要是扶鸞的日子，我一定會進堂。」因為這份堅持，讓廣善堂傳承！

二、萬巒廣善堂新春開筆

在六堆屏東地區還有福鑾的鸞堂，可說是屈指可數，萬巒廣善堂、高樹感化堂以及內埔勸化堂的乩筆行事較能定期舉行。且這幾個鸞堂每年在春節後都定期舉行一年伊始的「新春開筆」，也即是新的一年第一次乩筆行事。由於這幾個客家鸞堂供奉的主神都是三尊恩主，基於同宗本源的宗教情誼，因此在新春開筆舉行之時，各鸞堂都會從各地包專車到場共襄盛會。一則參拜神佛聆聽乩文教示，二則藉此盛會友堂彼此連誼。這種淳樸的同道交誼，在各堂間已沿襲存在了幾十

年之久，歷經幾個世代，信眾虔誠之心歷久彌堅非常難得可貴。

萬巒廣善堂的新春開筆每年都是最早開始，一則，幾十年交誼下來，大家都跟著謝熾和先生學習，且目前供職的正乩生中，就以謝熾和先生最資深。

新春開筆除了有以上觀摩學習的功能外，最主要也是正乩生展現其扶鸞功力的機會，在一個半小時左右的時間內，有將近三四十位神祇的降鸞以及詩篇扶出，如果沒有深入，要在短時間內達城市有困難的。以下舉出 2009 年萬巒廣善堂新春開筆的詩篇為例。

(一)、2009 年萬巒廣善堂新春開筆

己丑年 正月十一日 萬巒廣善堂新春開筆乩文

<本堂供役福神登台詩>：

良宵開筆喜非常，樂道安懷入聖堂；

廣善神人欣際遇，勤功不怠獲禎祥。

<五方福神到詩>：

五色祥雲靄聖宮，方期黎庶效中庸；

福臨大地春無限，神感威靈樂歲豐。

<天上聖母登台詩>、<張仙大帝登台續>

<城隍老爺登台詠>、<楊公先師登台續>：

天生景福鬧華堂，結綵張燈紫氣揚；

案上奇花香馥郁，群真降駕著鸞章。

<本堂歷任文昌帝君登台詩>、<本堂歷任孚佑帝君登台續>

<本堂歷任司命真君登台詠>、<本堂歷任文衡聖帝登台續>：

淑景堂前春鳥鳴，艷陽花木鬧東瀛；

鸞乩渡眾神仙筆，化日光天頌太平。

<天靈宮天上聖母到詩>、<國王宮國王到續>

<竹雲庵觀音佛母到詠>、<仙帝廟五谷仙帝到續>：

年皇己丑孟春天，堂上毫光玉燭連；

喚眾勤修摒五蘊，惟期闡教解千愆。

<豐田新化堂主席柳到詩>：

新歲迎來萬象春，春風蝶戀爽怡神；

神真惻隱恩同造，造化群黎福駢臻。

<興南勸化堂五谷仙帝到詩>：

五福朝堂報好音，音傳妙法著良箴；

箴規恪守維綱紀，紀律嚴明勝萬金。

<富田國王宮二王到詩>：

青牛春旭百花香，香火氤氳罩滿堂；

堂奧精研開繼往，往循禮義世榮昌。

<高樹感化堂開台聖王到詩>：

歲首初正捷到台，台前喜氣笑顏開；

開懷意暢心神樂，樂道勤功志不灰。

<主席趙登台詩>：

送鼠迎牛歲序遷，春回大地燦光天；一年好景新開始，但願及時種福田。

<話>：

今宵欣逢廣善堂新春開筆良辰，欣感各友堂齊心踴躍，齊到堂中，共祝聖典，吾神欣感不已，頃刻 三尊恩主及 上界高真逸興臨堂吟詠，只期大眾端莊肅穆勿失禮儀。司香生焚香，司菓生加添酒菓，鐘鼓生鳴鐘敲鼓，恭迎聖駕。

<護駕馬天君到>、<護駕王天君到>

<護駕關興太子到>、<護駕周大將軍到>共詠詩：

莊嚴色相現堂中，聖駕隨行步入宮；

異菓奇花香寶鼎，開懷逸興展文風。

<隨駕南天使者黃到詩>：

新春開筆會奇緣，聊把金篇祝大千；

共濟和衷維聖道，願期老幼善加鞭。

<八仙齊到共詠詩>：

龍筆首開到善宮，齊聲祝福兆年豐；
山明水秀連天碧，草綠花嬌滿地紅。
立德立功門地樂，克勤克儉振家風；
宏揚聖蹟狂瀾挽，敦化民情進大同。

<孔夫聖人到詩>：

春風旭日歲華新，聖地莊嚴福祿申；
捷報鳳儀光化日，頻傳喜鵲慶芳辰。
鸞章寶訓垂良範，瑤草琪花最雅人；
聖典機緣欣際會，精神一貫善求真。

<九天司命真君到詩>：

天佈仁慈玉露施，良宵賞景下瑤池；
砂盤轆轤毫光現，柳筆循循燦爛輝。
命數誰知能斷定，分明善惡定推思；
神恩廣濟威靈顯，望眾同心德早爲。

<南宮孚佑帝君到詩>：

萬里晴空歲月更，王春佳景百花明；
清晨荒野明霞罩，日暮江邊白露橫。
堂上燈光通北闕，壇中文律達西京；
同心同德和衷濟，果滿功成業向榮。

<南天文衡聖帝到詩>：

青牛春旭鬥芳菲，妙法宏敷顯聖威；
大地山河嬌燕舞，人間花木鬧鶯飛。
荒郊朝露珠璣綴，原野晚霞錦綉暉；
開筆良宵興雅化，移風易俗幕恩輝。

<三尊共詠詩>：

一筆啓砂盤，新春喜又歡；

滿堂呈瑞氣，聖訓似金丹。

富貴三更夢，榮華一局殫；

惟期存善道，天相吉人安。

<話>：喜哉！喜哉！本夜是廣善堂新春開筆之良宵，喜感新化堂、勸化堂、感化堂、富田國王宮門下一同、不辭路遠踴躍到此，共祝聖典，實屬精神可嘉，所謂聖道宣揚，皆藉諸生之大志，莫不同心協力、眾志成城，必成大業，吾神期望來日方長，務必克苦克勞，任勞任怨，則堂門遠大，前程無限者矣，退後宜當勉之，勉之，此示。

<主席話>：

時刻有限，列聖欲返天宮，司香生、鐘鼓生鳴鐘、敲鼓，送駕！

<主席復登台話>：

本夜新春開筆，喜感各友堂善信一齊虔誠踴躍共祝良宵，又蒙感三尊恩主及上界高真逸興臨堂吟詠共結善緣。期希眾等再加努力，自顯神光普照、萬事亨通，此示。

(二)、三年來萬巒廣善堂新春開筆降鸞神祇比較

表 3-2：三年來的萬巒廣善堂新春開筆降鸞神祇：

96 年降鸞神祇	97 年降鸞神祇	98 年降鸞神祇
本堂供役福神登台詩	本堂供役福神登台詩	本堂供役福神登台詩
五方福神齊到共咏詩	五方福神齊到共咏詩	五方福神到詩
張仙大帝登台詩	本宮蒞任孚佑帝君登台詩	天上聖母登台詩
楊公先師登台續	本堂蒞任司命真君登台詠	張仙大帝登台續
城隍老爺登台咏	本堂蒞任文衡聖帝登台續	城隍老爺登台詠
天上聖母登台續	天靈宮天上聖母到詩	楊公先師登台續
本堂蒞任文昌帝君登台詩	竹雲庵 佛母到續	本堂歷任文昌帝君登台詩
本堂蒞任司命真君登台續	國王宮 國王到咏	本堂歷任孚佑帝君登台續
本堂蒞任孚佑帝君登台咏	先帝廟五谷先帝到續	本堂歷任司命真君登台詠
本堂蒞任文衡聖帝登台續	富田國王宮二王到詩	本堂歷任文衡聖帝登台續
國王宮三山國王到詩	興南勸化堂五谷先帝到詩	天靈宮天上聖母到詩
福德祠福德老師到續	高樹感化堂主席關到詩	國王宮國王到續

竹雲庵觀音佛母到咏 先帝廟五谷先帝到續 高雄市文化院清水祖師到詩 大潭保安宮天恩堂保生大帝到續 富田國王宮二王到詩 高樹感化堂主席關到續 興南勸化堂五谷大帝到咏 豐田新化堂開台聖王到續 本堂主席趙詩 話 護駕 王天君 到 護駕 周大將軍到 護駕 馬天君到 護駕 關平太子到共咏詩 隨駕南天使者黃到詩 八仙齊到共咏詩 孔夫聖人到詩 九天司命真君到詩 南宮孚佑帝君 到詩 南天文衡聖帝 到詩 三尊共咏 話 主席話 主席後登台話	本堂主席趙到詩 豐田新化堂開台聖王到詩 主席話 護駕馬天君到共咏詩 護駕王天君到共咏詩 護駕張仙大帝到共咏詩 護駕周大將軍到共咏詩 南天使者 黃到詩 八仙齊到共咏詩 南海觀音菩薩到詩 九天司命真君到詩 南宮孚佑帝君到詩 南天文衡聖帝到詩 三尊共咏詩 三尊話 主席話 主席後登台話	竹雲庵觀音佛母到詠 仙帝廟五谷仙帝到續 豐田新化堂主席柳到詩 興南勸化堂五谷仙帝到詩 富田國王宮二王到詩 高樹感化堂開台聖王到詩 主席趙登台詩 話 護駕馬天君到 護駕王天君到 護駕關興太子到 護駕周大將軍到共詠詩 隨駕南天使者黃到詩 八仙齊到共詠詩 孔夫聖人到詩 九天司命真君到詩 南宮孚佑帝君到詩 南天文衡聖帝到詩 三尊共詠詩 話 主席話 主席復登台話
---	---	--

以上是 2007、2008、2009 三年萬巒廣善堂新春開筆降鸞神旨一覽表，從上依我們很清楚的可以看出神祇的降壇有其先後次序，位階小的神祇先降壇，逐漸位階大的出現，最後是三恩主降鸞。

第二個特點是新春開筆的內容種有許多是共詠詩，多位神祇共同接序，一個神明降一句話，完成一首詩。三年來的格局差不多，降鸞的神祇也是差不多。這種結構形式從萬巒廣善堂鸞書《夜半鐘聲》有雷同現象，也明顯的看到謝熾和的傳承。

附圖 3-1：萬巒廣善堂扶鸞的鸞書



附圖 3-2：萬巒廣善堂農曆六月十五日揮鸞



• 萬巒廣善堂逢五扶鸞-司香



• 奉茶



• 恭奉神椅



• 鸞生行三拜九叩禮



• 扶鸞後隨即宣講



• 扶鸞情形



• 扶鸞中，兩組迎送生在後交替跪拜



• 扶鸞中，兩組迎送生在後交替跪拜



• 乩錄生及司香生在左右兩側



• 乩錄生及司香生在左右兩側



• 扶鸞情形



• 扶鸞情形



• 扶鸞結束後由經生誦經



• 扶鸞結束後由經生誦經



• 扶鸞結束後由經生誦經



• 扶鸞結束後由經生誦經

附圖 3-3：萬巒廣善堂慶祝關聖帝君聖誕



• 友堂天台寶宮前來祝壽



• 天台寶宮位於潮州仙公廟



• 友堂備香楮禮品進貢祝壽。



• 由堂主及管理人接受賀禮。



• 友堂女信眾獻上壽桃



• 友堂女信眾獻上壽桃



• 友堂女信眾獻上壽桃、禮品、香楮



• 友堂女信眾獻上壽桃、禮品、香楮



• 前殿擺置了信眾了祝壽貢品。



• 前庭置放的生羊。



前庭置放的洗臉水及毛巾。



• 前庭置放的生豕



• 友堂祭拜前上香。



• 友堂誦唸祝壽文。



• 鸞生虔誠受禮。



• 歡送友堂離去。



• 歡送友堂離去。



• 歡送友堂離去。



• 歡送友堂離去。



• 本堂以誦經方式祝壽。



• 上疏表文。



• 堂主謝熾和兼任主懺生。



• 堂主謝熾和兼任主懺生。



• 以誦經方式祝壽。



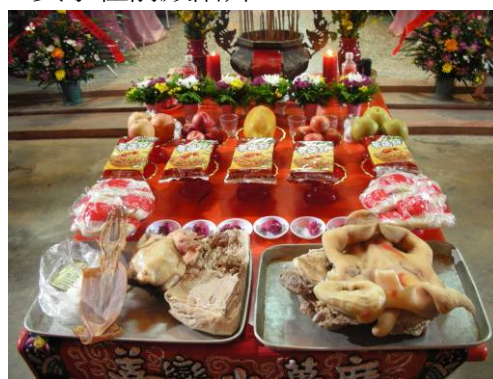
• 女眾在前殿陪拜。



• 女眾在前殿陪拜



• 前庭備有三獻禮的祭台。



• 前庭備有三獻禮的祭台及牲禮。



• 內殿以鮮花素果壽桃為祭品



• 誦經完後行三獻禮。



• 誦經完後行三獻禮。



• 誦經完後行三獻禮。



• 誦經完後行三獻禮。



• 誦經完後行三獻禮。



• 堂主當禮生掌握行儀。



• 誦經完後行三獻禮。



• 誦經完後行三獻禮。



• 誦經完後行三獻禮。



• 誦經完後行三獻禮。



• 誦經完後行三獻禮。



• 堂主誦念祝文



• 副堂主音控以錄音帶方式取代八音。



• 行三獻禮儀式



• 內殿的左殿供奉城隍老爺



• 內殿供奉四恩主



• 內殿的右殿供奉天上聖母



• 行三獻禮獻酒



• 祝文焚化。

附圖 3-4：萬巒廣善堂農曆九月初一禮斗法會



• 萬巒廣善堂每年農曆九月一日至九日辦理圓斗法會



• 圓斗法會

• 誦唸北斗真經



• 誦唸北斗真經

• 誦唸北斗真經



• 誦唸北斗真經

• 誦唸北斗真經



• 誦唸北斗真經



• 上奏疏文表文



• 上奏疏文表文



• 持斗祭拜

• 陪祭的女眾



• 信眾於前庭陪祭



• 信眾於前庭陪祭



• 信眾於前庭陪祭



• 信眾於前庭陪祭

附圖 3-5：98 年度萬巒廣善堂新春開筆



• 新春開筆為鸞堂一年中的開始



• 友堂一起來祝賀並觀摩學習



• 友堂包遊覽車信眾一起前來



• 蒞臨的友堂鸞生先行祭拜



• 請誥生請誥



• 各友堂鸞生一起恭請



• 信眾分列於前庭恭請祭拜



• 恭請眾仙神降鸞



• 各友堂鸞生至殿前行三拜九叩禮



• 各友堂鸞生至殿前行三拜九叩禮



• 扶鸞開始



• 各友堂鸞生於殿前左右觀摩



• 新化堂鸞生觀摩紀錄



• 勸化堂鸞生觀摩紀錄



• 正副乩生扶鸞



• 扶鸞情形



• 正副乩生扶鸞情形



• 筆錄生紀錄情形



• 筆錄生紀錄一首隨即宣講



• 扶鸞結束，正副乩生拱手



• 乩生恭送聖神仙佛



• 感謝鸞生信眾虔誠前來



• 行三拜九叩禮



• 吃平安粥

第四章 右堆高樹鄉感化堂

第一節 高樹鄉感化堂的發展

延平郡王祠感化堂位於高樹鄉長榮村，延平郡王祠既是屏北地區唯一供奉延平郡王者，又是高樹鄉唯一的鸞堂，主祀三尊恩主(關聖帝君、孚佑帝君、司命真君)開臺聖王，陪祖神有關平太子、孔子、玉泉大帝、城隍爺、註生娘娘、地藏王菩薩等。

明末清初，鄭成功驅逐荷蘭人，以臺灣為反清復明的根據地，閩粵地區嚮慕鄭成功志業者甚夥，紛紛追隨鄭成功來臺，加入其復興大業，久而不歸，永居斯島，遂移墾本村；對開臺聖王精忠愛國的精神及開臺功績，懷思不已，久而不替，乃共議立祠奉祀，旋有曾富興善士慨捐土地，鄉中仕紳善信踴躍出錢出力，民國 48 年(1959)初，在現址動土興工，同年 11 月 29 日竣工，禮聘內埔鄉番仔埔勸化堂經生班來堂開壇演經三天，向上蒼請旨，將列位神真陞座開堂，命堂名為「感化堂」。

從此鸞生善信等，日間耕作，夜裡行堂，每逢三六九揮鸞期夜晚，鸞生、鄉民聚集堂中，虔誠請誥，排班接駕，神聖藉砂盤柳筆傳言濟世，盡是觀世良言，遵行聖訓，沾恩受惠者，不計其數；地方賢達欲挽頹風，導人向善，乃向上天請旨，著造善書，以勸化世人，蒙上蒼恩准，於民國 57 年(1968)農曆 3 月初五日開期著造「感世規箴」，分「善與人同」四冊，民國 58 年(1969)4 月 1 日頒行，並於民國 74 年(1985)6 月再版，書中亞聖夫子序言謂：

感世規箴詩文歌詞，義無不備，禮無不賅，濃淡相兼，功過並舉，文能通俗，筆非妄陳，上士見之，可知克明明德，中士見之，可知正心修身，下士見之，可知去邪歸正，實乃暗室之明燈，渡人之寶筏。

由此可知，書中所載，乃克己修身，行善去惡之道，是儒家義理。設堂以來，感化堂宣化倫理道德，勸善濟世，蔚為鄉民修心養性、行功積德的道場，兼釋疑解惑的學堂，教化顯赫，香火鼎盛。

建堂之初，以竹材構築，二十多年之後，堂構行將腐朽，落兩則堂屋漏水，起居活動不便，信眾不忍，召議重建，由鄉民免費提供土地，興建長榮村村民活動中心，樓上建築新堂，後得地方眾書信大德熱心捐獻，乃於民國 72 年(1983)2 月竣工落成，即今堂貌。

〈感化堂及延平郡王祠沿革〉記載：²⁹

朔念本鄉未設鸞堂，當時人心反古，世道凌夷，男敗綱常，女失倫紀，風化日偷而日薄，此時有地方人士張增添、劉立德等，關懷此心，欲挽回民風向善，熱誠到各地先進鸞堂觀察及究其設堂方法，深求先輩指教，有一夜到美濃鎮廣善堂，得其堂教乩福神，甚然靈感，未卜先知，人未到先題詩兩首而待之，讚頌他熱誠懇切之意。其詩曰：

屏程揮毫抵訓乩 張開大道善心謀
東風吹到四更時 增積薰猷史冊標
高揚樹筆傳真道 添立奇功堅志輔
夜漏慈雲寺也輝 代天宣化頌靈霄

還里後，即召集同志，協議建堂之事，是日幸獲參加者眾得異口同音互相贊成，其時，有曾富興先生率先捐款獻地，其間有恆產者各同意勸捐獻，無恆產者各願勞力奉公，踴躍贊同，不久告成，即時撰擇民國四十八年歲次己亥十一月二十九日吉辰，聘請內埔番仔埔勸化堂經生來堂，告竣開道場演經三天，向上蒼請旨恭請三尊榮座開堂、開教、開筆，自造著善書名曰：「感世規箴」，善與人同四冊一套，既頒行於世矣，其書之內容係依據儒、道、釋三教之道，尊重三綱五常、四維八德為紀律，遵循孔子之教，學理尚義而行乎，孝於親忠于國之道義。及後鄉內人士鸞下生等，再提議我臺澎地區在明末清初，明朝忠臣鄭成功，懷大志為復明而起義，以台灣為復國基地，五馬奔江渡台，現在島民之上代祖先多半是當年之義士，開拓而永居者，互相酌議鄭成功乃忠國愛民之忠臣，應塑尊像於感化堂，同三尊共祀，與鄉民永遠追念，不忘其恩，遂此議決實行，目今觀鸞下諸生

²⁹ 感化堂，〈感化堂及延平郡王祠沿革〉，1983 立於感化堂牆壁。

實有可喜，鸞堂至今能曉仁心共濟，老少咸欣，男女皆知向化，但因鸞堂破壞，此係因昔年建築當時經費不足，專用竹材故不能久用，每年逢秋雨淋瀝之際，屋頂滴水不斷，地下如塘，眾等觀見如此，不忍坐視，即召集開會，先得政府認許，遂議決在活動中心樓上建築新堂，即得眾信憤發樂捐，不久告成，即時揀擇吉辰，敦請先進善堂經生來堂開堂演經，敬請敬請玉皇大天尊及三尊列位尊神陞座，樓上雖無地理，然背後得諸山環抱，登高遠望江河作帶，取其結淨空氣清新，乃神人共樂之地，萬代之典範，深望堂內諸生，終始如一，切勿退志而中途輒止，至切要恪守神訓，敬神之心須與不渴忘却，一舉一動需要言行一致，切勿有錯而影響堂門，對外言行要端正，受人欽重，是所深望也歟。³⁰

目前感化堂是經過整修過，於 1983 年整修完成，當時由豐田新化堂、富田國王宮、萬巒廣善堂、興南勸化堂一同致贈了「代天宣化」祝賀的匾額，另一面匾額為 1982 年落成時由，這些都是感化堂的關係鸞堂，彼此往來密切，鸞書間亦有彼此交流，從感化堂的善書室中還保有許多新化堂的用書，可知感化堂鸞生學鸞過程中不斷的向這些鸞堂的鸞生學習。

第二節 高樹鄉感化堂的規模

一、高樹鄉感化堂的建築

感化堂楹聯、柱聯、棟對甚多，羅列如下：

(一) 門樓：

感眾立心行正道

化人向善早修功

(二) 活動中心前廣場棟柱

(前) 孤臣秉孤忠五馬奔江留取汗青垂宇宙

正人扶正義七鯤拓土莫將成敗論英雄

³⁰ 感化堂，〈感化堂及延平郡王祠沿革〉，1983 立於感化堂牆壁。

鄉長劉錦鴻撰書

(後) 感恩不已載德無涯利群生滅消磨難觀看神州億萬民皆同眼前赤子
華夏三千界盡是目下丹心化及何如施功罔極渡大眾免受災殃仰瞻

(三) 鐘聲嘹唳喚醒蒼生早修德
鼓響音濃警覺四民好立功

(四) 月眉樂善堂敬題詩：
感民樂善同登聖城邀天眷
化眾修功共進賢關仰佛恩

(五) 大殿從內而外有五對梁柱：

1. 尊尚玄穹步清虛而登九五
聖稱無極居太上以遍三千
2. 師表千秋立言作鵠
靈昭百世崇德報功
3. 孤臣秉孤忠五馬奔江留取汗青垂宇宙
正人扶正義七鯤拓土莫將成敗論英雄
4. 天慈施惠澤萬姓咸沾消弭劫
神佑錫恩光四民同享樂太平
5. 感懷帝德開堂闡教挽塵俗
化眾群黎共渡慈航彼岸登

(六) 尊尚玄穹步清虛而登九五
聖稱無極居太上以遍三千

殿內左右牆壁分別書寫「忠孝」「節義」大字以及棟對，棟對：

華路以啓疆驅異族拓土屯田耿耿孤忠誓復大明懷壯志
英靈如在昔護國朝剿匪蕩寇殷殷赤子咸沾聖德報崇祠

溫慕春 敬題

溫慕春，生於屏東縣高樹鄉，時為光緒 17 年 1891)。家中經商，故有經濟

能力供給先生上私塾，甚至遠從高樹至內埔(住內埔)學漢文，故其漢學造詣甚深。自幼聰慧過人，每讀詩書，過目不忘，文筆流暢，如行雲流水，其書法更是渾厚蒼勁，自成一格。先生在公暇之餘，閉戶讀書寫作，家中藏書甚多，由於秉性純孝篤實，常存善念，故為文為詩大多以宣揚佛理，教化人心為主，況能嚴以律己、寬以待人，樂於恬澹，而惡享樂，不弘法而法自弘，因宗教信仰的理念，創設慈雲寺及感化堂，故其作品多廟宇之門聯。³¹

本堂除每月逢三、六、九之晚上八點定期揮鸞宣講活動之外，每年皆頒發年度畢業生績優獎學金，定期舉辦書法作文比賽，並推動文教活動，重要祭典則有農曆 7 月 15 日的中元普渡法會，及恩主聖誕祝壽活動(農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕日)及鄭成功誕辰紀念日祭典活動。農曆 9 月 1 日至 9 日祈福消災禮斗法會，祭祀圈及於本鄉和鄰鎮。³²

二、高樹感化堂堂規

感化堂堂規：³³

- 一、凡入堂男女隨志願，必要遵從聖訓，不可中途輒止，有始有終。
- 二、入堂男女各自檢點身心，男以孝弟忠信禮義廉恥，女以三從四德為主旨。
- 三、在堂供職鸞生確守時間，各盡其職，不得怠惰推諉，如有重要事故不能登堂者，必先通知為要。
- 四、揮鸞請誥時無論男女老少，不許橫穿直過，高聲笑語。凡說話時低聲細語，肅靜為要。
- 五、善堂原是修功立德之地，最重講道，說仁勸善戒惡，切勿花言巧語，論是說非，各宜謹慎，以免神咎。

³¹ 六堆客家鄉土誌編纂委員會《六堆客家社會文化發展與變遷之研究第八篇藝文篇(上)》，財團法人六堆文化教育基金會，2001。頁 156。

³² 楊雪嬰、曾文忠，《六堆客家社會文化發展與變遷之研究》第十篇：宗教與禮俗篇，財團法人六堆文化教育基金會，2001，頁 118-120。

³³ 感化堂，《感化規箴》，感化堂，1967。

六、入堂男女和衷共濟，男如同胞兄弟，女如同胞姊妹，吉凶相助，患難相扶，不得私心歧視，重富欺貧。

七、鸞堂乃十力善信人等往來之地，並非私人之所，凡在堂中男女送往迎來，交道接禮恭己待人，以免貽笑大方。

八、本堂鸞生嚴禁步入秦樓楚館，舞廳賭場，一切邪徑，違者罰跪誦經文十天。

九、入堂男女尊重五倫八德。切戒口是心非，離人骨肉，嫉妒賢能，暗室虧心，必遭天譴。

十、本堂鸞內各生，如有不法行爲之人，必向恩主座前稟明，次由驅逐出外。

十一、堂內無論大小事務，必由堂主召集供職諸生及理事人商酌盡善，而行不得擅自專權，以免失卻大道。

十二、本堂各生不拘居家出外，必須謹言慎行，擇其善者從之，其不善者改之。

高樹感化堂九十七年六月廿九日鸞文

本堂普渡法會訂定農曆七月十六日

本堂主席恩師登台詩

關懷堂務挽澆風，欲化群黎立善功。

廣種心田歸正路，清閑舜日樂堯同。

一人生事業如雲浮，墜入迷途苦海投。

一鎖定心頭兼意志，勿爭名利學善遙。

青年既曉入堂中，廣積陰功悅帝宮。

勸爾人人宜勉勵，始勤終怠怒蒼穹。

在六月份的行事曆上，標記著感化堂揮鸞日爲：初 3、初 6、初 9、13、16、19、26、29，23 日晚上爲爲關恩主聖誕千秋祝壽，停鸞一日。24 日中午宴客。在附記的地方寫著：恭喜賴清水先生苦練三年四個月學成本堂乩生。

第三節 感化堂扶鸞鸞書《感世規箴》

高樹鄉延平郡王祠感化堂於 1969 年出刊《感世規箴》，《感世規箴》有〈善與部〉〈人同部〉兩冊。

一、《感世規箴》的扶鸞著書背景

《感世規箴》於 1985 年再版，老鄉長溫暮春序：

夫修身之道 以樹仁立德為本，又處世之道，貴在率真養氣，雖常言道：「江山易改，本性難移。」又有人性本善及本惡說法之分，無論由善變惡，或去惡從善，實乃後天環境之影響，各人後天所受家庭，學校及社會教育塑造其價值觀念對善惡、是非、曲直之認定標準，各人認定標準之不同，則決定各人行為取向之分歧，然而常有人知善不從，知惡不改，明知故犯，或暗室敗德，逞強欺弱，鑽營法律漏洞，營私取利，為何由？這些人大都缺乏正確的宗教信仰，視報應之說為無稽之論，故而為貪求眼前之享樂，不擇手段去求取，甚或無所不用其極，而不為後澤預種福田。其實善惡之報，如影隨形，人死並不能百了。他將迎向另一個世界。故而明聖經有云：「莫道天高無耳目，虧心暗室有遊神。」

現在因世風日下，世道澆漓，男不男，女不女，父不父，子不子，不忠不孝，不仁不義，傷天害理，殺人放火之事時有所聞，若人性情粗暴，言語乖違，蠻不講理，目空一切，旁若無人，固執孤行，思想偏差，喜怒無常，一旦反目，六親不認，不管順逆，肆無忌憚，致使聚叛親離，不能與人和睦共處，如此不但容易得罪於人，而且將失去大眾之信賴。鑒古觀今，君子待人以德，小人行霸；君子成人之美，小人反是。所以霸行之人，眾人皆不願與之親近，且遠避猶恐不及，而終必為神人所共棄也。敬望諸善信立身處世，宜謹言慎行，凡事三思而行，明聖經亦云：「世人孰無過，改之為聖賢，」又云：「神聖不罪悔過人。」此乃古今之至理也。

玉皇大天尊鑑及如斯，俯察世道澆漓，人心不古，特於民國五十七年三月降旨高樹感化堂，由眾佛仙扶鸞著造《感世規箴》，頒行感化人心勸人正心、誠意、

修身、齊家、治國、平天下、依道而行，凡事實事求是，腳踏實地，不為眼前的利慾所惑，才能破迷歸正，去暗反璞，因頒書至今，時隔多年，此書早已贈罄，因此聚善信乃發心出資再版勸世，有緣者熱誠鑑閱而勵行焉，特捐於民國七十四年農曆六月廿四日、文衡聖帝關恩主聖誕之良辰為「感世規箴」再版頒行繳書之期，聊此為再版序，尚祈與眾善信其勉之，幸甚，幸甚！³⁴

二、《感世規箴》對乩生的養成與要求

在長生祿位廳裡供奉著對感化堂有功的先賢，在一面「本堂堂主晉升大德長生祿位」神龕中，供奉了堂主有：陳樹林、張增添、曾貞郎、劉信祥、徐炳傳，乩生有：鄔接傳、徐新添、劉立德、葉五斤、劉耀榮、梁清耀、葉昭風。

1968 年成立感化堂，第二年即可出書，勸化堂也是如此，創堂第二年即出書，限期扶鸞，這個過程是艱辛的歷程，感世規箴著書期程為 88 天，從鸞書中，我們看到伊天中有好幾個時段扶鸞，（申時、亥時、寅時）可見其歷程是煎熬的，鸞生的意志力及持續力是相當重要的，透過降乩，不斷的鼓勵鸞生不可鬆懈。

創堂之後，既逢三、六、九扶鸞，每個月有九天進堂扶鸞，利人方便。

《感世規箴》奉派神職如下，可以看出是神人共職：

奉

旨本堂主席 關平太子

奉

旨馳騁 柳天君

奉

旨副馳騁 慈雲寺佛母

監壇 王天君

監鸞 馬天君

³⁴ 感化堂，《感世規箴》〈善與部〉，感化堂，1985 年再版，頁 1。

供役 本鄉開基福神

派正堂主總理堂務 陳樹林

派副堂主副理堂務 張增添

派協理堂務 曾富興、溫慕春、劉德和

派正鸞生 葉五斤、鄔接傳

派副鸞生 劉耀榮、劉立德

派筆錄生 楊有生、賴振騰、楊金甫

派校正生 李宜善

派騰正生 楊金甫

派壇押生 潘丁福

派請誥生 劉立德

派誦經生 楊有生、劉立德、賴振騰、劉清發、楊金甫

派司香兼鐘鼓生 江得壽、劉清發、邱發金、潘丁福

派司茶菓生 賴壬輝、藍辛酉、藍貴堆

派迎送生 劉立德、邱發金、藍辛酉、藍貴堆、劉清發、賴壬輝、潘丁福、江得壽、賴慶容、陳麒龍、溫煥彩、利震仁、李連友、彭雲輝、傅丙章、葉招風。

派統理信女供職兼廚房買辦 溫銀妹、葉意妹

派供花生 溫銀妹、葉意妹、曾鳳妹、曾有妹、邱有娣、廖何辛、楊來金妹、楊春蓮、楊秀春、楊德金、黃辛勤、廖申妹、陳炳妹、賴有金、賴和英、徐煥妹、楊煥英、葉喜妹、曾德娣、陳桂香、葉秀乾、葉定英、葉梅英、溫葉喜妹、古財金、鍾瑞香、賴阿娣、曾春妹、邱梅英、何阿雲。

三、《感化明燈》雜誌時期

(一)《感化明燈》發行代天宣化

高樹感化堂從 1981 年起發行《感化明燈》雜誌，總計發刊九期，《感化明燈》乃是高樹感化堂每逢三、六、九期，各聖佛仙神扶筆揮鸞，代天宣化所著述的金玉良言，所闡揚導正的，乃是為革除現今社會貪慾汨濫、見利忘義、心存投機、好逸惡勞、逞強鬥狠、為財為色傷情害命、笑貧不笑娼…等不良頹風，要人人不要沉迷於名利情愛，酒色財氣八魔之泥沼中，重建社會之價值觀念，不振人倫綱常道德，人人恪守三綱五常，三從四德，五倫八德，並能了悟「空」、「無」之真諦妙理，做到無私無我，無貪無慾，發心佈施渡眾，扶危濟困，造福人群，重建社會安祥，知足、和樂及守望相助的良善風氣。³⁵

若人能掃三心，除四相，不槓高固執，不妄言綺語，不瞋恙惡口，不兩舌挑撥，不偷盜邪淫，不貪酒肉而殺生害命，不借「誕斬」（借仙佛聖誕而大吃大喝開殺戒，這並非仙佛之所盼）而殺生辱神，不怨天尤人，而能樂天知命，勤修陰隱，努力勤奮工作，以所得孝養父母，教養子女，佈施行善，不急功不搶功，去十惡八邪而精進十善八正，不但可消災植福，後裔亦得隆昌。異口功成果滿，必得仙佛接迎，躍登西方極樂淨土，永脫六道輪迴之苦，而其七玄九祖亦能夠沾德而得超薦。

本堂欣蒙玉皇大天尊及聖佛高真垂恩榮寵，將升格為「南天直轄鸞堂」，這是本鄉及本堂至高無上之光榮與蒙寵，歡迎有志之士加入本堂，奉獻代天宣化之工作，使人人向善，社會祥和。謹此恭祝

玉皇大天尊 玄靈高上帝至聖萬壽無疆

本堂因升格在即，對聖訓不敢辱命，而對本堂過去不當之「誕斬」之舉，不再重犯，故恰遵聖訓將今後恩主恩師聖誕法會均改為素宴招待賓客，希各賢達善士，體諒本堂渡人須先自渡之苦心，樂助其成，欣然接納本堂革新之舉，是禱是幸，並願上蒼賜福予有德者。

本善書，歡迎贊助印贈，分送他人，贊助善書之印送，就是以佛法及以錢財佈施，其著功甚大，不但可以消災亦能植福。

³⁵ 感化堂，《感化明燈》第六期，高樹感化堂，1987.06。

最後並懇請各位善信大德，大家告訴大家：凡恭逢聖佛仙佛誕辰祝壽或來堂做牙，或為表虔誠來本堂參拜、祈求、謝恩，一律請改用鮮花、清酒（米酒）、素果虔誠敬奉即可，謝絕用牲禮。因聖佛仙神皆是有德成道者，慈悲為懷，豈會要我們去殘害生靈？

（二）、高樹感化堂各生員擔當職務名冊

1987 年《感化明燈》第六期上刊出了高樹感化堂供職人員一覽表，從中也看出其鸞務的完整。

- 一、堂 主：徐華成
- 二、副 堂 主：溫永文
- 三、宣 講 生：溫永文、溫永鐘、鍾瑞峰、楊至明、溫建龍
- 四、會 計 及 出 納：溫泓達·溫永通
- 五、請 誥 生：楊至明、溫永文
- 六、奉茶果主：藍貴堆、溫煥彩
- 七、正 乩 生：葉五斤、梁清耀、劉坤陽 副 乩 生：藍貴堆、黎金龍
- 八、鐘 鼓 生：藍辛酉、溫煥彩、楊有清、楊寧康、利震仁、楊煥廷
- 九、司 香 生：練德榮、藍貴堆、黎金龍
- 十、請誥當中接駕生：藍辛酉、藍貴堆、練德榮、曾永祥、楊寧康·楊永清、黎金龍、利震仁、楊煥廷
- 十一、揮鸞當中接待生：堂主徐華成、溫泓達
- 十二、採購（由女眾擔當）：楊笑香、鍾秀琴、徐華英、林梅蘭
- 十三、揮鸞當中接駕生之分配：楊笑香
- 十四、本堂對外一切信件往來：鍾瑞峰
- 十五、感化明燈編輯：溫建龍、梁松川
- 十六、文 書 組：溫永通、練德榮、曾永祥、溫建龍、鍾瑞峰、溫泓達
- 十七、鸞文校正生：溫永文
- 十八、鸞文謄正生：溫建龍、鍾瑞峰、溫泓達，劉慶芳

民國七十八年農曆六月廿四日出刊的《感化明燈》第九期，堂主已經換成溫永文，出刊的宗旨：「復興綱常倫理、培育民族精神、宏揚孔孟道理、闡明聖賢真理、勸化人人向善、鼓勵忠孝節義、提倡風俗敦美、導致社會祥和。」這八點宗旨傳達了如教的精神，卻對感化堂原是延平郡王祠沒有多加著墨。

在信眾多以受現代教育後，仍要能虔誠的信奉，是要能做個合理的解釋，在〈九天馬天君到詩〉：「今宵降駕為何因，諸子不明問吾神，變相行堂悟不出，代天宣化細求真。修道行堂如學生，多聞多問志心誠，一天無進實為退，嚴格要求自性明，感化生員疑問多，自心不解難祥和，須知聖佛有緣渡，點化回頭免變魔。」³⁶詩後面為示，

示一：吾堂為何如此嚴格要求生員，倘有多人疑問，他堂又為何與吳堂不相同，試問各堂生：同為三聖主之堂殿，為何有者積弱不振，有者香煙鼎盛，吾就比如汝們凡間學校，為何有學校無人願意就讀，而明星學校則擠不進去，其上司還不是同一位教育局長嗎？汝們由此可判定，吾堂為何因？

示二：生員常言勿迷信，經深入了解乳們錯了，汝們是有迷無信，汝們行堂修身之人必要有先見之明，凡事必先了解真相，真理要正信不迷，才是吾堂生員真正所追求著。

示三：教門為何又重於形相，教可排斥否？那教又不好，若無心學習並修持同樣無效果。吾常言：「三教合一，五教歸同」，汝說何教即何教，只要依教奉行，教教可成果。

以上說明了透過心理建設，不斷的鼓勵鸞生。

〈主席關到詩〉賜詩：副堂主溫永文「太原祖澤永留芳，世代文人道義揚；栽培菁英行大道，他年功果德光芒。」這是五月廿三日時扶鸞。

³⁶ 感化堂，《感化明燈》第九期，高樹鄉感化堂，1988，頁4。

第四節 高樹感化堂目前的鸞務傳承

一、賴清水先生學乩成功

2008 年六月感化堂的行事曆上，標記著感化堂揮鸞日為：初 3、初 6、初 9、13、16、19、、26、29， 23 日晚上為為關恩主聖誕千秋祝壽，停鸞一日。24 日中午宴客。在附記的地方寫著：恭喜賴清水先生苦練三年四個月學成本堂乩生。

2009.02.02.00 星期一到感化堂，感化堂的行事曆裡記載著：

九十八年歲次己丑年二月份行事曆：

正月八日夜八點半祝壽，恭頌玉皇經。

正月初九日玉皇大帝天公聖誕千秋

正月十日立春

正月十一日萬巒廣善堂新春開筆

正月十三日本堂新春復筆（關聖帝君飛昇日）

正月十五日消災植福誦經

正月十八日內埔勸化堂新春開筆（212）

正月廿日揮鸞日（214）

正月廿七日新化堂新春開筆（221）

二月一日消災植福誦經

二月二日福德正神聖誕千秋祝壽

二月四日揮鸞日

*停鸞期間供職人員香火勿熄。

從以上表呈現感化堂揮鸞日為星期六，原來，賴清水學乩期間，採初 3、初 6、初 9、13、16、19、、26、29， 23 日晚上扶鸞並為練乩時間，2008 年 6 月學成後，擇定為每星期六為扶鸞日。

感化堂因為沒有正乩生已經中斷扶鸞一段時間了，直到 2005 年 10 月賴清水發願當正乩，也上表文徵得三恩主同意學乩，每個月逢三即進堂練習扶鸞，也既

是一個月有九天進堂扶鸞的意思。

賴清水 1934 年出生，國小畢業，務農，以栽植果樹水稻為業。

賴清水於 2008 年 6 月學乩 3 年 4 月練乩成功，開口出詩，2007 年 6 月賴清水已學乩三年多，原想到高雄縣六龜鄉新威的勸善堂和楊乩生請益，一直都沒有機會，最後只好請他前來堂中扶乩，柳筆一動，賴生智慧就大開，能開口扶筆。

賴清水扶鸞前都會提前到堂裡靜坐，來到堂裡，堂裡他最先到達，他告訴我想先清靜，將所有的雜念去除！或許是第一次和他交談，他顯得沉默，也看的出來他不想讓我久留，我知趣的先告辭。

二、飛鸞教化--一個堅持的傳承

《感化規箴》於 1985 年再版發行，今天很榮幸的碰到當時堂主徐華成，他說：他是 1983 年感化堂新築堂宇落成後才入堂供職的，之所以當堂主必須經過恩主指示才可以，1973 年在落成法會中，透過扶乩指示，當時的鸞文說：「日出東海…」，東海堂是徐氏的堂號，會進感化堂一方面是岳父是感化堂的供職元老臚正生修正生楊金甫，³⁷另一方面當時勸化堂堂主賴進傳是小姨子的公公（滿姨子的家官）。

星期六的晚上您會在哪裡？尤其對一個鄉下，忙碌了一天的農事後，晚飯後應該是儲備明天體力或是在家含飴弄孫的時刻，尤其對這些上了年紀都已經當阿公阿婆的老人家，或許星期六應該是最期待的夜晚，因為所有的孩子幾乎都是再度是上班，難得的星期六在外工作的孩子帶孫子回家；或是：在家看電視，有十幾台的綜藝節目供選擇。但我卻再南台灣的一個客家聚落高樹看到傳統教化的堅持與持續。

高樹感化堂在寺廟的登記上寫著延平郡王祠，原先先民位了感念民族英雄鄭成功而奉祀，卻引進鸞堂的扶鸞代天宣化。

³⁷ 楊金甫是漢文老師，曾在高樹鄉公所任職。

鸞是指神鳥的意思，相傳孔子無法透露天機用口教化，藉著神鳥在沙盤上啄字透露，後來演化成木筆，綁成 Y 字型的鳥喙狀，不斷的在砂盤裡旋轉舞動，由扶筆的人說出字句，就叫做扶鸞，而透過這種方式傳達神意的廟宇就叫做鸞堂。堂主感慨的說：我不知道還可以堅持多久。

當扶鸞到話時，鍾老師即離開，到堂前板書今天的扶鸞詩詞內容，當話及問事結束，所有的鸞生一到堂前坐定，此時板書已完成，堂前變成一個講堂，男女堂生紛作兩邊，今天由溫鴻達老師當宣講師，四首詩句他滔滔不絕的引經據典，加入許多自己的生活經驗和時下的社會事件做例子。

九十八年九月廿六日（農曆八月八日）鸞文內容如下：

<本堂開台聖王登台詩>

一、闡教揮鸞寫錦章，行為舉止要端莊；

勿因小事生煩惱，共振堂門顯四方。

二、砂盤柳筆勸世人，多災多難應修身；

莫忘善事行方便，定感蒼天並聖神。

<本堂主席登台詩>

一、本性善良莫染邪，堂忠效職勿奢華；

今宵把筆吟詩句，望汝修功學佛家。

二、喚醒生民大道行，安份守己莫強橫；

人能積德蒼天眷，正道無私鬼亦驚。

今天參與的鸞生有 27 人，男眾 10 人、女眾 17 人。

三、現任堂主溫永文的堅持

現任堂主為溫永文，現年 70 歲，年輕時即參與鸞務，1983 年感化堂重建完成時，溫永文擔任副堂主，他還具名敬贈匾額，匾額書：「延平郡王祠」，壬戌年十二月十九日良辰溫永文敬贈。

29 歲時在父親的鼓勵下來到感化堂，當時堂裡缺筆錄生，我的學習背景對客家發音的鸞文並不熟悉，惶恐不能勝任誤事，所以邀請我的好朋友邱寶賢一起來參與，邱寶賢學過漢文也會作詩，應該是輕而易舉，每有想到，第一次紀錄他卻只記出五、六成而已，而我只是在窗口旁聽卻記出九成，在半推半就下就進來了。

溫永文先生是農會四健會的督導退休，經歷過農會農事組獸醫、保險部、四健會推廣員。

溫永文 28 年次，今年 70 歲，29 歲結婚，（結婚日 1005）結婚後入堂，其先父溫煥彩為創堂元老，著書感化規箴時擔任迎送生，兄弟 5 人，在家排行老大。堂主溫永文夫妻都在感化堂供職，弟弟溫永通亦當感化堂會計，目前在旗山台糖販賣部主任。

為什麼會進入到鸞堂，他說有三個原因：

1. **恩主的指示**：民國 77 年起接任堂主，已經 21 年，在進堂時多次請示恩主，希望比照其他廟宇建立管理委員會的方式，讓其他鸞生有機會擔任堂主，但是恩主每次都是告知：擔任堂主不僅操守要好、人緣要佳，更要有智慧有能力有熱心，才能服眾，才能領導堂務，舉目堂下就只有你可以勝任這個職務。
2. **恩主的疼惜**：在進堂供職期間，初期擔任筆錄以及宣講，恩主多次降鸞扶筆鼓勵，文衡聖帝關恩主親臨降詩：「**溫**生入堂人緣好，**永**垂不朽智慧高；**文**質彬彬○○○，不貪不取清潔操。」；慈雲寺觀音佛母也對我們父子嘉勉：詩句為：「神登高掛大原堂，**煥**彩門前日增光。孔孟**文**章勤細研，宏揚聖道**永**留芳。」；九天司命真君降筆：「**溫**生父子善知修，**永**定心頭大道求。**煥**彩文章昌後世，匡扶聖道永留芳。」
3. **好奇的心情**：飛鸞、乩筆、龍華大會聖佛先神對凡間人心不古、世事多變下的教化，企盼移風易俗。

溫永文在感化堂供職甚久，堂務都是由他指揮，且教鸞生誦念經文，教桃園

明聖經、延平郡王經、三恩主寶訓；佛經部分則由慈雲寺一位出家師父來教大家，深獲大家信任，他提到七〇、八〇年代正乩為葉五斤，接替葉五斤當正乩的是梁清耀及劉坤陽，梁清耀先，劉坤陽在後，兩人有一段時間在堂內一起供職，一直來，感化堂都是用客語唱鸞文，只有劉坤陽是用國語發音，因為他是閩南人且不聞用閩南語發音。

在梁清耀及劉坤陽他們兩人供職期間，感化堂承辦了三年的全庄遊境清庄的法會，對當時的高樹鄉來說是一件大事，尤其高樹鄉客家人佔 2 / 5，閩南人佔 3 / 5，但不分閩客，全村響應，熱心捐獻，神恩交代，全庄安定、促進大團結。

目前感化堂訓練一位新乩生鍾仁坤，三十幾歲，大專畢業，目前在南科上班，恩主大慈大悲配合他的休假日，只要他有空回來，我們乩班就進堂協助他練習。要擔任乩生，要發願上奏疏文向恩主表明，得到許可才可以擔任，新乩告成也是要稟明三教教主。

主席恩師有時也會考驗乩筆生，祂故意降下不完整、不合平仄的詩文，訓誡筆錄生對於與具可有要更正的，祂會藉機說臨時雲遊到境，聽到鐘鼓請誥下凡降詩，匆忙中有錯，請筆錄生來校正。我都會先禮讓其他乩錄生發言，友時恩主會生氣動怒沒有辨識出來，我會說：「神恩指示，鸞生不才，恕我直言」，恩主還會再發問：「還有嗎？」我會再說：「目前發現沒有押韻平仄不合的都以校正，請恩主再定奪！」恩主會說：「不怕千人看，只怕一人識，諸生要細心研究。」如果恩主滿意時而會加勉：「不愧為本堂的堂主及乩錄生。」

溫永文提及：對於正乩的培養是我擔任堂主最大的隱憂，有時都會想乾脆自己發願來擔任正乩，但是又考量眾多事務，無法分身，其他工作都得我來發落，只好細心耐心的等待政績的養成。目前正乩賴清水學乩學了三年四個月，學乩期間，我們夜夜配合，但是就是扶不出文字，有時一整個晚上汗流浹背，乩筆轉個不停，就是沒辦法開口。除了正乩要發願之外，也由我寫疏文上表，恩主許可指定日期開始後才正式學乩。

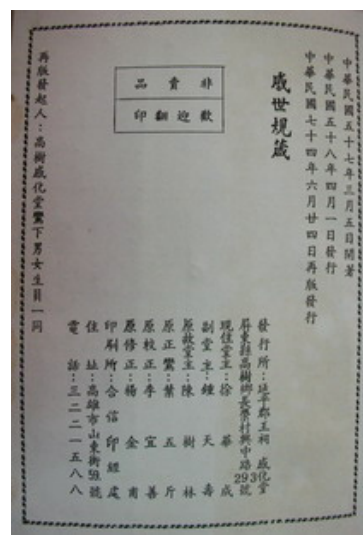
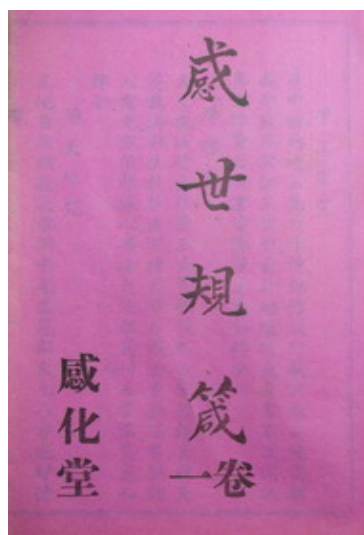
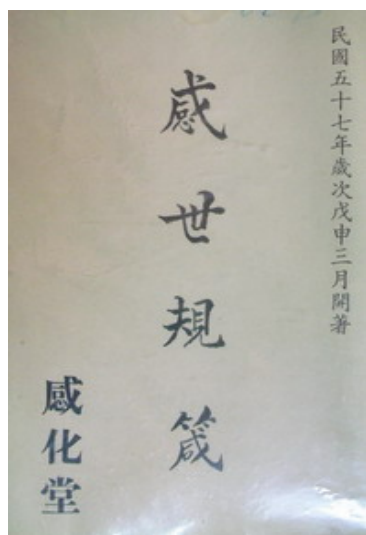
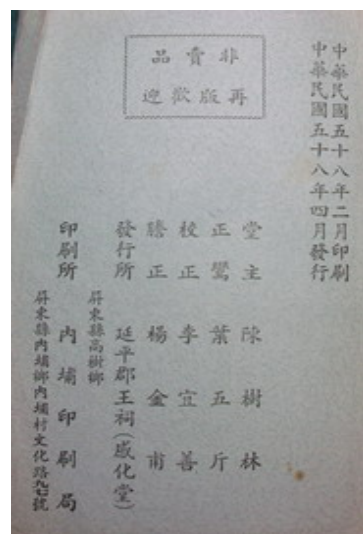
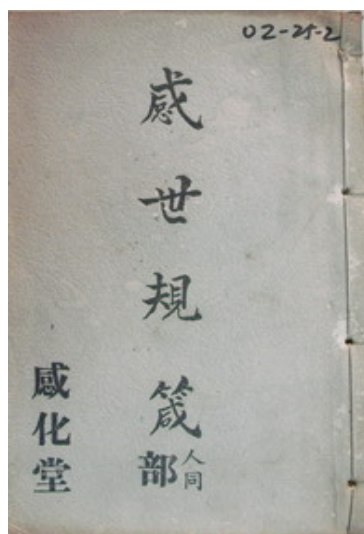
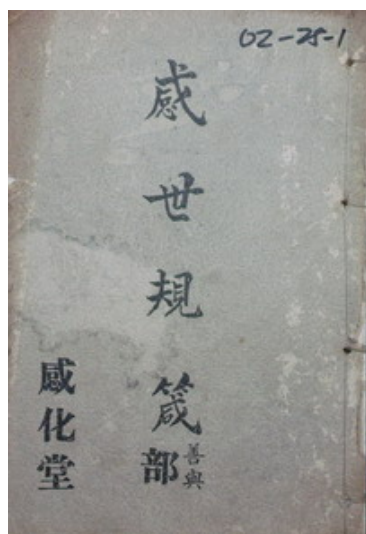
至於新乩生學成的時機是由我們鸞生互相判定，練習過程中所出現的乩文，

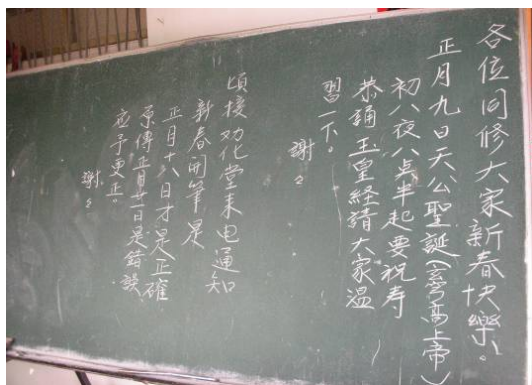
我們在校正時會以押韻、對仗、平仄來分析；時而將莊民的請示事件由他回答，並檢視其開示處方合乎常理否？莊民依裁示服用後反應如何，我們都得去收集民意。

在高樹地方上，感化堂及慈雲寺是一體兩面，感化堂以儒教行善，慈雲寺以佛法佈施，所以男眾神蒞臨時以柳天君接駕，祂是感化堂的馳騁；女性神佛時由慈雲寺佛母接駕，祂是感化堂的副馳騁。村民比較能接受的名稱是感化堂，拜恩主。而寺廟登記為延平郡王祠，因為創立之初先輩們感念鄭成功為開台聖王又是民族英雄，較有名氣，如果要申請正式廟宇登記，以祂的名銜會較容易申請通過，所以就如此辦理了。不過大家的認知三尊恩主有救過芸芸眾生、恩義在人間，跟大家比較親近，所以習慣上就已恩主堂稱呼了。

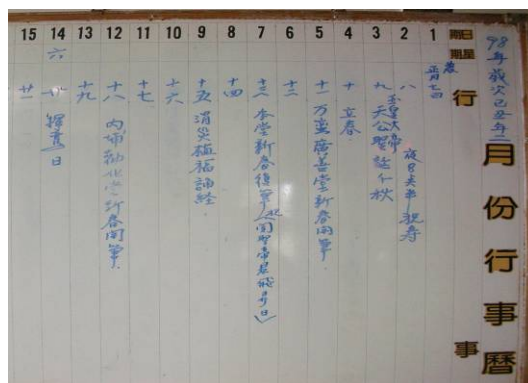
對於一個正鸞生的養成，需要心誠且靜心，曾如糖煮溫永文所言：「正鸞生在堂內扶鸞時的詩文是沒有辦法背的，一個晚上少說三四首詩詞又含話，新春開筆將近四五十首詩，都是無法記憶後誦背出來，就以賴清水來說，他就只有國小畢業而已，而且一輩子務農，入堂才五、六年而已，如果可以背誦的話，祂今天的成就一定可以更高，所以如何靜心感應是很重要的。」

附圖 4-1：高樹感化堂出版的鸞書

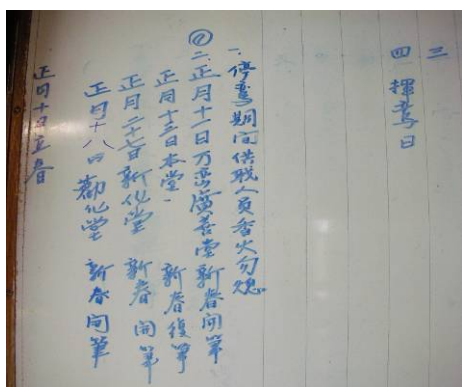




• 感化堂行事曆公告一個月行事



• 感化堂行事曆公告一個月行事



• 感化堂行事曆公告一個月行事



• 女眾每天下午都到堂裡淨壇



• 女眾每天下午都到堂裡淨壇



• 正月初九天公聖誕祝壽



• 請誥請眾神降鸞



• 內殿的神椅旁擺放供奉的茶水



• 請誥請眾神降鸞



• 內殿的神椅旁擺放供奉的茶水

• 女眾在前殿一起奉請眾神降鸞



• 請誥請眾神降鸞



• 請誥請眾神降鸞



• 上香祭拜



• 行三拜九叩禮



• 由堂主帶領一起誦唸玉皇經



- 由堂主帶領一起誦唸玉皇經



- 焚燒祝文



- 由堂主帶領一起誦唸玉皇經



- 由堂主帶領一起誦唸玉皇經



- 誦唸完畢，恭送聖駕



- 擊鼓

- 鳴鐘



- 焚燒金紙

附圖 4-3：高樹感化堂 98 年 2 月 14 日新春復筆扶鸞



• 高樹感化堂以新春復筆為一年開始



• 鸞生一起跪拜請誥



• 鸞生一起跪拜請誥



• 鸞生一起跪拜請誥



• 正副乩生先合手禮拜



• 開始扶鸞時，乩錄生向外迎請



• 感化堂扶鸞情形



• 乩錄生紀錄



• 五位乩錄生分列兩邊



• 正副乩扶鸞情形



• 筆錄生代為叩問請示



• 筆錄生代為叩問請示



• 正副乩畫符咒



• 符咒蓋上三恩主印



• 扶鸞結束恭謝三恩主



• 扶鸞結束恭謝三恩主



• 正乩與乩錄生一起校正鸞文



• 正乩與乩錄生一起校正鸞文



• 堂主向叩問信眾說明恩主旨意



• 製作香包



• 宣講師宣講

• 扶鸞完畢，隨即在堂前宣講



• 抄錄完先向恩主叩拜



• 扶鸞完畢，隨即在堂前宣講

• 扶鸞完畢，隨即在堂前宣講

附圖 4-4：高樹感化堂 89 年 9 月 26 日（星期六）扶鸞



• 感化堂每週六晚上八點扶鸞



• 正乩賴清水七點即入堂打坐靜思



• 鸞生請誥



• 女眾在前殿一起迎請眾神降鸞



• 鸞生請誥



• 鸞生請誥



• 正副乩生扶乩開始



• 扶鸞情形



• 扶鸞情形



• 堂主代為叩問請示

• 扶鸞情形



• 堂主代為叩問請示



• 恩主指示於神符上



• 神符加蓋三恩主印



• 神符



• 正乩與筆錄生一起校正乩文

第五章 右堆美濃鎮廣善堂

第一節 美濃鎮廣善堂的發展

一、美濃廣善堂沿革

1915 年（大正 4 年）春，庄中耆宿古阿珍先生，首倡善行聖教，杜塞慾海洪流，挽回叔世頹風，進于協助地方公益事業及社會安寧，匡正人心，宣揚聖德，從善之正道而邁進，鳩集志同道合信士十二同仁，計有古振珍、邱丁富、鍾玉振、吳阿達、古細番、邱興那、劉順源、梁定妹、劉阿滿、王假黎妹、吳進興、鍾銀招、張貴妹等。在古細番先生住宅（現今俗名牛皮寮下），先行奉祀由杉林鳥仔坑三聖茅蘆請傳的三聖神牌香火。³⁸並議定農曆每月初一日及十五日露天排起香案，誦經禮拜，藉以神道設教而警醒愚頑。³⁹

1917 年（大正 6 年），尋訪壇所覓現得現在之堂址，當時除十二同仁出錢出力外，另得邱林福妹信女，其他眾信鼎力解囊共捐獻三百大銀像地主曾李揚來承買土地，開荒整地，設草堂定位於此地也，並於 1918 年（大正 7 年）冬命名堂號為「廣善堂」。

在廣善堂留下的《廣善堂沿革》中如此敘述：⁴⁰

本堂始創所由，盡是天然福地，原屬偏僻之野，其初也陰浸蓬蒿之中，滿眼荒郊，交通寂寞，那識其真龍運是，以閱歷猶深。

自民國四年春，其中有志於善行古阿珍先生，素以芳躅芳規，匡合十二統成先覺，而提倡仰聖神之靈感，立三聖神牌香案，下誠意而參拜焉。及至民國六年之梅月，訪尋壇所，得於雙峰山之麓，泉流清澈，山水幽秀，本是曾李揚來之故基也，由是堪輿感聖神之靈異，而得堂位，擇吉以建築，歷六年間，至民國七年冬而堂成。所謂己欲善而民善矣，是故，咸賴于諸君賢士之襄成，始號廣善堂名稱。嗣後人心景仰，見善如流，是以民國八年春吉旦，古先生者校學正鸞，極力誠求至意，而感蒼天，於八月奉聖諭准造新書曰：「擇善金篇」，「凡訓蒙須講究」

³⁸ 現今之杉林鄉月眉村新開庄樂善堂。

³⁹ 美濃廣善堂管理委員會，《台灣省高雄縣美濃廣善堂概要》，1990.11，頁 31。

⁴⁰ 廣善堂，《廣善堂沿革》，1988。

之六冊為一部，至民國九年春刊成頒行於世也。民國十年九月五日之良辰，三尊聖神寶像陞座，十一年十一月構成橫屋，民國十二年春，右側廣堂完成矣，從後宋永春先生鑑及事務繁忙，編立堂規、條例，設置理、監事、文書、經理，成立分執其職堂，選本堂理事長古阿珍先生也，緣至民國十八年夏之五月，因旱魃，眾民慘極，集會本堂，誠求立願，幸蒙天恩惠顧，允降甘霖，依願造橋于柚子林溪、暨協造美濃大橋、增築玉清宮，此乃民國十九年間之行事也，迄民國二十二年十一月初八日之良辰功成告竣，當時聖佛仙神榮陞寶座，燦爛莊嚴，堂宇巍峨，點綴嵐光、景色幽美，可能稱我美濃之一勝境。是領導者鳩眾、精神專誠匡扶，故可得四方人士來觀光也。

自民國二十四年始建電燈光明，翌年之民國二十五年秋，重造「玉冊金篇」，經歷數月遂成，頒行於世，兼有善士宣講，不惜出廣長舌，挽頹風于萬一，望眾信同歸於善也。據民國三十七年春至秋間宣講堂告竣。後于民國四十一年春，續造「廣善名箴」，以表眾善信之誠，借以砥礪互相勸勉，同修善舉。至民國四十年歲修築永安橋，民國四十一年歲，修築泰安橋，加寬協造二橋，民國四十三年集積藏經及歷史。民國四十六年慶祝本堂創設四十週年紀念，回憶經始維艱，堅志匡扶，可嘉善信精神，不致湮沒，故立功德堂、長生祿位，表其協輔之勞，遺徽于後。從此層疊善舉，全賴群力奉公和諸善勇為也從事。民國四十七年夏至冬加寬大平橋；民國四十八年春再為加寬永通、安濟二橋，至民國四十九年三月方成功竣捷行典，並建清修軒，以利堂中眾信頓究精神，方便辦其事績，且整建加寬共和橋，於民國五十年春方完竣矣。繼續民國五十七年新建三寶蓮池、武聖關公忠義千秋九龍噴水、金馬、金龍、金鯉完成，民國六十八年重建廣通橋加寬，以利通行。至民國六十八年祈禱十年間玉清宮屋頂拆卸及廣善堂二側福善大樓、正門樓金字紙亭、鐘、鼓樓，一切完成。

民國六十九年冬期，全鎮完愿大福醮、酬謝鴻恩，順于獲福餐廳及廚房建築二樓穿過福善大樓，如利香客人民百餘人安寢，又于新建龍基福神壇及福安萬姓塋。于民國七十五年建造梅花池、吉祥亭，連續興建忠孝廉節，至民國七十七年

造修功積德完成。是以本堂所經來歷，幸在諸生善士獲取而成功，此感神人真誠，協輔共步賢關聖域，功同宇宙，廣施寶筏，善佈慈航，以渡四民，同登大道，從今而為實際，加選役員，各施其職，協輔本堂千秋不朽之義，願諸生同心勇為，追思初闢之勞，毋忘始終之念，若此奇勳，莫大於是。

詩 天然勝地福千秋 廣善名風萬古留

一面叢林文似錦 幾重美水秀如珠

首二 遠觀龜嶺情猶爽 近觀旗峰景獨優

朝夕堂中鐘鼓響 攸攸清韻佈寰球 民國七十七年歲次戊辰夏月吉日立

從其沿革我們可以很清楚的了解美濃廣善堂是從月眉樂善堂取香火，鸞堂在南部分香的情形，其創建及傳香火都跟苗栗的客家聚落有關，這的確是很值得玩味及再追尋的議題，在多方訪談下，當地耆老以及廣善堂鸞生都已無印象，即使這些鸞生均已是七八十歲高齡，但大都是廣善堂早期創堂鸞生的第二代，對其原先的傳承無任何印象，只有留下日治時期的沿革誌說明以及扶鸞鸞書裡的說明：「今夜飛鸞，寄傳一語，在此廣善堂，吾奉旨柳筆傳言，無奈乩錄生疏，今霄勸化堂，楊福來到此，爾古生曾請他到本堂，請問公務，實乃三生有幸，片刻文衡聖帝前來飛鸞，爾請問可也。」⁴¹「話 今夜本欲細細演說，無奈乩錄生疏，難以盡述，爾等今霄請駕飛鸞，有何故也。（答曰，恩主在上，弟子叩問，堂內關係事件，其化胎未知得宜否？告竣未知要用何時期及乩手效勞未知在本堂可或在飛鳳山可伏祈指示。）」⁴²「話 要學乩生，爾不知我意，我不知爾心，汝等注意，無事不成，練成乩手，造成一部善書，頒行勸世，千難萬難，一要乩錄生清白，二要基本費用，總多維難，言難盡述，若有專心，本堂效習可，到飛鳳山效習亦可，意要造書，拜問揚生，參議可也。爾今若要造書一事，第一乩錄，第

⁴¹ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁10。

⁴² 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁11。

二費用其多，世道澆漓，總總維難，爾等再思可矣！」⁴³從中可見廣善堂早期扶鸞鸞筆生疏，神諭降旨，除了勤下工夫做功課外，就是回苗栗勸化堂請益，甚至，聘請當時在客家聚落最有名的鸞手楊福來先生南下，坐鎮指導，在《擇善金篇》鸞務職司中即安排楊福來為「正鸞兼參校」；在《玉冊金篇》鸞務職司中安排楊福來為「援助鸞務」，請增加助手黃宜福協助。廣善堂與楊福來的關係：〈主席靈侯大子 到 詩〉：「靈山頂上隱修身，侯爵無貪脫俗塵，大道完全天眷顧，子能盡職動仙神。」⁴⁴「楊柳逢春福自來，三更半夜法船開，道人搖槳超凡俗，渡世皈真志不灰」⁴⁵「話 喜爾楊生約束無誤而來，喜爾古生迎接而至，實不愧 三尊之鸞下，吾甚喜悅，故今早登台，暢敘情幽，爾諸生排班靜聽可也。」⁴⁴「吾恐古生神乩未熟，難任勞苦，故命爾等，請代勸堂鸞下生到來，爾劉生十有一點至誠之心，不辭勞苦，親到飛鳳山，招待楊生到來廣善堂。」⁴⁵「..要爾林生參校書文，亦要代勸堂楊生協同降造，始得兩全其美。」⁴⁶

第二節 美濃鎮廣善堂的規模

一、美濃鎮廣善堂堂宇

廣善堂為美濃地區香火最盛的廟宇，是以歷年全鎮的建醮活動都由廣善堂負責，因廣善堂位於美濃山下，在連接鎮內主要道路中山路上建有一牌樓：牌額正面書：「玉清宮美濃廣善堂」，背面牌額書：「廣啓善風」。

正面門聯為：

玉清宮殿屹立保乾坤普照神光昭聖域

廣善堂門構華輝日月虔敦名教頌玄關

背面門聯為：

⁴³ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁12。

⁴⁴ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，〈主席靈侯大子 到 詩〉，頁54。

⁴⁵ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁55。

⁴⁶ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁56。

牌門此開敞出入信徒咸須即覺敦倫紀

神殿望巍峨來回香客共識長修積善根

廣善堂前有三川照牆，有浮雕彩繪在其上；照牆正面對聯為：「年豐人壽，國泰民安」，「照耀民間除末劫，墻輝天上啓胼胝」，照牆背面對聯：「廣佈賢言開化育，善傳聖教啓愚蒙」；「照明宮殿神靈顯，墻鎮堂門眾可欽。」矮牆繞廟，由龍盤旋於牆頭，格局自非尋常。照牆後是正門，燕尾高高翹起，有交趾陶及剪貼裝飾，門上懸「廣善堂」匾額一方，左右門額上各書寫「廣結」、「善緣」，正符應了取名廣善堂的初衷，兩旁對聯是：

廣佈慈航超世界

善開寶筏渡生民

楹聯文句為：

廣善堂前消萬福

美濃地上集千祥

兩側門對聯文句為：

美水重重廣集高賢迎瑞氣

濃山疊疊善通淨境佈慈雲

正門的背面掛有一面昭和八年潮州郡竹田莊西勢覺善堂鸞下生同叩的匾額，匾額書寫：「叩眷恩光」。進入前庭後，左邊為「敬字亭」，爐口寫著：「經史通塵世，文光射斗牛。」；右邊為「金亭」，爐口書寫著：「善為當代寶，功積達天心。」，再入內左邊為「鐘亭」，「晨鐘喚醒修因輩，暮鼓敲推證果仙。」第一層：「晨鐘醒濁世」，對聯為：「音透九重通聖境，鐘聞三六達天庭」；右邊為「鼓亭」，「擊鼓敲鐘沾雨露，循規蹈矩謝皇恩」，第一層：「暮鼓喚塵心」，對聯為：「鼓韻過傳七二地，神靈臨降四禪天。」

穿過大門是正殿，正殿前為拜亭，拜亭內有四根龍柱，前面兩根龍柱，正面楹聯為：

廣積陰功朝北斗

善通教法頌南天

內側楹聯為：

三畏參躬應須三業皆清淨

一誠叩首到此一心不染塵

後面兩根龍柱，正面楹聯為：

廣積陰功聖訓遠垂千古

善行好事神恩永著萬年

內側楹聯為：

廣傳聖道頓開茅塞修功果

善化人心指醒迷津煉汞鉛

拜亭上去，殿廊前有雕龍御路橫斜步階上，前殿是供奉三恩主的殿廊，三川門的格局，中間門對聯：

未到堂前尊禮教

先從屏外凜虔恭

旁邊則有楹聯：

廣見廣聞廣集福田齊種德

善心善報善留芳躅共揚名

正殿又稱恩主堂，內供奉的神祇有關聖帝君、呂孚佑帝君、張司命真君三恩主以及楊功先師、城隍老爺、王大天君、靈侯太子、周大將軍、理鸞福神的神像，神座旁聯語為：

萬古綱常宗八紀

千秋名教仰三尊

正殿兩側牆壁分別書寫「忠孝」、「廉節」，並有兩副棟對，分別為：

廣用聖域賢關修德行仁四海群生資化育

善體天經地義牖民覺世萬方兆姓仰師成

世界雖變遷貧富莫枉作務宜孝弟忠信敬聽善堂神佛命

人生如覺夢貴賤勿橫行必重禮義廉恥凜遵福地聖賢言

後棟對聯為昭和八年十一月吉日，由潮州郡五溝水信生劉松長敬撰，承命男天佑書俸贈。五溝水位於屏東縣萬巒鄉，由此可見在日治時期美濃和六堆互動是頻繁的，而昭和八年廣善堂重建，立下目前的殿基。

前殿左側龍邊廂房是東堂，亦是神仙廳，奉祀太歲星君、西路財神、北路財神、中路財神、東路財神、南路財神、納珍天尊、利市先官、光明天尊、招寶天尊、招財使者、曹寶、姚少司、趙公明、蕭昇、陳九公，門聯為：「福耀元辰沾旺相，祿盈本命應長生」；「聖域慈悲施惠澤，神懷惻隱佈隆恩」。前殿右側虎邊廂房是西堂，則供奉地藏王菩薩及長生祿位神龕，門聯寫著：「九玄超出幽冥界，七祖咸登極樂天」；「功積勳疏垂竹帛，德存果報祀春秋」。

前殿與中殿之間有天井，中殿為文昌殿以及三清宮，前有拜亭，殿廊楹聯有兩則：

美風環繞三千里

濃露遍施四百洲

以及

文光射斗普天下

昌顯龔門蓋世人

殿內奉祀的神明，在中央的是文昌帝君，左右為至聖先師、制字先師(倉頡)。

中殿二樓為「三清宮」，最前方有「大啓文明」匾額，內殿匾額為：「三清普照」，殿廊的楹聯為：「三教遺傳垂道統，五經化育展文風」。殿內供奉三清星君：通天教主居中，元始天尊在左，太上老君在右。

中殿與後殿間有廣場，後殿為三層樓建築，第一層為聚賢堂，提供給庄民信徒大型聚會使用，二樓為大雄寶殿，供奉三寶佛；三樓為凌霄寶殿玉清宮，主祀玉皇大帝。

正殿左側為宣講堂，宣講堂建於民國三十七年的講堂，門口掛了一面「代天宣化」的匾額，橫批為：「誘我以文而有禮」，對聯寫著：「宣通善教希賢希聖同

文化，講論雅言學禮學詩共琢磨」，內部為一整排的桌椅，前方為講台，宣講師定期到這裡宣講，將扶鸞的鑿文詮釋給庶民聽，講台上方書寫著：「道敦德化」，兩側的對聯為：「宣布聖言肅靜堂中聞道德，講求人事莊嚴座上話彝倫」。

正殿右側為「清修軒」，門聯為：「清會佛緣皆淨色，修窮道果盡歸空」。廊前石柱的對聯寫著：「清淨地能登須向參禪除俗垢，修真心自覺當從念佛了塵埃」；左右窗櫺上方各為：「研道義」、「究真機」，從這些對聯可以很明確的了解到鸞堂取法佛教的教義之深。

廣善堂供奉的神址甚多，在神旨聖誕時，由禮生備祭品及表文祝文祭拜，祭拜的神旨如表 5-1，並由庄民中選出福首負責祭拜工作，九十五年各主要神祇誕辰福首如表 5-2，重要祭典日是在農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕，4 月 14 日孚佑帝君聖誕，8 月 3 日司命真君聖誕，3 月 3 日文昌帝君聖誕日舉行。廣善堂傳統遵守古禮聖賢典範，一向祭典有三獻禮、九獻禮，不因時節而改變，三獻禮各寺廟多同，而九獻禮不同。九獻禮係外主神三獻禮，東殿三獻禮，西殿三獻禮，故曰九獻禮，主祭二人一組共六人，皆穿大禮服，藍大衫，另有贊唱、通唱、通唱、迎唱四組人，也穿大衫。全禮堂內要有五十位工作祭禮人員。唱有範例唱詞，係過去傳下，仍有範本，內容以讚美神，祈禱詞為主，各組有不同聲調儀式。

表 5-1：廣善堂恭祝聖佛仙神聖誕日一覽表

聖佛仙神	聖誕日	聖佛仙神	聖誕日
彌勒尊佛	正月初一	城隍老爺	五月十一日
北斗星君	正月初七日	關平太子	五月十三日
五殿閻羅冥王	正月初八日	周大將軍	五月三十日
玉皇大帝	正月初九日	元始天尊	六月二十日
賜福天官	正月十五日	文衡聖帝	六月二十四日
一殿秦廣冥王	二月初一日	王大天君	六月廿七日
福德正神	二月初二日	大勢至菩薩	七月十三日
文昌帝君	二月初三日	赦罪地官	七月十五日
三殿宋帝冥王	二月初八日	瑤池金母	七月十八日
大上老君	二月十五日	大歲星君	七月十九日
四殿五官冥王	二月十八日	地藏王菩薩	七月三十日

觀音菩薩	二月十九日	通天教主	八月初一日
普賢菩薩	二月二十一日	司命真君	八月初三日
二殿楚江冥王	三月初一日	太陰星君	八月十五日
六殿卞城冥王	三月初八日	楊公先師	九月初一日
大陽星君	三月十九日	侍衛李大元帥	九月初九日
七殿泰山冥王	三月二十七日	琉璃光佛	九月三十日
倉頡聖人	三月二十八日	解厄水官	十月十五日
八殿都市冥王	四月初一日	侍衛溫大元帥	十月二十日
文殊菩薩	四月初四日	大成至聖	十一月初四日
釋迦文佛	四月初八日	天尊落成紀念	十一月初八日
九殿平等冥王	四月初八日	阿彌陀佛	十一月十七日
孚佑帝君	四月十四日	大歲星君燈	十二月二十三 日之夜
十殿轉輪冥王	四月十七日	退司命定福真君	
		光明燈	
以上尊神聖誕之期，各要誠心禮香參拜，肅靜儀文，輕狂勿錯，誠恐表獻神靈			

表 5-2：九十五年歲次丙戌年聖佛仙神聖誕福首芳名：

聖佛仙神名	聖誕日	福首芳名
彌勒尊佛	正月初一日	林仁昌
玉皇大帝	正月初九日	徐錦昌
敬義塚	清明後一日	劉瑞光
孚佑帝君	四月十四日	宋永城
主席恩師	五月十三日	黃明星
關聖帝君	六月二十四日	李德源
司命真君	八月初三日	宋永美
玉清宮落成	十一月初八日	劉宏仁
以上聖神誕日一同各務其職		

廣善堂的祭祀圈頗廣，及於泰安里、瀾濃里、中圳里、東門里、福安里、合和里、祿興里、廣德里等地。

廣善堂創堂至今已九十年，各項禮儀及祭典都遵循古禮進行，且信眾、信女依然義務到堂奉公值日守堂，並由管理委員會安排每日一名理事督理堂務，這些名單都做成名牌張貼在廣善堂辦公室，對信眾及信女來說，到堂裡服務是一份榮耀與對神明表達虔誠的最好方式。如表 5-3、表 5-4、表 5-5。

表 5-3：廣善堂信女守堂芳名

日期	守堂信女	日期	守堂信女
初一日	曾貴妹、劉芹妹	十六日	邱雙金、曾美妹、張連金
初二日	曾友娣、李德金	十七日	陳美妹、劉松妹
初三日	陳來好、鍾阿娣	十八日	鍾己妹、溫五妹
初四日	劉全妹、劉阿妹	十九日	劉友妹、李四妹
初五日	劉玉春、林阿圓	二十日	李滿妹、李壽妹、吳錦春
初六日	宋雲娣、王桂招	二十一日	邱阿娣、吳新妹、邱招興 鍾阿圓、劉菊妹、林雲妹
初七日	張潤妹、劉酉招	二十二日	林生金、林潤金
初八日	劉連娣、黃水妹	二十三日	劉阿錦、邱招金
初九日	黃珠妹、陳貴娣	二十四日	朱鳳金、邱雲金
初十日	曾明珠、林郁蘭	二十五日	林進妹、曾秋珠
初十一日	林二妹、余添金	二十六日	徐連妹、陳運娣
十二日	宋菊妹、李芹妹	二十七日	陳順金、李順松
十三日	劉招娣、鍾新妹	二十八日	陳榮招、林梅蘭
十四日	潘春合、陳招雲	二十九日	朱秀蘭、謝玉蘭
十五日	陳景金、劉桂蘭	三十日	曾菊妹、羅連娣

表 5-4：廣善堂守堂員當值芳名

日期	當值守堂員	日期	當值守堂員
初一日	李德松、劉紹康、李達富、 李理安、宋文吉	十六日	林梁水妹、林吳櫻蘭、劉貴 喜、林周阿蕉
初二日	林仁昌、徐琳貴、林天榮	十七日	鍾旺生、古鳳和、陳武夫 宋吳春蘭
初三日	曾富龍、邱祺芳、徐廣生 林享華	十八日	鍾旭昌、邱仲欽、黃見實 楊吉雄、楊光正
初四日	鍾廣昌、曾耀清、劉有水	十九日	林貴財、溫新雲、徐富生、 林享昌
初五日	劉勤連、劉春松、古惠仁 張真祥	二十日	劉貴成、葉天信、宋兆祥 、黃永清
初六日	鍾德錦、劉志興、古兆富 林恆榮	二十一日	林清輝、楊政和、曾啓城
初七日	邱廣昌、涂永林、吳德昌 劉貴祥	二十二日	宋永美、黃鴻生、張福文、 宋信吉
初八日	劉宏仁、劉安吉、鍾松德	二十三日	林榮接、李汪麟、劉鈺英

初九日	馮彩和、劉富景、劉富金	二十四日	李德昌、宋銘祥、黃德達 張福昌、鍾潤昌
初十日	黃月全、林榮碧、林享國 吳政堂	二十五日	王水興、黃清一、邱珍昌 劉發祥
十一日	古金祥、古麟祥、李先來	二十六日	林仁作、鍾光華、古振輝 古信吉
十二日	徐錦昌、古森宏、李德源 李大安	二十七日	林芹清、劉春宏、劉興上 王桂招
十三日	黃煥祥、邱順喜、黃貴清 李光榮、鍾德雨	二十八日	楊福仁、林新煌、曾能英 曾陳玉蘭
十四日	古富得、徐萬發、林宜榮 吳壬德、劉展揚	二十九日	楊新興、楊來章、宋良雄 傅華春、林蘭香
十五日	陳朱春妹、溫彩雄、劉朱冉金	三十日	曾新琳、劉永林、古廣春

表 5-5：廣善堂督理堂務員名表

日期	負責人	日期	負責人
初一日	古信來	十六日	林清輝
初二日	劉永林	十七日	曾貴榮
初三日	劉德上	十八日	劉宏仁
初四日	劉德金	十九日	劉德上
初五日	吳政堂	二十日	李德源
初六日	曾貴榮	二十一日	劉永林
初七日	古富得	二十二日	古富得
初八日	劉宏仁	二十三日	徐錦昌
初九日	張福昌	二十四日	張福昌
初十日	李德松	二十五日	湛全錦
初十一日	湛全錦	二十六日	李德松
十二日	徐錦昌	二十七日	劉德金
十三日	黃永祥	二十八日	黃永祥
十四日	宋永森	二十九日	宋永森
十五日	古信來	三十日	林清輝

第三節 美濃廣善堂鸞書

一、《擇善金篇》

《擇善金篇》是美濃廣善堂於 1921 年（大正 10 年）所刊行，分〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉等六部。著書的目的為：「聘請 佛 聖引經作典，吐盡金言，會達 天曹， 旨般地府，援古證今，引案究判，感化愚民，一切引證案述，特選奇報，故書名曰《擇善金篇》，「擇者擇善而行，善者善教痴頑，金者批沙揀金，篇者篇有奇案。」玉諭金言，三尊悲憫，挽回世道，神仙惻隱，救濟凡人， 佛聖慈悲，超渡群黎，協同降造，共力贊成，頒行勸世，引出迷津，捷登道岸，感動天心，刪除末劫，永享昇平，是吾之厚望焉耳，爰為之序。⁴⁷〈九天司命真君 跋〉：「擇其善者而從之，其不善者而改之，言言金玉，篇篇龜鑒，男要中正，女要堅貞，遵法而行，學佛可成，觀報者，能觸目警心，異日自脫冥刑，願望世人，回想三遵之惻隱，鸞化修身，細悟鸞下之辛苦，革故鼎新，或聽宣講，或觀引證，劫足回頭，以免誤入迷津，是吾之欣欣焉耳。」⁴⁸

「玉虛，准 旨降造，其書中詩詞歌賦，引案述證，皆從柳筆寫來，沙盤顯出，字字金丹，言言寶筏，務宜觸目驚心，切勿視為虛談，不可置於污穢之所，閨房之地，人能從此書中認明，善惡報應，鑿鑿有據，善者加善，惡者知改，天心喜悅，自有無窮之幸福焉。」「此書不外勸善戒惡之意，忠孝廉節，有善必賞，奸淫賭盜，無惡不懲，乃係 三尊鑒於世道日非，人心日壞，應遭劫數，不禁一片之婆心復發。體 上帝好生之德，開下民自新之路，再下凡勸世，邀 列聖諸神降臨，費盡許多心血，方成此書。」⁴⁹

〈南天文衡聖帝寶誥〉志心皈命禮太上神威，英文雄武，精忠大義，高節清廉，協運皇圖，德崇演正，掌儒釋道教之權，管天地人才之柄，上司三十六天星

⁴⁷ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁 13。

⁴⁸ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁 14。

⁴⁹ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁 17。

辰雲漢，下轄七十二地土壘幽鬱。秉注生功德，延壽丹書，執定死罪過，奪命黑籍，考察 諸佛 諸神，監制群職，德圓妙果，無量度人，萬靈萬聖，至上至尊，忠孝祖師，伏魔大帝，關聖帝君，大悲大願，大聖大慈，蓋天古佛，玉帝殿前首相，執掌雷部，真元顯應，昭明翼漢天尊。⁵⁰

〈孚佑帝君〉「爲玉清內相，金闕選仙，化身爲三教之師，掌法判五雷之令，黃梁夢覺，忘世上之功名，寶劍光騰，掃人間之妖怪，四生六道，有感必孚，三界十方，無求不應，黃鶴樓頭留聖蹟，玉清殿內煉丹砂，存芝像於山崖，顯神踪於雲洞，闢法門之香火，作儒教之梯航，大悲大願，大聖大慈，開山啓教，靈應祖師，天雷上將，靈寶真人，洩玄贊運，純陽演正，警化孚佑帝君。」⁵¹九天司命真君寶誥〈志心皈命禮〉的內容如此敘述：「一家之主，五祀之神，司喉舌於北斗之中，察善惡於東廚之內，賜福赦罪，移凶化吉，安鎮陰陽，保佑家庭，何災不滅，何福不增，有求必應，無感不通，火德澤民賴以生，上調飲食奉雙親，下煮羹飧滋壽命，丹天世界，竈府眾神，欲酬護佑猶未能，普具香燈，伸寸敬，虔誠懇禱，宥過愆鈍，弟子稽首謝洪恩，願保門庭多吉慶，大悲大願，大聖大慈，赤皇上品，三炁火官，洞陽大帝，元皇定國，南丹紀壽，護宅天尊。」⁵²

《擇善金篇》各神明職司：⁵³

飛鸞宣化主造擇善金篇南天文衡聖帝 關

飛鸞勸世主造擇善金篇南宮孚佑帝君 呂

飛鸞救世彙集擇善金篇九天司命真君 張

開堂勸化正主席靈侯太子 關

勸化副主席蒞任鍾家司命真君 沈

鑒巡 關太子興

⁵⁰ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁4。

⁵¹ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁5。

⁵² 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁6。

⁵³ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁18.19。

鑒壇豁落靈官應化天尊 王

督理鸞務天君 馬

馳騁天君 柳

訓乩本堂城隍 段

供役本堂福神 黃

迎送修文記功錄過南天使者 黃

飛鸞校正大成至聖先師 孔

表 5-6：《擇善金篇》鸞務職司：

職司	姓名	備註
正堂主兼迎送主禮堂務	林平昌	
副堂主兼迎送協理堂務	劉富喜	
正鸞兼堂主	古阿珍	
正鸞兼參校	楊福來	
副鸞	吳阿達	
乩錄生兼宣講	鍾晉喜	
乩錄生兼抄錄	楊新元	
請誥生	劉華星	
鑒事生兼請誥	黃文祥	
誦經生	宋財清	
校正生	林清輝	
膳正生	宋全清	
膳正生	鍾作岳	
司香生兼採花	邱興那	
司香生兼奉茶及內淨壇	鍾玉振、劉順源 楊新和、宋永安 楊天雲、宋永垂	
掃砂生兼司菓品	宋阿二、邱丁富	
司鐘生兼買辦	古玉超	
司鼓生兼壇押	古細番	
外淨壇生兼雜務效勞	郭貴龍、張冉來、鍾鼎旺 鍾新金、林富鶴、劉天來 劉壬洪、李富昌、李淡月 童阿輝、童阿箱、吳任賢	

	鍾桂來、宋貴清、宋吟清 古運長、郭坤金、楊阿賀 鍾喜添、楊阿雙、楊阿謹 劉壽榮、劉順良、劉煥源 劉添傳、劉阿二、林富壬 林富廷、林均貴、林竹昌	
司廚生	鍾丙官、王氏假黎妹	
參校生	劉炳文	

二、《玉冊金篇》

廣善堂於 1936 年（昭和十一年）出刊《玉冊金篇》，分〈卷壹號部〉〈卷貳六部〉〈卷參經部〉〈卷四當部〉〈卷五講部〉〈卷六求部〉等六部，在〈南天文衡聖帝 序〉中如此說明：「且夫鸞堂開設，何為著作善書，則善書之功廣大莫能名焉，溯念古之賢王，多行善政，然其好善之心，猶不自足，故云：禹聞善言則拜，夫徒善不足以為政，徒法不能以自行，善政不如善教，善政人畏之，善教人愛之，善政得人才，善教得民心。是善之感化多端。亦當究明，古之君子，窮則獨善其身，達則兼善天下。楚書曰。楚國無以為寶，惟善以為寶，舜之處世，聞一善言，見一善行，拳拳服膺。又曰：善為傳家之寶，忍是積德之門，彙言善事所為，令人讚頌無窮者矣，今之人也，何獨不然，欺善怕惡，恃強凌弱，值此時機，當明徒善不足以為政，徒法不能以自行，為善之人，當守善道，事讓三分，故屬無妨。既讓三分，強者不知足意，十分相欺，自當以善法抗論，受此善道，不外終身當行，非是任人欺死而不敢語也，為善者，當知善行維持之法，開設善堂，須如善法處置，不可妄言欺人，著造善書，善導遵法而行，國有國法，家有家法，庄有庄規，凡事理當合法而行，遵規處置。願望生等，能曉明察善路，興行善道，遵守禮法，不負 神 仙垂訓之功。書為龜鑑，可作千秋不朽之善功也已。」⁵⁴

⁵⁴〈南宮孚佑帝君頌以廣善堂續造玉冊金篇告竣頌〉：「廣發慈悲念，善教滌塵氛。堂中迎 聖 佛，旃檀帛敬恭。續繼賢人志，造作得芳芬。玉音天地徹，四

⁵⁴ 廣善堂，《玉冊金篇》，〈卷一•號部〉，廣善堂，1936（昭和十一年）。

海悉遙聞。冊中登果報，柳筆寫功勳。金聲和木鐸，警醒眾諸君。篇傳真道統，句句凜三墳。告知成就日，新書務博文。竣功成大道，積德特超群。頌汝男女輩，獲福樂欣欣。」〈九天司命真君 讚〉：「時維九月，節屆三秋，玉音響亮，感動穹蒼，冊登美報，萬古馨香，金石真言，永莫違忘，篇成雅句，錦繡文章，頒行勸世，感化萬方，諸生幸福，百世流芳，書成告竣，功德無量。」〈大成至聖先師孔夫子 廣善堂賦以題為韻〉：「竊思盤古開天，伏羲始創，兩儀立定，八卦分掌，萬物憑生，人推靈長，善惡兩途，誰能理想，世道日非，誠難挽轉，惡者遭殃，功高必獎，報應昭彰，捷如影響，聖佛不忍 帝恩浩蕩，無量度人，體胖心廣，柳筆傳言，吟詩挽勸，人生幾何。切勿結怨，交朋友愛，良心發現，改過自新。回頭是岸。果報絲毫不爽，各宜猛省向善，神仙懷惻隱 聖佛佈慈航，提攜赤子，共出迷鄉，文風丕振，克守綱常，光前裕後，昌大門墻，戒之黎庶，當曉聽訓登堂，不憚勞煩。循循善誘，廣種心田，無分貧富，前因後果，各宜醒悟，榮辱無奇。莫生嫉妒，方便勤行，天心眷顧，虧心莫作，神自擁護，凜守吾言，重添福壽，淺白俚語，聊為一賦。」⁵⁵

《玉冊金篇》各神明職司：⁵⁶

飛鸞宣化彙造玉冊金篇南天文衡聖帝 關

飛鸞教化督造玉冊金篇南宮孚佑帝君 呂

飛鸞救世啓化玉冊金篇九天司命真君 張

飛鸞闡化編造玉冊金篇南海觀世音菩薩

開堂勸化正主席靈侯太子 關

勸化副主席蒞任本堂司命真君 沈

鑒壇豁落靈官應化天尊 王

馳騁南宮大乙天君 柳

督理文書九天廣濟真人 馬

⁵⁵ 廣善堂，《玉冊金篇》，〈卷一•號部〉，廣善堂，1936（昭和十一年）。

⁵⁶ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁18.19。

鑒查功過 關興大子

副馳騁蒞任本堂城隍 段

供役本堂福神 黃

非鸞校正大成至聖先師 孔

表 5-7：《玉冊金篇》鸞務職司

職司	姓名	備註
正堂主兼迎送主理堂務	林平昌	
副堂主兼迎送協理堂務	劉富喜	
正鸞兼宣講總理堂務	古阿珍	
正鸞兼宣講協理堂務	劉添傳	
援助鸞務	楊福來、黃宜福	
校正生	曾寶琛	
校對兼編修生	黃仁金	
副鸞生	吳阿達、林阿賢	
乩錄生	劉煥源、曾貴德、楊通文 謝良貴、劉連丁	
本堂書記兼宣講	呂壽妹	
請誥生	童阿箱、鍾玉振	
監事生	黃文祥、劉華祥	
膳正生	邱興那、張得金、楊庚科 楊新元	
誦經生	李淡月、古金喜 曾廷德	
迎送生	劉松源、劉汀珠、林庚貴	
司香生	劉天來、宋聰清、鍾兆銅 林貴旺	
司茶果生	林阿連、傅栖香、邱丁富	
淨壇兼司鐘鼓生	徐友富、劉順源、羅元春	
採花生	李富昌、林氏冉妹	
買辦生	李清華	
接待生	林貴生、李見昌、張冉來	
司廚生兼統理內務	王氏假黎妹	
司廚生	鍾氏阿妹、曾氏細貴、鍾 氏友對、古氏和妹、林氏	

五、《廣善名箴》

廣善堂於 1952 年出刊《廣善名箴》，《廣善名箴》由林滿盛編修，《廣善名箴》目的匡正人心，宣揚聖德，前因後果，報應之教化。

<主席恩師登台 引>：

竊念世上之愚徒，有名無實，不醒淒風，性近澆漓，俗子未曉敦修片善，事及沉淪，幸感本堂鸞士，有此曉重善綱靜，和衷明共濟，興展同堂鸞信志及聯芳敦琢文化，提攜聖域之風，同登夢覺之化。爰以吉日，集會董事諸生審議修文，懇叩 皇恩，准旨頻施下土， 玉諭降堂，正飛鸞、明記錄，啓發其智，醒覺癡心，遵凜善根，如勤終始，能自衛而自警，敦化道德天倫，盡綱常而克己，避愧羞而整心身，可補自進鸞堂，亦消鬼蜮之非，善行功就，崇拜 三尊，代 天宣化，美大 聖神之厚澤，正仰沾時雨春風，啓發男女眾信，繩勉是德，同慕將來大志感，聖神之歡，悅沐 上界之恩，光得此大觀偶作之引。

<主席恩師登台 詩>：

鐘鳴鼓舞聽生敲，誥誦聲嘹達九霄。至意虔誠通聖佑，清心頂禮感神饒。
判功論過無他事，應賞評褒未羨調。切切叮嚀諸子志，循規蹈矩上清標。
主持廣善穆堂堂，恩典功褒動玉皇。諸子果能終矢志，方期百劫盡消殃。
緣何今日會同堂，共濟和衷酌妙方。諸子蕭條遵禮教，德尋美舉達穹蒼。
修詞立筆動吾慈，輾轉風光達玉墀。聖佛仙神皆笑納，清心合掌再三思。
登堂拜訪在其中，木筆揮揮指醒蹤。若問前程皆協吉，宏施雨露定鬆容。
古法宜遵重善先，振勳別錄上青天。珍傳妙奧欽神鬼，異日功圓福自綿。
林木曾森挺秀高，楡功垂訓福無訛。紫荊庭上知多少，昌泰門閭蔭爾曹。
話 早感諸生等，志同合一，虔心屢求輔堂，功過吾神預告南天， 三尊已諾原來盡力相扶舉，所決成議案，貫徹通神，鸞下諸生得無涯恩澤，天上人間仰生活之功，敦琢心田，循規蹈矩，得此奇緣，雅範恩開，天德光華，褒功獎福，實乃三生之幸，左通右達，上命下遵，其名言之功高不朽其餘。

本堂自建設以來，早感吾神本益奇勳，至此代天宣化，善男信女躋躋，咸林契合，全省餘慶，所以進步之名猶如砧聲，動行履之志，實屬可喜可欣，但願諸生個個同心舉起良箴善處，各司各務，供迺其職，若有不明者，按應該克守尊卑，古之言訓，定不得相反，欺心共步，慈航夢覺，同登彼岸。依此遵行爲之大，切至其欲訪神通，吾神即命：古生、曾、林生等，善處方針爲要。男施男職，女勤女務，屆期切勿雜語聲多，宜其肅靜和平，是福供職諸生調定，依吾神所推督理堂務，並及役員經理僅選十餘名，之則，不過，其中請誥諸生宜須立志，守堂供職，淨壇、司香、供奉花果，暇時接待司茶，至以堂中重務者，豫定爾等三人調整，定得終結圓滿之功，其他又何疑問？答曰：仰蒙 恩主。 恩師仁慈惠澤，惻隱宏開，詳導指點，日時開期，伏乞允准示明，三四限皆空敬凜 三尊大慈，代天宣化，處處開設鸞堂，施柳筆始得尋聲救苦，著金篇得以說法渡人，願領綱要先覺其機，立起慈航，同登快樂彼岸，盡渡凡身紅塵之骨，慳慳學道，勤功全其心體力行，常思佩服鸞章，締結本堂左右之文風，均可消一切牽纏，勿忽其功德兩字。至及于本廣善堂，幸蒙十二先覺，倡設餘勳，如允充挽，後學得此善導善誘之文，仰沾時雨之化，爾等眾信，心得其志，確正心田，以報神人兩德，若得奉善遵行，有何罪責陰司？生等須知，務要專心立志，謹之慎之，先後兩節勤修，是幸。爾等供迎生，須凜儀文。

四、《廣善新篇》

廣善堂於 1953 年集刊《廣善新篇》〈乾部〉，《廣善新篇》序文中提及：當初十二人員發起始創設立廣善堂，未就成功告竣，紛紛不一及學習扞手一事，敬請三尊恩主、恩師臨堂指示詩話，記載列左，以遺世代留念。

〈主席恩師 話〉：

今夜欣蒙廣善堂，開期著書， 天君聘請，意不登台，有感謝生，在此南部，能曉入堂，其父前在鸞堂頗知 神道之緣，苗栗地方，一時向化，庄庄創設鸞堂，

處處著書者良多，一時興會，書成解散者有之，建廟成功，及後退志者不少，一刻間，受此慘害，有何吾哉，冥冥緣故，實難言矣，惟望生等，展開智慧，能曉省悟，自有三生幸福，沉迷不醒，恐受三生果報，悔已遲遲，慎之凜之，勿敢多言。

鸞堂的主要目的，是爲了改善社會風氣，而透過神示，讓鸞生能遵循禮教，如〈王天君登台詩話〉：「苟能恕道而行，全始全終，可以對 天地，可以對三光，可以對鬼神，可以全人道，如果頹風可挽，人心可回，諸輩功居第一。」⁵⁷

對於神仙的看法，在〈柳天君登台詩〉裡說到：「勿謂神仙有異身，祇全忠義感天真，神仙本是凡人骨，只恐凡人志不誠。…」⁵⁸，尤見其實鸞堂說教並不迷信。

〈主席恩師 話〉：

今夜欣蒙廣善堂，開期著書， 天君聘請，意不登台，有感謝生，在此南部，能曉入堂，其父前在鸞堂頗知 神道之緣，苗栗地方，一時向化，庄庄創設鸞堂，處處著書者良多，一時興會，書成解散者有之，建廟成功，及後退志者不少，一刻間，受此慘害，有何吾哉，冥冥緣故，實難言矣，惟望生等，展開智慧，能曉省悟，自有三生幸福，沉迷不醒，恐受三生果報，悔已遲遲，慎之凜之，勿敢多言。

五、《指證金篇》

廣善堂於 1998 年出版《指證金篇》〈天地人三卷〉，《指證金篇》爲廣善堂建築玉清宮凌霄寶殿紀念刊編。1995 年農曆十一月初八日舉行竣工大典，爲了建殿功成，將二十幾年來，聖教乩文，集中編冊，並奉聖諭，定名爲「指證金篇」，⁵⁹分上中下冊三部，諭旨喚醒世人，詳明忠孝廉節，須將四節，刻於骨銘於心，一一不忘，時時遵行，又示知，佛在靈山莫遠求，靈山旨在汝心頭，人人有個靈

⁵⁷ 廣善堂，《廣善新篇》乾部，1953，頁 2。

⁵⁸ 廣善堂，《廣善新篇》乾部，1953，頁 3。

⁵⁹ 廣善堂，《指證金篇》，廣善堂管理委員會，1999.11.08。

山塔，好向靈山塔下修。⁶⁰

在書中開宗明義的指示鸞生：〈誓願勤求一善人〉：「立志：修身求健康；立願：修心養性方；立功：造業果留存；立德：流芳耀子孫。」，其序中如此記載：「緣由先賢，耆宿古阿珍先生，首倡善行聖教，鳩集志同道合信士十二同仁，於民國六年梅月開荒整地，創設鸞堂，于民國七年冬季告竣，同時號稱廣善堂。為紀念創堂之功成，向善守法，敦倫紀，行仁義。民國九年春季，擇善金篇刊竣，頒行於世，復於民國二十二年農曆十一月初八日舊玉清宮工程告竣，並行落成大典，刊篇玉冊金篇，永為留念，旨在倡導世人重禮儀，守綱常，杜塞慾海洪流，挽回叔世頹風。

繼于民國四十一年春季，編造廣善名箴，目的匡正人心，宣揚聖德，前因後果，報應之教化，嗣於民國六十九年秋季，逢桃園縣龍潭鄉鄉民代表會副主席邱阿順先生，率領代表蒞臨本鎮考察，本鎮地方建設，在座談會席上詢及本鎮較具規模，香火鼎盛之廟宇在何方，離多遠堂號為何，可否引導參觀，拙者時任鎮公所秘書，負責接待與引導之責，隨即引往本堂參觀，邱先生步到堂前一望山巒。便說百千里來長，山峰起伏，雄偉莊觀，疊疊滾滾降龍來，前途節節香火盛，威靈顯赫護村庄，次登現今文昌殿二樓，手捧羅經東西照，之後下樓，行至堂前門樓，觀望又說，綠水環流漂玉帶，景觀色澤壯環堂。正是天然勝地，接著提起建議，殿後面添建高樓殿宇一棟，成為天地人，元成一氣，吸山川秀氣，萃日月精華，獨結玉皇龍殿位，必然堂門發展貫雄才，堂前開闢大廣場，納四方來堂參躬香客，作為停車場，吸收遊客以增堂門之發等等，事經十五載，始於民國八十二年二月理監事會議決議。購置堂前廣場，續建，凌霄寶殿，是於民國八十二年國曆三月九日（農曆二月十七日）召開廣善堂興建凌霄寶殿籌備會議，組成興建委員會，聘請國大代表陳子欽、省議員鍾德珍、鎮長鍾新財，為名譽主任委員，公推古信發先生為主任委員、曾國英先生、宋國榮先生、黃三妹先生、曾賢德先生為副主任委員。敦請龍潭鄉南天宮主任委員邱阿順先生為堪輿師，擇民國八十二

⁶⁰ 廣善堂，《指證金篇》，廣善堂管理委員會，1999.11.08。吳丁洪撰，農曆閏五月吉日。

年癸酉年國曆五月一日（農曆閏三月二十五日）巳時興工破土，興建三樓大殿，上殿玉清宮凌霄寶殿，中殿大雄寶殿，下樓為聚賢廳，供地方人士喜慶集會活動之用，總工程費合計新台幣參仟捌佰伍拾萬伍仟餘元，於民國八十四年國曆十一月二十一日（農曆十月十一日）子時陞座。民國八十五年國曆十二月十八日（農曆十一月初八日）舉行竣工落成大典，茲為紀念。建殿功成，將二十幾年，聖教乩文，集中編冊，併奉聖諭，定名為「指證金篇」分上中下冊三部，諭旨喚醒世人，詳明忠孝廉節，須將四節，刻於骨銘心，一一不忘，時時遵行，又示知，佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭，人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。序言欠缺周延，謬漏之處，在所難免，敬請諸賢達惠予匡正是幸。以上謹述為序。

歲次戊寅年（1998）農曆閏五月吉日 鸞下生吳丁洪 敬撰」⁶¹

<教乩福神題著刊指證金篇善書作引>：

教法莊嚴。乩文勸世。福由天降。神佑黎民。開堂闡教。八十數載。扶鸞濟世。雙十八秋。列位供職。先賢後進。一心一德。貫徹始終。世道澆漓。人心不古。綱紀倫常。良心喪失。無惡不作。災劫四起。蒼天慈悲。聖神仙佛。惻隱之心。下凡救世。代天宣化。勸化規箴。斯堂可稱。三教同堂。儒釋道教。正道宣揚。三花五氣。三皈五戒。三綱五常。三十年來。聖佛仙神。慈悲降駕。扶鸞濟世。寶典留存。金言玉語。欣逢重建玉清宮。凌霄寶殿落成日。編集刊出。指證金篇。勸化有緣。懷念先賢。宋生永成。正乩傳下。吾生雨順。楊生來寶。古生信來。副乩鍾生東興。李生德源。古生富得。統帶筆錄劉生德金。黃生永祥。林生美延。鍾生新土。供職生等同心合作，和衷共濟，利人利己，功德可揚，吾神奉命，教乩之職，謹此感言，為引。⁶²

⁶¹ 廣善堂，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，1998。

⁶² 廣善堂，〈教乩福神題著刊指證金篇善書作引〉，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，頁 9，1998。

<主席靈侯太子題讚 八十七年閏五月廿八日酉刻>：

瞻仰三尊。奉旨下凡。開堂闡教。曰廣善堂。十二同仁。匡集先賢。善緣大德。創基建設。前堂中殿。興建玉清。凌霄宮殿。大雄寶殿。聚賢會廳。龍基福壇。東堂西廳。清宮巍峨。殿殿莊嚴。三清普照。理事監事。部落經理。聖誕福首。督理堂務。日夜守堂。供職生員。扶鸞濟世。聖諭宣講。各供迺職。積德勤功。自稱吾神。擔任斯堂。主席之職。神人共策。聖佛仙神。威靈顯赫。完成使命。欣逢著刊。指證金篇。發行佳期。合一共勉。修功積德。步踏天梯。讚揚過去。同修功德。期待未來。精益求精。證果登天。詞淺意深。謹作為讚。⁶³

<主席恩師登台 八十七年六月二日酉刻> <文衡聖帝頌>：

美濃鎮境。瑞氣包藏。山環水遶。景緻輝煌。萬里來龍。脈貫雄壯。天然福地。築建善堂。玉清宮宇。四海名揚。凌霄寶殿。玉帝端莊。儒釋道合。三教同堂。聖佛駕降。造放詞航。大雄寶殿。普渡十方。宣經禮懺。便是道場。三聖齊頌。顯赫昭彰。扶鸞闡教。啓化綱常。鸞堂丕振。天地相連。人心歸一。透徹芴蒼。廣結善緣聚一堂。聽尊聖訓振三綱。同修積德齊家道。效學先賢重五常。⁶⁴

職務的配置在扶鸞文中也明確的表明：「……三清普照，理事監事，部落經理，聖誕福首，督理堂務，日夜守堂，供職生員，扶鸞濟世，聖諭宣講，各供迺職。」

⁶⁵除了透過扶鸞給予眾信男女生員鼓勵其慎終追遠，為念古人，隆重祭典，福報佳音，功德無量。

⁶³ 廣善堂，〈主席靈侯太子題讚〉，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，頁 10，1998。

⁶⁴ 廣善堂，〈主席恩師登台 文衡聖帝頌〉，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，頁 10，1998。

⁶⁵ 廣善堂，〈主席恩師登台 文衡聖帝頌〉，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，頁 10，1998。

第四節 美濃廣善堂鸞生學乩歷程

一、創堂初期古阿珍學乩

古阿珍於 1915 年創立廣善堂，堂主兼正乩，於 1921 年大正十年出刊《擇善金篇》，又於昭和 1935 年昭和 10 年出刊《玉冊金篇》，惟到日治末期，因皇民化運動，歸依佛教臨濟宗，扶鸞受阻，至光復後，廣善堂積極闡教恢復，或許鸞務乩筆已生疏，透過扶鸞請示主席恩師學習乩手一事。

《廣善新篇乾部》為民國 41 年林滿盛撰寫編撰，有敘述古阿珍要學乩的問題，當初十二人員發起始創設立廣善堂，未就成功告竣，紛紛不一及學習乩手一事，敬請 三尊恩主 恩師臨堂，指示詩話，記載列左，以遺世代留念。

〈靈侯大子關到詩〉：「副駕臨堂說果因，三生事業向生陳，褒忠貶惡無移偽，獎善除奸最認真，久未飛鸞寫錦箋，談經論道悟參禪，高聲喚醒塵寰夢，急早回頭脫苦煎。」〈話〉：「今夜飛鸞，囑託傳言，在此廣善堂，吾奉旨柳筆傳言，無奈乩錄生疎，今宵勸化堂楊福來到此，爾古生曾請他到本堂請問公務，實乃三生有幸，片刻 文衡聖帝前來飛鸞，爾請問可也。」

〈南天聖帝文衡到 話〉：「今夜本欲細細演說，無奈記錄生疎，難以盡述，爾等今宵請駕飛鸞有何故也。答曰：恩主在上，第子叩問堂內關係事件，其化胎未知得宜否？告竣未知要用何時期？及乩手効勞未知在本堂或在飛鳳山可？伏祈指示。」

〈靈侯大子關到 詩〉：「副駕臨堂說果因，三生事業向生陳，褒忠貶惡無移偽，獎善除奸最認真，久未飛鸞寫錦箋，談經論道悟參禪，高聲喚醒塵寰夢，急早回頭脫苦煎。」⁶⁶〈話〉：「今夜飛鸞，囑託傳言，在此廣善堂，吾奉旨柳筆傳言，無奈乩錄生疎，今宵勸化堂楊福來到此，爾古生曾請他到本堂請問公務，實乃三生有幸，片刻 文衡聖帝前來飛鸞，爾請問可也。」

〈南天聖帝文衡到 詩〉：「廣生大道化三千，善果勤修脫俗然，堂上翁姑

⁶⁶ 廣善堂，《廣善新篇》乾部，美濃廣善堂編輯部，1953，頁 4。

真活佛，誰能恭敬感蒼天，廣發精微妙奧深，善風陣陣送香臨，堂皇瑞氣超凡俗，色相莊嚴世仰欽。」〈話〉：「今夜本欲細細演說，無奈記錄生疎，難以盡述，爾等今宵請駕飛鸞有何故也。答曰：恩主在上，第子叩問堂內關係事件，其化胎未知得宜否？告竣未知要用何時期？及乩手効勞未知在本堂或在飛鳳山可？伏祈指示。」〈詩〉：「古佛勲嘗席上珍，奇花異果味清新，條分縷悉分明說，煩望諸生要聽真，指醒生民志要同，金言莫作耳邊風，專心積德行方便，故事之財勿計功。」⁶⁷〈話〉：「爾古生能曉招集一般同志之輩，建設鸞堂，實有一點真心，爾今請告竣日期，并要學習乩手，爾等志願，目下廟宇未曾建就，爾等志願，各有遷變，多生枝節，常有言三語四議論紛紛，今欲効勞有何緣故也。」〈詩〉：「心懷意細露慈仁，無奈諸生不固身，面作奸刁行鬼蜮，神仙難救一頑民。」〈話〉：「要學乩手，爾不知我意，我又不知爾心，爾等注意，無事不成，鍊成乩手，造成一部善書頒行勸世，千難萬難，一要乩錄生清白；二要基本費用，總總為難，言難盡述，若有專心，本堂効習可，到飛鳳山効習亦可，意要造書，拜問楊生參議可也，爾今若要造書，總總為難，第一：乩手、乩錄。第二：世道維難，用費真多維難，爾等再思可矣。」

〈壬辰年八月十五日酉刻 大乙雷聲應化天尊王到 詔曰〉：「慈念下土廣善堂，代天教化之機，允究疏奏，明鑑此舉，欲繼勤行方便，利濟斯民，展開堂範，龍顏雖納，因世局日遷，計取熟習乩生成就，無期依愿三年，中途毀阻，恐之難盡其勞，另無法判，不合機焉，謹以之詔。不計時機且奈何，無如今日嘆揮毫，各堂狡猾邪難避，一世虛空禍竟遭。無登赤籍，胆敢從之，天神難赦，此是此非，種種冒瀆，畫虎畫皮，任從蠢動，四野蟬飛，草木蝼類，只嘆邪乩，難言毀謗，褻瀆神儀，且觀世局，可慟可悲，欲求效學，後再時期，名言勿忽，古子須知，鍾生志輔，匡整文儒，堂綱守固，更改難題，明分了解，天佑神庇，今宵生等，感動皇墀，皆由一歷，曾生擁為，莫違天命，手捫心提，爾等大眾，謹之慎之。此夕容施惻憫多，曾生須凜定天曹，可將詩話添斟酌，待後來時應得妥，

⁶⁷ 廣善堂，《廣善新篇》乾部，美濃廣善堂編輯部，1953，頁5。

古生鍾子志毋遷，可托恩師大道旋，湊會風雲難料處，再加忍耐代天宣，事事推旋細琢磨，最從慎重話無多，承天進退知多少，堪嘆澆漓世上疴。」

〈本堂福神臨堂 詩 壬辰年 八月廿一日酉刻（1952）〉：「本分人間最要詳，堂開化育凜穹蒼，福緣善慶憑心立，神顯靈通世上康，久未揮鸞作錦文，宜祈諸子誨諄諄，守堂盡職無他事，果若偷閑地獄門，主持心體最宜功，莫所讒言耳似聾，狂說無多招俗慮，英明高節便英雄。」〈話〉：忽接文之諭命，祇逢宣化代天，又感誥誦，聲嘹，早動九重天上，如此之恩澤鴻猷，即登台而啓叙，旋柳筆重振堂規，惟訓鸞下生等，各宜勉旃其職，異日功成，各登所樂之地。志誠懇禱感神通，諸子勤勞早立功，莫嘆年來無一得，明修心性醒其中。」

〈主席恩師登台 詩 壬辰年八月廿三日酉刻〉：「主持鸞務即登堂，席凡揮毫祇濟方，恩誘萬民毋忽志，師徒救世勿心忘。」〈話〉：「吾主席慈悲保赤者，關懷大劫臨頭，故不辭紅塵滾滾，惟知保民黎庶得，以咸沾化育，子等無辭其苦，扶持鸞務，異日無窮美報，更曉平行端正，作後人之模範，果滿行圓，得伴仙籍或為神道，論功獎賞，從茲勤勞方便，乃吾主席深望焉爾。」

〈主席恩師登台 詩 壬辰年十二月十七日酉刻〉：「代天宣化作慈航，惟挽蒼生善早揚，入聖超凡開寬路，朝天敦琢避滄桑，正己仁人輔聖堂，丹心赤胆治瀾狂，莫把私偏專本義，難言一二在修養。」〈話〉：「吾神登台飛鸞，祇感爾等諸生，有此和衷共濟，曉念義之本也，精神頗嘉，得此不勝欣快，啓叙而為論爾諸生，所求是否兩端在何稟明來可。」

古道難忘十二門，王吳圓覺總添勳，邱鍾劉子明高雅，好把精神動至尊，
林生修性展奇功，滿室桃園義氣濃，盛世文風清一色，諄諄訓子會英雄，
樞密遺風史冊香，何妨善舉早傳揚，福人自得天恩潤，洪會英姿後裔昌。

從以上紀錄可以明顯看出光復後，楊福來和廣善堂還是保持密切來往，廣善堂先前的《玉冊金篇》就是在楊福來協助下出刊，如今，廣善堂乩手生疏，才會有再到勸化堂學乩的請示，這個過程中，廣善堂正乩除古阿珍外，還有鍾晉喜及宋永成，校正生為林滿盛、曾貴德，楊福來，期間廣善堂還出刊《廣善名箴》，

即是由楊福來督理機關校正之義務。

二、曾貴德學乩

《鸞章》為美濃廣善堂民國 53 年度至民國 58 年鸞文，這本《鸞章》記錄了曾貴德及黃庚祥學鸞的鸞文，或許因為兩人都未學成，所以這期間的鸞文保留在黃庚祥手中，在 1964 年甲辰年的鸞文裡，計錄了曾貴德學乩的過程。

1964 年八月念一日子刻開始，〈主席恩師 詩〉：「…既接文書誓願通，調元讚化點雲龍；超凡入聖知多少，效學開期片刻中；諸生一致向神爐，起贖開龔懇上都，感爾功勤今准案，代天宣化用功夫。」透過主席恩師的降鸞指示開期，〈話〉中更是殷殷期盼：「欣會今宵，擬約成群，同登善室，情為扶勳輔佐本堂美舉，誓文達上南天諭諾，幸爾諸生有此和衷一致，重修更新，莊嚴堂貌，天恩開放仁慈，加學乩生，利濟眾人一事，無任沾恩仰德之誠，感動天恩，准旨。片刻王恩師奉諭臨堂，你等儀文勿失，俯伏 敲鐘擊鼓，接駕。」從詩話中得知，曾生貴德原是文書，對鸞文的抄錄浸淫甚深，所以發願效學乩生。

〈王天君到 詩〉：「王命吾今捧諭來，天恩准旨筆花開；君心勿負勤終始，到此諸生志莫灰；天恩開放發慈悲，子刻開期效學宜，豈可偷閒終懈怠，聊將法則記心脾。」詔曰：「茲感下土美濃廣善堂鸞下等，合志和心，惟仰懇天恩，開放仁慈，加學乩生，以便代天宣化，利眾濟人，依具誓願文疏書，將准案下降，本堂命担任教乩福神、查察監理城隍，由本月念一子刻開期，限于六二天，成功啓報金闕，派定該當神人，各宜勉旃，不可思議功德。此諭。」

〈話〉：爾等效學供職，各自守己重責，切不可有始無終、若有違者，依法則神懲。〈教乩福神登台 話〉：「依先前宣誓六條法則，供職諸生台前加意瞭曉聲明宣誓之，其中未曉宣告誓願者，一律依誓書中法則而施之。再三叮囑我鸞門，恪守規箴至意敦；志守勤終毋缺職，免遭患難罪難奔。」

〈主席恩師 詩〉：「惟愛諸生力輔堂，功成異日報穹蒼，莫忘終日先前誓，獎爾奇勳降吉祥。」〈王天君 詩〉：「王道開時可立功，天心眷顧福崇隆，君

規勿負名君子，異日無邊降好風。送駕。」〈本堂城隍 曰〉：「爾等諸生各勤各職，毋違神規法則，勉旃其志，異日功成，天恩錫福無窮之美報焉。」〈福神登台 話〉：「時值子刻，屆此效學開期，掃砂生將砂放入盤中，曾生來就學。「清心效學訪真機，雜念刪除志勿疲，至此開期當體會，諸生忍耐順天施。」〈話〉：「效學時間下午六點至其明天四點，朝夕二期，宜須遵守時間，效學生等毋違此訓，朝早四點登堂效習初步，宜用放下三枚金紙燒在盤中，將司柳筆以動，龍蛇走筆法，此夕開期，把此停鸞。」

〈八月念二日 酉刻〉：「教學乩生不憚勞，福田早積志須高；神人共效承天命，把筆吟詩仔細磋；輕輕木筆囑生心，至意識求降福臨；靜養安懷刪雜念，能開智慧得知音；台前虔叩會同堂，天后名宮聖母娘；片刻降臨毋缺禮，司香接駕勿猖狂。」〈教乩福神登台 詩〉：「效學乩生志要堅，更深夜盡那為難；早時酉刻時間好，總要精神雜念刪。」

〈八月念七日 酉刻〉〈教乩福神登台 話〉：「聊感本堂濟世多方，加學乩手輔佐鸞堂，諸生矢志盡力扶勸，開期七日，奉告穹蒼，天神下降，恩典毋忘，丹砂重煉，知慧優良，囑爾諸生，須重典章，儀文勿失，切勿猖狂，敲鐘擊鼓，恭迎聖駕。」〈雷聲應化天尊王到 詩〉：「聊念開壇史冊長，教加乩手輔鸞堂；代天宣化施方便，廣積奇勳姓氏香；感爾諸生志頗嘉，忽辭金闕煉丹砂；重開智慧皆靈應，筆走砂盤現彩霞；妙奧加研歲月殘，揮揮木筆醒砂盤；春風會入三尊殿，興起吟詩明鏡軒；生生不息任其勞，莫怨其中歲月多；夜夜登鸞須用意，能知功果醒吟訛。」〈話〉：「祇接教乩福神奉告上曰，效學乩生屆滿其七，未見靈通之妙，諸准煉丹砂，賜與供職生等服之，智慧靈通可望焉者，奉諭臨堂煉一神丹與佩服，可能開覺。掃砂生將砂放盤內，再加少許爐丹。九轉靈丹既練成，吾今回駕轉天庭，諸生飲服開心慧，效學方求一一精」。

曾生貴德學乩七日，未見通靈之妙，透過〈雷聲應化天尊王到 詩話〉來訓勉，並調配丹砂供其服用，以開智慧。

〈九月初四日 酉時〉〈受命本堂監察城隍登台 詩〉：「忘前顧後嘆恣

磋，那識天條業障加；誓願疏文今在案，如何輒止各歸家；福神拜接詔書來，那曉抬頭叩聖台；句句聲聲終忍耐，何勞此日破金杯；曾生意志若如何，必得精神忍耐多。緩緩調養兼效學，教乩神也可安妥；修功修德用精神，莫比尋常一俗人；醒覺世間誇富貴，田園萬頃又何因；節省時間也照常，清心寡慾誦詩章；如何誤入迷心徑，影響蒼天禍滿堂。」〈教乩福神 詩〉：「此夕開宣示眾知，欲求真福耐心為；光陰似箭明來去，惟積勳猶動聖慈；莫忘規矩一生心，謹守修身醒古今；貫徹詩言功不朽，光前裕後更知音。」

透過六十二天的學乩，仍然無法開悟，曾貴德只好放棄，在學乩七天時未見通靈之妙，還透過煉丹砂服用，期望智慧靈通，卻未見效果，到六十二天期滿，即使有上疏誓願疏文，仍然選擇放棄。

目前擔任乩錄生的黃永祥先生提及曾貴德學乩不免唏噓，他說：「曾貴德為堂裡的老文書，書法寫的工整，漢文底子深厚，當了三十幾年文書，也校正過玉冊金篇、廣善名箴，所以他想，他應該可以勝任正乩的工作，所以發願學乩，沒有想到要當正乩沒有想像中的容易，聽說，他學乩時，常常握到筆一整個下午都無法開口，甚至有一次，乩筆轉個不停，卻又無法開口，且手又停不下來，當時的正乩宋永成趕快跪請恩主，請求恩主原諒，筆才停下來！」；「恩主要給你就會給你，強求不得，要當正乩，一定要有乩緣，更要有心，如果經濟負擔重，要耕田討食，沒有閒情專心投入，是沒有辦法當正乩的。」⁶⁸

〈中華民國五十三年十二月十一日 歲次甲辰年十一月初八日酉刻宋生扶鸞〉懇求振珍元理事長諭召來堂會話案中，古阿珍陰陽會話，針對曾貴德學乩也提出感嘆，〈話〉：「今有台前鸞友男女發起同心致意，對恩師乞求諭召，吾臨堂會敘，感欣無涯，吾今叮囑關懷本堂，前途遼遠，惟望和衷共濟，求神考決。事莫亂為，切記留心善處，慎之！免誤。」〈話〉：「吾今喜感宋生為正乩，對本堂導化，苦衷受盡，千辛無倦，方便利人，成乃大德，但念本堂為作規模偉大，

⁶⁸ 黃永祥先生訪談。

開設至今四十八載，由丁巳歲吾能效習正乩，造就《擇善金篇》頒行勸世，後得鍾生普喜兄加參匡輔，又後幸遇宋生力輔得正，乩文勸世，而今體質所關，選出曾子誓愿效習難成者，爾宋生主意如何？可承本堂望重之希宜哉？勿忽！」〈話〉：「吾奉諭召此夕登台，本身自覺不幸相別，經由冥府轉登聚善軒修練中肅靜也，謹言囑咐鸞下生、理、監役員、經理，深想本堂當今勸世，誠有難關，代天宣化乃為功本，此莫罔極前程，囑爾大眾考究，勿失，後來之事謹作詩言，還要審之。」

雖然曾貴德無法學成正乩，但他依然奉行其文書工作，並兼任鸞文校正，所有的鸞文都經由他校正後謄錄，一直到往生，在後續的鸞文中甚多對其讚頌的詩話，如〈獎鸞下生曾貴德詩一首〉：「八田日出照斯堂，貴玉如珠化四方；德話群黎歸善路，褒功獎賞沐恩光。」⁶⁹在 1972 年古信來《第三段效學乩文紀錄》〈主席登台詩〉〈六月初五酉刻〉中又囑曾生〈詩〉：「曾生善到早栽培，曉入堂中佈善梯，囑爾將晚巡督辦，貴專德厚降重來，三尊默佑保安康，日夜專心在此堂，養靜調身添益壽，家中了卻賜禎祥，為堂名譽勿奸梟，克己真心禍不招，只怕信心君返性，終身果報了初頭。」〈話〉：「吾今示囑曾生貴德，此番幸遇古楊兩生復鸞效習，中途惟望曾生在堂住宿負辦古楊及各宜督導，此莫有違，第一養靜身體，二則勸善加福，三則內外方圓萬事吉祥是否，若得成功大眾同享天祿，三恩佈德，笑納禎祥。」1972 年〈主席恩師登台詩〉〈六月廿五日酉刻 古扶〉：「鸞下曾生意若何，乩文校正細磋磨，宜當平仄分明白，輔就古楊獲福多，效學乩生共一同，晚晚到此克修功，融合團樂仙神悅，尊重三尊喜氣隆。」可漸廣善堂對他的倚重。

三、黃庚祥學乩

因為曾貴德無法學成正乩，對當時的正乩宋永成來說，接班的工作箭在弦

⁶⁹ 〈主席恩師登台 詩 潤七月十二日酉刻〉，1968 年歲次戊申年廣善堂鸞文。

上，他積極得從堂裡的供職生中尋找接班人，而黃庚祥以入堂二十多年，且具備漢學底子，所以鼓勵他學乩，對黃庚祥來說，他正值壯年，家裡務農，耕兩家多的土地，食指浩繁，種兩棟菸樓的菸葉，他依然發願到堂裡學乩。黃庚祥學乩分為兩個段落，第一段從 1967 年七月二十二日起的六十天；第二段學乩從 1968 年歲次戊申年四月十二日酉刻起再六十天。

（一）、黃庚祥第一段學乩

第一段的時間從中華民國五十六年七月念二日酉刻起：〈本堂主席登台 詩〉：「堂中現瑞展儀文，丕振三綱大道敦；啓化愚蒙開覺路，回頭向善格天尊；晨昏把筆善宣揚，惟望黃生志莫忘；願效神乩添一簣，三尊革命放慈航。」〈話〉：「本奉登堂指示，諸生願文奏上後，忽覺時到開始，本夜至交子刻諸生等肅靜禮儀，指明進行事項，禮儀整肅，啓請十大寶誥後，一同上香，時刻適當，開始扶筆，此番教乩福神領職，恩師主辦。」

叮嚀黃生，時常熟讀黃庭經卷，刪除雜念，淨心志向，目注砂盤，以後晚晚繼續，學習依亥刻，須宜整備淨砂，供職生任何所規，所有奇蹟不可亂宣，言告，戒慎知之，以上。

〈七月廿三日 子刻〉〈話〉：「吾奉登堂，命吾教職之權，欣喜諸生，至誠懇禱，恩尊轉奏，玉闕先敷，揀今時良吉星朗照，滿堂燦爛，必有終成其美，換新效學，黃生接筆，訓練須從砂盤，目注刪除雜念掃砂生側旁侍立。」

〈七月廿五日 子刻〉〈主席恩師登台 詩〉：「奇花異果獻諸真，撲鼻香聞氣味清，惟愛黃生堅志守，效勞鸞乩苦千辛，夜夜登堂訓筆揚，神人共濟造慈航，鸞乩若得成功日，廣佈恩膏降吉祥。」〈五言詩〉：「黃生學正乩，夜夜效勤維，若得成功日，堪加報玉墀，始終為貫徹，庚甲得良宜，開覺光明耀，祥光射斗輝。」〈教乩福神 詩〉：「此夕奇緣把筆宣，叮嚀效習示黃生，晚晚繼續承終始，異日功成賜福綿，入堂須要至專心，目注砂盤要認真，妙奧難明求智慧，時來日到自知音。」

〈八月五日酉刻〉〈主席恩師登台 詩〉：「指點黃生效正乩，庚辰星宿耀

輝宜，祥光燦爛通明識，更展心誠悟道爲，黃榜名風達玉音，三尊諭下細求深，星光燦爛庚明照，瑞色祥光五福臨。」〈教乩福神 詩〉：「曾賢三省掛身邊，貴賤窮通積德光，輔佐新乩成就日，勲猷無限福綿綿，鸞下生員一致同，誰知美舉姓名榮，三恩啓示宜遵守，勿却前途畏苦衷。」

在〈八月八日酉刻〉〈教乩福神登台 詩〉中可以看出黃生庚祥的努力以及期許。而曾貴德雖然無法學成正乩，但他仍然擔任校正，協助黃庚祥學乩，才有讚詩：「曾賢三省掛身邊，貴賤窮通積德光，輔佐新乩成就日，勲猷無限福綿綿，鸞下生員一致同，誰知美舉姓名榮，三恩啓示宜遵守，勿却前途畏苦衷。」的嘉勉。

〈八月八日酉刻〉〈教乩福神登台 詩〉：「吾今把筆示宣揚，喜感諸生力輔勳，名教堂風通紫府，善修福德賜禎祥；效學神乩半月多，黃生夜夜曉勤勞，神人共輔和衷濟，耐苦心堅細琢磨；神乩妙奧哪人知，知覺深藏細三思，思察窮通明徹竅，竅開妙奧得成乩；夜夜登堂夜夜修，深藏妙奧到中求，致心懇叩開恩澤，美舉成全賜福攸。」〈話〉：「吾奉登台指示，喜感諸生志意願嘉，黃生效習，須去除雜念，晚晚動鸞，要將法水事先一杯飲後沾筆訓乩，心常志傾，三尊重開智慧，得進其功，聊傳指示，須謹恭行，其他供職生等，各宜體潔，方可登鸞，此莫有違，此示。」

〈八月十二日〉〈主席恩師登台 詩〉：「黃生效學至心堅，平仄無調事事難，若得明師開智竅，成全美舉格龍顏。」〈話〉：「吾奉恩尊命諭登台指醒黃生，效乩未熟，全無半點通明，再加精一求精，事事無訛，此示。」

〈八月十八日酉刻〉〈主席恩師登台 詩〉：「理監生員意若何，考中決議細心磋，黃生效學神乩職，進退難分費苦勞。」〈話〉：「吾奉三尊，片刻揮鸞降筆，點醒堂中，理監等再加考案方裁，現下願文在天，玉諭未允、帝恩未宏，須宜眾心懇求宜吉，此莫有違。」

〈八月廿二日酉刻〉〈本堂主席恩師登台 詩〉：「奉令登台化大千，生員懇叩意心堅，吾今指示誰人覺，勿誤良機受苦煎，堂中生等共和勳，可格龍顏降

吉祥，夜夜勤勞難進展，黃生專效法深藏。三尊代叩施恩澤，定候三天報此聞。掛念諸生志不忘，效勞乩手重三綱。代天宣化頹風挽，解破迷途向善堂。始開鸞筆月餘長，妙奧難通沐聖揚。」〈話〉：「叮嚀黃生效勞方式，再進一步方矣，心警覺、性警覺，嚴加警覺；心志求、性溫求，嚴加效求。」

覺求兩字醒明知，鍛鍊窮通妙奧奇，雜念刪除序須沐浴，自然高雅得成期，大眾寬心且耐煩，三天內可得知然，七分案定方裁決，若樂分明不再言。

（可將尾首詩內尋味，停筆）

「三天內可得知然」，三天後即是八月二十五日，〈乩鸞福神登台詩〉：「教法莊嚴大道敦，鸞乩未熟奉三尊，神人共受榮輝日，海底深藏奧不奔。」〈主席話〉：「聊想堂中生等，同心效習學乩美舉，至今未熟。只有早誓願文，受蒙你等，台前懇叩，不得已領命，還轉天曹，那知有此困憂，早刻福神有道，領命任職，教乩雙雙無成，那有容顏可對紫府，諸生待聽，焚香，接駕。」

〈王恩師揮鸞到 詩〉：「久未登鸞寫錦箋，惟懷堂下眾諸生，吾今指示方裁辨，理監前來事可宣。」〈話〉：「吾奉三尊，奉轉堂中，示告生員，有此誠心，祈懇三尊轉奏，天曹早宏諭旨臨堂，既今未定，吾神指點爾生等須知。」「台前理事聽明詳，若要成功沐上蒼，前案重重方責累，神人共考報恩光，願效神乩志可嘉，添垂後輔此無差，若遵言實推行進，始得完全現筆華。」〈話〉：「吾神專辦斯堂，效習乩手，至今生心多疑未裁決意案，早曾生願效公文上達三尊旨命，本堂福神教任，此番適逢爾理監生等，奮起精神，願推黃生，舉出當效，此也勿怨蒼天諭旨不允下降，受爾生等，各各懇叩三尊，且寬一刻，領爾奉諭耳，爾等須知，若以成全，吾今指點添輔一人，雙雙效習可否？爾理事大眾懇答應已可，定吾神裁示，兩事全美，一者輔充曾生前案，雙雙效習。」〈詩〉：「堂中大業進前程，木易揮揮影聖賢，每重來生添副足，寶藏經內載知名。」〈話〉：「叮嚀生等，依吾神所辦之故，信實而進並無有損，若依遵行，來日朔日當夜依隨黃生後接效勞，定有雙全之美。」

〈八月廿八日酉刻〉〈本堂主席恩師 詩〉：「聊傳詩話示明詳，堂下楊生

志莫忘，早日宏開施惠澤，良機勿失作賢良，指示往回沐聖曹，遵吾勿錯效勤勞，人心難測同今古，異日全明定不訛。」〈話〉：「吾今指示，早日王恩師命楊生添輔效習神乩乙事，不知楊生意見如何。答曰：一，預知楊生懇求容後，吾神早已知之。馬行無力皆因瘦，人不風流只為貧，指醒堂中理監等，良機勿失向何求，一堂春色鬧揚揚，葉落梧桐受雪霜，開謝時能君已識，再三考慮集千祥，黃生立志正根原，切莫心疑別兩班，供職生員多異議，同堂效習省思艱。暫容後學且緩以可，准楊生平身，停筆。」

〈九月初二日酉刻〉〈王天君登台 詩〉：「黃昏把筆示生知，旨諭臨堂待有期，效習新乩專志向，恩膏廣佈惠仁施，黃生專志效辛勞，日進明通悟竅多，異日乩全天眷顧，功丹果報達天曹，堂下楊生志莫移，來逢機會適良時，寶藏玉貯千祥集，公建堂中道續夷。」

〈九月廿二日酉刻〉〈主席恩師登台 話〉：「三相有命准開乩鸞闡教，准定二四良辰，本日申時，復煉丹砂，神人共展，救世有方，又得黃生效習神乩，已逢六十多天，還未熟練，待期丹砂成服重添智慧，此無難也，此示。」

〈九月廿四日酉刻〉〈教乩福神登台 詩〉：「飲服丹砂智慧開，從今漸進認詩才；叨矇准旨施恩澤，異日功成感聖台；夜夜勤功勿違，諸生供職要三思；神人共輔承天命，濟世施方未劫時。」〈話〉：「感爾堂中諸生有志善男信女，祈求丹砂，以黃生效學神乩重開智會務需，世情因未劫，此乃萬幸也，切切此示。」

〈九月廿八日酉刻〉〈本堂主席登台 詩〉：「丕振堂風渡善良，效勞乩手重綱常，黃生暫進重添智，異日功成感上蒼。」「感爾黃生訪道箴，叨矇天上降佳音，丹砂飲服開心竅，始得砂盤字句深。」〈話〉：「供職諸生清心效勞，日裡耕作夜裡效勞，感格勤功，榮華富貴皆是一同，士農工賈，各習其業，心存正直慎慎省之。」

〈十月九日酉刻〉〈教乩福神登台 話〉：「吾奉三尊諭命，下降本堂，祇念生等一誠志向扶勸效學乩生一事，一一准旨，今既天曹准旨煉一法門，黃生服後智慧靈通，一賜靈丹法水，添付以輔代天宣化化之功喜，見台前劉生老翁慶施

虔誠至意，吾神不勝歡欣之至也，切切此示。」

〈十月十八日酉刻〉〈教乩福神登台 詩〉：「黃生立志本心堅，庚要修身細細研，可見平時多納福，祥光燦爛定安然。」

〈十一月十八日酉刻〉〈福神 詩〉：「黃生堅志苦心多，日夜勤公不憚勞，懇叩農忙容慚退，可成初部了修磨，諭旨臨堂貴仰欽，鸞乩學熟若勞辛，恩師有命施允澤，初步修成後究精。」〈話〉：吾神奉旨臨堂，關於黃生，願效神乩乙事，吾奉三尊命教，日滿百二天之臨己，今受爾鸞下生等求叩如何可辦，恩尊大開宏德，准初步修了。俱可待至明年季春末再續效勞，施方濟世，詩詞歌賦曲等個個完成，可答天恩，現下吳生定期登堂，有濟世施方，祇有無忘囑爾生等正、副乩、供職、請誥、掃砂生，近日滿期，須當宜些禮報，答謝神光，勿違。」〈教乩福神五言詩一首〉：「教學一首歌，勝敬唸彌陀，遵奉吾言訓，功成上大羅。」〈話〉：「本夜爾生等，效學勤功，期滿初部，吾神鑒爾生等，有始勤終，夜夜堅志，心誠統一，可喜可賀也，此囑。」

從以上擇錄的詩話，尤見上疏表文的學乩日期為六十天，因為智慧未開，未能成乩，「黃生效學至心堅，平仄無調事事難，」、「效乩未熟，全無半點通明」、「黃生效學神乩職，進退難分費苦勞」、也致使主席恩師透過話傳達不悅，〈主席話〉：「聊想堂中生等，同心效習學乩美舉，至今未熟。只有早誓願文，受蒙你等，台前懇叩，不得已領命，還轉天曹，那知有此困憂，早刻福神有道，領命任職，教乩雙雙無成，那有容顏可對紫府，諸生待聽，焚香，接駕。」迫使理監事得當下裁奪如何繼續，在教乩福神的話中透漏玄機，〈話〉：「吾神專辦斯堂，效習乩手，至今生心多疑未裁決意案，早曾生願效公文上達三尊旨命，本堂福神教任，此番適逢爾理監生等，奮起精神，願推黃生，舉出當效，此也勿怨蒼天諭旨不允下降，受爾生等，各各懇叩三尊，且寬一刻，領爾奉諭耳，爾等須知，若以成全，吾今指點添輔一人，雙雙效習可否？爾理事大眾懇答應已可，定吾神裁示，兩事全美，一者輔充曾生前案，雙雙效習。」〈詩〉：「堂中大業進前程，

木易揮揮影聖賢，每重來生添副足，寶藏經內載知名。」〈話〉：「叮嚀生等，依吾神所辦之故，信實而進並無有損，若依遵行，來日朔日當夜依隨黃生後接效勞，定有雙全之美。」在黃庚祥還是堅持學習下去的狀況，教乩福神希望推出楊來寶一起學乩，但楊生因為家庭負擔重，無法履約前來學乩，所以在〈八月廿八日酉刻〉〈本堂主席恩師 詩〉中傳達了此份心意：「聊傳詩話示明詳，堂下楊生志莫忘，早日宏開施惠澤，良機勿失作賢良，指示往回沐聖曹，遵吾勿錯效勤勞，人心難測同今古，異日全明定不訛。」〈話〉：「吾今指示，早日王恩師命楊生添輔效習神乩乙事，不知楊生意見如何。答曰：一，預知楊生懇求容後，吾神早已知之。馬行無力皆因瘦，人不風流只為貧，指醒堂中理監等，良機勿失向何求，一堂春色鬧揚揚，葉落梧桐受雪霜，開謝時能君已識，再三考慮集千祥，黃生立志正根原，切莫心疑別兩班，供職生員多異議，同堂效習省思艱。暫容後學且緩以可，准楊生平身，停筆。」雖然楊生沒有立即答應，但也允諾他日訂前來學乩，在無法徵詢到陽保寶一起學乩的狀況下，仍鼓勵黃庚祥「立志正根原，切莫心疑別兩班」，勤加努力，再勤學六十天，共一百二十天後，「恩尊大開宏德，准初步修了。俱可待至明年季春末再續效勞，施方濟世，詩詞歌賦曲等個個完成。」

（二）、黃庚祥第二段學乩

1967 年歲末，正值農忙菸葉採收期，對務農的黃庚祥來說，心急如焚，每天閉關於廣善堂潛修，卻放置著農事，由其妻一人擔綱所有農事，是他無法安心的主要原因，是以在〈十一月十八日酉刻〉〈福神 詩〉：「黃生堅志苦心多，日夜勤公不憚勞，懇叩農忙容慚退，可成初部了修磨，諭旨臨堂貴仰欽，鸞乩學熟若勞辛，恩師有命施允澤，初步修成後究精。」得到福神及主席恩師的恩准，初步修了。1968 年民國 57 年歲次戊申年季春末履約再效學新乩第二段。

〈本堂主席恩師登台 詩〉〈二月十二日 酉刻〉：「乩手吳生老莫移，皇恩廣佈兩霖施；順揚妙化心明覺，感格神仙賜福宜；副乩供職是劉生，天賜延年益

壽登；來去前途生煥彩，心田克正福連綿；記錄彭城事事真，德隨智識究明精；吾言抵當千金玉，後世榮登快樂身；江夏門閭世澤長，志心效習學賢良；長庚西照千祥集，熟讀黃庭妙葯方。」〈讚新乩全體效學生詩一首〉：「福安寶地貴如金，供職生員至意誠；夜夜遵規循蹈矩，感吾歡悅福榮昇。」

〈歲次戊申年四月十二日酉刻〉〈本堂主席恩師登台 詩〉：「黃昏夕際興登台，闡教堂前善作培，男女遵規登覺路，除災錫福步天梯，砂盤柳筆細詳箴，誥誡生員作善根，廣種福田培後裔，名留千古享遐齡，廣求善道展堂風，三省賢才一貫通，貴鼎才書引渡世，德榮顯達格三尊，領導堂下效神乩，輔佐鸞門志莫移，尙且黃生成未熟，如今六十天已期。」〈話〉：「吾奉三尊，登台柳筆敘，言言如玉，句句如金，關懷本堂效學新乩，黃生苦志勤勞，暫今六十天已滿，奈何玉闕未准宏施諭下，惟望生員各等，切莫始勤終怠，近日本月十七夜，完滿六十之天暫緩休假，待奉玉諭先恩，能可通傳示知，生等績效有此之敬，定無難矣。」

〈主席恩師登台 詩〉〈六月十二日酉刻〉：「鸞下諸生志莫灰，自然成就育賢才；神乩練就功成日，捷徑穹蒼步步梯；黃生志效性毋忘，欲展心田建大方；練就功丹方濟世，益美兩德永流芳。」〈話〉：「欣喜鸞下生等，至心感格恩尊，毋忘訓筆，效勞遇逢農忙浩倦，得取今天復職，可感恩尊喜悅施恩化育，速就無難，惟望新乩生刪除雜念，頓開茅塞之訓，妙奧深藏，可通貫徹，味中奇異，萬事得就，堅持輔佐堂門，顯化其光。」

〈主席恩師台詩 潤七月八日酉刻〉：「廣仁濟世效神乩，善道門中考用知，堂上善男而信女，和表共濟德維持，黃生乩手志毋忘，效習神乩夜夜忙，庚法誰通深妙奧，祥光照耀耀斯堂，忽覺重重疊疊勤，三回復職得丹功，六十多天成結束，且寬後會展奇勳，感格鸞生一致勤，勤勞效習志毋忘，恩開一線延終習，十二爲停指示詳。」〈教乩福神又詩〉：「奉命扶鸞作教乩，黃生效習志毋違，三回復習爲中止，六十多天苦不辭，黃生容後再勤研，細點精求智慧添，若得功成天眷顧，三尊恩賞福綿延。」〈話〉：「吾神奉職教訓鸞乩，黃生志效，忽覺問六十多天已滿，但今未熟，三尊核准至本月十二爲止，暫停容鬆，叮囑黃生再加

心誠警覺，日夜警覺，細心求精若得功成異日，玉闕宏恩廣佈，賜福滿門，切記。」

〈主席恩師登台 詩 潤七月十二日酉刻〉：「急急修來急急修，勞勞塵世幾時休；人心渺渺遭逢累，未劫臨頭不自由。」〈話〉：「吾今喜悅，爾鸞下生男女，誠心勃發共志祈求，禱文上奏，喜格三尊 再求重煉丹砂濟世方便，利己利民，喜哉喜哉。煉丹一事撿取本月十五日子刻，金海砂四兩，淨砂一碗，新杯六個僅可。」〈又詩〉：「後學新乩志不差，本晚斷別意咨嗟，二百四天重究習，未允恩澤事糊麻，黃生效習事多煩，細究心誠志莫刪，開筆重重添智慧，容身切切究窮研。」〈話〉：「喜爾黃生統帶生員等，至意有嘉，煅練神乩已經八個多月，未就中途恩開一線，本晚登堂允解暫停，但是容身後各各志心勿却，可成美舉之就，各守金箴，勿違此示，爾鸞下生等心中莫恐，耳聞通報，目下颱風近臨，已此回暴風擊烈，鎮下彼此他方，可一處平，仙神默佑暫听本島東北方，情況如何，吾不再言多陳，總要人心至向，善可威風，善格蒼天默佑，福德堪佳，盡囑生員，善功善立，享受福祿之焉耳。」

〈本堂主席恩師登台詩 潤七月十五日子刻煉丹〉：「諸生至意發虔誠，敦守禮儀感聖神，本夜開恩施妙劑，丹砂煉就護良民。」〈話〉：「吾奉揮鸞，把筆題詩，關懷生等，大發仁慈禱文一套，上達天墀，黃金闕內，允典宏施，玉京渺渺，下達堂斯，今晚蒙幸，仙神到座，開煉丹砂，爾諸生淨砂，放入盤內，海金砂亦放。供職諸生準備清水一桶和丹砂一杯，眾等可飲。」〈恩師話〉：「諸生將一杯丹砂放入盤內，半杯放入桶內，以殘之量以後添服，俱可。送駕。」

進入第二段的學習，跨越的時間長達六個月，〈主席恩師登台 詩 潤七月十二日酉刻〉裡下了一個結論：「後學新乩志不差，本晚斷別意咨嗟，二百四天重究習，未允恩澤事糊麻，黃生效習事多煩，細究心誠志莫刪，開筆重重添智慧，容身切切究窮研。」〈話〉：「喜爾黃生統帶生員等，至意有嘉，煅練神乩已經八個多月，未就中途恩開一線，本晚登堂允解暫停，但是容身後各各志心勿却，可成美舉之就，各守金箴，勿違此示…。」的確，第二段的學習以「施方濟世，

詩詞歌賦曲」為主，如果過去的學習背景沒有醫學常識或是歌賦曲能力，要在短時間內融會貫通是不可行的。黃庚祥先生今年已 90 歲，擔任廣善堂文書職務六十年，雖沒有學成正乩，他依然如恩主指示，將行善供職當作一輩子的志業。曾如後續的訪談中他不太願意去述說這段學乩過程，他說：「當時，我最沒閒的時候，小孩子都在求學，家裡養了兩頭牛，沒有人駛，在牛欄裡相鬥；種了兩甲多的菸葉，丟給我的婦人家做，我一個人人在廣善堂，怎麼靜得下心來！」、「第二段開始後，有一天，宋永成先生抱了一疊的藥書給我，叫我要自修，我看到就昏倒了，我哪有辦法，開藥施方給人吃，吃不好會得罪神的，因為乩子就是神的代言人，有時候，神上要兼顧很多事，疏忽了，我開錯藥，會害人也會得罪神意！最後，我看，算了！算了！」

四、古信來、楊來寶學乩

經歷兩位學鸞都未成功後，對廣善堂來說，正乩的交替成了廣善堂最大的問題，古信來和楊來寶都是廣善堂經生，年齡相仿，古信來生於大正十年，楊來寶先生生於大正九年，到民國六十年時，他們都已是五十歲壯年時期。由於古信來是創堂堂主古阿珍的次子，從小就嫻熟鸞務，且又擔任經生，也因為擔任經生，跟楊來寶相從甚密；楊來寶先生原先在西竹堂誦精解也參與過西竹堂的扶鸞工作，因西竹堂崇信佛教，鸞班及經班解散，他才輾轉到廣善堂供職。在宋永成正乩年邁下，而且楊來寶在早年也曾答應恩主暫緩後再入堂學乩，所以他們兩人在理監事力邀下參與了學乩的任務。

（一）第一段學乩：從民國 60 年閏 5 月 25 日戌時至 60 年 8 月 7 日亥時

〈民國六十年舊曆 潤五月廿五日戌刻〉〈教乩福神到 話〉：「吾今奉職，教習鸞乩，感爾諸生，堅志勇為，退能又進，表奏天樞，古生鼎足，信義光輝，來堂續父，好善仁施，三尊典佑，萬事成美。停筆。「楊生學習（無字）」

〈教乩福神到 話〉〈潤五月廿六日寅刻〉：「吾神喜感，爾等鸞下眾信，供

職一同，虔誠致意，爲輔堂風，吾今推舉古楊後學，續習其職，吾囑古生，展起精神，立起志願，續先覺其職，至宜感動天心，佛聖仙神，宏開典佑，定有成功之日。此示。楊生接筆，用功。」

〈潤五月念八日寅刻〉〈教乩福神登台〉：「古生續父學鸞乩，信義和平統領知，來効不灰啓嚴志，願行貫徹始終爲。」〈話〉：「爾古生，自幼隨父來堂，參躬不灰心，尚有了悟，今生皈依之路，知足常足，了卻紅塵，「苦題」記在心頭用功，利人利己，喜哉！停筆。」【轉楊生接筆】〈楊生扶話 廿八日寅刻續〉：「一心一意効神乩，頓悟精神見真機，教你古揚通妙法，好將立志得成輝，廣行善事樂安居，堂展文風化俗知，鸞下諸生同一致，勸扶美舉定如期。」

〈潤五月廿九日寅刻〉〈教乩福神登台 話〉：「諸生供職定有緣，展起精神囑一般，志在心頭能克服，願而貫徹始終間。」〈話〉：「感爾供職，勤勞不灰，感格天心，三生有幸，結爲手足，共研真機，善事奉行，惡意莫作，辨明黑白，清濁分明，善行積德，災劫消除，知行合一，自見如如。停筆」，【暫換楊生接】〈楊生扶出〉：「心神磨琢，心如鐵石，堅忍可成，砂盤教筆，妙奧通傳，苦苦苦，樂樂樂，樂樂年年，歲月月如常，日日時辰夜轉堂，寸惜光陰勤得益，昏晨忙裡細思量，福田種善根，枝葉木本深，諸生能曉悟，賜你福不輕，停。」

〈六月初一日 子刻〉〈教乩福神登台 話〉：「今逢朔日，早晨鸞下眾信至誠參躬，風雨不改，精神可嘉，今早主席恩師喜悅，特喜，示曰」〈主席恩師登台詩〉：「主張立定振乾坤，今古留傳信義敦。席上添花來赴會，恩師表奏達天尊。」

〈話〉：「爾等堅志，如如不動，精神可嘉，古生最宜喜感，有此堅心志願，續父遺職，好善仁施，方便利人，兩三囑爾，始終貫徹，吾神默佑，早速達成願望，如此遵行，佑爾子孫福報，永世流芳，福哉，善哉。到此停筆。楊生續訓，此示。」

【楊生續扶】〈教乩福神 詩〉：「手持柺杖笑顏開，祇教新乩即刻來，願爾諸生同一致，練成乩就造天梯。」〈話〉：「楊生立志堅，來去有何難，寶爲遵重品，今天志氣添，宋子曉來堂，永行日月長，乾坤和一致，佑爾得榮昌，朔日參躬，致一同：虔誠下拜感蒼穹，福神感格諸生輩。訓筆當中各記功，停筆。」

<六月初十日寅刻扶> <教乩福神登台詩> <磨琢歌詞訓>：「磨磨磨磨爾鸞生細琢磨，琢琢琢琢爾諸生惡莫作，精精精琢爾明心氣神精，神神神琢爾黎民作用神，參參參琢爾諸生來合參，志志志琢爾大眾勿退志，點點點立起精神琢合事，成成成祝爾鸞生學業成。」<詩>：「謹言立起作歌詞，磨琢諸生醒悟時，誓願不灰堅志學，功成異日定有期。」<話>：「吾神今早提起歌詞學訓，爾古生雜念刪除，先賢之道多研，詩訓歌賦曲分別，謹訓，停筆。」【轉楊生接筆】<教乩福神登台 詩>：「柳筆開通化大千，詩言表白話傳宣，生員筆錄心安聽，勿漏詩文一字箋，人爲凡事學而成，方丈高樓隱固深，慾望天高先有志，專求効習莫志心。」<話>：「楊生精神展起，筆錄生耳聞靜聽，供職生焚香接駕。」<蓬來島林道人、羅浮山古道人共到詩> <林道人咏>：「徐行涉路到堂來，邂逅奇緣笑臉開，懷念門生研佛道，喜歡鸞下効賢才。」<羅浮山古道人續詩>：「蓬來島上登仙境，羅浮山中脫俗胎，感爾善緣同一致，有緣再會即登台。」<林道人咏>：「林中靜裡樂安居，富享終身喚子期。」<古道人續>：「古性隱修阿佛度，珍藏至寶但無奇。」<林道人咏>：「一別陽間已四冬，今天無意忽相逢，門弟諸生同一致，窗下書聲記在胸。」<古道人咏>：「我今離別故鄉親，了却家緣脫俗塵，喜望鸞友匡力輔，相扶善舉續前因，古子楊生勿惜辛，來從信願守堅真，寶藏妙奧專心悟，罪足三分可用神。諸生送駕。」<福神話>：「今朝聘請林道人，古道人吟咏詩章，句句成文，爾生等可將今言記在心中，停筆。」<六月十一日刻扶> <教乩福神登台 詩>：「換筆掌來氣象新，新乩効學不辭辛，辛勤日夜精磨琢，琢就乩生感聖神。」<悞道歌>：「悞悞悞悟出真理再細悟，真真真真假辨明細認真，機機機機會難得好良機，了了了了悟人心欲望了，紅紅紅紅黑黑黑紅紅，塵塵塵塵灰掃去不染塵，求求求出道理又再求，道道道求出真機得成道。」<五言詩>：「凡民求上蒼，帝德降嘉祥，只怕心不固，耐心得吉昌。」【轉楊生接筆】<話>：「砂盤教筆，寫出無盡詩言，字語難分大意，須當校對曉明，精求參學，以免有錯念難刪，費盡聖神苦衷。」<歌詞>：「歌歌唱，唱歌歌，紅塵上，且奈何，娑婆世界總奔波，顛顛倒，倒倒顛，

顛顛唱曲低傳宜，堪嘆人生淚連連。」〈詩〉：「世人百業自纏身，受盡奔波力苦辛，好字中爲子女累，萬般造業得分真。停。」

〈六月十四日寅刻扶〉〈教乩福神 訓世歌〉：「因因因吾今說起是爲因，果果果由因業障定因果，報報報善惡行爲終有報，應應應由心所作有報應，善善善善事奉行歸善。惡惡惡惡意勿出不染惡，分分分求出智慧未判分，明明明心見性判分明。」〈訓教詩〉：「來從因果認真尋，報應昭彰罪孽深，善惡分明須謹慎，天堂地府皈規鍼。」〈訓話〉：「供職諸生，誠心効勞，知得因果報應，堅心求其正道，定有美報，謹謹訓示。」【轉楊生接筆】〈話〉：「吾神日日登鸞，教訓鸞乩，詩文淺白，吾神雖擔教筆之任，習入學域聊把謹此表明。」〈詩〉：「繼續教乩柳筆動，金光燦爛寫盤中，乩生致意觀明識，妙裡功夫慧眼通，詩文四句把題吟，十八言要看清，平仄調和方錄記，歌詞典賦听分明。」〈回文〉：「磨心細琢琢心磨，定把宜從任怨勞，豪傑本來甘盡苦，和心認耐耐心和。和心認耐耐心和，苦盡甘來本傑豪，勞怨任從宜把定，磨心琢琢細心磨。謹訓，停。」

〈教乩福神登台訓詩〉 〈七月十九日亥刻扶〉：「黃芩黃柏及黃連，是曰三黃適普邊，再入大黃甘草並，通行內外皆可宜，大黃藥性要先知，消腫退紅皆可宜，內用多添硝石去，恐能損害胃腸脾，人蔘有損眾難攻，治病大黃騰用功，藥性論中多細究，神開一訣自然通。」〈話〉：「藥名効知：」〈七月十九日亥訓〉〈教乩福神詩〉：「教筆先題白話文，聊傳詩語在其中，從今每夜登鸞訓，由淺入深意味濃，劉子殷勤一致傾，高聲嘹亮達天邊，金經一卷虔心誦，來曉修功解厄煎。」

〈七月廿日亥刻扶〉〈教乩福神登台訓詩〉：「續習藥名要寫明，留心撇劃當認真，時時多錄誠心記，日久功夫步步昇。」〈話〉：「續習藥名。」【轉楊生接筆】〈教乩福神詩〉：「教訓古生藥劑施，君臣佐使要明知，聊將本草藥名記，筆錄用心細認真。」〈話〉：「吾神晚晚教訓，傳出言章，點醒醫科藥論，囑爾抄錄生員熟記須當藥名，詳明校正，此示。」

〈七月二十一日亥刻扶〉〈主席恩師登台訓話〉：「天有好生之德，也有養

育之恩，人免災疾之苦，眾生向善之由，論醫原由，伏羲神農軒轅，三大聖帝尊下，靈素、岐伯、李叔和張仲景、劉河間、李東垣、朱丹溪、七大醫師聖道傳下救世，後有歷朝出世多位先賢先師，法傳萬古，仰沾恩澤，感德流芳，謹謹宣白醫聖來由，停筆。」【轉楊生接筆】〈教乩福神登台詩〉：「教育宏開度世人，乩文表白挽民心；福從天降平安宅，神職常懷救苦尋；風雲變化實難防，氣候不調甚苦當；頽嶺山崩驚震動，天災時遇必有傷；天下各山宮廟多，果園勝地福無訛；興衰氣運常輪轉，佛是功深德最高；貧窮困乏自煩憂，運未亨通勿強求；日月上有雲蔽暗，堅霜耐雪福悠悠；善是青松耐雪霜，惡如朝露夕時亡；修功積德勤行志，那怕災臨定不妨。停筆」

〈七月廿四日亥刻〉〈教乩福神登台詩〉：「關懷雨大令人憂，莫亂精神事事無，展起誠心除雜念，利人利己好名優，天上風雲有照常，人間道德勿違忘，奉行善事蒼天悅，貫徹始終福氣祥。」〈話〉：「藥名續習。」【轉楊生接筆】〈主席恩師登台詩〉：「主章權衡達上穹，席前訓筆作題文，思開三面多方便，師表良言化俗風，新乩夜夜細嗟磨，供職生員一致和，瑕練期間分幾段，還其復習莫辭苦，古云修道立心堅，信志懇勤勿操煩，發達前途多吉慶，來堂可琢細心研黃生早日學鸞乩，庚運亨通可續宜，悔過原文還慮拋，祥光入戶得良機。」〈話〉：「吾神喜氣登堂，觀爾諸生一致匡勸，則耳聞知將近農忙，生員各各誠意堅強，鸞乩成熟一事日久延長，鸞下生等，切記毋忘，此示，停筆。」

〈八月初一日子刻〉〈教乩福神登台詩〉：「地獄恩開七月終，藏無異外一般同，冥府繼續莊嚴教，菩薩慈悲度盡空，醒世人間一致同，難免地獄入囚籠，早知善惡憑公編，速速回頭作陰功。」〈話〉：「本夜吾神喜感，諸生風雨不改善根，有繆可喜可嘉，恭祝典模聖真，歡納狂風大雨算為劫數，囑爾鸞生盡作善果，可勉災劫。謹謹示曰，停筆。」

〈八月初五日亥刻扶〉〈主席恩師登台詩〉：「嗟嘆群黎受劫殃，諸生禱告尙無妨；高低風向分褒貶，金闕慈悲定主張；風停雨息且安心，欽悉鸞生懇禱堪；幾次哀求靈宵殿，三尊恩典不忘深；求正艱難立志堅，學邪容易一時間；無私清

淨公心做，了悟修身感聖班；覺醒人生在世間，忙忙碌碌幾時閒；常思進步利人便，功果全就入聖班。謹謹示曰，停筆。」【轉楊生接筆】〈教乩福神 詩〉：「柳筆揮揮詩賦吟，聊傳世事得分明；天災地變方方受，可幸思開能化輕；為神為佛不遭殃，可嘆人間受苦當；末劫臨頭無祈禱，惟有猷人感上蒼；黑黑烏雲似箭飛，颱風到處起生悲；難免苦厄堪嗟嘆，大難減輕人不知；日日新聞奇事多，重重災劫奈而何；連聲叫苦悲心切，世上難免受折磨；片刻風雲在一時，逢災去緩細心思；移凶化吉該有定，若不開恩最可悲；聖佛仙真嘆世間，方方闡教化愚頑；人心不守人倫道，災劫臨身嘆苦難；鸞下生員禱上天，恩尊轉奏帝開恩；顯臨下降鬆災劫，命派呼風擾讓星；諸生日日好勤功，効學鸞乩志一同；七十多天無懈倦，期逢初段漸停工；叮囑諸生祀在胸，役員遵守聽言中；農忙收穫終還日，繼續施行要始終。」〈話〉：「聊傳幾句詩言，諸生能解明知，善惡報應耳聞所知，不迨多言，此示。」

〈八月初七日亥刻〉〈主席恩師登台訓詩〉：「七十重加二地知，漸停効習定時期；田中工作客身日，繼續來扶志莫移；回望諸生意志堅，始終一貫感神仙；風霜不改勤功立，修了初期再結緣；中秋夜月月光明，逢七初初發亮清；効習諸生堅志續，功圓日止自然成。」〈話〉：「吾神喜感回想諸生効學鸞乩，今晚為止七十二天，風雨不改精神可嘉，逢著農忙，一段修了，囑爾生員，依照堅志意志，續習成功，謹謹囑白，停筆。」【轉楊生接筆】〈八月初七日亥〉：「効學神乩不憚辛，殷勤一致感諸真；恩師允準停鸞訓，吾囑良言付在身；古楊共効練鸞乩，信守堅心事莫違；來去前途眺遠望，精求寶鑒悟真機；眾等同心協力扶，勤行立德感皇都；遵從聖訓存終始，囑爾毋忘天道圖。」〈話〉：「爾生等一致相扶，効學鸞乩，福神欽荏教受日久，從今允准漸緩，吾神叮囑，定能繼續，切勿半途輒止，切切指示。（初步學乩停學）」

從民國 60 年閏 5 月 25 日戌時至 60 年 8 月 7 日亥時，總計 72 天，只有兩天休息停鸞，一是八月二日，另一日是八月四日，這兩天是颱風天，無法進堂而停

鸞，尤見古信來及楊來寶的信念堅強，意志堅定，以及所有的鸞生極力配合，之所以初段停工，實因時序進入中秋，是農忙時刻，二期稻作收割，菸田要播種移植，而告個段落。

這七十二天中，我們看到古、楊兩人的詩詞多變，有詩、訓、詞、歌、曲、回文、排比對仗嚴謹，更展露了兩人的學習背景，古生經營藥鋪，所以在這七十二天中有多日的訓詩是記錄藥名、藥名續習，以及藥論，如〈七月二十一日亥刻扶〉〈主席恩師登台訓話〉：「天有好生之德，也有養育之恩，人免災疾之苦，眾生向善之由，論醫原由，伏羲神農軒轅，三大聖帝尊下，靈素、岐伯、李叔和張仲景、劉河間、李東垣、朱丹溪、七大醫師聖道傳下救世，後有歷朝出世多位先賢先師，法傳萬古，仰沾恩澤，感德流芳，謹謹宣白醫聖來由，…」；而楊來寶因為擔任經生，對佛法及經懺瞭悟甚多，在詩詞中亦透露了其釋教的專長，甚者陰陽會話也在其學乩過程中出現，如〈八月初六日亥刻扶〉〈教乩福神詩〉：「福陰群黎大道宏，神恩廣佈作金篇；今晚教筆欣無限，啟發慈悲化俗衍；福集良方化俗風，德由自作積陰功；正修克己人欽敬，神職常懷啟瞶聾。」〈主席恩師詩〉：「主把權衡甚浩繁，席前把筆說言宣，恩開化育宏敷佈，師教金言仔細研；今夜登堂指示真，傳言囑白把詩陳；諸生供職虔心奉，展起精神接聖神，供職生焚香接駕！」〈八殿城隍到詩〉：「八面薰風月色朦，殿前領命喜和融；城開片刻欣無限，隍固留心到此中；興喜登台作綿文，奇緣相遇在堂欣；觀爾眾等虔心奉，囑白良言悅耳聞；吾今奉命到來堂，片刻徐行喜氣揚；蒙感恩師開聘召，喜中有感動心腸；喜是離娘四八春，丟離妻子入返魂；今晚父子重相會，憶昔當初嘆苦言；哀入冥關四入秋，榮沾諭召我來遊；陰陽隔別難言說，一別家園萬事休；關西夫子姓名楊，福蔭兒孩耀祖先；清白傳家昌世代，吾兒洗耳細思量；弘農祖德永流芳，來到堂中効善良；寶重慇勤功早立，宣修陰隲感穹蒼；楊家門俚掛心歎，今夜奇逢返故鄉；時刻難延多敘說，叮嚀囑白化傳揚。」〈話〉：「吾乃八殿城隍蒞職，今晚蒙怙主席恩師聘召，片刻復轉故鄉，嘆我們日昔當年，離別陰司，稚齡幼女，淚顯衫襟，三期幸得今天得蒙難兄導化，曉到堂門參道，喜

哉，善哉，時刻難延，要轉司壇，叮囑吾兒來寶，再加立志，吾在冥中之希。」
〈又詩〉：「復轉冥關別善堂，關西門下定榮昌，豐賢慶瑞安家樂，春繼榮昇耀祖先。送駕。」〈主席恩師 話〉：「今晚特開恩典，聘召城隍，爾生等知否是誰，詩中載明，各宣免疑，停筆。」楊來寶的學乩文中，將其父榮陞為八殿城隍，降鸞會話訓勉，又詩中提及孫子楊豐春，楊豐春也在 2007 年銜續楊來寶接下正乩職務。

（二）第二段學乩：壬子年六月初五日起至九月初六日為期三個月時間

在古信來先生所保留的《第三段效學乩文紀錄》文中，⁷⁰從壬子年六月初五日起至九月初六日為期三個月時間。在第一天〈教乩福神訓筆〉的話中就指示每晚繼續，須宜遵守時間。幾乎每天進堂效學新乩，從亥時開始，兩位接續扶筆。

〈主席登台詩〉〈六月初五酉刻〉：「三尊轉奏諭臨堂，本月新乩復到堂；效習勤心添智慧，古楊德行見重陽。歷古名箴廣善風，人文蔚喜道儀風；諸生矢志終無退，降福盈門到德崇。吾神慈憫奏蒼天，愿早文疏達帝前；本夜重來專復習，晚晚靜處種心田。示出言章各勿差，古生理事務重加；此番若得成功就，拔上祖先樂萬華。」〈話〉：「吾今示囑本夜五吉日，事為本堂精選古楊兩生，續承先輩前賢，開堂創設扶鸞勸世有方著冊名箴標榜，名風世出，到處皆明仰敬，至今聊論先覺，堅持創設流下至今，又得吳生堅持成立，此日奇緣，再逢後輩，展慶堂風，古楊同心願效，玄機得就，此番不比前過次作，囑咐供職生，更加莊嚴，敦守恭敬，迎賢接生，請誥用心，紀錄精速，明知句點橫直，各宜勉力用心，兩者堂前生煩聲惱，嚴止端肅，盡心默求，王闕宏恩，三尊宏德，此番得就成美之幸也哉。」

〈主席恩師登台詩〉〈六月初五日亥刻 古生扶乩〉：「廣結善緣渡十方，堂中諸子效賢良，役員理監勤修德，上下齊同凜五常，主力詩章論短長，莊嚴席

⁷⁰ 美濃廣善堂，《第三段效學乩文紀錄》，壬子年六月初五日起至九月初六日（1972）。這本乩文紀錄簿，一時間應該是第二段，古信來先生卻標明第三段，在後續的一本又標明第二段，本文敘述以時間分段，將這本乩文紀錄成第二段。

上感穹蒼，效乩三段開期日，恩典明師指細詳，古楊二子志堅強，信願行爲立主張，來去明瞭寶訓講，利人方便可名揚，福安弟子可稱揚，幫助神蹟妙奧方，筆錄更加須勉勵，功成異日姓名香。」〈教乩福神登台 詩〉：「教習鸞乩續職當，福從天降在穹蒼，精神一貫無難事，三段成功費苦霜。」〈話〉：「吾奉旨諭，主席派任，續教鸞乩，進入三段之期，萬望諸生，一致讚勸，合同一體，苦樂相當，達成此任，神人同歡，此示停筆。」【楊乩生續扶】〈教乩福神訓筆〉〈七言詩〉：「期休日久志毋忘，效學鸞乩一致勤，妙奧無窮由細琢，諸生協輔自來光。楊生停學日雖長，二一一天志不忘，勿嘆來堂擔職重，誠求寶鑑有奇方。」〈話〉：「今夜准刻登台，喜格諸生唸唸不忘，從此每晚繼續，須宜遵守時間，此示。」

〈教乩福神詩〉〈六月初八日亥刻 楊生扶乩〉：「效學鸞乩歲月多，更深夜半不辭勞，莊嚴殿內除煩惱，肅穆遵規肯練磨，塵世虛求累苦連，神靈赫濯佑群生，人心多變爲難晚，聖佛臨凡大道宣，扶鸞挽勸世間人，指出良言表示明，若不回頭無可奈，天堂地府自來尋，教訓乩生貴苦當，神人共琢效賢良，鸞堂小小龍華會，聊作詩詞答上蒼。」〈話〉：「曲曲曲，詩在腹，晚晚教筆，吾神要叮囑，你古生，性緊速，甚浩繁家中業務，盡點督，楊生徒耐勞務，件件心中事，望子成龍，要知足，鸞下諸生筆，閒時早安宿，到堂中，靜聽吾言，就是福。此示。」

〈教乩福神登台訓詩〉〈六月十三日亥時古扶〉：「豪雨雷聲造災因，蒼穹挽惜善良民，天有不測風雲變，人且運逢衰旺巡，天地循環變化多，五行生剋應娑婆，風調雨順大調水，中土人間息水波，人形道德息災愆，天有好生化大千，善惡昭彰由報應，各宜猛省福綿綿，感爾諸生意志強，滂沱逢著冒來堂，及時現出真虛實，求道精神守信當。」〈話〉：「觀念眾生，風雨而不調，使致受災，憫念鸞生，尊吾教訓，同受災劫。挽惜之感，又感效學，乩生一同冒險到堂，感激萬分，求道前途，光明正大，喜哉福哉。示白。」【楊乩生續扶】〈教乩福神詩〉：「忽聞豪雨令人驚，天變一時最可煩，小小災情休勿嘆，人心向善盡消愆，

觀看諸生一致堅，來堂攜手福綿延，吾神盡囑無他意，早禱天恩禍避刪。」〈話〉：「今晚得蒙福神秉告臨堂，略說些微災害，勸諸生等，勿多嗟嘆。盡囑群黎大眾，果然憂慮，天災地變，需當早曉修功，一善改千惡，大災化小難，是不美哉。」

〈教乩福神話〉〈六月十六亥刻「楊扶」〉：「五神教訓鸞乩，因鸞堂廣大，引導眾信同歸善道，畧說鸞乩意義，爾生等知之，聖佛慈悲，臨凡渡眾，聊藉柳枝傳言，是以教訓乩生，磨琢精神意志，神乩妙奧深藏，藉以乩生，代天宣化，是乎乩子，擔當職務，神人共賴，又者筆錄生員，抄寫乩文，需當心神物雜，可免不負延乩，聖佛仙神，題詩說話，勸世良箴，又則施方濟世，懷念群黎康泰，叮囑諸生，登鸞用事，筆錄生員，須當外故，表明明白，可免聖神查辦久延。」

〈教乩福神登台詩 六月十七日亥刻古扶〉：「今晚些說天地人三才之柄，作為修行引路，又感女眾代表，領導女眾冒雨來堂，至誠參躬，經典參誦，不愧先人之志，言行如一，始終貫徹，終有美報，勉勵喜哉。」

〈教乩福神登台詩 六月十九日亥刻古扶〉：〈話〉：「觀看古生受琢耗神，神氣不佳，恩典施方：當歸、生地、黨蔘、茯苓、白朮、陳半、桔梗、盡仁、遠志、元蔘、壽冬、菊花、五味、炙芪、生甘。」

〈教乩福神登台詩 六月二十日亥刻古扶〉〈本鎮永安橋頭 福神到詩〉：「美山青碧向西迎，濃水環繞玉帶橫，鎮下良民勤篤實，泰中居住機關行，永安橋裡百餘載，福蔭鄉里千戶榮，德為正氣堅持立，神在空中祝大平，廣渡群黎積善堆，堂中眾信志無灰，生員發願神蹟就，勸化萬民福惠來。」〈話〉：「今宵蒙感恩師稟召，到錦斯堂，聊將乩筆，向爾鸞生結緣，聊表微詩，觀看玉清宮殿巍峨，主席暨列諸真，慈悲渡眾，鸞生一同，役員經理，有長有序，有眉有目，各守堂規，名不虛傳，鎮下宮廟，稱為母堂，又感古楊兩生，願效神乩，校正供職，督導擁護，期待早日成功勸化，神人期待慶祝成功，此示送駕。」〈教乩福神 話〉：「今晚恩師秉召永安橋頭福神到堂褒獎，吾神喜悅，囑爾一同始終如一，達成大業，此示停筆。」

<教乩福神 詩> <六月念一日亥刻「楊乩」>：「砂盤教筆訓期中，提醒凡間四相空，地水火風循氣化，百年猶在志無窮，喜出娘胎赤露身，投生人世在紅塵，只貪名利資財廣，慾望希求不了心，怒可生前未曉修，寒來暑去度春秋，造成家業非是寶，一旦無常萬事丟，哀嘆為人志氣高，紅塵鬧裡苦奔波，兒孫自有將來福，百載難留且奈何，樂轉天堂任逍遊，夫妻恩愛勿心焦，輪迴世上休多唸，父子非親盡筆勾。」<話>：「吾神教筆，時有題詩，亦有不成詩不成話，考爾乩生要琢磨，想起笑呵呵，常琢磨，煅煉精神，心勿錯，唱歌曲，倒倒顛，上下無分自作先，教鸞筆，訓乩生，教人行事看上天，銀詩句，顛顛倒，縱橫不識張果老，說人好，關門不要鎖，笑一笑，爾生等一同能開竅，此示停筆。」

<主席恩師登台詩 七月初五亥刻古乩>：「三段效乩月滿來，諸生堅志志無灰，初期未熟諸生苦，方便應求明表該，楊生堅志真未來，智慧早開發揮該，冥案亦加日課學，早成利眾福栽培，古生立願有奇才，繼續嚴慈是應該，傳授醫方神佛佑，堂門興展保持來，鸞下諸生讚同開，修功積德是應該，果成奏上恩欣納，早就鸞乩福惠來。」<話>：「今晚逢著三段效乩滿月之期，感懷諸生堅志精神，三尊欣感，囑爾古楊兩生，分擔課目，分擔課目，速成果就，勸眾利人，聖佛仙神，更加開導，囑爾鸞下生一同，更加多作，陰功積德，感動倉天，龍天准降吉祥，早日成就之。」【楊乩生續扶】<教乩福神 話 七月初五亥刻楊乩>：「吾神教訓鸞乩，雖然題詩淺白，總望古楊兩生堅志磨琢，又希望鍾劉副乩，竭力相扶且願筆錄諸生同心一致，各勤迺職，吾言雖以淺白，意義深藏，句句勸民修道，異日鸞乩練就，必然聘請聖佛仙神臨堂，屆時，詩賦異奇，囑爾筆錄生等，再加參究古文，今晷畧說題示。」

<主席恩師登台詩 七月十七亥刻吳乩>：「新製砂盤立端方，隨能救世側規章，代天宣化超凡俗，萬事與同降吉祥。」<話>：「吾今喜悅，奉三尊登台柳筆，示開扶乩，開張迪吉，榮駿宏恩典宥，萬聖同臨，三教同登，神露發射，普照四方，所求皆應，陰陽兩濟，或求吉課施方，天理地理人理，皆求必應，可望後展，鸞堂之風，今晷始開，萬福齊全，男女皆應，內外皆平，事事吉祥萬幸

也哉，命今晚效習生，古生接筆。」【古生接筆】〈教乩福神登台訓詩〉：「新製砂盤興作詩，諸生至意效神乩，早晨恭祝金母誕，勿失禮儀感玉墀。」

〈教乩福神 詩 七月二十一日亥刻「楊乩」〉：「吳生興喜在堂中，雨滴普遍到處逢，順達十方皆得應，利人方便積功勳，誥請聲嘹達九天，聖神降駕到壇前，恩師本刻登台訓，召喚吳生續筆連，夜夜登台授教乩，諸生準刻勿違遲，福招善果無窮盡，神賴人為始得宜。」〈話〉：「供職生召喚吳生入堂接筆，副乩生繼續。」【吳生續筆】〈主席恩師登台詩〉：「古楊夜夜志堅辛，效學鸞乩感聖神，只賴曾生添輔琢，詩言出色彩霞清，曾生可感服神人，矢志磨修沐聖清，重職担領君不怠，貴心修德享遐齡。」〈話〉：「吾奉三尊諭命登台，聊將僅言幾句，啓化堂下理監事等，是否當初眾心如舉古楊兩生效習鸞乩，為擔千斤萬兩之重責，共隨福安供職齊班，克職為重，感格神人兩濟，美哉！只嘆堂下為担責任有關者，晚晚不見其者之乎，何況其余樂之，社會人情字紙金銀其重，無聊無想，晚晚登堂者，苦盡甘來，是否統一如益，志愛惟愛，不可枉騙之矣，共輔鸞乩得就，是否一堂之主腦者是何人，兄友弟恭，須敬其讓，禮恭則恭，勿視輕遊，視瞞神人，罪之何之。可感曾生遵命 吾神，言知晚夜不怠，磨琢精神，出色期臨，吾神且問諸生等，自于三段服職，誰人知否，至今天適逢期半，寄望生員，確志堅強，對此段完成，對天可報，九十六天，限期九六之日，此莫有違，重重疊疊甘甘苦苦夜夜晚晚神人共擔，如得微功，可報蒼天，三尊列感可舉，名揚四洲，福緣萬載，戶戶榮光，家家迪吉，各納千祥。」

〈主席恩師登台詩 七月廿二日酉刻吳乩〉〈話〉：「吾今關懷本堂理監事，統帶鸞下生等，早求三尊，願文奏上，舉出古楊兩生效學正鸞，既今出色之美，若成若負，在此中途，吾今啓問大眾，要沾福祉，要受禍殃，隨爾等各任意思，主張立定，隨心分測，皆可知矣。」【古生接筆】〈教乩福神登台訓詩 亥刻「古乩」〉：「年怕中秋月怕中，光陰似箭轉輪冬，效乩近影將成日，守後堅持達順風，理監役員費苦衷，首先立案舉成功，曾生代領乩生輩，貴重聲名德上崇，古楊堅志達長虹，信義和平統帶充，來向尊前行願力，寶藏妙法自亨通，福安班

士堅持匡，黃李宋鍾凜厥當，輔佐新乩成就日，功申上奏福隆昌，十口振家信義從，珍傳後裔發來恭，財丁興旺廣留蹟，森茂焜明和福松。」〈話〉：「觀看鍾生東興，當為副之職，三天缺席，雖往高雄，觀想些差，求道之人，不怕苦境，常言听知，須知察悟。」

〈教乩福神訓筆詩 八月念三日亥刻「楊乩」〉：「本刻登台柳筆通，觀爾諸子早參躬，細心磨琢多忍耐，訓練終期盡用功。理事役員鸞下生，克勤務職在心傾，今番續習神乩就，各獎其功福祿綿，兩年效學分三期，二百多天志不移，美學成金將日近，追思來去省行爲，鍾黃楊李古周勳，永福行仁運吉祥，旭日高昇輝木影，財臨石室桂榮昌。」〈南天文衡聖帝降鸞詩〉〈天尊曰〉：「夫臨堂啓化黎民，悲憫蒼生懷渡赤子，命派眾聖神仙，處處設鸞堂，方方開闡教化，無奈人心及古，黑氣沖天，憫惟人之初生，賦性皆惟本善，日習有陋之愆，聖佛金言，亦不慳心者，紅塵浪滾，難得超離苦海，喜哉廣善堂鸞下諸生等，立志匡扶效學鸞乩，前文上達，皇恩諭旨下降，命派本堂蒞任福神教筆，一番二次，難求者神乩妙奧，千變萬化，叮囑乩生代天宣化，效學者，難者難，易者易，效學期間短，服務日子長，須宜立正，可格神人。」

〈主席恩師登台詩 九月初五日酉刻「吳乩」〉：「此日登台示囑知，古楊效習願扶乩，功成修了蒼天悅，聖佛仙神典宥施，明天晚夜報蒼天，虔備禮儀此莫偏，告竣神乩終了後，名揚四處福連綿，欣逢諸子立心爲，團結精神格玉犀，從後堂門興展耀，報酬恩德勿違遲，者番效習克勤勞，神乩練就奏玉曹，仰賴三尊施典宥，完成果報沐恩褒。」〈話〉：「吾奉三尊登台，言宣示囑，有關本堂效習新乩古楊兩生終始如一，動感三尊、萬聖仙真，神人皆仰，適逢修竣期臨，明晚虔禮敬表，後殿報酬天恩，男女焚香禮拜，誠心仰謝，此莫有違，又囑將後，對此堂中如何奉職供職輪流，方便利人，此也美哉！福哉！」【楊乩生續扶】〈主席恩師登台詩 九月初五日酉刻「楊乩」〉：「孚佑帝君降筆勅令靈符九轉成妙方，救渡眾生出苦鄉，感應隨時念，法力盡除殃，勅令急急如律令，施出靈符，湊化丹砂，眾等可飲。天尊降臨，恩開大典，練就九轉靈丹救渡眾等，有求即應，

百病百療，焚化法水合湊，此示。」

〈教乩福神登台詩 九月初六日亥刻「古乩」〉：「執教鸞乩三段期，福神担任盡心爲，修成初部諸真降，勿失典規勿失儀。」〈主席恩師登台 詩〉：「校正曾生至意虔，虔誠彫琢乩文全，全憑智慧真高貴，貴德輔堂福壽延，正乩担任吳生匡，匡志堅強四季當，當着逢風兩不倦，倦行順賜福隆昌，後學古楊一致勤，信從道義四時昌，來堂效習初期就，寶貴神機濟世揚，鸞下諸生可讚揚，一心扶力神乩昌，供行職務終如始，筆錄添加智慧藏。」〈教乩福神 話〉：「今晚欣感理監統帶鸞下生一同，至誠參加鸞乩效習，三段習完，初部修成，叩謝皇恩，聖佛仙神，常懷教導，恩主恩師補充成果，又感鸞下理監役員、曾生校正、吳生勸導，大眾至誠，結果成就。吾當教務，疏才淺學，不負重職，幸蒙恩師指路，能得成果，又囑古楊兩生，初部修成，只宜基本而耳，從今勿辭懈怠，續效真機，勤行方便，福哉善哉，納福掃千災。此示」〈九天司命真君降駕到 話〉：「欣感本堂懇禱天恩，允恩廣佈，諭旨下降教授新乩，謹以初部完成，從此再加猛省，叮囑正鸞勿洩天機，此示。」〈教乩福神登台 詩〉：「教授乩生智慧開，福神自愧少疏才，惟期利眾多方便，不憚辛勞夜夜來，吳生時常嘆如何，兩點成河順流多，同堂共琢同修路，異日功成上大羅。」【吳生續筆】〈教乩福神登台 詩 九月初六日亥刻「吳乩」〉：「教材淺學興登台，乩練成功步玉梯，福祉常臨通下降，神恩廣大自天來，古楊堅志效神乩，終始如常格玉墀，信振乾坤生化育，來能寶玉敬瑤池。」〈話〉：「惟望乩生志莫偏，後轉堂中仁心佈，救出凡籠出苦漣，三段完成後，堂中勿亂喧，爲當事考前程，機會勿失，神人共責恐被連，今晚告竣神乩就，勉力而行契，上天囑尔古楊供職，兩乩生各宜沾福祉，異日樂無邊。」〈主席恩師 詩〉：「今晚奉諭興登台，喜感古揚智慧開，三段完成乩筆就，始終確守福重來，吳生領教振三綱，導化新乩四海揚，兩露宏開施洒滌，順逢善道樂平康，始效辛勞汗點流，神人共受苦當修，良時日吉書成就，校正曾生賜福攸。」〈恩師 又話〉：「名職正鸞，隨肩鼎足，今古勿忘，人生總要曉來善德，仁心勃發，大慈渡世，良模克己，導化俗民，完全其美，以增福壽，可補

添福添壽之焉也，又將記錄生、供職生、請誥生共輔，力隨肩担，均篤領職責行，各守皆勤，恩尊動感，諭降堂中，禮向來求者，添補功勳，各沾福祉，前程瑞氣，家業興隆，百事如意，讚詠流芳，者番恩念當初，要效正鸞之輩，經過多辛，得蒙此次幸得古楊始終貫徹，遵奉三尊教典，敬守恩師福神訓章，此番未夢雖醒，能舉以立，至今成美一舉，此示。若遇良後逢機會，金箴刊出化愚蒙。」

〈王天君 話〉：「吾降凡塵柳筆明，諸生志展勿畏辛，今晚柳筆傳言敘，乩手古楊記在心，三段苦中成果就，堂門輝耀藉仁風，假若中途而輒止，自遭苦難必無鬆，此感古楊與大眾，依遵不錯福崇隆，此囑言章留記定，時逢日後對言文，今晚席上難言說，期臨日到得知聞，聊將幾句廻鸞囑，喜駕騰空永世遵。」

〈恩師話〉：「爾鸞下生等，各宜至心匡扶，乩手得就，今晚告竣，至心感神，今晚將至，此刻命福神收筆，寬容，福哉，善哉，送駕。」

進入第二段的學乩過程中，發現古、楊兩人的詩詞更廣，降鸞神祇的訓詩更多，告誡鸞生或是為人處世的準則詩篇增加，在教乩福神登台的詩裡，即開宗明義的說明透過柳筆揮揮訓爾知之，鍛練成熟，方便利人，且晚晚繼續，不可中斷，時間長達三個月，其詩曰：〈教乩福神登台 詩 六月初六日亥刻楊扶〉的話：「柳筆揮揮，訓爾知之，晚晚繼續，訓筆可宜，利生至意，心莫多疑，鍛鍊成熟，方便利人。」也呼應當日〈教乩福神登台 詩 六月初六日亥刻 古扶〉：「效乩宗旨在何方，了悟利人力竭當，宣化代天重責大，修心養性振綱常。」

第二段的學乩期間，多次遭逢颱風，鸞生依然依時間前往，也多次獲得主席恩師的讚揚，主席恩師降鸞指示祈禱並認為是末劫的報應，更應要修功向善，〈主席恩師登台詩〉〈六月廿九日酉刻 古扶〉裡如此記述著：〈話〉：「嘆念生民，重重劫難處處受災，無神動感，感爾鸞下生一同，逢險不灰善事，吾神欣感，感爾至誠，吾神同感，表爾等至誠，停鸞以後命任曾生貴德，領導在堂一同，台前祈禱五分鐘，禱告蒼天，消除末劫，至誠感神，遵言而行，勿誤此囑。停筆。」〈教乩福神 詩 七月初四日亥刻古扶〉：「叩禱龍天降吉祥，疏文表奏達穹蒼，

移兇避煞消災難，早日來堂復職當，連日陰天雨量多，川流不息水滔滔，低嶺地帶遭洪患，四海波濤洶潮高，電光閃閃令人驚，霹靂雷音放雨晴，震動山河成塌裂，耳聞處處嘆哀聲，堂務紛紛論短長，勸人立德有何妨，福緣喜慶緣簿載，廟宇餐廳內裡詳。」〈教乩福神登台訓詩 七月初九日亥刻古扶〉：「天地自然定有光，五行星尅各宜當，火風水破不調日，人受災殃變多端，人受災殃苦不忘，蒼天憐恤愛民康，氣流變妙無窮盡，化吉移凶聖佛忙，懷念群黎免受殃，鸞生懇禱意不忘，難消大局遭逢難，化小輕輕護省鄉。」〈話〉：「吾神每夜，參同效習，諸生昨晚逢着颱風狂襲，聖佛仙神，憫恤群生，轉叩 帝闕，大難化小，旨諭表明。」〈又詩〉：「連來風雨總難移，明日陰晴快一時，強烈化輕災減少，人人煩盡不安居，勿報颱風急着驚，誰知日後有多般，澆漓不挽遭塗炭，警告黎民細究研。」

因為對詩文的嫻熟，以及第二段的目的希望學乩成功後可以施方利人，所以在這學乩期間，古生扶乩時也將藥師如來光臨訓詩，如〈教乩福神登台訓詩 八月十一日亥「古乩」〉：「諸生肅立，司香焚香接駕！」〈藥師如來光駕 詩〉：「廣善堂中效正乩，施方妙訣應相知，真心真意來求教，異日功成救世醫。」〈話〉：「今晚喜悅登台感尔鸞下生一同，至誠至意真求正道，吾今默吐正副，灌頂真言，靜心默念，靈念後知，此示 送駕。」〈教乩福神 話〉：「今晚感念藥師如來，佛祖光駕關懷新乩，開竅妙訣，堂門萬幸，喜哉，勉勵，停筆。」更獲得恩師指示：「又古生從今有緊急要求施方者，隨時動鸞，方便宜吉。」；楊來寶的陰陽會話更趨成熟，第二段學乩期間，楊生扶筆就引出廣善堂先賢古阿珍、林富期、鍾才用、前乩生宋永成等前來會話，如：〈教乩福神登台訓詩 七月念三日刻「楊乩」〉〈聚善所敦修宋子到詩〉：「京兆遺徽古至今，永垂祖德展家興，成人自愧無修德，枉費虛求可嘆欽，賦梅世德永流芳，志願未成含淚常，自愧生前功果小，嗟哉壽盡轉冥鄉。」〈話〉：「蒙感恩師召喚，走出冥關，自愧未修大德，歸冥日久，不願投生，在聚善所敦修學道，願效隱修之，當復轉故鄉，啟感爾等鸞友，堅心效習鸞乩，我也冥冥中早祈成就之希，再加殷勤，自有美哉，

時刻有限，送駕，停筆。」宋生是指宋永成，光復初期至民國五十七年間擔任正乩生，透過冥案方式鼓勵校學乩生。〈教乩福神 話 九月初三日亥刻「楊乩」〉：「司香生焚香接駕！」〈蓬萊島隱修道人林到 詩〉：「蓬萊地境稍風清，島上林中景色新，到此逍遙忘富貴，還期樂處靜修身。」〈羅浮山隱修道人古到 詩〉：「古仰今天復故鄉，登台把筆笑揚揚，振奇本夜欣逢會，珍異名留萬載香，叩謝三尊大典施，恩師召我不延遲，登台柳敘何緣故，叮囑鸞友堅固持，古樹花開異樣新，信從心裡省修身，發揚典範來宣教，財不多求道自親。」〈崑崙山隱修真人鍾到 詩〉：「瀾濃地上效賢風，鎮下龍騰各一群，肚內藏基金重室，才有多少用能逢，舞鶴飛鴻永記留，才雄勿逞隱心修，用多苦志為公業，此日崑崙樂不休。」〈古修道人話〉、〈林隱修道人話〉、〈劉判官曰〉、〈鍾隱修真人訓〉、〈教乩福神話〉：「送駕，今晚聘召列位道人聊傳幾句，時間多久，停筆。」因楊來寶對陰間輪迴及十殿閻王故事事蹟的嫻熟，也獲得恩師准允，當信眾有陰陽會話的需求時，楊生可以搭配吳雨順乩生共同進行，〈主席恩師登台詩，八月初五日戌刻「吳乩」〉：「……准諭楊生代筆容，假若期逢冥會話，命他自說典儀文。」〈話〉：「吾今奉三尊，示白諸生等，今逢本堂男女眾心舉出古楊兩生效習鸞乩，已經成熟，忽覺期臨，三尊典宥准楊生，近逢有陰陽會話，合吳生代配相扶俱可；又古生從今有緊急要求施方者，隨時動鸞，方便宜吉。」

(三)、第三段學乩：歲次甲寅民國六十三年潤四月十八日

時序進入 1974 年歲次甲寅民國 63 年潤 4 月 18 日，在古信來鸞文紀錄中標明第三段開始，因為自從第二段完成後，古、揚兩生均已具備濟世施方利人的工作，是以，除了鸞堂扶鸞之外，也接受外辦，辦理民眾問事或是求卜，甚者陰陽會話，是以從 1974 年潤 4 月 18 日起，到修了式 1975 年 9 月日。

〈潤四月十八日酉刻古代扶〉〈主席恩師登台詩〉：「三段開期柳筆通，良時吉日續勤功，皇恩大赦施恩澤，旨諭奉行貫大同，光天化日且開心，收刈農忙捷報音，合作軍民相助苦，蒼天惻隱化災況。」〈教乩福神 詩〉：「續命登台

作教乩，福緣共聚振堂規，神人共策相提拔，三段功圓悅玉墀，供職諸生一致同，續完大願各求功，農忙考究融和擁，赤胆忠心貫始終，續志頒行大業成，全憑心德要明清，佈施同並精神立，曉悟未來續善亨。」〈話〉：「三尊欣悅復命教乩，達成使命期囑諸生，心專石穿，至誠感神勤功勉勵，三段功成，此示。」

1975 年歲次乙卯年八月透過主席恩師降鸞轉奉 三尊旨諭，將乩生分成三班，內容如下：〈八月二十日酉刻扶〉〈主席恩師登台詩〉：「中秋佳節囑團圓，圓滿凌空照自然，然則人間多納福，福從天降在心田，人心向善禱蒼天，天囑黎民効聖賢，賢作良模能感化，化緣皈正福無邊，化育群黎上界神，神仙聖佛不辭辛，辛勞任怨逍遙在，在下修行道德人，人心不古亂離麻，欲望生存遍染邪，國策遵行終結白，扶鸞濟世勿憂忙，農忙期到響鳴鐘，濟世扶鸞且緩鬆，二五八期輪奉職，功求証果旨明宗。」〈話〉：「感爾曾生勤勞奉職，代表理監委員叩求鸞務，至今旨諭奉行扶鸞濟世既有四載多，依凜旨諭九月末日，新乩修成正果，結束扶鸞，適逢農忙期到，轉奉 三尊旨諭下降，分期二、五、八期日登鸞，派命吳正鸞兩順，統帶副乩鍾生東興，筆錄生劉生德金、黃生庚祥、請誥供職生李生木桂、鍾生永財，每月逢二日奉職。又派命古正鸞信來，統帶副乩劉生月奎，筆錄生黃生永祥、李生永清，供職生黃生運祥，李生石昌，擔當每月逢五日奉職。又派命楊正鸞來寶，統帶副乩宋生永坤、筆錄生曾生國英、林生善作、楊生金順、供職生古珠高、曾添才，擔當每月逢八日奉職。旨諭奉宣，期囑鸞下諸生始終如一，求明正果，異日修成正果，同登極樂，此囑。」

1975 年〈八月二十六日酉刻扶〉〈主席恩師登台詩〉反映了當時的現況，國軍協助農民助割，以及廣善堂的建設透過詩話傳達：「耕作忙忙收割期，軍人幫助好行為，些微災害無灰志，大道遵行道德宜，大業頒行積德修，工程推速神人求，樓亭宇對開恩惠，校對方圓萬古留，方栽異菓千株秀，方然自在清幽地，壺種奇花萬朵秀，壺境逍遙淡雅天，員山霧起藏仙洞，員山有水清幽地，嶠嶺雲騰隱者居，嶠嶺無雲淡雅天，玉清匾字勿猜疑，留蹟莊嚴燦爛輝，無畏顯明方便感，古生請示准行施，劉生督務有擔心，朝夕不辭功德深，華彩光輝求大道，圓

融善處勝銀欽。」〈話〉：「大業頒行多事宜，進退明知耐着為，和衷共濟，神人合參，終有美報，不必灰心，陰功積德，天眼開開，不虧善良信士，期囑更加勉勵，得成美果，此示。」

從九月份的扶鸞中不斷的出現新乩告竣的祝詞，以及恭賀功德圓滿以及再接再厲的鼓勵語，〈九月十五日酉刻扶〉〈教乩福神登台詩〉：「望日方圓事事亨，晚秋氣爽作詩箋，堅持鸞務勤功德，大道毋忘感上天，忠實第門世澤長，富勤求貴振車行，尊崇文教時方便，護佑靈符奉祀昌，鸞下生員發廣心，委員理監作規箴，日常供職加勉勵，大業完成功德深，建醮推行關顧先，本堂負重在双肩，鎮民一致完成願，始得龍天降福綿，供職扶鸞一致誠，緩鬆期日辨分明，新乩告竣開恩決，訂定後宣事事清。」〈話〉：「欣逢晚秋望日，奉旨登台，吾神回想奉命教乩神職，既有數載多餘，感爾古、楊二生，堅志勤行，學成神乩重職，三尊欣悅，定准修成告竣，期待後日，指示明，此示。」

〈九月二十五日酉刻扶〉〈教乩福神登台詩〉：「傳教新乩數載餘，福從天降覺求為，善緣結合慇懃果，神囑諸生道不離。」〈話〉：「欣感校正曾生，一心一德奉重職，忘記開期時日，吾神示明知，己酉年春季黃生劬習勿算，古、楊兩生劬習神乩，開期時日是：辛亥年潤五月念五日戌時，鸞下理監生等在堂開期是也。」〈又詩〉：「神乩告竣在當前，校正辛勞騰正編，筆錄精神開智慧，誠心供職感神仙，理監栽培乩手成，委員鼓勵好風評，始終協輔厨房果，立積陰功玉冊名，欣感鸞生耐苦心，善緣永結久行深，神乩告竣神人悅，結訓毋忘濟世欽。」〈話〉：「吾神欣感，教乩之職既有四載多餘，祝白諸生，興作回文詩一首。」〈迴文詩〉：「新乩告竣悅仙神，覺正方圓了却塵，身潔心清通大道，珍藏本性悟求真，真求悟性本藏珍，道大通清心潔身，塵却了圓方正覺，神仙悅竣告乩新，欣哉哉決訓前夕，謝天謝地大道毋忘。此示。」

在最後以〈修了式〉為祝福，〈教乩福神 詩〉：「眼看視得知，自性試其宜，難易須明究，心而事可為。」〈話〉：「五言詩一首，囑古、楊兩生永念，此示。」古、楊兩生從 1971 年辛亥年潤五月廿五日戌時開始學乩，至 1975 年乙

卯年九月廿五日修了完成，歷經四年四個月，而且幾乎是每天入堂學乩，記錄乩文，其追求真理的信念，值得敬佩。

五、楊豐春學乩

古信來與楊來寶兩人一起學乩，從民國 60 年開始學乩，64 年學成，學成之後供職三十多年，對他們來說，要不是意志力在支撐，實在不可能如此，對古信來來說，2003 年楊來寶車禍過世後，只剩下他一人擔綱扶鸞的工作，一個月有四天要進堂扶鸞，對當時也以八十歲的古信來來說何嘗不是壓力與負擔。所以在 2004 年的鸞文中就漸漸出現其倦意及尋覓接班人的鸞文。

〈93 年 12 月 5 日酉刻〉〈教乩福神登台 話〉：「感爾古生照承意願守執，但年事老邁，記憶有差，期待後進來發心輔佐吾神，期望，勿加多訓，此示。」從話中看出教乩福神的殷殷期盼，從詩中更吐露出心酸：「歲暮季冬啟筆通，寒梅耐雪花開充，人生修道堅忍志，步步登高刻苦功，臘月迎春霜雪時，梅花入夢寒宵期，歲窮風力急忙碌，四季輪流自覺時。」詩中已透露古生的堅持苦撐。

2005 年新春，理監事會推荐鸞生的兒子進堂參與鸞班學乩的工作，透過擲筊聖筊的次數決定正、副乩生、筆錄生，擲筊的結果由楊豐春擔任正乩、劉安吉擔任副乩、⁷¹邱森昌、吳政堂、劉興上擔任筆錄，就從當年的三月 28 日刊駛入堂跟在老乩生後面一起學乩。〈三月廿八日觀世音菩薩登台詩〉：「新作新乩著用功，代宣傳教考精忠，養神正氣心堅定，修正果成上界通。」〈話〉：「第一關乎，堂門歷年來效學正乩輔佐時刻，楊生在台前，開始訓筆。」

〈四月二日酉刻〉〈教乩福神訓示〉：「良時吉日啟筆通，效學新乩開始。」〈詩〉：「代天宣化扶鸞乩，乩手老傳新接儀；儀式莊嚴通大道，道行萬古遵先師。」〈話〉：「堂門進展，效學新乩，得楊生豐春承遺志，堅持表現新乩，良時吉日接筆，宇宙中先有靈氣，生出大天地、小天地，始得有人，天上降雨能生

⁷¹新班的副乩生，本業是水泥師傅，劉安吉的哥哥在石橋善誘堂供職，對善堂的性質認同，所以就發願到廣善堂供職。妻子每星期一早上都會到善堂來擦佛堂清理打掃。

萬物，後天降雨生出有人，爲人萬物之靈，天堂地府由心所造，人之初，性本善，性相近善，聖佛仙神慈悲，開堂闡教，教出新鸞乩，效學真心學從，一心一德，貫徹始終，本日學到此，明天再訓，此示。」

〈四月四日酉刻 學習新乩〉〈教乩福神 登台〉：「首先訓筆：求道者要先知天地尊親師，善惡分明，終有報應，自覺天地，醒悟解迷，三綱五常，君爲臣綱，臣守五常，父爲子綱，子守五常，夫爲婦綱，婦守三從四德，朋友信從爲綱常倫矩，三綱五常，五常者，期望須知「仁義禮智信」，本日到此。各宜頓悟，開覺期望，此示。」

〈四月五日 酉刻扶〉〈理鸞福神登台 話〉：「日月如梭摧人老，人人自覺昇清修，忽覺梅月來臨，堂內興展，代天宣化，重用鸞乩，再習新人，老手傳新手，和衷共濟，勿加多訓，此示。」

〈四月初六日 酉刻扶〉〈教乩福神登台 練筆〉：「盡心傳教，一心遵從，後學副乩接筆，提出教題：三皈五戒，三皈者，皈依佛、皈依法、皈依僧，佛法僧三寶者，佛者覺也，法者正也，僧者淨也，求正氣、求心淨，能得求佛，不生不滅之道理也，學乩者，事怕耐心人，靜神養氣，一心不亂，目視砂盤，耐心成功，提出真言，參究能得進步成功，此示。」

〈四月九日 酉刻〉〈教乩福神 詩 首先練筆〉：「開經啓論五戒，第一戒不殺生，是仁心；第二戒不偷盜、要守義；第三戒不邪淫、守禮義；第四戒不飲多酒、失智；第五戒不妄語、守信也。五戒和五常亦同解釋，再提論人身三寶，應用五行，人身三寶者，「精氣神」三寶，人生先天傳後天，接氣者生，絕氣者亡，老精神好。五行者，金木水火土，生剋：金生水、水生木、木生火、火生土、土生金、金剋木、木剋土、土剋水、水剋火、火剋金，是五行生剋之理，本日訓到此，停。」

古信來擬定了 46 個議題的課程，提供新乩練題，例如：〈四月十一日 酉刻 練〉〈教乩福神 降臨 開始練筆〉：「啓筆天地人三才，首先啓宣完，此刻論日月星三寶，三寶者，光照天下，日夜分明。二者地上三寶水火風，人間萬

物安然，仰佛覺正淨，佛法僧三寶，普照壇場光明，學乩生等宣示語言，解釋能得開智慧，勿加多訓，此示。」〈四月十三日酉刻 訓練〉〈教乩福神 降臨〉：「本日新乩練題曰：女人三寶，三從四德之理，首先女人出生，從父母養成，後從師學出，出嫁從夫，夫失從子，曰三從。言四德者，婦言婦容、婦工婦德、言容端正、內處功德，曰四德。比論客家，女眾勤篤，日人女眾溫柔，由心所生成果，事怕耐心人，由此作題，此示，停筆。」〈四月十六日 酉刻練〉〈教乩福神登台 首先練筆〉：「教乩福神在上，蒙感傳教新乩，此刻開恩，「無字靈感神通」，新乩開口，濟世萬民，三皈者，皈依佛、皈依法、皈依僧，佛者覺也，法者正也，僧者淨也，故人生有三寶，「精、氣、神」。故天先有氣，人接氣生，絕氣亡，天地有陰陽，陽升陽降，陰升陰降，循環生生不息，為大自然之理。人間有善惡，世有是非，一切行大道循真理，人生必然遵行三綱五常，三綱者，君為臣綱，父為子綱，夫為婦綱；五常者，仁義禮智信，求道者正心誠意，不偏不移，故得神恩庇佑，此上，停筆。」

第一階段從 2005 年 3 月 28 日起至 2005 年 8 月 6 日止，每天都有一個主題的練習以及練乩。之後，改為每個月四次學習時間，廣善堂於每月的初 5、12、22、18 四日進堂扶鸞日，新乩生都得跟著入堂，直到 2008 年農曆 6 月 12 日學乩完成，在恩主堂內舉行美濃廣善堂新舊鸞生乩生交接，新乩用托盤奉上香煙及杯茶，代表感謝老師的教誨以及薪傳。交接後隨即扶鸞，老乩生古信來先扶，〈主席恩師登台 詩〉：「宏農世澤永流芳，豐足智能學道光，春夏秋冬四季願，祖先遺德顯名揚。扶鸞濟世一心當，識合乩緣起發揚，正氣浩然通大道，言行一致得春光。」新乩生楊豐春接在後面扶乩，〈奉請教乩福神登台 詩〉：「歡心落筆水盤中，銀浪生輝道骨風，就學諸生心眼到，明達正道執傳攻，良金美玉導歸善，誥誡常理眾識通，寶懺金篇多領悟，修成証果願心充。」〈話〉：「乩筆甚務心眼手心俱到，全神貫注，有始有終，勵行心願。」

學成之後，廣善堂的乩生就分成老班及新班，進堂扶鸞的日期也做分割，老班的進堂日為初五及 28；新班進堂扶鸞日期為 12 及 22。從新乩的鸞文中看，正

乩及筆錄都未臻成熟，我好奇的問，那要什麼時候成熟呢？湛錦全幽默的說：「分兩期，不管成或不成，到老班沒辦法進堂的時候，準都好新班就銜接上了，就正式交班了！」從鸞文的內容、份量及深度，這真是乩班的危機，相較於老乩生古信來的養成，分成四期，為期如此的長，如此的嚴謹，新乩班要真正出師練乩完成，還真有一段路要走。以幾次 98 年己丑年扶鸞鸞文為例：

<奉教乩福神登台詩 己丑年八月廿二日>

仲（正）秋戊子巧思為（維），啟筆宣通道義存；

感念世風追（逐）日下，修心養性膠（塑）根衣（基）

人人（仁民）愛物歸（規）道矩，菩提臨（林）中悟道理

增上慧根憫（罔）迷惑，染習（習染）仁義惠（會）良基（知）

<話>：願吾眾生體惜（恤）生命與人抱（民胞）物與博愛精神，與道義
結合，人人知良機（知）良能，共種福田。⁷²

<奉教乩福神登台詩 己丑年三月廿二日>

仲陽祭祀倍思親，追遠慎終民德淳；禮義純樸衍世代，慈孫孝子敬先倫。

遵親念祖唯心道，孝悌倫常順理循；延續承傳垂典範，幽明異路感恩真。

<話>：杏月吉日良辰，慎終追遠，掃墓表孝思之期，意義深遠。

<奉教乩福神登台詩 己丑年八月十二日>

仲秋明月掛九霄，貴子飄香福田昭；喜捨慈悲勉力種，群星伴月福星瑤。

風和日麗神清爽，戒念修身氣脈調；自利利他行善道，斷除八苦自逍遙。

<話>：欣逢中秋乩筆，祝諸生月圓闔家團圓，人人平安。

<奉教乩福神登台詩 己丑年七月廿二日>

新秋戊午念親恩，義重恩深孝道存；盂蘭會中沾法雨，西方如來度幽魂。

經文禮法引極樂，冀望眾生息惡冤；雨順風調糧秣盛，民安國泰子孫繁。

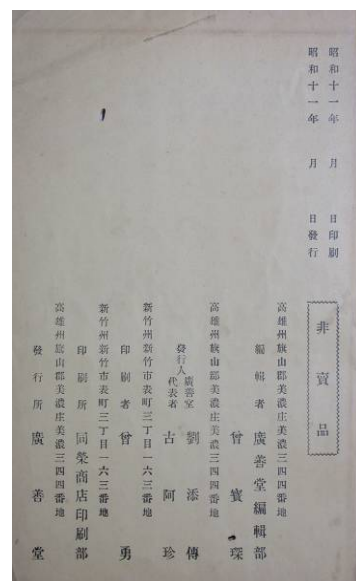
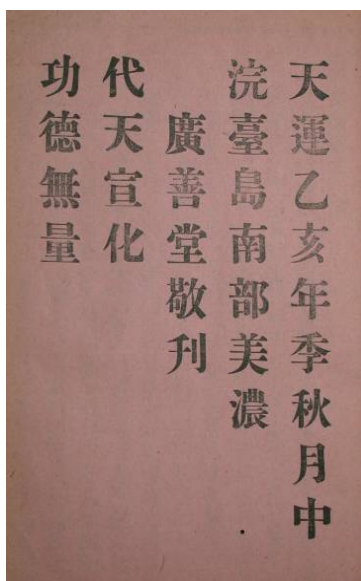
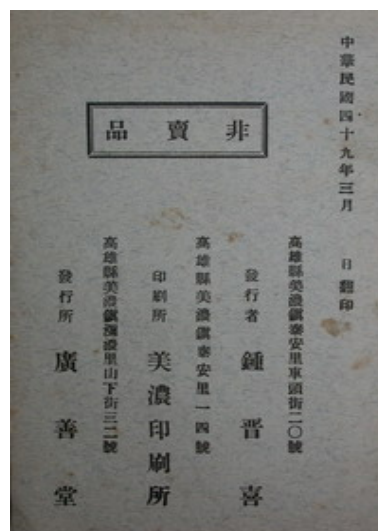
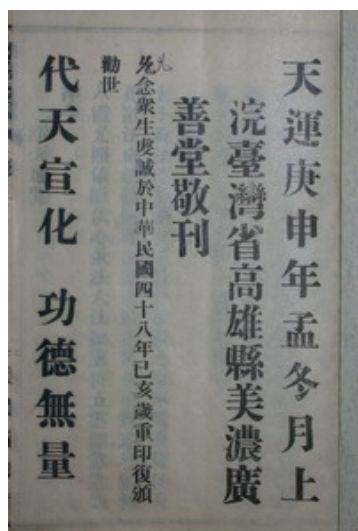
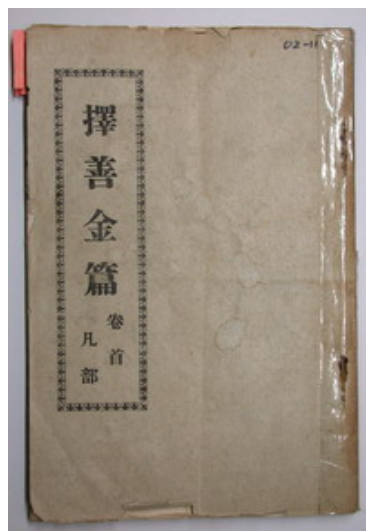
<話>：盂蘭盆日佛歡喜，孤魂野鬼超渡時，人間孝道垂千古，修功積德
世澤長。

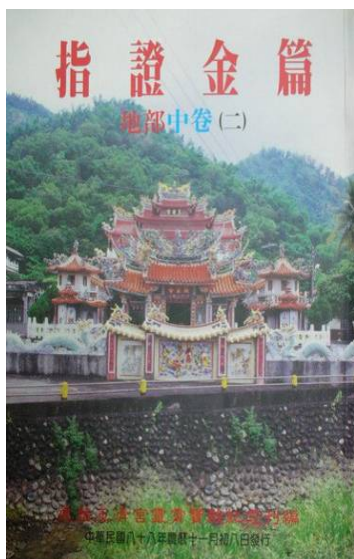
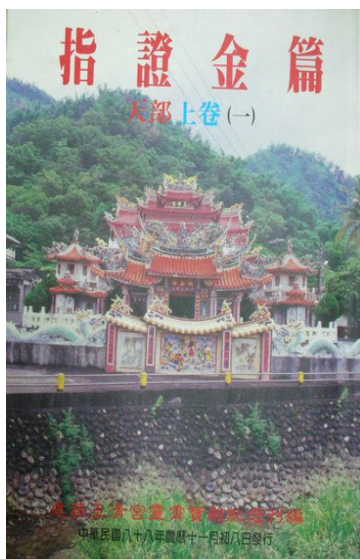
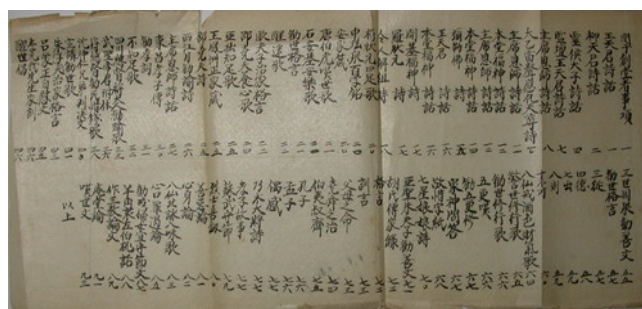
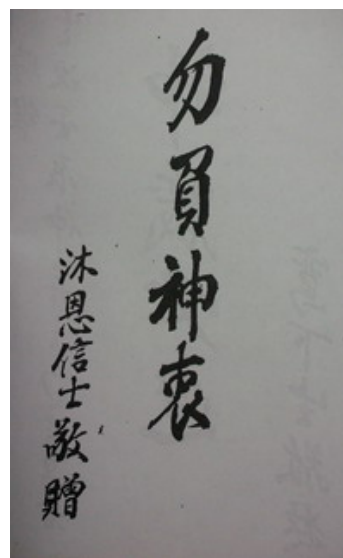
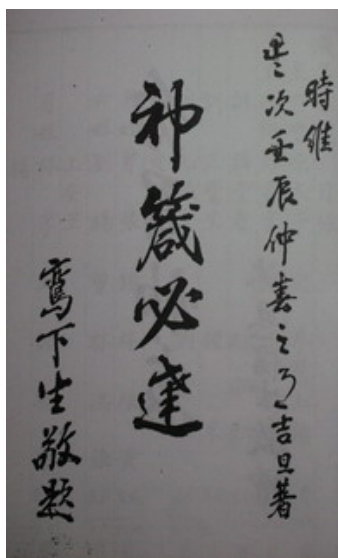
⁷² 筆錄生為吳政堂，（）內為校正候更正的字。

新班乩生每次的鸞文內容已趨固定，即是一首詩及話，變化少，內容雷同，雖已正式交接，卻無法真正勝任，所以在一整年的扶鸞文中，均是以〈奉教乩福神登台 詩〉為降鸞神祇；乩錄生記下的文字也甚多出入，且目前只有兩位乩錄生，一位還是由老乩班來支援，乩錄生和正乩的搭配以及默契仍差距甚遠，造成謄錄的文字有許多錯字，而老乩生已年邁，已無多心力指導，只靠新乩班自己揣摩學習，加上新乩班鸞生均各別有自己的事業及工作，無暇投入更多時間潛修，進步有限。

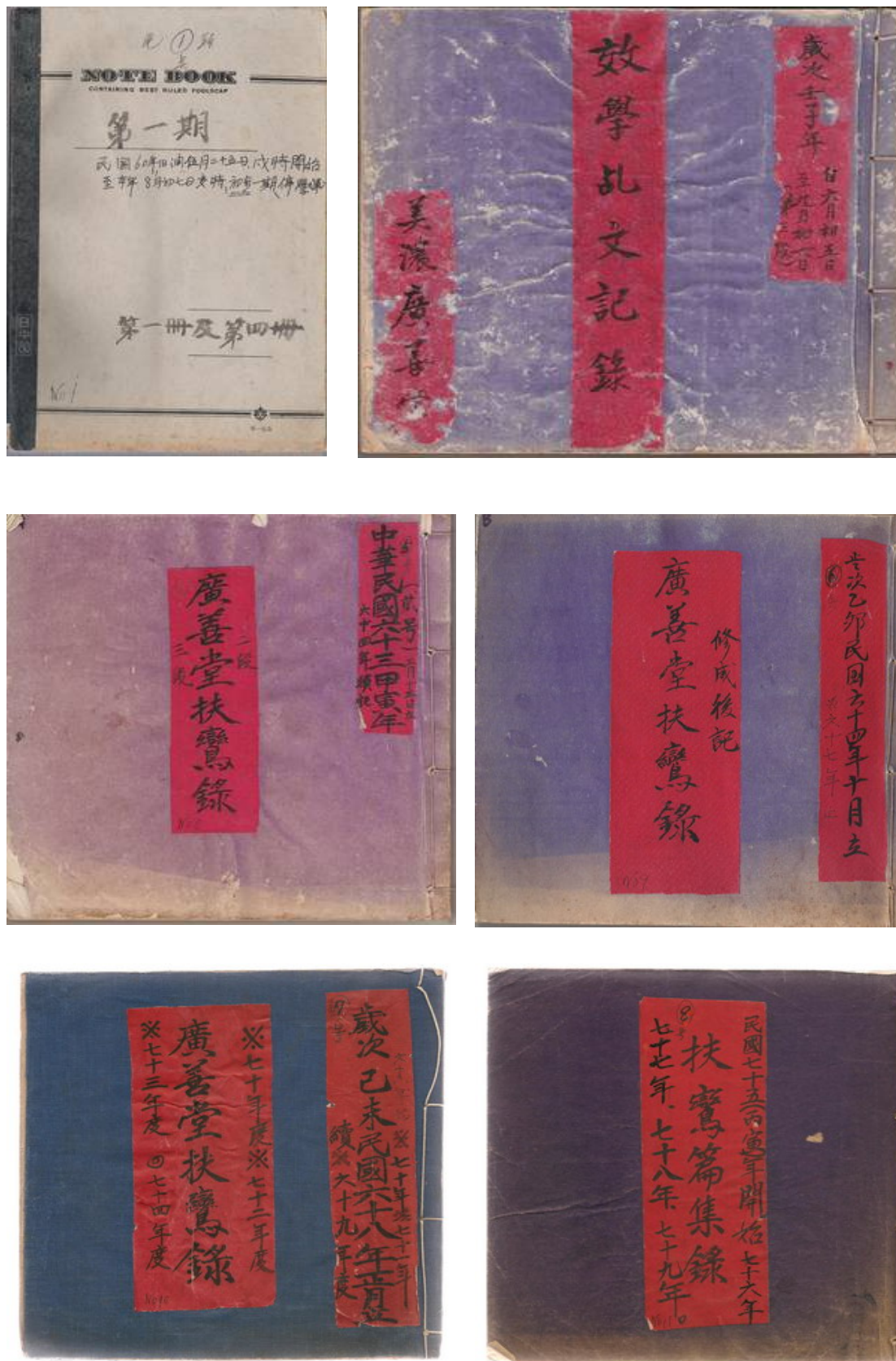
而老班仍堅持入堂，尤其古信來先生今年 90 歲了，再次感受到古信來先生的老態，因為年紀的老邁，不僅行動不便，更造成思考的遲緩，但他還是堅持要進堂扶鸞，正如他所言：「後輩要接上來，怕還要一段時間吧！」

附圖 5-1：美濃廣善堂出版鸞書





附圖 5-2：古信來保留的效學乩文紀錄簿





歲次辛未年(民國八十年)
 正月十八日開期 扶鸞濟世 依日三五期
 正月二十五日酉刻扶
 主席恩師登台詩
 廣渡生民善事揚 堂中眾信凜綱常
 主持濟世勤功積 席下修身獲吉祥
 玉照三千世界明 清香纔起滿天亨
 宮中聖佛威靈顯 闡教輔堂功德迎
 世道澆漓怒上蒼 民心不古亂綱常
 刀兵水火難逃劫 醒覺回頭奉誓香
 詎感尔古生今日 服職登堂懷念
 衆生更加勉勵 輔堂有益。此示

※因愛心自強 振動不在堂

附圖 5-3：美濃廣善堂新舊鸞生乩生交接（97 年農曆 6 月 12 日）



• 所有鸞生焚香進恩主堂。



• 由理事長向恩主稟明。



• 新舊正乩生向三恩主宣示。



• 新正乩生遞香菸感謝老師。



• 所有鸞生合照完成新舊鸞生交接。



• 新舊班鸞生最後一次接替扶鸞。



• 新班鸞生正副乩生在後接替。



• 由新班正副乩生接替扶鸞。

附圖 5-4：美濃廣善堂新舊鸞生乩生指導鸞文騰錄校正



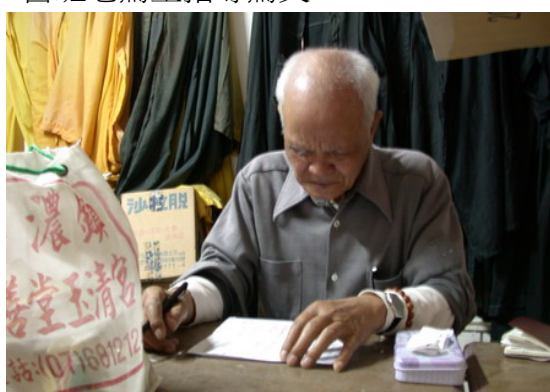
• 新班筆錄生練習紀錄。



• 舊班老鸞生指導鸞文。



• 舊班正副乩生扶鸞，筆錄生紀錄。



• 舊正乩生古信來先生校正鸞文。



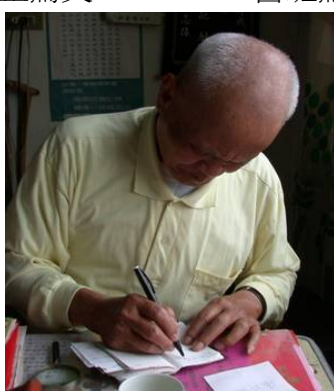
• 舊正乩生古信來先生校正鸞文。



• 舊班鸞生討論鸞文。



• 舊正乩生古信來先生校正鸞文。



• 古信來先生整理鸞文。

附圖 5-5：美濃廣善堂 98 年農曆 8 月 22 日新班扶鸞



• 廣善堂提供信眾問卜求方。



• 正乩楊豐春熟諳拔罐刮痧。



• 入堂扶鸞前由請誥生先請誥。



• 提供信眾祈願文



• 新班乩生入堂扶乩。



• 上香。



• 行三拜九叩禮。



• 正副乩生共抬神椅奉請神祇入坐。



• 正乩默思。



• 正副乩握筆。



• 正乩將神水到入砂盤中。



• 請誥生兼監壇及司香生



• 筆錄生和正乩互相校正。



• 謄錄生抄錄。



• 正乩生兼校正，分別修改筆錄生文稿



• 司菓生將供奉的水果做為點心。

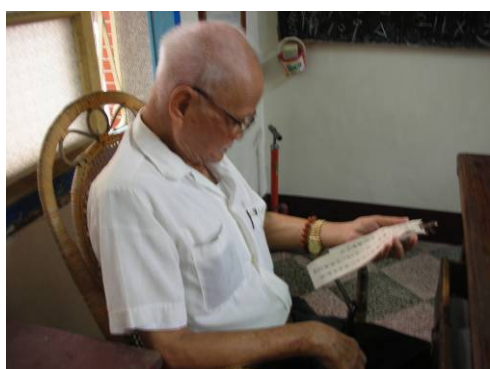
附圖 5-6：美濃廣善堂農曆 98 年 8 月 28 日老班扶鸞



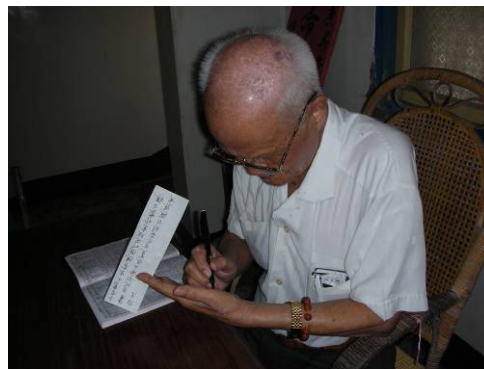
• 以些信眾仍堅信請示恩主施方



• 當老班進堂時，仍接受信眾請示施方



• 正乩古信來先行看過請示問事



• 因年紀老邁，先行記錄草稿



• 入堂前先向文昌帝君禮拜



• 乩錄生先宣讀照表祈禱文



• 扶鸞情形



• 信來先生因年邁須手稿輔助



• 扶鸞情形



• 因年邁重聽，請示用閱讀方式進行



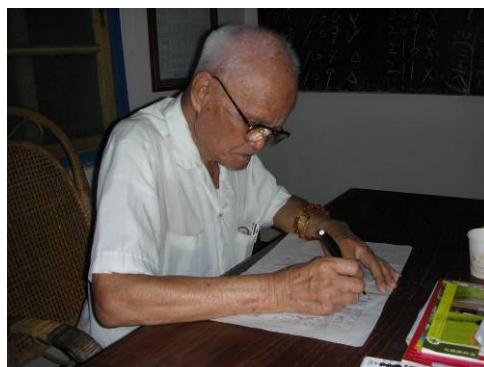
• 鸞錄生向信眾說明恩主旨意



• 鸞錄生向信眾說明恩主旨意



• 正古信來先生校正鸞文



• 正古信來先生校正鸞文



• 鸞錄生黃運祥騰正鸞文留存



• 鸞錄生黃運祥騰正鸞文留存

結 論

鸞堂的宗教屬性是儒釋道三教合一，融合取法於儒教的倫理綱常、道教的祭解科儀及佛教的因緣果報，圓滿了廣大信眾的宗教渴求。清朝傅金銓的《心學》中，對於三教的心性修養，有十分精闢的簡述：「儒曰存心養性，道曰修心煉性，釋曰明心見性。教雖分三，理無二致。」說明了儒、釋、道三教在心性修養理路上的一致性，都是在追求心性上的修為以超脫生死。

所謂「宗教」，即以神為宗，而施以教化。行天宮祀奉 五聖恩主，恭奉 南天文衡聖地關恩主為主神，配祀南宮孚佑帝君呂恩主、九天司命真君張恩主、先天墜落靈官王恩主及精忠武穆王岳恩主。一般鸞堂在偏室亦供奉至聖先師孔子、太上老君及釋迦牟尼佛。

關恩主因孝、弟、忠、信、禮、義、廉、恥八德全修，成為唯一被儒、釋、道三教共同尊奉的神明，儒教奉為「南天文衡聖帝」，道教奉為「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊」，佛教則奉為「蓋天古佛」。⁷³

這幾年對鸞堂的一個初步了解，發現鸞堂在客家聚落裡影響深遠，連生命禮俗儀禮都深受鸞堂儀式影響，在《高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學之研究》中發現，右堆地區鸞書大部分集中於日治時期出版，和戰後比較，不僅量多質亦精，甚至，戰後大部分鸞堂扶鸞的工作也告一段落，徒留提供地方人士問卜，即使成

⁷³ 《行天宮》通訊 164 期，財團法人台北行天宮，2009.07，頁 60。

立了管理委員會，因嫻熟鸞務的地方仕紳一一凋零，終告停止。但鸞堂的存在即是代天宣化，濟世利人，所以正鸞生的養成成爲每一個鸞堂存亡的關鍵。鸞堂標榜「代天宣化」，這群老鸞生心中一直堅持維繫鸞務，將這個神聖的任務當成一生堅持的目標。

右堆美濃的廣善堂鸞生年齡幾乎都是七八十歲的老鸞生，甚者理事長古信發先生已經 92 歲，仍然每天到堂處理堂務，從五年前，他們意識到後續無人的危機，透過向恩主請示，遴選接班鸞手，經過三年的訓練以及靜修，在 97 年農曆 6 月 12 日完成新舊鸞生正乩生交接；位於高樹的感化堂，從民國 57 年出版《感化規箴》後極少扶鸞，近五年，地方有感鸞手的凋零，遴選地方有意願的人士，一起到美濃廣善堂、內埔的勸化堂取經，鸞生賴清水先生也在 97 年農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕時，蒙恩主旨示學成正乩；位於先鋒堆萬巒的廣善堂，目前仍然扶鸞不斷，近十年的鸞文都依序的保留下來。

也因為鸞生的養成不易，所以幾乎正乩都是一輩子奉職，美濃廣善堂正乩古信來先生 1971 年學乩，1975 年學成，一直奉職到今天，即是五年前找到接班人，但礙於新乩手未能全然勝任，至今，一個月四次的入堂扶鸞，他以高齡九十歲，仍然要進堂兩次；高樹感化堂因為前乩手過世，停乩了好幾年，1993 年才徵詢到賴清水發願學乩，經過三年四個月，才能開口扶乩；萬巒廣善堂因為堂主的積極，從年輕即入堂，居於對鸞務的了解，集堂主、乩生、經生於一身，是六堆客家地區目前扶乩最正常最穩定的鸞堂。

其新舊鸞生交接時間如下表：

事例 / 堂名	美濃廣善堂	高樹感化堂	萬巒廣善堂
創立年代	1917	1959	1879
出版鸞書	擇善金篇、玉冊金篇 廣善名箴、指證金篇	感世規箴 感化明燈	夜半鐘聲
舊正乩生	古信來	梁清輝	鄔新傳
新正乩生	楊豐春	賴清水	謝熾和
新乩生年齡	62	65	60
新乩生入堂 年月及年資	民國 93.03 5 年	民國 93.02 5 年	民國 66 年 32 年
正乩生交接	2008 年 6 月 12 日	2008 年 6 月 24 日	1991 年
扶鸞日	初 5、12、22、28 下午四時	每週六晚上八點	初 5、15、25 晚上八點

三個堂都是供奉三恩主為主神，要擔任正乩，不僅要發願，更要再恩主堂前擲筊，得到恩准方可，而且也要上疏表文，經恩准才可開始學乩，或許經過如此嚴謹恭敬的態度，更建立正乩在鸞堂中不可取代的地位。茲列舉廣善堂〈教習正副乩表文〉，更可看出鸞生的莊嚴與慎重。

〈教習正副乩表文〉

伏維

聖德愆群黎上叩天樞消末劫

帝恩懷眾庶下凡濟世出靈霄

教化假以砂盤，傳言憑以柳筆，今據台灣省高雄縣旗山區美濃鎮美濃廣善堂鸞下弟子，懇願效學正乩生○○、副乩生○○、乩錄生○○暨鸞下供職弟子人員等，虔誠懇叩願為學習乩手，組織全班人員一同自願為鸞下及庄中人等叩求指

示，以便神人兩用事，前次叩求○月○日夜，叩求叩蒙恩師指示，其有堅志者須當修文 上奏，如是備虔願文，敬奉告于

三聖恩主暨恩師尊前，伏祈上奏于

昊天金闕玉皇大天尊陛下暨列聖佛仙神寶座前

懇申意者 窃維

天德崇隆優渥深恩開惻隱

神靈顯奕具行妙道醒愚蒙

深思當日聖心仁慈，憐念蒼生作孽，不忍不教而誅，懇思緩劫婉轉天心下凡，闡教開堂造書百餘年，費盡心血千萬眾化囂醒頑無，如台灣一島前五十年，圖隸日本苛政酷民，近七八載滅神謗道毀廟禁乩，人心大渺，信仰暫消，幸今日台灣又復，還歸民國，白日崇光，何幸如之，此乃天心眷顧，島民快愉，信仰者日益趨來，禱叩者時多參詣，想及神人兩隔，情意莫通，前正乩生日疾屢沾，不堪其苦，是以生等再行組織學習乩手，願意身行效勞供職登載人員，各各誓願堅心信行，必欲達成其業，如有中途輒止，願受神天之誅。伏冀

恩主暨及恩師，俯允所願，大開利濟洪慈，諄情教習練乩，若得有成，可為人民之方便，達神聖之宗旨，生等並不敢怠，以用命推以他情，將來堂風丕振，恩膏永沐，汪洋聖道益彰德澤，共享涵濡，此則生等之至意禱切也，謹此，願文拜進以

聞

天運年月日美濃廣善堂鸞下○○○九叩上申。⁷⁴

從以上的表文，時間的年代可能是四十年初，也正逢光復後大興宗教的時代。

鸞堂中正乩的腳色是藉於人神的溝通者，以手執乩筆沙盤寫字，傳真神意以

⁷⁴ 廣善堂，〈美濃廣善堂日治至光復初期－消災祈禱文章〉，美濃廣善堂，1951。

化人，以優雅的文字藝術建構與靈交感的靈活形像，除了表彰靈神聖顯的靈感外，也宣示靈神教度眾生的弘願。透過鸞乩的文字開示，表達來強化其神示的作用以扶鸞作為與靈交感的一種手段。鸞乩是以神靈附身的方式來救濟眾生，稱為「辦事」或「濟世」，著重在以神通法術為人消災解厄與祈福，鸞乩，不只提供私自性的儀式服務，大多奉持著來自仙佛聖神的旨令，有著強烈救世、度世與醒世的宗教責任，舉行公眾性的儀式與法會活動。

民間信仰是傳統社會宗教禮儀的傳承與延續，雖然受到後代統治階層的文化意識與宗教制度的洗禮與改造，產生不少歷史性的混雜與合流，呈現出盤根錯節與內容宏浩的文化格局，而正乩生作為人與仙佛聖神溝通的中介者，經由正乩生扶鸞的鸞文，使得人與仙佛聖神能互相適應對方的願望與請求，發展出獨特的儒教文化。乩生成為民間信仰文化的掌握者、推進者與傳播者，精通於傳統文化的觀念建構與詮釋，也精通於人世界的儀式執行與保存，經由正乩生扶鸞來解決人世間各種生存問題。

隨著社會的時空演變，戰後台灣靈乩的崛起與發展，與台灣新舊社會結構變遷有密切的關係，傳統宗教為了適應時代的挑戰，也會對應外在環境進行自我的調整或創新，對社會各種信仰系統重新加以整合或分化，進行動態性的統整與會通，在舊有的宗教體系中注入新生的發展動力。本研究即是針對戰後鸞堂宗教形態的發展，以正乩生的口述訪談作整體性的總述，以追究其信仰的基本面貌。無神論者或是懷疑神存在者，對鸞堂鸞生這種感應神存在的心裡及行為，常持「批

判」的態度，認為他們的行為舉止「荒誕」及「可笑」。然而，就宗教社會學詮釋主義的觀點來看，鸞堂鸞生感應神「存在」，即是一種「真實」現象，無論是相信神存在的想法，或是相信神附身的行為，都是具體存在的宗教活動，研究者應該存同理心來解讀這些行為背後的意涵及其影響，而非一昧的否定。

這種相信神降臨鸞堂的心態，可能是鸞堂鸞生願意到鸞堂接受神指示的重要動力來源，如果不相信神存在，扶鸞的儀式對鸞生而言，也就沒有任何意義。這符合漢人文化價值觀中，「頭上三尺有神明」的想法，和「敬神如神在」的觀念。只要在中華文化沒放棄這種「神存在」的價值觀前提下，鸞堂鸞生自然擁有到鸞堂去感受「恩主」及「仙佛」降臨的內在心理需求。

扶鸞是人與神溝通的儀式之一，台灣地區的鸞堂透過它，帶給信徒內心的「靈驗」感受是什麼？信徒相當依賴「鸞文」的指示，也就是依賴「神諭」信徒皆認為扶鸞指示，「靈驗」感受這種來自信徒內心對神「靈驗」的感受，是鸞堂至今仍可生存及發展的主要原因。在「沒有信徒，就沒有菩薩」的前提下，應驗了鸞堂的扶鸞儀式，只要能滿足信徒的需求，它就有存在於現代社會的深層基礎。仙佛給信徒的解惑、指引、保佑、預言等，信徒內心主觀感受皆頗靈驗。

當主持扶鸞儀式的正乩，扶出的鸞文對信徒解惑的能力大增，鸞手扮演「神與人」溝通的角色，既代表神，又能給信徒指引迷津，滿足信徒內心需求，這正式「古老」鸞堂在科學昌明的 21 世紀中，仍具高度吸引力的地方。

參考書目

一、專書、期刊雜誌

丸井圭治郎，《台灣宗教調查報告書》〈第一卷〉，台北：捷幼出版社，頁 156-160，1993.9。

王見川，〈光復前臺灣客家地區鸞堂初探〉，《台北文獻》直字第 124 期，頁 81-101，1998.6。

王見川，〈西來庵事件與道教、鸞堂之關係--兼論其周邊問題〉，《台北文獻》直字第 120 期，頁 71-91，1997.6。

王見川，〈略論陳中和家族的宗教信仰與勸善活動〉，《台北文獻》直字第 119 期，頁 137-154，1997.3。

王見川，〈臺灣「關帝當玉皇」傳說的由來〉，《台北文獻》直字第 118 期，頁 213-232，1996.12。

王見川，〈略論清末日據初期宜蘭的鸞堂〉，《宜蘭文獻雜誌》第 23 期，頁 46-74，1996.9。

王見川，〈臺灣鸞堂研究的回顧與前瞻〉，收錄於氏著《台灣的齋教與鸞堂》，台北：南天書局，頁 199-222，1996。

王見川，〈清末日據初期臺灣的「鸞堂」--兼論「儒宗神教」的形成〉，收錄於氏著《台灣的齋教與鸞堂》，台北：南天書局，頁 169-197，1996。

王見川，〈李望洋與新民堂--兼論宜蘭早期的鸞堂〉，《宜蘭文獻雜誌》第 15 期，頁 1-14，1995.5。

王見川，〈光復（1945）前台灣鸞堂著作善書名錄〉，《民間宗教》第 1 輯，頁 173-194，1995.12。

王志宇，〈從鸞堂到「儒宗神教」-論鸞堂在台之發展與傳布〉，中研院文哲所籌備處主辦「道教、民間信仰與民間文化研討會」論文，頁 1-16，1995。

王志宇，〈儒宗神教統監正理楊明機及其善書之研究〉，《台北文獻》直字第 120 期，頁 43-69，1997.6。

王志宇，《台灣的恩主公信仰-儒宗神教與飛鸞勸化》，台北：文津出版社，1997。

行政院客家委員會 98 年度獎助客家學術研究

從世俗到神聖—六堆客家鸞堂鸞生養成傳承紀實之研究

王志宇，《寺廟與村落：台灣漢人社會的歷史文化觀察》，文津，2008.12.01。

王世慶，〈日據初期台灣之降筆會與戒煙運動〉，《台灣文獻》，第 37 卷第 4 期，頁 111-151，1986。

石井昌子，〈澎湖地區における鸞堂と寺廟〉，收錄於酒井忠夫編，《台灣の宗教と中國文化》，東京：風響社，頁 91~122，1992。

台灣慣習研究會，《台灣慣習記事》〈第一卷〉，台中：台灣省文獻會，頁 86，1984。

台灣慣習研究會，《台灣慣習記事》〈第一卷〉，台中：台灣省文獻會，頁 220，1984。

朱瑞玲，〈臺灣民間善書的心理意涵：從傳統到現代的轉折〉，中央研究院民族學研究所主辦《本土歷史心理學研究》，臺北：1992，頁 1。

江志宏，〈善書與社會控制—以清代臺灣社會為例〉，《臺灣歷史學會通訊》，第 15 期，2002·12，頁 56。

江志宏，《臺灣傳統常民社會的明幽二元思維—普度、祭厲與善書》，臺北：稻香出版社，2005，頁 248-249。

志賀士子，〈最近の台灣鸞堂研究の動向と今後の展望〉，《東方宗教》，第 92 號，頁 31-42，1998。

宋光宇，〈地獄遊記所顯示的當前社會問題〉，收錄於台灣省政府民政廳編，《民間信仰論與社會研討會論文集》，頁 116-136，1982。

宋光宇，〈從最近十幾年來的鸞作遊記式善書談中國民間信仰裡的價值觀〉，收錄於氏著《宗教與社會》，台北：東大圖書公司，頁 263-289，1995。

宋光宇，〈清代台灣的善書與善堂〉，收錄於漢學研究中心編，《民間信仰與中國文化研討會論文集》，頁 75-93，1993。

宋光宇，〈解讀清末在台撰作的善書《覺悟選新》〉，《中央研究院史語所集刊》，65 本 3 分，頁 673-723，1994。

宋光宇，〈關於善書的研究及其展望〉，《新史學》，第 5 卷第 4 期，頁 163-191，1994。

宋光宇，〈從正宗書化社這個案例談乩是什麼〉，收錄於李豐楙、朱榮貴編，《儀式、廟會與社區》，台北：中央研究院文史哲研究所，頁 179-196，1996。

宋光宇，〈書房、書院與鸞堂—試探清末和日據時代台灣的宗教演變〉，《國家科

行政院客家委員會 98 年度獎助客家學術研究

從世俗到神聖－六堆客家鸞堂鸞生養成傳承紀實之研究

學委員會研究彙刊：人文及社會科學》，第 8 卷第 3 期，頁 373-395，1998。

宋光宇，〈縱論台灣日據時代的五本善書〉，《台灣大學考古人類學刊》，第 50 期，頁 127-162，1995。

宋光宇，〈清末和日據初期台灣的鸞堂與善書〉，《台灣文獻》，第 49 卷第 1 期，頁 1-20，1998。

李亦園，〈台灣民間宗教的現代趨勢－對彼得柏格教授東亞發展文化因素論的回應〉，收於宋文薰等編《考古歷史與文化（下）》，頁 23-35，1992。

余光弘，《媽宮的寺廟》，台北：中央研究院民族學研究所，頁 107-125，1988。

李騰嶽，〈鴉片在台灣與降筆會的解煙運動〉，《文獻專刊》，第 3、4 期合刊，頁 15-19，1953。

李茂祥，〈略談拜鸞〉，《台灣風物》，第 20 卷第 2 期，頁 37-39，1970。

李世偉，〈清末日據時期臺灣的士紳與鸞堂〉，《台灣風物》，第 46 卷第 4 期，頁 111-143，1996.12。

李世偉，〈日治時期臺灣的宣講勸善〉，《台北文獻》直字第 119 期，頁 111-135，1997.03。

李世偉，《日據時代台灣儒教結社與活動》，台北：文津出版社，1997。

李世偉，〈日據時期鸞堂的儒家教化〉，《台北文獻》直字第 124 期，頁 59-79，1998.6。

李世偉，〈苗栗客家地區的鸞堂調查〉，《民間宗教》第 3 輯，頁 315-325，1997.12。

李世偉，〈台灣善書的冥界想像與道德啓蒙〉，《2002 海峽兩岸民間文學學術研討會論文集》，頁 85-92，2003.12。

李世偉，〈儒教會緣起〉，《中國儒教會會志》，中國儒教會，2008.07。

吳蓉草，《民間文學理論基礎》，四川大學出版社，1987，第十三講民間文學與宗教，頁 292-315。

林永根，《鸞門暨台灣聖堂著作之善書經讖考》，台中：聖德雜誌社，1982。

林永根，〈台灣鸞堂：一種蓬勃發展的民間信仰與傳統宗教〉，《台灣風物》，第 34 卷第 1 期，頁 71-78，1984。

林漢章，〈清代台灣的善書事業〉，台灣史蹟研究中心編，《台灣史研究暨史料發掘研討會論文集》，頁 141-150，1987。

林達英，《屏東縣內埔鄉人物誌》，社團法人屏東縣客家聯合扶濟發展會，

2007.11.30。

周育民，〈台灣慈惠堂的考察〉，《民間宗教》第 1 輯，頁 83-92，1995.12。

范純武，《清末民間慈善事業與鸞堂運動》，國立中正大學歷史研究所碩士論文，頁 113，1996。

許地山，《扶乩迷信底研究》，台北：商務印書館，頁 7-10，1966。

張之傑，〈善書與醫療衛生〉，《思與言》，第 30 卷第 4 期，頁 207-236，1992。

張之傑，《臺灣善書小說選》，臺北：漢光文化出版社，1993，頁 17。

張家麟，《社會、政治結構與宗教現象》，蘭臺出版社，2008.02。

張文進，《台灣佛教大觀》，中國佛教會台灣省台中縣支會台灣佛教大觀編纂委員會，台中縣豐原：正覺出版社，1957，頁 161。

陳南要，《儒宗神教的考證》，台中：鸞友雜誌社，1974。

陳主顯，〈善書的宗教倫理要義初探〉，台灣省政府民政廳編，《民間信仰與社會研討會論文集》，頁 7-20，1982。

陳兆南，〈鸞堂宣講的變遷-以善書文獻的考察〉，收錄於李豐楙、朱榮貴編，《儀式、廟會與社區》，台北：中央研究院文史哲研究所，頁 99-124，1996。

湯一介主編，《中國宗教：過去與現在》，北京：北京大學出版社，頁 163-176，1992。

楊玉君，〈勸善文學與章回小說研究〉，收於漢學研究國際學術研討會論文集，雲林：國立雲林科技大學，2004)，頁 4。

劉道超，《中國善惡報應習俗》，臺北：文津出版社，1992，頁 124。

鄭喜夫，〈從善書見地談「白衣神咒」在台灣〉，《台灣文獻》，第 32 卷第 3 期，頁 120-167，1981。

鄭喜夫，〈清代台灣善書初探〉，《台灣文獻》，第 33 卷第 3 期，頁 7-36，1982。

鄭喜夫，〈關聖帝君善書在台灣〉，《台灣文獻》，第 34 卷第 3 期，頁 115-148，1983。

鄭志明，〈台灣民間鸞堂儒宗神教的宗教體系初探〉，《台灣民間宗教論集》，台北：學生書局，頁 91-150，1984。

鄭志明，〈台灣民間鸞堂儒宗神教的宗教體系初探〉，《台北文獻》直字第 68 期，頁 79-130，1984。

行政院客家委員會 98 年度獎助客家學術研究

從世俗到神聖－六堆客家鸞堂鸞生養成傳承紀實之研究

鄭志明，〈評論台灣民間鸞書「天道奧義」的形上理論〉，《台灣民間宗教論集》，台北：學生書局，頁 151-173，1984。

鄭志明，〈遊記類鸞書所顯示之宗教新趨勢〉，《中央研究院民族學研究所集刊》，第 61 期，頁 413-456，1988。

鄭志明，《中國善書與宗教》，台北：學生書局，1988。

鄭志明，《台灣的鸞書》，板橋：正一善書出版社，1990。

鄭志明，〈臺灣善書研究的現況與展望〉，《宗教哲學》，第二卷第四期，1996·10，頁 160。

鄭志明，《台灣扶乩與鸞書現象：善書研究的回顧》，嘉義：南華管理學院，1998。

鄭志明，〈近五十年來台灣地區民間宗教之研究與前瞻〉，《台灣文獻》，第 52 卷第 2 期，頁 127-149，2001.6。

鄭志明，〈聖賢真理鸞書的社會思想〉，《台灣的鸞書》，正一善書出版社，頁 138，1990。

鄭志明，〈台灣民間鸞書的神道設教〉，《台灣的鸞書》，正一善書出版社，頁 94，1990。

鍾定邦，《內埔鄉志》，內埔鄉公所，1973。

歐大年、霍巍、葛兆光、蒲慕州、容世誠、陳炳良..等，《宗教信仰與想像》，香港城市大學，2007.07。

蔡懋堂，〈台灣現行的善書〉，《台灣風物》，第 24 卷第 4 期，頁 7-36，1974。

蔡懋堂，〈台灣現行的善書（續）〉，《台灣風物》，第 26 卷第 4 期，頁 84-123，1976。

魏志仲，《台疆儒宗神教法門著造善書經懺史鑑》，台北：清正堂，1977。

謝仲明，〈因果報應與宗教信仰〉，《中國文化月刊》166 期，頁 3-4。

瞿海源，《宗教、術數與社會變遷（一）》，桂冠圖書股份有限公司，2006.09。

C.K YANG, *Religion in Chinese Society*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, p294-340, 1970。

Gary Seaman, *Temple Organization in Chinese Village*. Taipei: The Orient Cultural Service, 1978. 該書探討台灣中部 Holi Town 地區的一座鸞堂從日治時期歷經戰後的發展，作者討論了扶鸞的儀式、組織並利用鸞書《玉露金盤》

行政院客家委員會 98 年度獎助客家學術研究

從世俗到神聖—六堆客家鸞堂鸞生養成傳承紀實之研究

以及《鸞友》雜誌來解析善書中的功過思想。本書也探討鸞堂活動、組織與地方政治生態探討兩者之間的相互關係。

David K. Jordan and Daniel. Overmyer, *The Flying Phoenix : Aspect of Chinese Sectarianism in Taiwan*, Taipei: Caves Books, 1986。該書以台灣南部的奧法堂、慈惠堂、一貫道的鸞堂為觀察對象，認為扶鸞宗教團體的興起是對社會環境巨變的一種回應，也是某種程度的文化復振運動。

Morality Books and the Growth of Local Cults; A Case Study of the Palace of Guidance,《國立中央大學人文學報》第 14 期，頁 203-240，1996.12。

Philip Arthur Clart 著、林聖授譯，〈一部新經典的產生：台灣鸞堂中的功德與啓示〉，《民間宗教》第 1 輯，頁 93-116，1995.12。該篇原名為：The Birth of a New Scripture: Revelation and Merit Accumulation in a Taiwan Spirit-Whiting Cult., British Columbia Asian Review, 8, P174-203, 1994/1995。

The Ritual Context of Morality Books: A Case-Study of Taiwanese Spir-it-Writing Cult, D.Phil.,The University of British Columbia, 1996。

Paul R. Katz, 〈臺灣的呂洞賓信仰--以指南宮為例〉，《新史學》第 6 卷第 4 期，頁 21-43，1995.12。

The Wayward Phoenix—The Early History of the Palace of Guidance, 收錄於李豐楙、朱榮貴編，《儀式、廟會與社區》，頁 197-228，1996。

Morality Books and the Growth of Local Cults: A Case Study of the Palace of Guidance,《國立中央大學人文學報》第 14 期，頁 203-241，1996.12。

二、六堆客家地區鸞書文獻：

1. 樂善堂，《覺夢真機》，〈卷一仁部〉〈卷二義部〉〈卷三禮部〉〈卷四智部〉〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1915。
2. 廣善堂，《擇善金篇》，〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉，廣善堂，1921。
3. 宣化堂，《天上聖母警世真經》，宣化堂，1921。

4. 宣化堂，《城隍警世真經》，宣化堂，1921。
5. 宣化堂，《福神醒世真經》，宣化堂，1921。
6. 廣化堂，《廣化新箴》，〈卷一固部〉〈卷二識部〉〈卷三經部〉〈卷四綸部〉，廣化堂，1928。
7. 樂善堂，《妙化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉，樂善堂，1929。
8. 新化堂，《善化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷參水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉，新化堂，1931。
9. 福泉堂，《復醒金箴》，〈卷壹匏部〉〈卷二土部〉〈卷三革部〉〈卷四木部〉〈卷五石部〉〈卷六金部〉，福泉堂，1931。
10. 勸善堂，《勸善新篇》，〈卷首覆部〉〈卷貳奏部〉〈卷參明部〉〈卷四章部〉，勸善堂，1931。
11. 宣化堂，《宣化格言》，〈卷首新部〉〈卷二梓部〉〈卷三黃部〉〈卷四庭部〉，宣化堂，1932。
12. 覺善堂，《覺化良箴》，〈卷一與部〉〈卷二絲部〉〈卷三竹部〉〈卷四乃部〉〈卷五八部〉〈卷六音部〉，覺善堂，1934。
13. 廣善堂，《玉冊金篇》，〈卷壹號部〉〈卷貳六部〉〈卷參經部〉〈卷四當部〉〈卷五講部〉〈卷六求部〉，廣善堂，1936。
14. 建化堂，《復建新篇》，〈卷首孝部〉〈卷貳弟部〉〈卷參忠部〉〈卷四信部〉，建化堂 1936。
15. 廣化堂，《三恩尊誥誠寶訓》，廣化堂，1936。
16. 新化堂，《濟世金丹》，〈〉〈〉〈卷三禮部〉〈卷四智部〉〈卷五信部〉，新化堂，1937。
17. 勸善堂，《述世醒民》，〈卷首勸部〉〈卷二善部〉〈卷三指部〉〈卷四南部〉，勸善堂，1946。
18. 勸善堂，《大乙真經》，勸善堂，1946。

19. 善誘堂，《靈樞寶鑑》，善誘堂，1947。
20. 勸化堂，《勸化良箴》，〈卷一乾部〉、〈卷二坤部〉，1948 年降造，1953 印刊，勸化堂，1948。
21. 善化堂，《善化新箴》，〈卷壹榮部〉〈卷二嚴部〉〈卷三褒部〉〈卷四貶部〉，善化堂，1951。
22. 廣善堂，《夜半鐘聲》，〈卷首天部〉〈卷貳地部〉，廣善堂，1952。
23. 廣善堂，《廣善名箴》，廣善堂，1952。
24. 廣善堂，《廣善新篇》，〈乾部〉，廣善堂，1953。
25. 善化堂，《新箴格言》，〈成卷〉，善化堂，1957。
26. 新化堂，《警世金鐘》，〈天冊禮樂部〉、〈人冊書數部〉、〈地冊射御部〉，新化堂，1961。
27. 感化堂，《感世規箴》，〈善與部〉〈人同部〉，感化堂，1969。
28. 樂善堂，《回天寶鑑》，〈卷壹樂部〉〈卷貳善部〉〈卷參先部〉〈卷四賢部〉，樂善堂，1973。
29. 感化堂，《感化明燈》第一期至第九期，感化堂 1983-1989。
30. 廣善堂，《指證金篇》〈天地人三卷〉，廣善堂，1998。
31. 公明宮，《明善金篇》，〈卷一仁部〉〈卷二愛部〉〈卷三和部〉〈卷四平部〉，公明宮，2003。