

行政院客家委員會獎助客家學術研究計畫

苗栗縣義民廟與三山國王廟籤詩之比較研究

結案報告

委託單位：行政院客家委員會

研究單位：國立聯合大學

中華民國九十二年十二月二十日

苗栗縣義民廟與三山國王廟籤詩之比較研究

結案報告

執行期間：92 年 6 月 1 日至 92 年 12 月 20 日

計畫主持人：吳幼萍

協同主持人：潘玲玲

委託單位：行政院客家委員會

研究單位：國立聯合大學

中華民國九十二年十二月二十日

苗栗縣義民廟與三山國王廟籤詩之比較研究

(結案報各)

目錄

壹、摘要.....	1
貳、計畫緣起.....	2
參、計畫背景.....	4
肆、相關文獻之回顧.....	5
伍、研究方法、步驟.....	8
陸、結論.....	21
柒、附錄.....	24

苗栗縣義民廟與三山國王廟籤詩之比較研究

壹、摘要

籤詩，在我國寺廟文化中已流傳甚久，根據記載，唐末五代即已有之。它不僅僅只是一種占卜的結果與答案，也是人們解決疑難、指引方向的明燈；所以，千百年來抽籤占卜已真實地在百姓的宗教信仰中佔據了極其重要的地位。籤詩除了提供百姓們最佳的精神寄託之外，亦具有民俗心理治療之目地，所以它亦是我國傳統文化內涵中不可忽視的一環，價值實不容等閒視之。

透過此次計畫的進行，我們實地走訪了苗栗縣境廟宇，發現苗栗縣共有四座義民廟、四座三山國王廟。由於義民廟與三山國王廟乃客家莊專屬的廟宇，但我們所收集到的三套籤詩籤詩，卻並非客屬廟宇所獨有，所以我們似乎可以推論義民廟以及三山國王廟的籤詩，當是建廟之後為因應所需衍生出來的。亦即在最初祈求神靈守護家園，賜予幸福安康的單純動機之後，隨著大環境的否極泰來、社會的日趨繁複以及對渺茫人事未可知的惶惑不安，於是在期望獲得上蒼垂憐賜告的心理下蘊運而生的一種宗廟活動。由於透過籤詩獲得神靈的指示與期勉，是普羅大眾們共同的企求，所以廟宇在提供拜神的基本需求之下，求籤問惑的功能便隨之而興，更因助刊籤詩屬功德一件，於是在有心信徒香客的隨喜贊助之下，籤詩或有機會四處通行，此或可解釋部分廟宇籤詩相同的緣由吧。

貳、計畫緣起

人是大自然的一份子，雖秉天地之氣而化育成長，然而生命終究是有限的，智慧、能力亦終是有窮的。面對自然的浩瀚無垠，天地的幽冥難測，有許多事，不可知，亦無從得知，甚至連自身的災難橫逆，亦無從預先掌控以趨吉避凶，於是人類體察到自身的渺小，進而對天地自然產生了敬畏懼怕的心理。為祈求生命的平和寧靜，自然心生虔誠恭謹的崇拜，宗教由是而起。證之史料，人們對神的崇拜當自早古以來即已存在，故而宗教的信仰和情感，似乎是人的本性，甚且是任何時代、任何民族的人所共有的。因為它提供人民精神的慰藉，在人類精神生活中是不可缺少的一環。

中國人向來相信「萬物靈應」論，所以一直以來崇信多神，並採取寬容的態度，從不強迫他人採信自己的信仰，亦從不排斥外來的宗教，所以各教徒之間從未因信仰的不同而產生磨擦。台灣是一個信仰相當普遍且盛行的地方，但嚴格而論，絕大多數風行於民間的信仰，普遍缺乏教義規範；宗教經典，甚至沒有固定的儀式。信徒大多選擇自己認可或習慣的方式去膜拜，膜拜的對象也不固定，經常是有什麼需要，就去膜拜專司其職的神明。因此神明在民間信仰中，有著無可替代的神聖地位。

這些神明究竟是如何創造出來的呢？民俗工作者劉還月認為，民間信仰中的神祇可分為天神、地祇及鬼怪三類。天神指天庭中所有的神佛仙人，包括：玉皇大帝、王母娘娘、雷公、風神等。地祇則是相對於天神而言，同樣受人們敬拜的神明，不過這些地祇都是由凡人昇化為神仙者。而向來被視為客家人專屬信仰的義民廟及三山國王廟，則屬於此類。

雖然各個寺廟膜拜的神明各異，但信徒們仍有些特定的祭祀行為是

共通的，例如拿香膜拜、擲茭、抽籤、焚燒紙錢…等。俗諺有謂：「跨進廟門兩件事，燒香求籤問心事」，這真實地反映了民眾入廟求神的普遍心理。其中，抽籤是針對某事，敬告神明，請求神明指示解決之道，而神明的回應即表示在「籤詩」之中。根據李亦園教授分別在台北松山區及彰化鹿港鎮的統計研究，七十七位受訪者中，求神問卜的原因以「命運」一項，高居第一位，佔百分之 29.46，「事業」居次，佔百分之 26.62，「疾病」第三，佔百分之 17.00，「婚姻」第四，佔百分之 8.21，「遷居」第五，佔百分之 5.52，「考試」第六，佔百分之 3.25。由上面所呈現的數據，足見對人生的不確定感，是普羅大眾求神問卜最普遍的理由。

然而不管信徒所求何事，籤詩似乎多少都可以給信徒一些指引或慰藉，因此我們可以說，籤詩所反映的其實是人們心中的願望。它除了提供人們占卜解決問題的功用之外，尚有民俗心理治療的目的；此外，籤文中所隱含的教化意義，更負載了傳遞中國傳統道德和社會價值觀的作用。籤詩蘊含的這種社會教化功能相信是別他種占卜方式所無法比擬的。

本計畫之所以選定「苗栗縣三山國王廟及義民廟之籤詩研究」作為主題，係緣於苗栗縣是台灣客家的重鎮，而在客家莊，我們似乎可以很輕易的發現三山國王廟及義民廟的身影。既然這兩座廟是客家人心靈、精神的寄託與支柱，其中自然蘊含客家獨特的信仰文化，而從籤詩的研究中或可提供我們從另一種不同的角度與面相去認識客家社會中獨特的民俗樣貌。

參、計畫背景

在台灣的经济發展脈絡下，苗栗縣也許錯過了許多縣市的发展經驗，而成為「發展邊陲」，但時間的巨輪卻證明了「塞翁失馬，焉知非福」的結果，因此反而留下因邊陲而未遭殃的好山好水與因封閉而未被完全「漢化」的社會體系，也為苗栗學創造了具「山水特色」與「好客特色」的「研究存量」。另一方面，在台灣的教育發展脈絡下，苗栗縣其「高等教育落後縣」的稱號特別與客家重視教育與興學的性格背道而馳，因此聯合大學的成立在消極層面上有助於為苗栗縣「去污名化」，在積極層面上更應該記取許多大學「離地化」的教訓，全面展開「抓地力」的各項作為，善盡大學的社會責任。

聯合大學自豪的號稱「全國最好客的大學」，以「立足苗栗，放眼全球」來展現好客的具體行動，搭配「全球客家研究中心」，苗栗學研究中心的設立也突顯了聯合大學「雙軌好客」以及「全球在地化」(glocalization)的強烈企圖心，而苗栗學(Miaoliology)即為「當苗栗縣遇到聯合大學」的具體火花。同時在地的苗栗新故鄉協會正在規劃「第一屆苗栗學研討會」，因緣際會大學「聯合」民間一起來推動，當然苗栗學除了好客的主軸外，同時也兼顧多元族群文化以及產業面，期許成為以永續發展為目標的全方為研究中心。

肆、相關文獻之回顧

在台灣，談及籤詩，很容易與迷信聯想在一起，所以雖然台灣的寺廟林立，信眾普遍，在學院中卻少見有大量的人力投入相關研究之列。反觀國外，尤其日本的學者，卻早已將籤詩視為觀察一個社會其文化意義、民眾心理、倫理道德觀念與社會秩序維繫的重要依據，而投入相當的研究心血。然而囿於語言的隔閡，或受限於對台灣本土文化的認識不足，在籤詩的研究上，僅止於皮毛之見，卻未能深入籤詩的意蘊內涵，殊為可惜。

值得注意的是，近年來大陸的學者，為重振在文化大革命浩劫中幾近沈寂的寺廟文化，也開始試圖建構籤詩文化，企圖喚起人們正視此一特殊的文化傳統。相較於台灣，在籤詩研究的質與量上，明顯的落後，有心於籤詩的研究者，亟需加緊腳步了。

今將國外與國內學者所作相關籤詩研究的文獻羅列於後：

（一）、日本學者

1. 片岡巖著，陳金田譯，《台灣風俗誌》，〔台北，眾文圖書，民國八十三年〕
2. 鈴木清一郎著，馮作民譯，《台灣舊慣習俗信仰》，〔台北，眾文圖書，民國七十八年〕
3. 吉元昭治，《台灣寺廟藥籤研究》，〔台北，武陵出版社，民國八十一年〕。
4. 龐緯，《中國靈籤研究（資料篇）》，〔台北，古亭書局，民國六十五年〕

（二）、大陸學者

1. 林國平，〈藥籤與呂祖藥籤初探〉，《道韻》，〔台北，中華道統

出版，民國八十六年〕

2. 林國平，〈藥籤與玄天上帝靈籤〉，《道韻》，〔台北，中華道統出版，民國八十七年〕
3. 謝金良，〈《周易》與籤詩的關係初探〉，《世界宗教研究》第四期，民國八十六年。
4. 謝金良，〈論籤占語言的通俗文學化和宗教神學化〉，《道韻》，〔台北，中華道統出版，民國八十八年〕

（三）、國內學者

1. 吳樹，〈台南的寺廟籤詩〉，《台灣風物》，民國五十七年。
2. 王世禎，〈談中國人求籤心裡〉，《迷信在中國》，〔台北，星光出版社，民國七十年〕
3. 林美容，〈由地理與年籤來看台灣漢人村莊的命運共同體〉，《台灣風物》，民國七十七年。
4. 蕭登福，〈道教靈籤占卜對密典之影響〉，《道教與密宗》，〔台北，新文豐出版社，民國八十二年〕
5. 朱介凡，〈神籤探索起步〉，《中國民族學通訊》，民國八十二年。
6. 丁煌，〈台南舊廟運籤的初步分析〉，《台灣南部寺廟調查暨研究報告》，民國八十六年。
7. 洪調水，〈廟寺籤方剖析〉，《南瀛文獻》，民國五十年。
8. 陳金田，〈民眾在神廟祈願的種類和方法〉，《台灣風物》，民國七十一年。
9. 周榮杰，〈占卜在台灣民間（下）〉，《台南文化》，民國八十年。
10. 樂晴，〈上廟求籤說籤詩〉，《中央月刊》，民國八十三年。

11. 蔡文輝，〈台灣廟宇占卦的一個研究〉，《思語言》，民國五十七年。
12. 詹火生，〈占卜對台灣農村社會的影響力量〉，《台灣文獻》，民國六十二年。
13. 瞿海源，〈現代人的宗教行為與態度〉，《中國文化復興月刊》，民國七十五年。
14. 周雪惠，《台灣民間信仰的宗教儀式行為之探討》，東海大學社會學研究所碩士論文，民國七十八年。
15. 林修徹，《台灣省廟呈現出來的文化資產與生活意義》，民國七十八年。
16. 王文亮，《台灣地區舊廟籤詩文化之研究——以南部地區百年寺廟為主》，台南師範學院鄉土文化所碩士論文，民國八十九年。

（四）英文部分：

1. Feuchtwang, Stephan, 1974, Domestic and Communal Worship in Taiwan. in Religion and Ritual in Chinese Society, Arthur P. Wolf ed., pp. 105-129. Stanford : Stanford University Press.
2. PAS Julian Temple Oracles in a Chinese City: A Study of the Use of Temple Oracles in Taichung, Central Taiwan. Journal of the Hong Kong Branch of the Royal Asiatic Society 24:1-45.
3. Sangren, Paul Steven, 1987, History and Magic Power in a Chinese Community. Stanford : Stanford University Press.

伍、研究方法、步驟

一、籤詩的收集與整理

先走訪苗栗縣十八鄉鎮收集籤詩。發現義民廟、三山國王廟的分佈如下：

苗栗市：一座義民廟〈廟名褒忠亭〉、一座三山國王廟

頭份鎮：一座義民廟〈廟名褒忠義民廟〉、二座三山國王廟（廟名大化宮、國王宮：舊名湖山宮）

獅潭鄉：一座義民廟

卓蘭鎮：一座三山國王廟〈廟名峨嵋廟〉

大湖鄉：一座義民廟〈廟名護安廟〉

今將各廟簡介如下：¹

廟名	供奉主神來源 與理由	副祀神祇	緣起與沿革
苗栗市 義民廟	義民爺	壽公 高顯尊神 福德正神	乾隆五十五年創建 民國五十八年修建
苗栗市 三山國 王廟	三山國王，封於 宋，宋太宗分封 三山之神為國 王。三山國王大 元帥連清化、二 元帥趙助政、三	福德山神 福德正神	1.道光元年劉蘭斯先生創建於南 苗市場。 2.光緒二十一年，日本據台改建 派出所，拆除遷寄天后宮安奉，後 再轉寄天雲廟奉祀。 3.民國五十一年，地方善心志士

¹ 本表依據李阿成、陳運棟、彭富欽主編之《苗栗縣寺廟文化之研究》民國七十七年十月苗栗縣政府與文復會苗栗縣總支會出版整理。

	元帥喬惠威結 義為昆仲。		捐資建廟木鐸山，動工時，有一山 石自劈三片，現山龍形紋線，謂山 龍神歡迎三山國王到此安奉。
頭份鎮 義民廟	義民爺	玉皇大帝 三官大帝 三恩主 觀音菩薩 註生娘娘 文昌帝君 魁斗 孔子	
頭份鎮 大化宮	三山國王 為保護地方平 安，年年豐收	聖母媽祖 觀音娘娘 孔聖	創建於清朝嘉慶十四年，地方人士 為求平安，決定興建。大正十一年 改建。
頭份鎮 國王宮	三山國王	文昌帝君 觀音菩薩 天上聖母 褒忠義民 地藏王	創建於道光二十一年，由本島南部 荷婆崙分祀，明治十五年修建，民 國五十七年重建。
獅潭鄉 義民廟	粵東忠義諸公 之神位 由新竹枋寮分 祀	黃公南球 神位〈係 本廟創設 人、土地 捐贈者〉	清同治年間，本地深山地區為原住 民居所，黃氏〈五品藍翎職銜〉率 地方鄉勇往剿討平。為靖藩有功先 烈之忠魂紀念並慰勉遺族
卓蘭鎮	三山國王〈巾	文武聖神	道光癸未年自彰化縣溪湖鎮荷婆

峨嵋廟	山、明山、獨山 國王〉	五谷帝 觀音菩薩 媽祖	崙霖分祀
大湖鄉 護安廟	褒忠義民，由枋 寮割火供奉	陳紫雲軍 師、土地 公	清光緒三年，由先民黃南球等，為感念新竹地區先烈陳紫雲等組織義民，為國捐軀，乃由新竹枋寮褒忠亭分靈坐鎮本地。民國二十四年，日本政府強迫將廟宇廢除而出賣，由賴石養價購保管，光復後復登神位。

為能將籤詩收集完備並作分析比較，在計畫執行的半年中，兩位主持人分別一一走訪上所述廟宇進行田調並收集。

意外的收穫是：在走訪不同的廟宇之間，我們實地瞭解了每座廟宇的建廟因緣、建築風格及其歷史變革。雖然在取得籤詩的過程中，與廟公先生們有些小小的插曲發生，但廟中肅穆深沈、莊嚴靜默的氛圍，當下讓煩擾不安的心緒，獲得安頓。在這些歷史悠久的廟堂之下，曾經撫慰了多少無助的客家靈魂，也曾經幫助了多少善男信女們於無助徬徨之際，透過虔誠的祈禱、拜神的儀式而獲得心靈的寧靜祥和。經由這次實際的田調，讓我們對常駐客家百姓心中的這兩座廟宇——「義民廟」與「三山國王廟」更多了一份虔敬與崇仰之情。

二、分類歸納

將所有的籤詩收集齊全之後，首先，針對下列問題分析釋疑：

第一：相同的廟宇，籤詩是否全同或有異？

第二：三山國王廟與義民廟的籤詩有何同與異？

結果我們發現：在收集到的籤詩中，除了獅潭義民廟之籤詩有獨立的系統外，其它幾座義民廟、三山國王廟等，都採用普遍流行於民間寺廟的籤詩系統——關聖帝君靈籤一百首及天上聖母六十甲子靈籤。謹列表於後：

廟名	籤詩系統	籤詩第一首
苗栗市褒忠亭	關聖帝君靈籤一百首	巍巍獨步向雲間 玉殿千官第一班 富貴榮華天付汝 福如東海壽如山
苗栗市三山國王廟	關聖帝君靈籤一百首	巍巍獨步向雲間 玉殿千官第一班 富貴榮華天付汝 福如東海壽如山
頭份褒忠義民廟	關聖帝君靈籤一百首	巍巍獨步向雲間 玉殿千官第一班 富貴榮華天付汝 福如東海壽如山
頭份國王宮	關聖帝君靈籤一百首	巍巍獨步向雲間

		玉殿千官第一班 富貴榮華天付汝 福如東海壽如山
頭份大化宮	天上聖母六十甲子靈籤	日出便見風雲散 光明清淨照世間 一向前途通大道 萬事清吉保平安
獅潭義民廟	六十甲子籤詩	海島初昇月一輪 光輝照耀滿乾坤 前程自有光明處 萬里長空起瑞雲
卓蘭峨嵋廟	天上聖母六十甲子靈籤	日出便見風雲散 光明清淨照世間 一向前途通大道 萬事清吉保平安
大湖護安廟	天上聖母六十甲子靈籤	日出便見風雲散 光明清淨照世間 一向前途通大道 萬事清吉保平安

由上表可知，本縣境內義民廟及三山國王廟分別採用三個不同版本的籤詩：

(一) 以「巍巍獨步向雲間，玉殿千官第一班；富貴榮華天付汝，福如東海壽如山。」為首之 100 首籤詩。

(二) 以「日出便見風雲散，光明清靜照世間；一向前途通大道，萬事清吉保平安。」為首之 60 首籤詩。

(三) 以「海島初昇月一輪，光輝照耀滿乾坤，前程自有光明處，萬里長空起瑞雲。」為首之 60 首籤詩。

然而此三套籤詩中的前兩套，似乎並非客屬廟宇——義民廟與三山國王廟專屬的籤詩。亦即是它具有普遍性，在全台廟宇中，頗能輕易得見。只有第三套籤詩較具特殊性，目前尚無資料顯示有其它廟宇使用。

三、分析比較

待籤詩收集齊備之後，再逐一詳讀比對，三套籤詩，舉凡內容、形式、式樣等皆各有特色：

(一) 以『巍巍獨步向雲間，玉殿千官第一班；富貴榮華天付汝，福如東海壽如山。』為籤首之 100 首籤詩：

此籤詩當是流傳範圍甚廣且時間久遠的關聖帝君百首籤詩。苗栗市的義民廟、三山國王廟以及頭份鎮的義民宮、三山國王宮等沿用此系統的籤詩。然因各廟宇之經營管理自成體系，所以籤詩的式樣、大小、紙質等，亦各有千秋。今表列如下：

廟名	苗栗市	苗栗市	頭份	頭份	頭份	獅潭	卓蘭	大湖
項目	義民廟	三山國王廟	義民宮	國王宮	大化宮	義民廟	峨嵋廟	護安廟

籤解 項目	有	無	無	無	無	無	有	無
吉凶	有	有	無	無	無	有	無	無
敬刊者	有	有	有	無	有	有	有	有
籤詩 典故	無	無	有	有	無	無	有	有
加註籤 詩所屬 卦象	無	無	無	無	無	無	有	無
加註籤 詩五行 屬性	無	無	無	無	無	無	有	無
樣式 大小	長方形	長方形	細長型	細長型	細長 型	長方 形	長方 形	長方 形

由上表所列，足見卓蘭峨嵋廟之籤詩最詳盡，方便民眾使用，苗栗市義民廟、三山國王廟、獅潭義民廟次之，而頭份鎮義民宮、三山國王宮等之籤詩則較簡略。

再就內容論述，這套 100 首之籤詩，誠可謂豐富而精彩，它們或通過歷朝各代較為知名的歷史故事以寄寓吉凶禍福；或經由耳熟能詳的稗官野史、小說戲曲等詮釋人生際遇；所以當求籤者在求籤讀詩之餘，渺遠的人物形象如在目前，或惕勵奮發、或教忠教孝，或撫慰人心、或勸化世俗等等，咸能令彼於捧讀之際，在預告未來盛衰之餘，並能興發思古之幽情，以達委婉勸說之途。今就 100 首內容所述典故，分類如下：

甲、正史史事

年 代	典 故
虞舜	8 大舜耕歷山
西漢 (15 首)	1 漢高祖入關 2 張子房遊赤松 3 賈誼遇漢文帝 11 韓信功勞不久 12 蘇武牧羊 28 相如題橋 34 蕭何追韓信 44 王莽竄漢 47 楚漢爭鋒 61 蒯輒見韓信 62 韓信戰霸王 76 蕭何註律 77 呂后害韓信 92 高祖治漢民 97 買臣五十富貴
東漢 (5 首)	20 嚴子陵登釣臺 35 王昭君和番 40 漢光武陷昆陽 78 袁安守困 89 班超歸玉門關
晉朝	16 王祥臥冰 17 石崇被難

	39 陶淵明賞菊 59 鄧伯道無兒 96 山濤見王衍
唐朝 (1 首)	22 李太白遇唐明皇
五代 (3 首)	36 羅隱求官 68 錢大王販鹽 100 唐明宗禱告天
宋朝 (8 首)	5 呂蒙正守困 9 宋太祖陳橋即位 26 紹堯夫告天 29 司馬溫內(公)嗟困 55 包龍圖勸農 56 王樞密奸險 60 宋郊兄弟同科 81 寇公任雷陽

乙、民間流傳故事

出 處	典	故
1. 講史		
東周 列國誌 (11 首)	6 相如完璧歸趙 18 孟嘗君招賢 21 孫龐鬥智結仇 23 吳王愛西施 54 蘇秦刺股	

	58 蘇秦背劍 64 管鮑（鮑）分金 72 范蠡歸湖 84 須賈害范雎 86 管鮑（鮑）為賈 99 百里奚投秦
封神演義 (1 首)	13 姜太公釣魚
三國演義 (4 首)	53 劉玄德入贅孫權妹 83 諸葛孔明學道 87 武侯與子敬同舟 91 趙子龍抱太子
兩漢演義 (1 首)	45 高祖遇丁公
隋唐演義 (1 首)	4 小秦王三跳澗
楊家將 演義 (2 首)	63 楊令公撞李陵碑 90 楊文廣陷柳州
孔子演義 (1 首)	10 冉伯牛染病
月唐演義 (1 首)	25 唐明皇遊月宮
薛仁貴 征東	98 薛仁貴投軍

(1 首)	
2. 公案小說	
包公案 (1 首)	82 宋仁宗認母
3. 愛情故事	
喻世明言 (1 首)	42 董永賣身
白兔記 (1 首)	19 劉智遠得岳氏
孟姜女 (2 首)	38 孟姜女思夫 85 姜女尋夫
留鞋記 (1 首)	14 郭華戀王月英
琵琶記 (1 首)	48 趙五娘尋夫
漢宮秋 (1 首)	73 王昭君憶漢帝
風雪 破窯記 (2 首)	65 蒙正木蘭和詩 75 劉小姐愛蒙正
西廂記 (1 首)	15 張君瑞憶鶯鶯
4. 鬼神志怪	
八仙故事 (1 首)	7 洞賓煉丹

神仙傳 (1 首)	57 爛柯觀棋
5. 傳說、掌故	
周朝 (1 首)	33 莊子慕道
漢朝 (2 首)	24 張騫誤入斗牛宮 52 匡衡夜讀書
唐朝 (1 首)	51 御溝流紅葉

丙、戲曲故事

類 別	典 故
宋元戲文 (1 首)	46 孤兒報冤
元雜劇 (2 首)	30 柳毅傳書（洞庭湖柳毅傳書） 66 杜甫遊春

(二) 以『日出便見風雲散，光明清靜照世間；一向前途通大道，萬事清吉保平安。』為首之 60 首籤詩：

頭份鎮大化宮之籤詩屬於此系統。這一套籤詩不獨行於大化宮，甚且在各地區均相當常見，尤其在南部地區更是最具代表性。由於此套籤詩大部分的內容是以寫景、述物、敬神的詮述來暗喻籤詩吉凶，因此用典的情形較不多見，可見的惟兩首而已：

丙辰籤：「八十原來是太公，看看晚景遇文王；目下緊事休相問，勸君且守待運通。」

丁未籤：「太公家業八十成，月初光輝四海明；命內自然逢大吉，茅

屋中間百事亨。」

此兩詩率皆引用了姜太公晚年遇文王而成就功名之事蹟來告知求籤者未來將有一片光明遠景，但前提是要有實力且能積極主動地去創造機會。

(三) 以「海島初昇月一輪，光輝照耀滿乾坤，前程自有光明處，萬里長空起瑞雲。」為首之 60 首籤詩：

在此次走訪的八座廟宇中，唯一使用不同籤詩系統的只有獅潭義民宮。本套籤詩亦採用相當通俗的語詞，以七言絕句的方式呈現。喜融入前人詩句表達意念，例如「甲辰」一首：蟲聲唧唧最無情，偏向愁人耳畔鳴〈按：籤詩用鳴字，應為誤植〉，鬧覺更鬧眠不得，起來月魄照疎楹。即為轉化白居易「聞蛩」一詩而來，原詩為：聞蛩唧唧夜綿綿，況是秋陰欲雨天，猶恐愁人暫得睡，聲聲移向臥床前。轉化過的籤詩同樣明白易懂，形容一個人的際遇不佳，心情不好難以入眠，偏偏環境又與人作對，讓愁人愁上加愁。因此籤詩上面註明此籤為下下籤。

其他亦有融化一兩句名句入詩者，如「戊寅」一首三四句：經過幾番寒徹骨，梅花依舊滿園香。很明顯從大家耳熟能詳的「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香」變化而來，勉勵求籤者努力突破困境，屬中平之籤。

至於事典方面的運用，本套籤詩沒有註明典故故事，內容也無明顯指涉，偏向一般性、廣泛性的說明。

陸、結論

佛教並不反對問神佛求靈籤，透過宗教信仰的力量弘揚真理，放下無謂的恐懼、建立積極的人生觀，這正是拜神禮佛的基本訴求。於是作為溝通人與神靈之間的籤詩，便順勢而生。它們大都採用五言、七言的絕句寫成。種類林林總總，不下數十種：其中以六十首為一套的籤詩最為普遍與盛行，另有二十八首、三十四首、四十八首、五十首、五十六首、六十四首、六十六首、七十五首、九十首、一百首、一百二十首等籤詩。每一套籤詩各有許多不同的版本，甚至還有只寫幾個字的投幣式電動籤，隨時更動，靈活變化數量多達幾百首，遠遠超過百首之內的傳統籤詩。

在我們走訪的苗栗縣境義民廟與三山國王廟所收集到的三套籤詩中，不論是一百首抑或六十首，皆以七言的方式呈現。而既名之曰籤「詩」，故行文用字間具「詩」體優美的含蓄性、柔纖性，讓得籤者即便是抽到不佳的籤詩，也不至於太灰心喪志，惶惶不安，這也是中國詩教「溫柔敦厚」的一貫原則與特色。此外，為要顧及大眾百姓的接受度，平易淺近的風格，似乎又是籤詩之所以普及化的一大特點。

至於序號編排的方式：屬一百首籤詩系統的苗栗市義民廟與三山廟，皆以數字排序編號；頭份鎮的義民宮與三山國王宮，則除了數字編號外，尚有天干地支組合而成的序號，如甲甲、乙甲、丙甲……。甲乙、乙乙、丙乙……。至於六十首的籤詩則採用天干地支依序排列而成，從甲子、乙丑、丙寅……到壬戌、癸亥，因此通稱「甲子籤詩」。其中又以「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安。」為第一首的六十甲子靈籤使用率最高，根據陳清和先生的調查（見《談籤詩說八卦》蔡宗勳出版，2003年5月，頁1），在其走訪過的全台九百零二座大小宮廟中，有兩百七十七處即使

用此套籤詩，可見它的普及性。但在本次計畫執行期間我們走訪的苗栗縣境內四座三山國王廟與四座義民廟，卻發現使用率最高的是以「巍巍獨步向雲間，玉殿千官第一班；富貴榮華天付汝，福如東海壽如山。」為首的關聖帝君靈籤一百首，共有四座廟宇使用，佔全數的一半，而「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安。」為第一首的天上聖母六十甲子靈籤則有三座廟宇使用，幾與前者勢均力敵。據此可推論在客家莊，此二套籤詩的普遍性與通行性應該很高。

任何一項行為，當它具有普遍性與通俗性之後，背後必定隱藏一定的社會與文化意義，這是不容我們忽視的重要義涵，對客家子弟而言，三山國王廟是早期祖先移民渡海攜來的守護神，在那一段生死未卜的艱辛移墾歲月中，三山神，予以他們精神的寄託與支柱，所以凡是移民所到之處，必定為三山神建廟立祀以祭。義民廟，則係沿起於歷史上兩次重要的民變，義民們為保護家園，捍衛鄉民與土地，不幸在戰爭中陣亡，由於事後受到清廷的追贈功勳而為百姓們所供奉景仰。這兩座廟宇，長期以來受到客家百姓的敬重與膜拜，雖時至今日，香火依舊鼎盛。我們可從義民廟與三山國王廟的各項慶祝聖典上略窺一二，蜂擁而至的香客，虔敬的信徒，譜寫出天人合一的壯盛場景。但在這些莊嚴肅穆的儀軌之下，潛藏著客家子弟們祈求幸福平安的想望以及風調雨順的豐收願景，多少個世代以來，延續不休。

也由於義民廟與三山國王廟乃客家莊專屬的廟宇，但是在計畫進行中我們所收集到的三套籤詩，卻並非客屬廟宇所獨有，所以我們似乎可以推論義民廟以及三山國王廟的籤詩，當是建廟之後為因應所需衍生出來的。亦即在最初祈求神靈守護家園，賜予幸福安康的單純動機之後，隨著大環境的否極泰來、社會的日趨繁複以及對渺茫人事未

可知的惶惑不安，於是在期望獲得上蒼垂憐賜告的心理下蘊運而生的一種宗廟活動。由於透過籤詩獲得神靈的指示與期勉，是普羅大眾們共同的企求，所以廟宇在提供拜神的基本需求之下，求籤問惑的功能便隨之而興，更因助刊籤詩屬功德一件，於是在有心信徒香客的隨喜贊助之下，籤詩或有機會四處通行，此或可解釋部分廟宇籤詩相同的緣由吧。

柒、附錄

1. 一百首籤詩（頭份鎮流東三山國王宮影本）
2. 六十首籤詩（頭份鎮大化宮影本）

流三
東山
甲
宮王國
戊
第五籤
呂蒙正守困
子有三般不自由 門庭蕭索冷如秋
若逢牛鼠交承日 萬事回春不用憂

流三
東山
甲
宮王國
丁
第四籤
小秦王三跳刺
去年百事頗相宜 若較今年時運衰
好把禰香告神佛 吳教福謝悔無追

流三
東山
甲
宮王國
丙
第三籤
賈誼遭漢文帝
衣食自然生處有 勸君不用苦勞心
但能孝悌存忠信 福祿來成禍不侵

流三
東山
甲
宮王國
乙
第二籤
張子房遊赤松
盈虛消息總天時 自此君當百事宜
若問前程歸縮地 更須方寸好修為

流三
東山
甲
宮王國
甲
第一籤
漢高祖入關
巍巍獨步向雲間 玉殿千官第一班
富貴榮華天付汝 福如東海壽如山

癸	宮王國	東山	流三
甲	病患時時命蹇衰何須打瓦共鑽龜	第十籤	卅伯牛染病
直教重見一陽復始可求神仗佛持			

壬	宮王國	東山	流三
甲	望渠消息向長安常把菱花仔細看	第九籤	宋太祖陳橋即位
見說文書將入境今朝喜色上眉端			

辛	宮王國	東山	流三
甲	年來耕稼苦無收今歲田疇定有秋	第八籤	大舜耕歷山
況遇太平無事日士農工賈百無憂			

庚	宮王國	東山	流三
甲	仙風道骨本天生又遇仙宗為主盟	第七籤	洞賓煉丹
指日丹成謝巖谷一朝引領向天行			

己	宮王國	東山	流三
甲	何勞鼓瑟更吹笙寸步如登萬里程	第六籤	相如完璧歸趙
彼此懷疑不相信休將私意憶濃情			

流三	東山	乙	第十五籤	張君瑞梅鶯鶯
宮	王國	戊	雨家門戶各相當 不是姻緣莫較量	直待春風好消息 却調琴瑟向蘭房

流三	東山	乙	第十四籤	郭華總王月英
宮	王國	丁	一見佳人便喜歡 誰知去後有多般	人情冷暖君休訝 歷涉應知行路難

流三	東山	乙	第十三籤	姜太公釣魚
宮	王國	丙	君今庚甲未亨通 且向江頭作釣翁	玉兔重生應發跡 萬人頭上逞英雄

流三	東山	乙	第十二籤	蘇武牧羊
宮	王國	乙	營為期望在春前 誰料秋來又不然	直遇清江貴公子 一生活計始安全

流三	東山	乙	第十一籤	韓信功勞不久
宮	王國	甲	今年好事一番新 富貴榮華萃汝身	誰道機關難料處 到頭獨立轉傷神

流三 乙 東山 宮王國 癸
一生心事向誰論 十八灘頭說與君
世事盡從流水去 功名富貴等浮雲
第二十籤 風子陵登釣臺

流三 乙 東山 宮王國 壬
嗟子從來未得時 今年星運頗相宜
營求動作卻如意 和合婚姻誕貴兒
第十九籤 劉智遠得黃氏

流三 乙 東山 宮王國 辛
知君指擬是空華 底事茫茫未有涯
牢把脚跟踏實地 善為善應永無差
第十八籤 臧曹君招賢

流三 乙 東山 宮王國 庚
田園價貫好商量 事到公庭彼此傷
縱使機關圖得勝 定為後世子孫殃
第十七籤 石崇被難

流三 乙 東山 宮王國 己
官事悠悠難辨明 不如息了且歸耕
傍人煽惑君休信 此事當謀親弟兄
第十六籤 王祥臥冰

宮	王國	東山	流三
戊		丙	
寅午戌年多阻滯 亥子丑月漸亨嘉 更逢玉兔金雞會 枯木逢春自放花			
第二十五籤 唐明皇遊月宮			

宮	王國	東山	流三
丁		丙	
一春萬事苦憂煎 夏裏營求始帖然 更遇秋成冬至後 恰如騎鶴與腰纏			
第二十四籤 張蠡換入斗牛宮			

宮	王國	東山	流三
丙		丙	
花開花謝在春風 貴賤窮通百歲中 羨子榮華今已矣 到頭萬事總成空			
第二十三籤 吳王愛西施			

宮	王國	東山	流三
乙		丙	
碧玉池中開白蓮 莊嚴色相自天然 生來骨格超凡俗 正是人間第一仙			
第二十二籤 李太白遇唐明皇			

宮	王國	東山	流三
甲		丙	
與君夙昔結成冤 今日相逢那得緣 好把經文多諷誦 祈求戶內保嬋娟			
第二十一籤 孫龐聞智結仇			

宮	王國	東山	流三
癸	丙		
第三十籤 柳毅傳書			
奉公謹守莫欺心 自有亨通吉利臨 目下營求且休矣 秋期與子定佳音			

宮	王國	東山	流三
士	丙		
第二十九籤 司馬溫內嗟困			
祖宗積德幾多年 源遠流長慶自然 若更操修無倦已 天須還汝舊青氈			

宮	王國	東山	流三
辛	丙		
第二十八籤 相如題橋			
公侯將相本無種 好把勤勞契上天 人事盡從天理見 才高豈得困林泉			

宮	王國	東山	流三
庚	丙		
第二十七籤 江東得道			
世間萬物各有主 一粒一毫君莫取 英雄豪傑自天生 也須步步循規矩			

宮	王國	東山	流三
己	丙		
第二十六籤 邵堯夫告天			
年來豐歉皆天數 自是今年旱較多 與子定期三日內 田疇霑足雨滂沱			

流三
東山
丁
宮王國
戊
第三十五籤
王昭君和番
一山如畫對清江 門裏團圓事事雙
誰料半途分折去 空幃無語對銀缸

流三
東山
丁
宮王國
丁
第三十四籤
蕭何追韓信
春夏纔過秋又冬 紛紛謀慮攪心胸
貴人垂手來相援 休把私心情意濃

流三
東山
丁
宮王國
丙
第三十三籤
莊子慕道
不分南北與西東 眼底昏昏耳似聾
熟讀黃庭經一卷 不論貴賤與窮通

流三
東山
丁
宮王國
乙
第三十二籤
周公解夢
勞心汨汨竟何歸 疾病兼多是與非
事到頭來渾似夢 何如休要用心機

流三
東山
丁
宮王國
甲
第三十一籤
蘇卿負信
欲冬作事只尋常 春到門庭漸吉昌
千里信音符遠望 萱堂快樂未渠央

流三
東山
宮王國
癸
新來換得好規模 何用隨他步與趨
只聽耳邊消息到 崎嶇歷盡見亭衢
第四十籤
漢光武陷昆陽

流三
東山
宮王國
壬
北山門下好安居 若問終時慎厥初
堪笑包藏許多事 鱗鴻雖便莫修書
第三十九籤
陶淵明賞菊

流三
東山
宮王國
辛
望吟唧々守孤幃 千里懸懸望信歸
等得榮華公子到 秋冬括括雨霏霏
第三十八籤
孟姜女思夫

流三
東山
宮王國
庚
焚香來告復何辭 善惡平分汝自知
屏却昧公心裏事 出門無礙是通時
第三十七籤
邵堯夫祝香

流三
東山
宮王國
己
功名富貴自能為 偶着仙鞭莫問伊
萬里鵬程君有分 吳山頂上好鑽龜
第三十六籤
羅隱求官

宮王國	戊	戊
東山	流三	戊
第四十五籤 高祖遇丁公		
好將心地力耕耘 彼此山頭總是墳 陰地不如心地好 修為到底却輸君		

宮王國	丁	戊
東山	流三	戊
第四十四籤 王莽篡漢		
汝是人中最吉人 誤為誤作損精神 堅牢一念酬香願 富貴榮華萃汝身		

宮王國	丙	戊
東山	流三	戊
第四十三籤 玄德公黃鶴樓赴宴		
一紙官書火急催 扁舟速下浪如雷 雖然目下多驚險 係汝平安去復回		

宮王國	乙	戊
東山	流三	戊
第四十二籤 董永賣身		
我曾許汝事和諧 誰料修為汝自乖 但改新圖莫依舊 營謀應得稱心懷		

宮王國	甲	戊
東山	流三	戊
第四十一籤 劉文龍求官		
自南自北自東西 欲到天涯誰作梯 遇風逢牛三弄笛 好將名姓榜頭題		

江寧 咸豐刊

流三 東山	戊	宮王國	癸
第五十籤 蘇東坡勸民 人說今年勝舊年 也須步多要周旋 一家和氣多生福 莫非讒言莫聽偏			

流三 東山	戊	宮王國	壬
第四十九籤 張子房遁跡 彼此家居只一山 如何似隔鬼門關 日月如梭人易老 許多勞碌不如閒			

流三 東山	戊	宮王國	辛
第四十八籤 趙五娘尋夫 登山涉水正天寒 兄弟姻親那得安 辛遇虎頭人一喚 全家遂保汝重歡			

流三 東山	戊	宮王國	庚
第四十七籤 楚漢爭鋒 與君萬語復千言 祇欲和平雪爾冤 訟則終凶君記取 試於清夜把心捫			

流三 東山	戊	宮王國	己
第四十六籤 孤兒報冤 君是山中萬戶侯 信知騎馬勝騎牛 今朝馬上看山色 爭似騎牛得自由			

陳展沐敬列

流三 東山 己 宮王國 戊
勤耕力作莫蹉跎 衣食隨時安分過
縱使經商收倍利 不如逐歲農禾多

第五十五籤 包龍圖勸農

流三 東山 己 宮王國 丁
萬人叢裏逞英雄 便欲飛騰霄漢高
爭奈承流風未便 青燈黃卷且勤勞

第五十四籤 蘇秦刺股

流三 東山 己 宮王國 丙
艱難險阻路蹊蹺 南鳥孤飛依北巢
今日貴人曾識面 相逢却在夏秋交

第五十三籤 劉玄德入贅孫權妹

流三 東山 己 宮王國 乙
兀坐幽居歎寂寥 孤燈掩映度清宵
萬金忽報秋光好 活計扁舟渡北朝

第五十二籤 匡衡夜讀書

流三 東山 己 宮王國 甲
君今百事且隨緣 水到渠成聽自然
莫嘆年來不如意 喜逢新運稱心田

第五十一籤 御溝流紅蕃

流三	東山	己	宮王國	癸
第六十籤 宋郊兄弟同科				
羨君兄弟好名聲 只管謙撝莫自矜				
丹詔槐黃相逼近 巍巍科甲兩同登				

流三	東山	己	宮王國	壬
第五十九籤 鄧伯道無兒				
門衰戶冷苦伶仃 自嘆祈求不一靈				
幸有祖宗陰蔭在 香烟未斷續螟蛉				

流三	東山	己	宮王國	辛
第五十八籤 蘇秦背劍				
蘇秦三寸足平生 富貴功名在此行				
更好修為陰陽事 前程萬里自通亨				

流三	東山	己	宮王國	庚
第五十七籤 爛柯觀棋				
事端百出慮雖長 莫聽人言自主張				
一着仙機君記取 紛紛開裏更思量				

流三	東山	己	宮王國	己
第五十六籤 王樞密奸險				
心頭理曲強詞遮 直欲欺官行路斜				
一旦醜形臨月鏡 身投憲網莫咨嗟				

流三庚 東山 宮王國
第六十五籤
家正本蘭和詩
朔風凜凜正窮冬 多羨門庭喜氣濃
更入新春人事後 衰言方得信先容

流三庚 東山 宮王國
丁
第六十四籤
管他分金
吉人相遇本和同 況有持謀天水翁
人力不勞公論協 事成功倍笑談中

流三庚 東山 宮王國
丙
第六十三籤
楊令公撞李陵碑
曩時敗北且圖南 筋力雖衰尚一堪
欲識生前君大數 前三三與後三三

流三庚 東山 宮王國
乙
第六十二籤
韓信戰霸王
百千人面虎狼心 賴汝干戈用力深
得勝回時秋漸老 虎頭城裏喜相尋

流三庚 東山 宮王國
甲
第六十一籤
劉輒見韓信
嘯聚山林兇惡儔 善良無事苦煎憂
主人大笑出門去 不用干戈盜賊休

流三 庚	東山	宮王國	癸
第七十籤 王曾祈禱			
雷雨風雲各有司 至誠禱告莫生疑 與君定約為霖日 正是蘊隆中伏時			

流三 庚	東山	宮王國	壬
第六十九籤 孫龐聞智			
捨舟遵路總相宜 慎勿嬉遊逐貴兒 一夜樽前兄與弟 明朝仇敵又相隨			

流三 庚	東山	宮王國	辛
第六十八籤 錢大王販塩			
南販珍珠北販塩 年來幾倍債財添 勸君止此求田舍 心欲多時何日厭			

流三 庚	東山	宮王國	庚
第六十七籤 江道囑兒			
纔發君心天已知 何須問我決狐疑 願子改圖從孝悌 不愁家室不相宜			

流三 庚	東山	宮王國	己
第六十六籤 杜市遊春			
耕耘只可在鄉邦 何用求謀向外方 見說今年新運好 門闢喜氣事雙雙			

流三 東山	宮王國	戊
辛	第七十五籤	劉小姐蒙正
生前結得好緣姻 一笑相逢情自親 相當人物無高下 得意休論富與貧		

流三 東山	宮王國	丁
辛	第七十四籤	崔求官
崔巍崔巍復崔巍 履險如夷去復來 身似菩提心似鏡 長安一道放春回		

流三 東山	宮王國	丙
辛	第七十三籤	王昭君憶漢帝
憶昔蘭房分半釵 而今忽把信音乖 痴心指望成連理 到底誰知事不諧		

流三 東山	宮王國	乙
辛	第七十二籤	范蠡歸湖
河渠傍路有高低 可歎長途日已西 縱有榮華好時節 直須猴犬換金雞		

流三 東山	宮王國	甲
辛	第七十一籤	蘇武還鄉
喜鵲簷前報好音 如君千里欲歸心 繡幃重結鴛鴦帶 葉落霜飛寒色侵		

流三	東山	宮王國	癸
辛			
第八十籤 陶侃卜牛眠			
一朝無事忽遭官 也是門衰墳未安			
改換陰陽移禍福 勸君莫作等閒看			

流三	東山	宮王國	壬
辛			
第七十九籤 宋神宗誤打牛頭山			
乾亥來龍仔細看 坎居午向自當安			
若移丑艮陰陽逆 門戶凋零家道難			

流三	東山	宮王國	辛
辛			
第七十八籤 袁安守園			
家道豐腴自飽溫 也須肚裏立乾坤			
財多害己君當省 福有胚胎禍有門			

流三	東山	宮王國	庚
辛			
第七十七籤 呂后害韓信			
木有根亥水有源 君當自此究其原			
莫隨道路人閒話 訟到終凶是至言			

流三	東山	宮王國	己
辛			
第七十六籤 蕭何註律			
三千法律八千文 此事如何說與君			
善惡兩途君自作 一生禍福此中分			

流三	東山	宮王國	甲
第八十一籤 寇公任雷陽			
假君財物自當還 謀賴心欺他自奸 幸有高臺明月鏡 請來對照破機關			

流三	東山	宮王國	乙
第八十二籤 宋仁宗認母			
彼亦儔中一輩賢 勸君特達與周旋 此時賓主激相會 他日王侯却並肩			

流三	東山	宮王國	丙
第八十三籤 諸葛孔明學道			
隨分堂前赴粥饘 何須妄想苦憂煎 主張門戶誠難事 百歲安閑得幾年			

流三	東山	宮王國	丁
第八十四籤 須賈害范雎			
箇中事緒更紛然 當局須知一着先 長舌婦人休酷聽 力行禮義要心堅			

流三	東山	宮王國	戊
第八十五籤 姜女尋夫			
一春風雨正瀟瀟 千里行人去路遙 移寡就多君得計 如何歸路轉無聊			

流三	東山	宮王國	癸
士			
第九十籤			
楊文廣陷柳州			
崆峒城裏事如麻 無事如君有幾家			
勸汝不須勤致禱 徒勞生事苦咨嘆			

流三	東山	宮王國	士
士			
第八十九籤			
班超歸玉門關			
樽前無事且高歌 時未來時奈若何			
白馬渡江嘶日暮 虎頭城裏看薊城			

流三	東山	宮王國	辛
士			
第八十八籤			
高文定守困			
從前作事總徒勞 纔見新春時漸遭			
百計營求都得意 更須守己莫心高			

流三	東山	宮王國	庚
士			
第八十七籤			
武侯與子敬同舟			
陰裏詳看怪爾曹 舟中敵圖笑中刀			
潘籬剖破渾無事 一種天生惜羽毛			

流三	東山	宮王國	己
士			
第八十六籤			
管他烏費			
一舟行貨好招邀 積少成多自富饒			
常把他人比自己 管須日後勝今朝			

流三 東山 宮
癸 戊
第九十五籤 張文遠求官
知君袖內有驅珠 生不逢辰亦強圖
可歎頭顱己如許 而今方得貴人扶

流三 東山 宮
癸 丁
第九十四籤 提結遇長者門
一般器用與人同 巧斲輪輿梓匠工
凡事有緣且隨分 秋冬方遇主人翁

流三 東山 宮
癸 丙
第九十三籤 邵康節定隆陽
春來雨水太連綿 入夏晴乾雨又愆
節氣直交三伏始 喜逢滂沛足田園

流三 東山 宮
癸 乙
第九十二籤 高祖治漢民
今年未穀不如前 物價喧騰倍百年
災數流行多疫癘 一陽復後始安全

流三 東山 宮
癸 甲
第九十一籤 趙子龍抱太子
佛說淘沙始見金 只緣君子不勞心
榮華總得詩書効 妙裏工夫仔細尋

流三 癸	東山	宮王國	癸
第一百籤 唐明宗禱告天			
我本天仙雷雨師 吉凶禍福我先知			
至誠禱祝皆靈應 抽得終籤百事宜			

流三 癸	東山	宮王國	士
第九十九籤 百里奚投秦			
貴人遭遇水雲鄉 冷淡交情滋味長			
黃閣開時延故客 驂騑應得驟康莊			

流三 癸	東山	宮王國	辛
第九十八籤 鮮仁貴投軍			
南北奔馳運未新			
經營百出費精神 恰如枯木再逢春			
玉兔交時當得意			

流三 癸	東山	宮王國	庚
第九十七籤 賈臣五十當貴			
五十功名心已灰 那如富貴逼人來			
更行好事存方寸 壽比岡陵位鼎台			

流三 癸	東山	宮王國	己
第九十六籤 山海見玉符			
婚姻子息莫嫌遲 但把精神仗佛持			
四十年前須報應 功圓行滿育馨兒			

大化宮 甲申
只恐前途明有變 勸君作急可宜先
且守長江無大事 命逢太白守身机

斗 換 坪 曾黃送妹

大化宮 甲午
風恬浪靜可行船 恰是中秋月一輪
凡事不須多憂慮 福祿自有慶家門

斗 換 坪 曾黃送妹

大化宮 甲辰
勸君把定心莫虛 天注衣祿自有餘
和合重々常吉慶 時來終遇得明珠

斗 換 坪 曾黃送妹

大化宮 甲寅
于今此景正當時 看々欲吐百花魁
若能遇得春色到 一洒清吉脫塵埃

斗 換 坪 林張順妹

大化宮 甲子
日出便見風雲散 光明清淨照世間
一向前途通大道 萬事清吉保平安

斗 換 坪 林張順妹

大化宮 乙 開花結子一半枯 可惜今年汝虛度
未 漸々日落西山去 勸君不用向前途
斗 換 坪 張郎清妹

大化宮 乙 龍虎相隨在深山 君你何須背後看
巳 此去不知相愛悞 他日與我却無干
斗 換 坪 徐劉水妹

大化宮 乙 禾稻看々結成完 此事必定兩相全
卯 回到家中寬心坐 妻兒鼓腹樂團圓
斗 換 坪 曾徐盛妹

大化宮 乙 雲開月出正分明 不須進退問前程
丑 婚姻皆由天注定 和合清吉萬事成
斗 換 坪 曾黃送妹

大化宮 甲 風雲致雨落洋々 天災時氣必有傷
戌 命內此事難和合 更逢一足出外鄉
斗 換 坪 曾徐盛妹

大化宮 丙辰 八十原來是太公 看々晚景遇文王
目下緊事休相問 勸君且守待運通

斗 換 坪 吳春發

大化宮 丙寅 暗中漸々見分明 花開花謝結子成
寬心且看月中桂 郎君卽便見太平

斗 換 坪 林張順妹

大化宮 丙子 命中正逢羅字關 用盡心机總未安
作福問神難得過 恰是行舟上高灘

斗 換 坪 林張順妹

大化宮 乙亥 長江風浪漸々靜 于今得進可安寧
必有貴人相扶助 凶事脫出見太平

斗 換 坪 張邱清妹

大化宮 乙酉 靈鷲漸々報分明 凡事且看子丑寅
雲開月出照天下 郎君卽便見太平

斗 換 坪 徐劉水妹

大化宮	丁卯	前途功名未得意 只恐命內有交加
		兩家必定逢損失 勸君且退莫咨嗟
		斗 換 坪 徐劉水妹

大化宮	丁丑	富貴由命天注定 心高必然悟君期
		不然且回依舊路 雲開月出自分明
		斗 換 坪 張邱清妹

大化宮	丙戌	君問中間此言因 看々祿馬拱前程
		求得貴人多得利 和合自有兩分明
		斗 換 坪 林張順妹

大化宮	丙申	惆悵重々未改爲 家中禍患不臨身
		須當謹防宜作福 龍蛇交會得和合
		斗 換 坪 林張順妹

大化宮	丙午	不須作福不須求 用盡心机總未休
		陽世不知陰世事 官法如爐不自由
		斗 換 坪 吳春發

大化宮	戊子	總是前途莫心勞 求神問聖枉是多
		但看雞犬日過後 不須作福事如何

斗 換 坪 曾徐盛妹

大化宮	丁亥	月出光輝四海明 前途祿位見太平
		浮雲掃盡終無事 可保禍患不臨身

斗 換 坪 吳春發

大化宮	丁酉	欲去長江水潤茫 前途未遂運未通
		如今絲綸尙在手 只恐魚水不相逢

斗 換 坪 張邱清妹

大化宮	丁未	太公家業八十成 月出光輝四海明
		命內自然逢大吉 茅屋中間百事亨

斗 換 坪 徐劉水妹

大化宮	丁巳	十方佛法有靈中 大難禍患不相同
		紅日當空常照耀 還有貴人到家堂

斗 換 坪 張邱清妹

大化宮
戌戌

漸漸看此月中和
改變顏色前途去

過後須防未得過
凡事必定見重勞

大化宮
戌申

枯木可惜逢春時
寬心且守風霜退
如今且在暗中藏
還君依舊在乾坤

大化宮
戊午

于今莫作此當時
虎落平洋被犬欺
世間凡事何難定
千山萬水也遲疑

大化宮
戊辰

君你寬心且自由
財寶自然終吉利
門庭清吉家無憂
凡事無傷不用求

大化宮
寅戊

選出牡丹第一枝
勸君折取莫遲疑
世間若問相知處
萬事逢春正及時

大化宮
酉 己

此事何須用心機
看看此去得和合

前途變怪自然知
漸漸脫出見太平

斗 換 坪 徐劉水妹

大化宮
未 己

危險高山行過盡
若見蘭桂漸々發
莫嫌此路有重々
長蛇反轉變成龍

斗 換 坪 曾徐盛妹

大化宮
巳 己

欲去長江水潤茫
戶內用心再作福
行舟把定未遭風
看々魚水得相逢

斗 換 坪 林張順妹

大化宮
卯 己

龍虎相交在門前
黃金忽然變成鐵
此事必定兩相連
何用作福問神仙

斗 換 坪 林張順妹

大化宮
丑 己

綠柳蒼蒼正當時
花菓結實無殘樹
任君此去作乾坤
福祿自有慶家門

斗 換 坪 吳春發

大化宮

己亥

福如東海壽如山 君汝何須嘆苦難
命內自然逢大吉 祈保分明得自安

斗 換 坪 林 張 順 妹

大化宮

庚子

運逢得意身顯變 君你身中皆有益
一向前途無難事 決意之中保清吉

徐 劉 水 妹

大化宮

庚寅

名顯有意在中間 不須祈禱心自安
早晚看々日過後 即時得意在春風

斗 換 坪 吳 春 發

大化宮

庚辰

意中若問神仙路 勸你且退望高樓
寬心且得寬心坐 自然必有貴人扶

張 邱 清 妹

大化宮

庚午

平生富貴成祿位 君家門戶定光輝
此事必定無損失 夫妻百歲喜相隨

斗 換 坪 吳 春 發

大化宮
辛巳

花開今已結成菓 富貴榮華終到老
君子小人相會合 萬事清吉莫煩惱

斗

換

坪

張郎清妹

大化宮
辛卯

客到前途多得利 君你何故兩相疑
須是中間防進退 月出光輝得運時

斗

換

坪

徐劉水妹

大化宮
辛丑

一年作事急如飛 君汝寬心莫遲疑
貴人還在千里遠 音信月中漸々知

斗

換

坪

徐劉水妹

大化宮
庚戌

一重江水一重山 誰知此去路又難
任他改求終不過 是非終久未得安

斗

換

坪

竹黃送妹

大化宮
庚申

令行到手實難推 歌々暢飲自徘徊
雞犬相聞消息近 婚姻夙世結成双

斗

換

坪

吳伴發

大化宮 壬寅 佛前發誓無異心 且看前途得好音
此物原來本是鐵 也能變化得成金

徐劉水妹

坪

換

斗

大化宮 壬子 言語雖多不可從 風雲靜處未行龍
暗中終得明消息 君你何須問重々

徐劉水妹

坪

換

斗

大化宮 辛亥 陰世作事未和同 雲遮月色正朦朧
心中意欲前途去 只恐命內運未通

張邱清妹

坪

換

斗

大化宮 辛酉 君你何須問聖跡 自己心中皆有益
于今且看月中旬 凶事脫出化成吉

張邱清妹

坪

換

斗

大化宮 辛未 功名得位與君顯 前途富貴喜安然
若遇一輪明月照 十五團圓照滿天

徐劉水妹

坪

換

斗

大化宮
癸丑

須知進退總虛言
珠玉深藏還未變
看々此事未必全
心中但得枉徒然

斗 換 坪

付徐盛妹

大化宮
壬戌

孤燈寂々夜沉々
萬事清吉萬事成
若逢陰中有善果
燒得好香達神明

斗 換 坪

曾黃送妹

大化宮
壬申

看君來問心中事
積善之家慶有餘
運亨財子双々至
指日喜氣溢門間

斗 換 坪

吳春發

大化宮
壬午

功名事業本由天
不須掛念意綿々
若問中間運與速
際會風雲在眼前

斗 換 坪

付黃送妹

大化宮
壬辰

東西南北不堪行
前途此事正可當
勸君把定莫煩惱
家門自有保安康

斗 換 坪

張邱清妹

大化宮	癸亥
月出光輝本清吉	屋內用心再作福
浮雲總是蔽陰色	當官分理便有益

斗 換 坪 徐劉水妹

大化宮	癸酉
有心作福莫遲疑	此事必能成會合
求名清吉正當時	財寶自然喜相隨

斗 換 坪 曾徐盛妹

大化宮	癸未
蛇身竟欲變成龍	久病且作寬心改
只恐命內運未通	言語雖多不可從

斗 換 坪 曾黃送妹

大化宮	癸巳
勸君把定心莫虛	到底中間無大事
前途清吉得安時	又遇神仙守安居

斗 換 坪 曾徐盛妹

大化宮	癸卯
病中若得苦心勞	去後不須回頭問
到底完全總未遭	心中事務盡消磨

斗 換 坪 林張順妹