國立新竹教育大學音樂學系
音樂教學碩士班學位論文

新瓦屋客家花鼓之研究

A Research on Hsin-Wa-Wu Hakka Flower-Drum

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

研 究 生：陳怡妃

指導教授：明立國

中 華 民 國 九十八 年 三 月

本論文獲行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處
碩士論文研究獎助

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

本論文獲行政院客家委員會
98 年度客家研究優良博碩士論文獎助

行政院客家委員會獎助客家研究優良博碩士論文精要

一、論文名稱：新瓦屋客家花鼓之研究

二、作者：陳怡妃

三、獎助年度：98 年

四、獎助金額：柒萬元整

五、研究過程

本研究對象「新瓦屋花鼓隊」是一支傳統的客家陣頭，在現代臺灣的各式民間陣頭中獨具特色。從民國三十六年至今，歷經六十多年的成長、變遷，陪伴著臺灣社會的轉型與發展，記錄了客家族群常民生活的內涵與歷史文化的軌跡。尤其是近年來作為文化創意產業以及地方文化產業的重要項目之一，不論是對其自身的發展與傳承，或是對族群意識、社區營造以及文化認同都產生了很大的機體性影響。

本研究基於符號學（Semiology）的理論，試圖從多樣及多義性的歷史資料及口述內容中，藉著實地的田野工作，將相關的文獻記錄、參與者的不同記憶、甚至於各自的解釋與觀點，在尊重其可被多重認同及詮釋的基礎上，將資料重新置於具有「述說」（speech）意涵的文化脈絡與角度來考量；從族群、社區、展演、產業等幾個面向，將概念、操作、現象這幾個相關卻又不同的層次，精確而系統性的記錄與描述，並進一步的分析及詮釋，以期建構具有「語言」（language）結構性意涵的整體關連。

論文分為六章，第一章為緒論，包括研究動機與目的、文獻回顧、研究方法與架構、研究範圍與限制以及名詞解釋。第二章為客家與花鼓，包括客家概述，客家表演藝術的類型與特色以及客家花鼓探源。第三章為新瓦屋的客家花鼓，除了介紹新瓦屋聚落之外，也進一步探究新瓦屋花鼓隊的緣起及其沿革與現況。第四章為花鼓隊的音樂民族誌，內容描述新瓦屋花鼓隊的編制、隊形、演員、角色、樂器、道具、技法與表現以及運作等，以認識新瓦屋花鼓隊的展演內容與藝術內涵。第五章為新瓦屋的花鼓論述，是將新瓦屋花鼓視為一種文化載體，以其被運用、表現和展演的方式

和型態，來解析它被賦予的意義內涵及文化價值。第六章結論，為本論文之總結及後續相關發展問題之建議與反思。

六、主要研究發現

傳統的新瓦屋花鼓是一個有鑼鼓音樂的遊藝陣頭，然而對於一般人而言，它的音樂內容或許顯得有點單調，甚至是乏善可陳，但也正因為這個侷限性，本研究藉著有限的、可以分析的音樂材料，將所有與音樂相關的內容，包括編制、隊形、演員、角色、樂器、道具、技法、表現等，和現代社會、文化、生活脈絡連結起來，藉以呈現、凸顯現代社會當中這項傳統活動所具有及所被賦予的多重功能與意義。

若將新瓦屋花鼓視為一種文化的「載體」，依其在現代社會中被運用、表現和展演的方式與型態，可以解析出其中被賦予的意義內涵及文化價值如下：

(一)新瓦屋花鼓促成了新竹縣以「國際花鼓藝術節」作為地方的文化特色以及觀光產業；此外，這個活動也獲選納入「福爾摩沙藝術節」，作為行政院文化建設委員會推介臺灣文化風貌至國際社會的系列活動之一；並且列為行政院客家委員會於民國九十八年開始舉辦的「客庄十二大節慶」活動之一。「新瓦屋花鼓」作為節慶活動的主角，在客家文化、觀光、產業、政治、經濟等多方面帶來了豐碩與多元的效益，同時也建立了自身的定位與價值。

(二)新瓦屋花鼓協會成立之後，與所在地的中興社區發展協會密切合作，積極參與社區營造工作，是社區營造的主力團隊，也是社區極具代表性的活動組織與演藝團隊。

(三)新瓦屋花鼓對參與其中的隊員而言，是他們挹注傳承心力的所在、是一個讓他們認同與凝聚情感的團隊、是他們滿足自我的一個表演舞臺、也是他們學習、成長與休閒的一個空間。新瓦屋花鼓為參與其中的個人生命與生活帶來了多層次的意義與價值。

(四)新瓦屋花鼓在文化傳承方面，除了推展至在地的六家國小和東海國小外，在自身的文化內涵與表現方式上也投注了極大心力，除了創新改良的展演內容與型態之外，和既有的傳統特質之間也維繫不輟。

七、結論及建議事項

(一)新瓦屋花鼓—臺灣地區的客家花鼓表演藝術代表

「花鼓」是客家傳統表演藝術的一種，是客家族群的年節民俗活動之一，是廟會慶典、歲時節令的一環，也是重要的休閒娛樂活動，與客家人的生活息息相關。在大陸地區的「客家花鼓」展演型態多是載歌載舞，例如「夾湖花鼓」、「耕田花鼓」、「大堂花鼓」和「灶背花鼓」等。然而在臺灣，這種客家傳統表演藝術並不普遍見到，「新瓦屋花鼓」是唯一。這個傳統的民間遊藝陣頭，使用的樂器有一個鼓、四面銅鑼和一付鈸。演員有指揮、花籃、花傘，以及包含有老公、老婆等角色扮演在內的「九人鑼鼓隊」，各有特定的角色扮相，其裝扮特色有反串、穿花衫、戴墨鏡、戴白手套、紅臉蛋、駝背等。演出的道具有花鼓、花籃和花傘，個人較具特色的妝扮道具有帽子、假胸部、大肚子、駝背、「旗扇」、「搖鈴」等。以「滑稽（古董）」、「逗趣（生趣）」的妝扮與表現來娛樂觀眾，是花鼓隊的展演特色。

「新瓦屋花鼓」可以說是臺灣地區客家表演藝術的代表性團體，更是客家族群表演藝術的重要典範。

(二)新瓦屋花鼓的起源—口傳與歷史之間

花鼓隊的成立目的，在缺少歷史記錄、清楚描述的情況下，來自民間的說法就經常呈現了耐人尋味的後設性解釋和語意，這種解釋極可能會被敘述者加入自己的認知與經驗，選擇性的從某種角度和立場來強調或附會。對於這種敘述現象，容或在本質上是無法盡陳原貌或原意的，但就文化內部的觀點而言，它是有可能代表此一文化中被認為有意義及重要內容的一部分的。

(三)新瓦屋花鼓的藝術內涵

新瓦屋花鼓展現了客家常民文化中滑稽與逆向的丑角意識與審美特質，其寬鬆、彈性的架構，使得其展演具有著吸納與應變的能力，並因而豐富了多變的內涵。

(四)時代輪轉下的創新、超越與思考

新瓦屋花鼓原是一個民間遊藝陣頭，一個以踩街為展演型態的隊伍，在國際花鼓藝術節的國際交流活動歷程中，原來傳統踩街展演型態的新瓦屋花鼓為了適應舞臺的演出，吸納了舞蹈、音樂、舞臺劇場等表演藝術內容，發展出新的定點展演型態。在離開傳統的「踩街生

態圈」之後，新瓦屋花鼓能夠藉由文化內在主觀的思維、習慣及創意而決定改變展演型態以傳承及延續，並在當代社會—客家文化、社區營造生態圈中創造新的意義與價值。

新瓦屋花鼓已為臺灣地區客家族群的重要表徵之一，其起源、發展與變遷的歷程，與時代的脈動同步而並進。在目前學界對客家陣頭的相關研究仍嫌不足的情況下，新瓦屋花鼓所具有的多元性、多義性內容與操作方式，或可為客家表演藝術及文化的傳承與發展，以及社會脈絡下民間陣頭的發展研究，提供可被多重理解與詮釋的特色與價值。

國立新竹教育大學音樂學系音樂教學碩士班

碩士論文審查合格證明書

研究生　陳怡妃　之學位論文：

新瓦屋客家花鼓之研究

業經本委員會審議通過，符合碩士學位論文條件。

特此證明

論文委員會主席　楊俐光

委員　黃玲玉

指導教授　[illegible]

系主任　副教授兼音樂學系系主任高玉立

中　華　民　國　九　十　八　年　三　月

謝　誌

本論文得以完成，首要感激指導教授明立國老師，研究路上的傳道、授業、解惑，帶我走入知識的殿堂，並且爲我指引了方向、解決了諸多問題與難題；而老師的支持、鼓勵與對我的信心，更是讓我能自信邁開大步向前行的動力。感激黃玲玉教授，在論文寫作的諸多細節予我細心的指導，在研究內容的完整與充實上予我許多寶貴的建議。感激楊佈光教授，在客家、表演藝術及展演敘寫等內容予我提醒與指導，以及對我的提攜。

此外，在參與、訪談、調查與蒐集資料的研究過程中，得到花鼓隊新舊任理事長林祁三先生、林永禎先生和總幹事彭政平先生、林保煙先生的大力支持與協助，特別是林保煙先生提供給我大量的研究相關資料、資訊；還有許多位花鼓隊隊員無私的與我分享個人的生命經歷、故事，尤其是無數次的叨擾送來伯（林祺秋先生），他耐心、親切、和藹、幽默與風趣的敘說，常讓我覺得研究新瓦屋花鼓隊是一件很有趣的事；以及多位素昧平生的地方人士熱情協助，在此向您們致上我深深的謝意。

還要感謝一路走來給我關心與協助的好友、同事、家人們。感謝帶我走進花鼓隊的楊松榮隊長；感謝陪我走過田野工作的桂貞、秋如、碧玉、彩雲、紀瑩、麗嬈；感謝研究所同學哲暐協助打譜、學妹泳鴛協助客語拼音；感謝文麗的好友麗玲協助英文翻譯；感謝同事銘君爲我解決許多電腦方面的問題，以及打字小幫手鴻基，在訪談稿的整理上予我許多協助；感謝母親對我論文進度的關心、父親在客語問題上的解惑，以及您們對我忙於研究工作而鮮少回家探望的體諒。

最後，感恩我最尊敬的嚴新老師的教導，讓我有智慧解決問題、有勇氣面對困難、有能量堅持前行；感激嚴新生命科技社團的諸多好友們，您們總會適時的予我關懷、鼓勵與協助，甚至兩度在社團的聯誼活動中全心配合、演出了兩場花鼓表演，讓我銘感在心，也在研究過程中留下了難忘的回憶。

再再感謝所有所有這條研究路上與我相遇的、給我幫助、予我關心與鼓勵的每個人，謹此致上我最誠摯的謝意，並將此篇論文與您們分享！

本論文是筆者對新瓦屋花鼓隊的初步研究成果，由於學識、能力及時間的不足，謬誤之處尚祈先輩們能不吝賜教與指正。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

凡　例

一、本論文的田野記錄時間從民國九十五年十二月至九十七年十二月止。

二、本論文另將田野工作中的人物訪談記錄整理成冊出版，故論文中的人物訪談詳細記錄，請參閱論文附冊。

三、本論文的年代記寫方式說明如下：

1. 如為民國，則記寫如「民國九十五年」、「民國六十年代」等。
2. 如為西元，則記寫如「2008 年」。
3. 如為民前朝代，則記寫如「乾隆二十三年（1758）」。
4. 訪談記錄及攝影記錄時間皆以民國記寫，統一簡寫如「96/12/09」。

四、本論文中的客語拼音，是以目前通用之一的國際音標（IPA—International Phonetic Alphabet）標記。

五、新瓦屋人雖為饒平客家人，家族內主要使用饒平客語，但其所在的六家地區主要以海陸客語溝通、以海陸客語為日常用語，故本論文涉及客家語言部分，如非必要，皆以海陸客語標記。

六、本論文中圖片的資料來源如為「錄影」，表示該圖片是從錄影的影片中擷取畫面而來。

七、本論文中的尊稱一律省略，如「教授」、「老師」、「先生」、「女士」等。

八、本論文中的「臺」使用繁體字，如「臺灣」、「臺北」、「電臺」等，如引用資料為「台」時，則以原始資料用字呈現。

九、本論文使用的標示符號說明如下：

（一）《》：書名、期刊名、雜誌名，如《客家民謠之研究》、《民俗曲藝》等。

（二）〈〉：書中之單章、單篇論文以及歌曲名、戲齣名；如〈客家戲曲音樂的概述〉、〈打花鼓的來源〉以及〈十二月古人〉、〈糶酒〉等。

（三）【】：系列之視聽資料名，如【客家風情畫】。

（四）〔〕：單卷、單片之視聽資料，如〔竹北林家與采田福地〕。

（五）「」：其他專用語，如「媽祖婆」、「伙房屋」等。

（六）（）：附加註記、說明，如粄仔圓（按：湯圓）、伯公（按：客語的土地公）、嬈嬤（hiau^{55}ma^{55}）等。

十、本論文之參考資料以年代排序，如為同年代則依序以姓氏、名字第一字筆畫排序；網路資料以網址排序，數字在先，英文在後，依字母先後排序。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

摘　要

新瓦屋花鼓隊是一支傳統的客家陣頭，在現代臺灣的各式民間陣頭中獨具特色。從民國三十六年至今，歷經六十多年的成長、變遷，陪伴著臺灣社會的轉型與發展，記錄了客家族群常民生活的內涵與歷史文化的軌跡。尤其是近年來作為文化創意產業以及地方文化產業的重要項目之一，不論是對其自身的發展與傳承，或是對族群意識、社區營造以及文化認同都產生了很大的機體性影響。

本研究基於符號學（Semiology）的理論，試圖從多樣及多義性的歷史資料及口述內容中，藉著實地的田野工作，將相關的文獻記錄、參與者的不同記憶、甚至於各自的解釋與觀點，在尊重其可被多重認同及詮釋的基礎上，將資料重新置於具有「述說」（speech）意涵的文化脈絡與角度來考量；從族群、社區、展演、產業等幾個面向，將概念、操作、現象這幾個相關卻又不同的層次，精確而系統性的記錄與描述，並進一步的分析及詮釋，以期建構具有「語言」（language）結構性意涵的整體關連。

論文分為六章，第一章為緒論，包括研究動機與目的、文獻回顧、研究方法與架構、研究範圍與限制以及名詞解釋。第二章為客家與花鼓，包括客家概述，客家表演藝術的類型與特色以及客家花鼓探源。第三章為新瓦屋的客家花鼓，除了介紹新瓦屋聚落之外，也進一步探究新瓦屋花鼓隊的緣起及其沿革與現況。第四章為花鼓隊的音樂民族誌，內容描述新瓦屋花鼓隊的編制、隊形、演員、角色、樂器、道具、技法與表現以及運作等，以認識新瓦屋花鼓隊的展演內容與藝術內涵。第五章為新瓦屋的花鼓論述，是將新瓦屋花鼓隊視為一種文化載體，以其被運用、表現和展演的方式和型態，來解析它被賦予的意義內涵及文化價值。第六章結論，為本論文之總結及後續相關發展問題之建議與反思。

新瓦屋花鼓已為臺灣地區客家族群的重要表徵之一，它展現了客家常民文化中滑稽與逆向的丑角意識與審美特質，其寬鬆、彈性的架構，使得其展演具有著吸納與應變的能力，並因而豐富了多變的內涵。新瓦屋花鼓的起源、發展與變遷的歷程，與時代的脈動同步而並進，在目前學界對客家陣頭的相關研究仍嫌不足的情況下，此一研究或可對客家表演藝術及文化的傳承與發展，提供可資參考的建議與方向。

【關鍵詞】：新瓦屋、客家花鼓、表演藝術、陣頭、文化研究、音樂民族誌

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

Abstract

The Hsin-Wa-Wu Flower-Drum Band is a traditional Hakka folk group, and is quite unique among various types of folk group in modern Taiwan. Since 1947, the Hsin-Wa-Wu Flower-Drum Band has also been associated with the development and reformation of the Taiwanese society. It has recorded the changes and heritage of the Hakka groups for the past 60 years. In recent years, the Hsin-Wa-Wu Flower-Drum Band has been considered one of the important community cultural projects; therefore, it has significant influence on the ethnicity, the community development, and cultural identity.

This research is based on the theories of semiology to recount the related literature, the memories of participants, and individual viewpoints by means of field work via oral accounts and documented materials. The research records and describes precisely and systematically the concept, operation, and phenomenon of the Hakka Flower-Drum from aspects of ethnicity, community, performance and production. With further analysis and interpretation, this research is expected to make connections of all the aspects of the Flower-Drumm Band via language.

The thesis contains six chapters. The first chapter (Introduction) describes research motive and goals, literature review, research methods, research scope and limit as well as glossary. The second chapter (The Hakka and the Flower-Drum) outlines the Hakka, the types and characteristics of the Hakka performing arts, and the origin of the Hakka flower-drum. Chapter three (The Hakka Flower-Drum of Hsin-Wa-Wu) introduces the Hsin-Wa-Wu settlement, and inquires into the origin, evolution and present situation of the Hsin-Wa-Wu Flower-Drum Band. Chapter four, (Flower-Drum Band's Ethnography), describes the establishment, formation, actors, roles, musical instruments, stage props, techniques as well as the operationand the ways of performance of the Hsin-Wa-Wu Fower-Drum Band, to gain further insight into its performance and artistic connotation. The fifth chapter is Elaboration of the Hsin-Wa-Wu Flower-Drum, wherein the Hsin-Wa-Wu Fower-Drum Band is regarded as one cultural carrier and its cultural significance and connotation is analyzed. Chapter six is the conclusion and summary of this thesis as well as suggestions and reflections on related issues for further research.

The Hsin-Wa-Wu Flower-Drum has become one of the important attributes of the Hakka in Taiwan. It presents special esthetic characteristics of funny and sarcastic consciousness in the Hakka culture. In addition, its loose and elastic construction endows its performance with flexibility and diversity. The origin and development of the Hsin-Wa-Wu Flower-Drum are synchronized with the times. With the current situation of insufficient research on Hakka's folk group, this thesis may offer some suggestions and future direction for the Hakka performing arts and cultural inheritance and development.

【key words】: Hsin-Wa-Wu, Hakka flower-drum, performing arts, folk group, culture study, ethnomusicology.

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

目　次

凡例 i
中文摘要 iii
英文摘要 v
目次 vii
表次 ix
圖次 ix
譜次 xv
附錄 xv
前言 xvii

第一章　緒論 1
　第一節　研究動機與目的 1
　第二節　文獻回顧 4
　第三節　研究方法與架構 14
　第四節　研究範圍與限制 16
　第五節　名詞解釋 17
第二章　客家與花鼓 21
　第一節　客家概述 21
　第二節　客家表演藝術 28
　第三節　客家花鼓探源 37
　第四節　小結 44
第三章　新瓦屋的客家花鼓 45
　第一節　新瓦屋聚落 45
　第二節　新瓦屋花鼓隊緣起 52
　第三節　新瓦屋花鼓隊的沿革與現況 62
　第四節　小結 68
第四章　花鼓隊的音樂民族誌 69
　第一節　編制、隊形 69

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第二節 演員、角色 75
第三節 樂器、道具 94
第四節 技法、表現 104
第五節 運作 116
第六節 小結 121
第五章 新瓦屋的花鼓論述 123
第一節 文化與展演 123
第二節 花鼓與節慶活動 126
第三節 花鼓與社區營造 133
第四節 花鼓與文化傳承 141
第五節 小結 154
第六章 結論 155
結語 161
參考資料 163
附錄 175

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

表　次

表 2-1 客家五次遷移時期及途徑..... 22
表 2-2 臺灣客家地區的龍鼓法..... 34
表 3-1 新瓦屋林家先祖忌辰及紀念行事一覽表..... 50
表 3-2 日治時期新竹迎神賽會、節慶祝賀等相關活動報導..... 52
表 3-3 新竹縣新瓦屋花鼓協會歷年會員人數一覽表..... 66
表 3-4 第三屆新瓦屋花鼓協會組織幹部及其參與演出情形..... 67
表 4-1 歷年花鼓隊的演員、角色名稱及其負責工作..... 75
表 4-2 民國 95 年 12 月至民國 97 年 5 月新瓦屋花鼓隊的展演型態..... 117
表 4-3 民國 96 年 9 月 14 日廣場踩街展演分析..... 119
表 5-1 舉辦節慶活動的效益..... 126
表 5-2 歷屆新竹縣國際花鼓藝術節系列活動一覽表..... 128
表 5-3「客庄十二大節慶」內容..... 132
表 5-4 新瓦屋花鼓協會歷年辦理、參與的社區營造工作..... 134
表 5-5 中興社區發展協會工作團隊名單..... 137
表 5-6 六家國小第一屆後生花鼓隊參與展演的活動..... 143
表 5-7 新瓦屋花鼓協會歷年辦理的教學研習活動..... 145
表 5-8 民國 97 年 6 月至民國 97 年 12 月新瓦屋花鼓隊的展演型態..... 147
表 5-9 民國 97 年 9 月 5 日花鼓隊創新定點展演分析..... 149
表 5-10 民國 97 年 9 月 20 日花鼓隊創新定點展演分析..... 149
表 5-11 踩街展演與創新定點展演使用的樂器對照..... 151

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

圖　次

圖 1-1 民國六十年代老照片..... 11
圖 1-2 第四屆國際花鼓藝術節閉幕..... 11
圖 1-3 民國六十年代老照片..... 11
圖 1-4 第四屆國際花鼓藝術節踩街..... 11
圖 1-5 民國六十年代老照片..... 12
圖 1-6 第四屆國際花鼓藝術節踩街..... 12
圖 1-7 新瓦屋客家花鼓之研究架構..... 15
圖 1-8 新竹縣地理區位圖..... 19
圖 1-9 竹北市地理區位圖..... 19
圖 2-1 田屋北管八音團在慶祝林孫檀公開基 250 週年紀念大會演出..... 30

圖 2-2 田屋北管八音團八人編制的演出 30
圖 2-3 2008 苗栗㶿龍-龍在煙霧中 34
圖 2-4 2008 苗栗㶿龍-點燈的龍身 34
圖 2-5 東海國小的客家獅 35
圖 2-6 苧林下山社區的客家舞獅 35
圖 2-7 東海國小的客家舞獅 35
圖 2-8 東海國小舞獅的伴奏樂隊 35
圖 2-9 新埔四座社區的麒麟隊表演 36
圖 2-10 麒麟與小孩的表演 36
圖 2-11 雲林褒忠花鼓陣-執頭旗者為總指揮 41
圖 2-12 雲林褒忠花鼓陣的變化隊形 41
圖 2-13 可以讓多位鼓手同時敲擊的竹北市十興社區大鼓 41
圖 2-14 竹北市泰和里女子花式鼓隊的花式動作表演 41
圖 3-1 改建前的忠孝堂 47
圖 3-2 已拆除的內門樓-問禮堂 47
圖 3-3 舊的外門樓-延年門 47
圖 3-4 改建為混凝土構造的忠孝堂 47
圖 3-5 聚落外圍的「西河世第」門樓 47
圖 3-6 民國 88 年新瓦屋聚落空照圖 47
圖 3-7 新瓦屋林家在大陸饒平的祖屋-拍攝於民國 88 年 12 月 24 日 47
圖 3-8 民國 89 年遷出之前的新瓦屋住戶配置圖 48
圖 3-9 忠孝堂公廳內的福德龍神 49
圖 3-10 慶祝來臺始祖林孫檀公開基 250 週年紀念大會-祭祖 49
圖 3-11 林礽日老家遺址 51
圖 3-12 新瓦屋展示館內之展覽 51
圖 3-13 新瓦屋花鼓協會揭牌 65
圖 3-14 位於忠孝堂右橫屋的新瓦屋花鼓協會辦公室 65
圖 4-1 花鼓隊的踩街隊伍 69
圖 4-2 花鼓隊的核心架構-九人鑼鼓隊 71
圖 4-3 花鼓隊的核心架構-九人鑼鼓隊 71
圖 4-4 民國六十年代的演出照片 71
圖 4-5 民國六十年代演出的編制及隊形圖 71
圖 4-6 民國七十年代二人編制的花籃與四人編制的花傘 72
圖 4-7 民國七十年代二人編制的花籃與六人編制的花傘 72
圖 4-8 需二個旗手抬的花鼓隊旗子 72
圖 4-9 花籃前面的小丑 72
圖 4-10 鑼鼓隊後面添加的演員 72
圖 4-11 民國 86 年六家庄文化日演出的編制及隊形圖 73

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

圖 4-12 花鼓隊曾有的隊形圖 73
圖 4-13 第二屆新瓦屋花鼓協會隊形圖 74
圖 4-14 第三屆新瓦屋花鼓協會隊形圖 74
圖 4-15 兼任放鞭炮的出場指揮 76
圖 4-16 持六家社區旗子的花鼓隊 77
圖 4-17 持六家社區旗子的花鼓隊 77
圖 4-18 新瓦屋花鼓協會的旗子 77
圖 4-19 臉上畫著眼鏡和鬍鬚的旗手 77
圖 4-20 表演指揮的化妝 78
圖 4-21 扮演大老婆、口吹哨子兼任表演指揮的林煥庚 78
圖 4-22 民國 86 年的小丑裝扮 79
圖 4-23 民國 91 年的小丑裝扮 79
圖 4-24 民國 95 年的小丑裝扮 79
圖 4-25 二個花籃的兩種服飾風格 79
圖 4-26 二個花籃的兩種服飾風格 79
圖 4-27 民國六十年代二個花傘的兩種服飾風格 80
圖 4-28 正在戴耳環裝扮的花籃演員林祺野 80
圖 4-29 民國七十年代兩兩一對相同裝扮的花傘 81
圖 4-30 民國七十年代兩兩一對相同裝扮的花傘 81
圖 4-31 具鄉土風味的花傘服裝 81
圖 4-32 具民俗風味的花傘服裝 81
圖 4-33 大老婆的扮相圖 82
圖 4-34 大老婆的扮相 82
圖 4-35 小老婆的扮相 82
圖 4-36 鼓手老公的扮相圖 82
圖 4-37 鼓手老公的扮相 82
圖 4-38 小老婆、鼓手老公和大老婆 82
圖 4-39 扛鼓的妻扮相 83
圖 4-40 扛鼓的夫扮相 83
圖 4-41 婢女的扮相 83
圖 4-42 婢女的扮相 83
圖 4-43 婢女的扮相 83
圖 4-44 長工的扮相 83
圖 4-45 穿花衫的家眷 84
圖 4-46 男扮女裝的家眷 84
圖 4-47 男扮女裝與女扮男裝的家眷 85
圖 4-48 為趣味性添加的男扮女裝的演員 85
圖 4-49 反串表演指揮的女性演員 85

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

圖 4-50 反串夫/長工的女性演員 85
圖 4-51 穿花衫的花傘 86
圖 4-52 穿花衫的家眷 86
圖 4-53 扛鼓的夫畫著紅臉蛋 87
圖 4-54 花籃演員正在畫上紅臉蛋 87
圖 4-55 扛鼓的妻畫著紅臉蛋 87
圖 4-56 駝背的鼓手 88
圖 4-57 駝背的扛鼓 88
圖 4-58 駝背的銅鑼 88
圖 4-59 林祺秋的小老婆化妝 88
圖 4-60 林照發的大老婆化妝 88
圖 4-61 表演指揮的鼻頭畫著一顆大黑痣 89
圖 4-62 花籃的兩頰分別寫著「日」、「月」 89
圖 4-63 自娛娛人的花鼓隊 90
圖 4-64 逗鬧滑稽的花鼓隊 90
圖 4-65 在鑼鼓隊後面跟著打銅鑼的演員 92
圖 4-66 為趣味性添加男扮女裝的丑角 92
圖 4-67 為讓更多人參與及趣味性添加的演員 92
圖 4-68 以前使用的鼓面直徑一尺三的鼓 95
圖 4-69 目前使用的鼓面直徑一尺四的鼓 95
圖 4-70 早期的鼓槌 95
圖 4-71 現在的鼓槌 95
圖 4-72 新瓦屋花鼓隊使用的銅鑼 95
圖 4-73 新瓦屋花鼓隊使用的銅鑼 95
圖 4-74 新瓦屋花鼓隊使用的鈸 96
圖 4-75 行進中的新瓦屋花鼓 97
圖 4-76 以花和樹葉裝飾的鼓 97
圖 4-77 裝飾三朵大紅花的鼓 97
圖 4-78 裝飾有小國旗的鼓 97
圖 4-79 花籃中心是緊實的乾稻草 98
圖 4-80 稻草束外面插上花和樹葉成為花籃 98
圖 4-81 用略具彈性的紅繩將花籃綁吊在竹竿上 98
圖 4-82 早期的傘是各自家裡的花傘 98
圖 4-83 統一使用過的美濃油紙傘 98
圖 4-84 具多種色彩的花傘 98
圖 4-85 大老婆戴的帽子 99
圖 4-86 大老婆戴的帽子 99
圖 4-87 扛鼓的夫戴的帽子 99

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

圖 4-88 扛鼓的夫戴的帽子 99
圖 4-89 各式旦角戴的帽子 99
圖 4-90 各式旦角戴的帽子 99
圖 4-91 各式旦角戴的帽子 99
圖 4-92 各式旦角戴的帽子 99
圖 4-93 林雙貴戴著用菜瓜布製作的假胸部 100
圖 4-94 林祺野用剪刀修剪的海綿胸部 100
圖 4-95 鍾煥源自製的假胸部 100
圖 4-96 自製的竹編傳統大肚子道具 100
圖 4-97 自製的圓弧形大肚子道具 100
圖 4-98 鍾燕祥正在綁上大老婆的大肚子道具 100
圖 4-99 姜木水正在穿戴駝背道具 101
圖 4-100 李兆忠穿戴拱形的垃圾桶蓋子作為鼓手的駝背道具 101
圖 4-101 扛鼓演員穿的草鞋 101
圖 4-102 大老婆必備的旗扇 102
圖 4-103 手持旗扇和紅絲巾的大老婆 102
圖 4-104 紅絲巾套在手指上 102
圖 4-105 表演指揮以前使用的搖鈴 102
圖 4-106 表演指揮目前使用的搖鈴 102
圖 4-107 林祺秋示範花鼓隊的第二種舞步 108
圖 4-108 林祺秋示範花鼓隊的第三種舞步 108
圖 4-109 民國八十年代末開始有的花傘定點表演 109
圖 4-110 聘請專業舞蹈老師指導的花傘定點表演 109
圖 4-111 鼓手休止拍的表演動作 111
圖 4-112 大老婆向觀眾展現其身材 112
圖 4-113 大老婆抱著觀眾親吻以製造趣味 112
圖 4-114 大老婆和小丑互相捉弄博取觀眾一笑 112
圖 4-115 大老婆抱著大肚子的逗趣演出 112
圖 4-116 小老婆向觀眾扮鬼臉的逗趣表演 112
圖 4-117 手持鈸舞動的小老婆 112
圖 4-118 表演指揮高舉搖鈴指揮隊伍的行進方向 113
圖 4-119 跟著隊伍一起行進的花籃 114
圖 4-120 定點場地中自由活動演出的花籃 114
圖 4-121 踩街時的花傘定點表演 118
圖 4-122 踩街時隊伍在路口繞圈 118
圖 4-123 廣場踩街展演中的花傘表演 120
圖 4-124 廣場踩街展演中的鑼鼓隊表演 120
圖 5-1 花鼓隊準備表演以迎接總統蒞臨 130

國立臺中教育大學
National Hsinchu University of Education

圖 5-2 馬英九總統及政府官員們於開幕晚會中欣賞花鼓隊表演..... 130
圖 5-3 產官學界齊集於「花鼓、新瓦屋、客家文化園區」論壇..... 130
圖 5-4 閉幕晚會的觀賞人潮..... 130
圖 5-5 客家地方文化產業分類..... 131
圖 5-6 中興社區發展協會組織架構圖..... 136
圖 5-7 花鼓隊隊員參與社區客家劇場「來六家聽故事」演出..... 138
圖 5-8 花鼓隊隊員參與社區客家劇場「萬事由天」演出..... 138
圖 5-9 暑期工讀大專生製作的花鼓隊演員面具..... 139
圖 5-10 暑期工讀大專生繪製的花鼓隊演員作品..... 139
圖 5-11 花鼓隊代表中興社區參加才藝擂臺賽..... 139
圖 5-12 花鼓隊為中興社區贏得才藝擂臺賽優勝獎..... 139
圖 5-13 花鼓隊代表中興社區參加「97 年度全國社區民俗育樂活動觀摩會」..... 140
圖 5-14 花鼓隊代表中興社區於「2007 新竹縣六家文化節」中開幕演出..... 140
圖 5-15 花鼓隊代表中興社區於新竹縣社區營造博覽會演出..... 140
圖 5-16 花鼓隊在中興社區接受內政部長官蒞臨評鑑時演出..... 140
圖 5-17 第一屆後生花鼓隊於 2004 國際花鼓藝術節暨新瓦屋文藝復興運動中演出... 144
圖 5-18 第一屆後生花鼓隊於新瓦屋聚落割禾活動中演出..... 144
圖 5-19 第一屆後生花鼓隊迎接客委會主委羅文嘉蒞臨新瓦屋視察..... 144
圖 5-20 第二屆後生花鼓隊於學校校慶中演出..... 144
圖 5-21 第二屆後生花鼓隊於「新竹縣 2008 教育、生活、科技博覽會」演出..... 144
圖 5-22 第二屆後生花鼓隊於「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」閉幕晚會演出..... 144
圖 5-23 東海國小花鼓隊於「2007 新竹縣義民文化節」踩街表演..... 145
圖 5-24 東海國小花鼓隊於「新竹縣 2008 教育、生活、科技博覽會」演出..... 145
圖 5-25 東海國小花鼓隊於「2008 新竹縣花鼓藝術節」演出..... 145
圖 5-26 新瓦屋花鼓隊創新改良的定點式展演隊形圖..... 147
圖 5-27 花鼓隊在「中興社區 2008 中秋晚會」的創新定點展演..... 148
圖 5-28 創新定點的鑼鼓隊表演..... 150
圖 5-29 創新定點的傳統演員 3 人表演..... 150
圖 5-30 從舞臺兩邊交錯進場的小鼓..... 151
圖 5-31 從舞臺下方進場的大、小老婆..... 151
圖 5-32 配合創新定點而製作的花籃新服裝..... 152
圖 5-33 自己動手剪花布上的花貼於鞋子上..... 153
圖 5-34 每隻都不一樣的花布鞋..... 153

譜　次

譜例 4-1 慢鼓 105
譜例 4-2 快鼓 105
譜例 4-3 鈸的變化節奏 1:08-1:25（96/09/14 新瓦屋板凳電影院-社區競賽演出） ... 106
譜例 4-4 鈸的變化節奏 2:51-3:00（96/09/14 新瓦屋板凳電影院-社區競賽演出） ... 106
譜例 4-5 鈸的變化節奏 1:10-1:27（97/04/25 總統蒞臨新瓦屋時的演出） 107

附　錄

附錄一　第一屆新瓦屋花鼓協會摺頁 172
附錄二　第二屆新瓦屋花鼓協會摺頁 174
附錄三　第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁 176
附錄四　2006 新竹縣國際花鼓藝術節摺頁 178
附錄五　2008 新竹縣國際花鼓藝術節摺頁 180
附錄六　2007 新竹縣六家文化節摺頁 182
附錄七　中興社區簡介摺頁 184
附錄八　2006 新竹縣國際花鼓藝術節展示之看板內容 186
附錄九　新竹縣國際花鼓藝術節-報紙及網站相關報導重點一覽表 188
附錄十　新瓦屋花鼓隊-報紙及網站相關報導重點一覽表 190
附錄十一　新瓦屋花鼓隊簡介（林礽賞-74/06/10） 192
附錄十二　民國六十年代照片 193
附錄十三　民國七十年代照片 195
附錄十四　民國八十年代照片 199
附錄十五　民國九十年代初期照片 202
附錄十六　新瓦屋花鼓協會歷年展演活動 204
附錄十七　新瓦屋花鼓協會歷年展演活動類型 206
附錄十八　新竹縣竹北市六家國民小學百週年校慶-園遊會表演節目表 208
附錄十九　新瓦屋花鼓隊參加 2008 總統府文化臺灣特展海報 209
附錄二十　「鐵馬遊六家庄與客家花鼓文化體驗」活動傳單 210
附錄二十一　六家庄・新瓦屋 歷史略表 211
附錄二十二　新瓦屋花鼓隊鼓譜 212
附錄二十三　田野工作影像記錄檔案內容 216
附錄二十四　田野工作錄音記錄檔案內容 219
附錄二十五　受訪者簡介 221

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

前 言

來自傳統的感動

第一次被新瓦屋的傳統吸引是一張新竹藝文（2006/12）封面上的人物照片，一位在我印象中該是嚴肅的父執輩，卻裝扮成讓人發噱的婆婆，穿著大紅古裝，手拿蒲扇和紅絲巾，鄉土味十足，而最引人注目的是他臉上的妝，女人臉上會塗的粉底、口紅、腮紅和眉毛，他一樣不缺，但粗手粗腳的畫法卻完全將他醜化了，心裡想著他怎麼這麼「犧牲」，是什麼樣的表演需要這樣的妝扮？翻開內頁尋找答案，哦～原來是新瓦屋客家花鼓隊的演出扮相，挺有意思！

為了對這個「挺有意思」的花鼓隊有進一步的認識，我參與了「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」的活動。開幕、踩街、以及閉幕晚會上，花鼓隊的演出就如同我第一次看到照片的感覺一樣，有趣極了！

連續九天的國際花鼓藝術節很快到了尾聲。閉幕晚會上，新瓦屋的廣場人聲鼎沸、喧鬧不已，一旁的新瓦屋公廳「忠孝堂」益顯寧靜，來到廳前天井，看到它背後的大樓有如聳立的巨人；不過，點著燈、在夜色中發光的忠孝堂一點也不顯矮小，這一幕景象讓我對生存於現代裡的傳統有了感動，又一次我被新瓦屋的傳統所吸引。

於是，與客家花鼓同行的旅程就此展開……

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第一章 緒論

本章分為五節，依序為本篇論文的研究動機與目的、文獻回顧、研究方法與架構、研究範圍與限制以及名詞解釋。

第一節 研究動機與目的

壹、 研究動機

> 如果一個星期有一個地方、一棵樹、一群朋友或一個小故事可以享受、可以沉醉，一年就有五十二個生命的驚喜。如果一個社區有五十二個讓人消磨每個週末的角落，社區就不怕吸引不到離鄉遊子的回歸。（第三工作室[1]，2000：88）

民國三十六年，六家庄新瓦屋林家人為了參與臺灣光復後的遊庄慶祝活動，組織了一支遊街表演隊伍，無論在當時或是現在，它都被視為是地方獨特的民間陣頭，是「目前台灣碩果僅存的一支客家花鼓隊」[2]。這個被譽為「客家文化活古董」[3]的「新瓦屋花鼓隊」，正是屬於六家庄社區裡「生命的驚喜」。

然而隨著高速鐵路經過六家地區，這個歷經兩百多年發展的農村，也隨著高速鐵路快速的邁向了現代社會。景觀在改變，文化的氛圍也在改變，這樣的變遷，讓即將被迫離棄家園的六家庄人激起了思古情懷，大家開始思考可以留下什麼東西？而什麼東西又必須留下？於是傳統文化與村民心理開始產生了密切的互動和共振。

---

[1] 第三工作室成立於民國七十八年，為六家在地的文史工作室，負責人為陳板。
[2] 引自第一屆新瓦屋花鼓協會摺頁。
[3] 引自新竹縣文化局〈花鼓采吉－2002 竹縣國際花鼓藝術節〉，網址：http://www.hchcc.gov.tw/festival/231/2002/index.htm，瀏覽日期：民國 96 年 2 月 4 日。

從文史工作者的投入到紀錄片的拍攝[4]，從社區「六家庄文化日」[5]的舉辦到校園鄉土教學的實施，六家庄人的歷史記憶開始甦醒了，「大家來寫村史」[6]活動，使得身兼記者身份的村民們積極投入社區文化的保存工作，而「新瓦屋花鼓隊」自然就成為了其中一個極須保存與發揚的傳家之寶，甚至它還成了新竹縣政府推廣客家傳統文化的主力項目，以及地方觀光的一項重要資產。

民國八十九年，新竹縣政府為了發揚客家花鼓的地方文化特色，舉辦了第一屆國際花鼓藝術節，每兩年舉辦一次。民國九十五年，第四屆「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」系列活動，首次回到新瓦屋花鼓隊的起源地－「新瓦屋聚落」舉辦，這對社區居民的族群認同及客家文化與花鼓文化的傳承都深具意義。

貳、研究目的

臺灣文學家鍾肇政談到：

> 六家文化本身經二百六、七十年社經變遷洗禮，在整個客家文化、台灣文化架構下已發展出其特色，質言之六家文化正是客家文化、台灣文化具體而微的顯現。……六家庄社區的重建與再生、人文與自然的保存，正也是台灣文化的重建與再生、保存。（鍾肇政，1998：4）

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

屬於六家庄獨有的「新瓦屋花鼓隊」，從早期農村社會到今天的工商社會，經過一甲子的傳承，今天依然還能在表演的舞臺上展演，成為一個活的文化傳統。這個「客家文化活古董」在社會變遷下是如何創造自身的價值、適應時代的需求？從它的身上可以梳理出客家族群的哪些傳統、歷史甚或傳奇的元素？作為地方節慶活動的一個主角，它又具有什麼樣的符號意象？這些都是本研究所欲探索的課題。

---

[4] 高鐵開工後，彭啟原和陳板積極推動紀錄片影像蒐集工作，在 1999 年拍攝完畢。參閱張倩瑋〈新瓦屋-客庄文化百分百〉，網址：http://www.newtaiwan.com.tw/bulletinview.jsp?period=547&bulletinid=63723，瀏覽日期：民國 96 年 2 月 4 日。

[5] 民國八十六年六月二十一日舉辦。在鄉土教學將推動前夕，期望透過社區的共同參與，讓六家人能回憶過去並展望未來。（陳板，1998：50、76）

[6] 參閱第三工作室〈歷史悠久的客家傳統聚落--六家村史寫作計畫〉，網址：http://www.tacocity.com.tw/third/，瀏覽日期：民國 95 年 12 月 13 日。

本研究之目的如下：

一、 探討花鼓與客家族群之間的關係

二、 瞭解新瓦屋花鼓隊的起源、發展變遷與現況

三、 解析新瓦屋花鼓隊的展演內容、藝術內涵與文化價值。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第二節 文獻回顧

本研究對象新瓦屋花鼓隊為一傳統客家花鼓陣頭，國內的研究文獻中至今尚未看到「客家花鼓」陣頭的相關研究，不過對於民間陣頭的研究與調查則相當的多，包括：區域性的發展現況調查、個別陣頭的研究以及針對陣頭與地區關係的探討等，另外亦有不少以民俗體育教學為主題與角度所做的相關研究。以下試將相關文獻回顧、簡述如下。

壹、臺灣民間陣頭的類別與內容

臺灣民間陣頭所具有的豐富面貌難以歸類，但是為了便於資料的整理和分析，許多學者及研究者仍將其做了概括性的分類。

吳騰達（1988）在〈雜技與小戲〉中將舞獅、舞龍、布馬陣、跳鼓陣、鬥牛陣、宋江陣等歸為雜技；車鼓陣、牛犁陣、跑旱船等歸為小戲。陳怡方在〈陣頭技藝之美〉中對學者所分類的「雜技」與「小戲」介紹如下：

> 「雜技」陣頭演出需要有良好的默契、技術與充沛的體力，其起源和宗教祭祀、勞動遊戲、護衛戰爭有關。「小戲」的稱呼則是相對於登上舞臺演出的「大戲」而言，是由農村的人們或民間藝人所創作而流傳的小型歌舞、戲曲。藉著即興編造的對白與歌詞，演出民間的生活百態和感情。（陳怡方，2003：172）

雜技性質的陣頭也就是指活動力大、有武打味道的「武陣」；小戲性質的陣頭則是指歌舞較多、娛樂成分較高的「文陣」。

蔡欣欣（1989）在《台灣地區現存雜技考述》中將節慶及廟會中的傳統民俗表演稱為雜技。其將這些雜技分為如舞龍、舞獅、跳鼓、車鼓、布馬、鬥牛、藝閣、公背婆、水族、旱船等的遊藝性雜技；如家將團、蜈蚣陣、十二婆姐陣、牽亡陣等的宗教性雜技；如宋江陣、跳繩、踢毽子、扯鈴、打陀螺、放風箏等的體育性雜技；以及如驚險性特技的爬竿走索、吞刀吐火、穿劍戟、鑽火圈，與雜耍性特技的跳丸巧耍、足上技巧、柔術翻頂等的特技性雜技四類。

黃文博（1991）在《當鑼鼓響起－台灣藝陣傳奇》和《跟著香陣走－台灣藝陣傳奇續卷》二書中，為了方便觀察和說明，將其蒐集到的近百種大小陣頭分成六類[7]，分別是具有宗教功能或信仰意義的宗教陣頭、帶有民間小戲味道及色彩的小戲陣頭、純屬趣味和僅在增湊熱鬧的趣味陣頭、附著或寄生於香陣行列中的香陣陣頭、以演奏或歌唱為主要型態的音樂陣頭以及出現於喪葬禮俗或行列中的喪葬陣頭。並且介紹陣頭的兩種屬性，具商業性質、多花俏的「職業陣」和業餘性質、較傳統的「庄頭陣」。

黃玲玉（1991）在《從閩南車鼓之田野調查試探臺灣車鼓音樂之源流》中以表演形式將臺灣福佬陣頭分為載歌載舞、只舞不歌、只歌不舞、不歌不舞純器樂演奏以及不歌不舞純化裝遊行的五類陣頭。

陳正之（1995）在《樂韻泥香－臺灣的傳統藝陣》中，將藝陣分為武陣、文陣及其他。武陣以武術、雜技見長，如宋江陣、舞龍、舞獅、跳鼓陣等。文陣以管絃樂器為主要演出內容，如南、北管陣、車鼓陣、三腳採茶、客家八音等。其他類的陣頭則或配以鑼鼓、管絃、唱曲表演，或不做表演純粹遊街，或是夾雜詼諧趣味、含有小戲內容等之各種組合演出的陣頭。

陳彥仲等七人（2003）合撰的《台灣的藝陣》中對於藝陣有更細的分類，共分為扮演神兵神將或與宗教信仰有關的宗教類，以行進方式演奏民間音樂的音樂類，載歌載舞加上簡單劇情、屬於歌舞小戲的歌舞類，以遊街展示為主的遊藝類、具武術表演性質的武術類、屬民俗體育的體育類和其他類等七種。

張雅婷（2004）在《台灣陣頭鑼鼓之研究》中則依其研究需要，採取以音樂聲響為主的分類方式，將陣頭分成「有聲」陣頭與「無聲」陣頭。無聲陣頭是安靜的，如：執事隊、旌旗隊、自行車隊、香腳隊、蜈蚣陣、公背婆等，以學者區分為香陣陣頭占多數；而有聲陣頭為有聲響的陣頭，佔所有陣頭中的大半部分，如：家將團、獅陣、宋江陣、小法團、十二婆姐、車鼓陣、桃花過渡、歌仔陣、南管陣、開路鼓、西樂隊、誦經團、跳鼓陣等。

陳世霖（2006）在《台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究》中，則是參考民間藝人傳統習慣，將陣頭分為宗教性陣頭、音樂性陣頭和慶祝性陣頭三類，再將慶祝性陣頭細分成文陣和武陣兩類。

[7] 藝陣是「藝閣」和「陣頭」的合稱，黃文博另將藝閣獨立於其陣頭的分類之外。

另外，《臺灣大百科全書》中溫宗翰所撰的〈出巡（遶境）〉，將民間信仰中遶境活動的陣頭依性質分為：「前鋒陣」、「熱鬧陣」和「主神陣」，內容如下：

一、前鋒陣：具有引路、開導、通報等功能，如：報馬仔、開路鼓、路關牌、頭旗、頭燈、哨角隊、鼓亭（陣）、三仙旗、黑令旗、繡旗隊…等。

二、熱鬧陣：多夾在主神陣與前鋒陣中間，屬串場熱鬧功能，也是整個遶境最吸引人群圍聚的陣仗，可以幫主神陣作緩場。又依時代變遷，再分傳統與現代如下：

（一）傳統：爆竹隊、舞獅團、舞龍團、太子團、神童團、彌勒團、大尪偶團、高蹺團、五營神將、官將首、八家將、十二婆姐陣、老背少、鬥牛陣、古式藝閣、南北管隊伍、八音團、宋江陣等。

（二）現代：西式樂隊、電子花車、機車團、電子藝閣等，凡可增加熱鬧的隊伍，廟方將視其需要放入遊行隊伍中。

三、主神陣：由神轎及其週邊事務組成，如：主神隨身神將、執事隊伍、鑼鼓陣、轎前吹、香擔、涼傘、令旗、馬頭鑼、交陪廟神轎、主神轎，其後方接著隨行遶境的香客。[8]

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

從以上數篇陣頭的分類方式可以發現到，有同一個陣頭被研究者歸到不同類別中去的現象，例如宋江陣，有歸到體育類也有歸到宗教類；另外，如果以有無聲響來將陣頭分類，卻也有同一種陣頭有些是有聲響、有些是無聲響，例如家將團，雖然大部分是有聲陣頭，但是也是有完全無聲的家將團；以及，如果分類為傳統陣頭與現代陣頭，那麼分際點在哪裡？諸如此類的現象讓我們知道，臺灣民間陣頭因為具有多樣性內涵以致於無論是二分法、三分法、四分法，甚至五分法、六分法、七分法的分類方式，都無法將所有的陣頭完善的分類、規範與涵蓋。不過，從一個陣頭所會存在的各個不同的類別名稱中，仍然可以

[8] 引自溫宗翰〈出巡（遶境）〉，《臺灣大百科全書》，網址：http://taipedia.cca.gov.tw/index.php?title=%E5%87%BA%E5%B7%A1%EF%BC%88%E9%81%B6%E5%A2%83%EF%BC%89%EF%BC%88%E6%96%87%E5%BB%BA%E6%9C%83%EF%BC%89，瀏覽日期：民國 96 年 5 月 13 日。

幫助我們對其特徵、演出形式、功能或是地位有所瞭解。

貳、 臺灣民間陣頭的研究面向

以下從一些專書與學術論文中，來對民間陣頭做概略認識，並對研究面向做初步瞭解，以為本研究尋得具價值與意義之研究方向。

一、 專書

吳騰達在《民俗遊藝》（1990）中，介紹了十種台灣較常見的陣頭，並附有各陣頭演出照片，可以對各陣頭的演出情形及內容有更多瞭解。另在《臺灣民間藝陣》（2002）中，介紹了十一種雜技小戲陣頭的表演內容與技藝，並且述及各陣頭的源流，可以認識各陣頭的發展脈絡。

黃文博在《當鑼鼓響起－台灣藝陣傳奇》（1991a）、《跟著香陣走－台灣藝陣傳奇續卷》（1991b）和《台灣民間藝陣》（2000）三本書中，除了介紹常見的陣頭外，還包括較不普遍的特殊陣頭，種類繁多；書中概述各陣頭起源、功能、演出內容、分佈區域及現況等多方面，涉獵層面不深但是卻廣，尤其對演出內容的敘述生動寫實，可以對臺灣民間陣頭有基本而廣泛的認識，瞭解臺灣民間陣頭天空之豐富。

陳正之（1995）在《樂韻泥香－臺灣的傳統藝陣》中所介紹的陣頭，也是以較普遍常見的陣頭為主；除了有較詳細的陣頭歷史淵源介紹外，在演出內容及目前發展現況上也有整理敘述。

陳彥仲等人（2003）合撰的《台灣的藝陣》，分別從臺灣北部、中部和南部介紹活躍於當地的一些代表性陣頭，並搭配有豐富及細緻的圖片來介紹角色、道具和陣勢等內容；此外還介紹了大龍峒保生文化祭、大甲媽祖進香和東港王船祭這三個定期舉行的盛大廟會活動，透過照片可以認識遶境活動中的香陣隊伍，看到多種陣頭的熱鬧呈現。

二、 學位論文

黃玲玉（1986）《臺灣車鼓之研究》，為第一本研究「車鼓」的音樂學論文，認為車鼓是臺灣最典型的歌舞小戲[9]，也是研究臺灣戲劇的根源。論

[9] 「『歌舞小戲』在台灣俗稱『陣頭』或『藝陣』。」（黃玲玉，2001：44）

文先對中國民間小戲的特徵、歷史與分佈做了概述，而對臺灣車鼓的歷史則認為與其說是淵源於長江一帶的花鼓，不如說是起源於黃河一帶的秧歌，因為花鼓是從秧歌發展中旁生出來的一支；而且至少約於兩百五十年前傳入臺灣。此外作者在民國七十三至七十五年間進入田野進行臺灣車鼓的深入調查，蒐集到相當豐富的資料[10]，對當時臺灣的車鼓做了全面性的風貌敘述及音樂分析，包括歌曲結構、歌詞形式、使用樂器與後場編制、表演方式以及唸譜法。本篇論文的研究方式相當值得做單一民間陣頭研究的參考。

另外，由於作者認為此篇論文之研究重點在臺灣車鼓之「現在學」研究，因而對於文中缺乏車鼓「源流」之探討深感遺憾，故在兩岸政策開放後三度赴閩南採集車鼓的相關資料後，出版了《從閩南車鼓之田野調查試探臺灣車鼓音樂之源流》。但由於閩南車鼓種類繁多、分佈廣泛，作者在資料蒐集有限及有前篇論文研究成果的奠基下，將此篇論文做臺閩車鼓之「比較研究」，其中的臺灣福佬陣頭概況以及閩南車鼓的起源與分類都是相當值得參考的研究資料。

黃琬茹（1999）《台灣鼓吹陣頭的音樂研究》，首先以鼓吹陣頭的不同主奏樂器（嗩吶）來做分類，介紹樂隊編制、出陣情形、演變沿革和曲目等；其次敘述各式鼓吹陣頭的運用情形，演出的場合、背景，在活動中的角色、功能、配置原則、進行流程，以及常用、特定曲目等；最後進行音樂內容的記錄與分析。

陳永章（2002）《雲林大鄉花鼓陣發展過程之研究》從歷史角度切入，對大鄉花鼓陣發展過程中展演內容的變化和導致其功能轉折的因素做了分析探討，總結出大鄉花鼓陣發展過程中地方人士、民間組織、政府相關措施及學術單位關注，都是影響其發展和改變的關鍵因素。文中並有跳鼓陣和大鄉花鼓陣的內涵介紹及內容比較，作者認為花鼓陣雖是源自跳鼓陣，但經歲月洗禮後，大鄉花鼓陣已有屬於自己的風格與風貌，與跳鼓陣已有相當的差異性。

梁恩嘉（2002）《大鄉花鼓陣對社區意識覺醒及社區發展影響之研究》

[10] 此研究另有副本《民間車鼓調手抄本》，是相當珍貴及難得的蒐集。

是以社區為切入點，探討大廍花鼓陣對社區的覺醒與對社區發展歷程的影響。研究認為大廍花鼓陣對地區自然景觀與文化建設帶來正面效益，能促進社區與居民關係更密切和社區與學校合作及資源分享，但也面臨了隊員老化、專業化不足、創新困難，組織人才不足、經費籌措困難，以及文化素養的不足等問題。

廖金文（2003）《苗栗舞龍文化之研究－以苗栗炸龍為例》，探討苗栗舞龍文化之傳承與發展。舞龍是由龍圖騰衍生出的活動，隨著文明演進、傳統與創新融合，展現出豐富多元的舞龍樣態；並從民間小戲、民俗遊戲、傳統雜技的遊戲本質，轉而定位成一項體育性的民俗活動，蘊含有身體活動的本質、傳統文化的保存、民族圖騰的維持、緬懷感恩的情懷以及民俗特色的表徵等價值。在薪傳方面建議需有政策、師資和經費支持，以及融入學校課程和活動的舉辦等多元方式進行。並提示舞龍文化的傳承，不可忽略技藝的美感和龍文化的繁衍，才能呈現蘊含文化內涵的龍舞藝術。

洪禎玟（2004）《宗教、傳統與藝陣：新營土庫「竹馬陣」的表演藝術》，探究竹馬陣藝術特色的展現和對其所涵融的宗教哲學的實踐。竹馬陣雖然源自大陸，但現在在大陸已無與臺灣竹馬陣性質相同的陣頭，因此臺南新營土庫的竹馬陣是獨具性的。而由於是民間宗教文化的產物，所以演出是依附廟會儀式來進行，但因為其有不可外傳的禁忌而逐漸有失傳之虞，故運用所在地土庫里以及土庫國小的社區資源來尋求薪傳途徑。

張雅婷（2004）《台灣陣頭鑼鼓之研究》中，對臺灣有鑼鼓的多種陣頭做了探索，並從宗教史學派的觀點來看臺灣社會的慶典文化，認為在廟會中陣頭鑼鼓最重要的功能是將人們帶入神的氛圍、神聖的境界，且在心靈寄託、社區發展、經濟發展、文化傳承和教育等方面發揮其社會功能。

黃麗華（2005）《台南十二婆姐民俗藝陣之研究》，探究十二婆姐民俗藝陣是源自民間宗教信仰，後來因農業社會農閒時與娛樂結合而發展為地方民俗活動，其表演形式、服裝和道具也都有宗教意涵。而目前由於社會型態改變，缺乏政府政策支持、學校教育傳承、以及團隊自身缺乏自覺等，面臨漸趨沒落與傳承不繼之困境。

黃榮平（2005）《台灣民俗體育發展之研究－以跳鼓陣為對象》，臺灣

跳鼓陣是明清之際隨閩南人民移民臺灣，結合了原本的「大鼓涼傘舞」成為現今流行於臺灣之跳鼓陣。近年來政府鼓勵中小學將其列入學校重點發展之民俗體育活動。目前學校團體在表演內容方面偏重陣式或隊形的變化，民間團體則比較重視特技的表演。建議學校跳鼓陣活動的推廣能從舉辦教學研習、編定課程與教材、落實評鑑與獎勵以及善用社會資源等方向著手。

柯孟潔（2006）〈臺中新樂軒與何厝關係之研究〉，研究對象為日治時期即已出現的北管子弟團「新樂軒」，是何氏宗親會下的組織，其為村庄廟宇服務，也是男性參與村庄事務及凝聚感情的橋樑。在老一輩館員凋零殆盡時，幸有何厝國小發展鄉土教育，成立北管社團，在新樂軒師資教導下讓北管增加存活契機。

陳世霖（2006）《台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究》，首先探討臺灣跳鼓陣的歷史淵源，認為可能與福建的大鼓涼傘有密切關連。飛鷹跳鼓陣之成立是因為民國五十四年村裡的廟會活動將舉辦，男子跳鼓陣成員因大多投入加工行業而無暇練習，經廟裡委員提議另外籌組一團女子跳鼓陣，於是在村中長輩授權下，招募十位女子組成全省第一團女子跳鼓陣，在廟會當天成了注目的焦點，從此邀約不斷，繼而開始做職業性演出。其表演場所包含喪事場合、文化場合和迎神廟會三類，其演出陣式意涵多元，包括有敬神、趨吉避凶、防禦性、模仿性及歡樂性等五類。

以上這些專書與學位論文的回顧，可以對民間陣頭的發展與現況有所認識，並且可以發現民間陣頭的傳承與發展受到團隊自身、學校、社區、公部門等諸多方面的影響。

參、 新瓦屋花鼓隊的相關專題與報導

雖然新竹地區的人都知道六家，但是在早期卻很多人、甚至連當地人都不知道六家有一個新瓦屋花鼓隊，[11]因此關於新瓦屋花鼓隊的文獻記載，筆者蒐尋到的是自客家運動、社區營造及國際花鼓藝術節等相關活動而開始有的一些

[11] 在六家長大的文史工作者陳板說：「十年前我曾聽母親談過這個六家庄傳統，……直到 1993 年因為拍攝『客家風情畫』的機會，才親眼目睹這項社區民藝。」（陳板，1998：13）

記錄。

一、 專題

公共電視在民國八十二年拍攝的〔竹北林家與采田福地〕影片中，談到這個表面上熱鬧的民間陣頭，另一面所展現的是一個聚落的組織、強悍的自衛體系。

陳板在〈新瓦屋花鼓隊〉[12]中談到，他有一次在老人閒聊中聽到打花鼓的故事，人人講得眉飛色舞，男扮女裝、老婆遊街等，附近某某哥、自己的舅舅等人都曾是打花鼓的風雲人物。而第一次看到照片時對誇張的身體語言和可笑的化妝留下深刻印象。文中還記錄了耆老敘述的成立過程及裝扮特色，並且有長輩們對傳承的期許。

陳板所著的《六家庄風土志》中，有許多第一代成員林祺秋提供的老照片，照片拍攝時間為民國六十年左右。今昔相比可以看到其中的演變與差異（圖 1-1～1-6）。



圖 1-1 民國六十年代老照片
（第三工作室提供）



圖 1-2 第四屆國際花鼓藝術節閉幕
（95/12/27 筆者錄影）



圖 1-3 民國六十年代老照片
（第三工作室提供）



圖 1-4 第四屆國際花鼓藝術節踩街
（95/12/17 筆者錄影）

[12] 本篇文章出自國立臺北教育大學學習加油站的網站資料，網址：http://content.edu.tw/local/shinchu/shinchub/chien18.htm，瀏覽日期：民國 96 年 3 月 25 日。



圖 1-5 民國六十年代老照片
（第三工作室提供）



圖 1-6 第四屆國際花鼓藝術節踩街
（95/12/17 筆者錄影）

書中還談到這個傳統農業社會遺留下的遊藝表演，名符其實的有花、有鼓、有花傘、有花籃。在當時為了讓這個「打花鼓」陣頭能受到歡迎，在角色、舞步及服裝上都費了心思。角色安排有生、旦、丑，演「老婆」者是靈魂人物，須有十分火候才能擔任；演「老丑」者以具特色的鼓法為一絕。和式的東洋服裝及時髦的太陽眼鏡裝扮，整體看來荒誕卻充滿諧謔之趣，戲感十足，是地方人深以為傲的傳統，每到迎神賽會就會召集操練、風光上陣（陳板，1998：44、50、76-87、151）。

《新竹文獻》第廿六期（2006）是新瓦屋與新瓦屋花鼓隊專輯，裡面〈新瓦屋：兩百年的歷史，重生的新文化〉、〈新瓦屋樂園：台灣第一個「客家文化保存區」〉、〈新瓦屋花鼓隊訪談錄系列〉、〈新瓦屋「花鼓隊」之童年印象〉、〈六家鄉土民俗技藝傳承－兼述後生花鼓隊今昔〉、〈全球地方化－新竹區域發展下的中興社區與六家再造〉以及〈社區再造行動劇本－表徵化的社區劇場與空間〉等篇，都有關於新瓦屋花鼓隊的報導。其中〈新瓦屋花鼓隊訪談錄系列〉（陳麗雅、林伯殷，2006），訪談了中興社區發展協會理事長及新瓦屋花鼓協會常務監事的林永楨、花鼓協會總幹事及在花鼓隊中擔任表演指揮的彭政平、花鼓協會理事長及在花鼓隊中擔任領隊的林礽三、在花鼓隊中擔任花傘角色及指導六家國小後生花鼓隊的李芳如、在花鼓隊中擔任花籃角色的林祺野以及在花鼓隊中擔任小老婆角色的資深團員林祺秋等六人，是認識花鼓隊歷史及現況很有助益的一份資料。

二、 報導

民國八十九年新竹縣舉辦了第一屆國際花鼓藝術節，活動構想起源於新瓦屋花鼓隊，故自是時起在報章雜誌及網路上都能見到新竹縣國際花鼓

藝術節以及新瓦屋花鼓隊的相關報導。從這些報導[13]中可以知道新瓦屋花鼓隊因為國際花鼓藝術節的舉辦而有極高的曝光率，客委會、文建會及新竹縣文化局等公部門也給予這個極具客家傳統表演藝術特色的隊伍極多的關注，而這個展演內容詼諧逗趣的隊伍，也在努力讓客家花鼓藝術得以傳承。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

[13] 詳見【附錄九】和【附錄十】。

第三節 研究方法與架構

壹、研究方法

一、 資料蒐集與整理分析

主要從專書、學術論文、期刊及報章雜誌等，蒐集花鼓、客家及傳統表演藝術等方面的相關文獻；另外，亦蒐集地方志、家族譜、老照片、相關活動摺頁及視聽資料等，以對研究主題的相關背景資料做一整理與分析。

二、 田野工作

參與觀察新瓦屋花鼓隊的練習及展演活動，並攝影記錄活動實況；調查訪問花鼓隊耆老、主要演員、社區發展協會、第三工作室以及六家地區推展相關活動的學校和社團，內容以攝影或錄音記錄之；最後進行資料整理分析、撰寫文字稿。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

貳、 研究架構

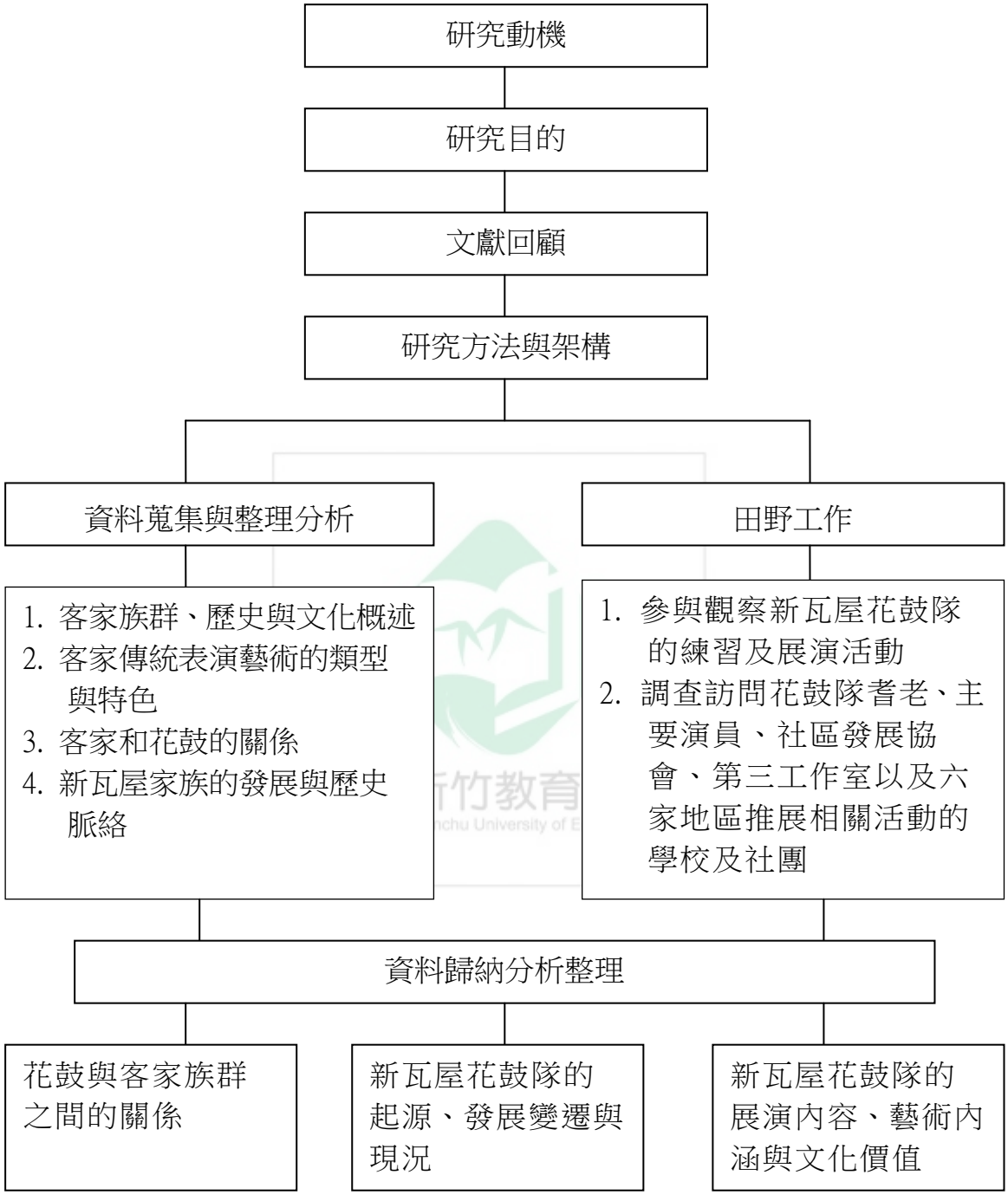


圖 1-7 新瓦屋客家花鼓之研究架構

第四節 研究範圍與限制

壹、研究範圍、對象

本研究對象新瓦屋花鼓隊是一個由客家家族所成立的遊藝表演隊伍，故本研究設定在客家文化範圍內探討。

另外，新瓦屋位於竹北市中興里，新瓦屋花鼓隊與中興社區關係密切，對六家地區和新竹縣的客家文化傳承與發展也具有影響，因此本研究的對象除了有新瓦屋花鼓隊的演出耆老、主要演員和新瓦屋花鼓協會之外，也包括中興社區發展協會、第三工作室以及六家地區發展花鼓相關活動的學校及社團。

貳、 研究限制

一、參與花鼓隊演出的第一代耆老凋零殆盡，而大部分老照片的演出時間和場合也不復記憶，故對於花鼓隊沒有文獻記載前的發展與展演探討，只能以尚存的成員耆老和社區耆老口述歷史以及有限的書面資料和照片為依據。

二、受訪者的母語幾乎皆為客語，在接受筆者國語訪談時，部分客語詞彙不易用國語做完整的轉譯，可能影響訪談內容的意義深度及完整性。

三、新瓦屋花鼓隊的演變及發展，受到社會及文化等諸多層面的影響，筆著礙於能力及時間不足，無法面面兼具而有最完善的分析與探討。

第五節 名詞解釋

一、 花鼓

(一) 花鼓，為花鼓燈的伴奏樂器（蘇金成，2006）。

(二) 羅雄岩考證,《瀏陽縣志》上的花鼓名稱,是指燈節中的花鼓表演(趙麗，2001)。

(三) 花鼓可別稱採茶。《寧鄉縣誌》(同治六年刊本)載:「上元燈有獅燈、龍燈、魚燈。男女妝唱秧歌、採茶等曲，曰打花鼓。」(藍凡，2005)

(四) 花鼓是一種民間歌舞小戲，和秧歌、採茶、灘簧、甚至落子一樣，都是在民間流傳甚廣的、獨立的小戲劇種（藍凡，2005)。

(五) 花鼓即秧歌。清康熙李聲振《百戲竹枝詞·打花鼓》注云:「打花鼓，鳳陽婦人多工者，又名秧歌，蓋農人賽會之戲。」周貽白《中國戲曲發展史綱要》中說:「打花鼓的表演形式，基本上和跳秧歌是一個路子，不過在北方叫做秧歌，在南方則名之為花鼓。」(藍凡，2005)

綜合以上資料,「花鼓」一詞，是一種樂器、是一種民間歌舞、也是一種地方小戲。

在臺灣,「花鼓」是一種民間陣頭，有「花鼓陣」及「花鼓隊」之名，例如「跳鼓陣」別稱「花鼓陣」,「花式大鼓隊（大鼓陣)」別稱「花鼓隊」;此外,「車鼓」、「花式鼓樂隊」和「開路鼓」等陣頭也有「花鼓」的別稱。

本研究「新瓦屋客家花鼓」之「花鼓」,是指新瓦屋花鼓隊這一支隊伍。

二、 陣頭

根據教育部重編國語辭典修訂本（1994)，陣頭是「民俗節慶時，參加表演的業餘樂團或遊藝團體。如臺灣地區廟會時迎神行列中的南管、北管、宋江陣、車鼓弄等。」[14]陣頭最常出現於迎神賽會及節慶活動中，各自具有獨特的內容、裝扮、排場及陣式，是一種充滿戲劇張力的民間藝術表演團體。

[14] 引自教育部《重編國語辭典修訂本》。網址：http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?idx=dict.idx&cond=%B0%7D%C0Y&pieceLen=50&fld=1&cat=&imgFont=1，瀏覽日期：民國 97 年 10 月 22 日。

三、 六家、六家庄

(一) 六家即六張犁

1. 六張犁，即六家，在漢人尚未入墾前稱為霧崙毛毛荒埔。乾隆十七年（1752）林姓入墾，奠定林家之基。民國九年改為六家（楊鏡汀，1994：137）。
2. 六張犁是竹北六家的舊稱，在清朝淡水廳治的行政劃分中，包括六張犁、斗崙、鹿場、八張犁、番子寮、隘口六個庄（林光華等，2001：22）。
3. 乾隆十七年（1752）饒平人林欽堂、林衡山率居震、先坤從鹿港移墾至此，開墾田地數十甲，當地以五甲地稱為一張犁計，因此以墾成地地基而言，稱此地為六張犁。民國九年改為六家（竹北市志編纂委員會，1996：58）。
4. 竹北六家舊名為六張犁，其地名起源於墾成地之面積，以每五甲為一張犁計，意即有三十甲的耕地之處，故名為六張犁，大正九年時（1920）改稱為六家（劉敏耀，2005：20）。

(二) 林光華在〔何處尋客蹤－竹塹風雲〕影片中談到六家地名的由來，是因為林家的子孫有老屋、斗屋、東山、騰蛟嶺、扶陽樓和大埔六屋人，「林家祠堂」叫做六屋祠堂，六房林屋、六屋，後來演變成六家（〔何處尋客蹤－竹塹風雲〕，不詳）。

(三) 「六家」並不是一個行政區域的名稱，而是一個區域的通稱，約為頭前溪之北、犁頭山之南，山水之間的平坦地形一帶，範圍大約包括現今的竹北市鹿場里、東平里、中興里、隘口里、東海里、十興里等六個里。此區清代稱為「六張犁」，包括六張犁、斗崙、鹿場、八張犁、番子寮、隘口六個庄；日治時期稱為「六家庄」（願景建築師事務所，2003：2-1）。

(四) 民國九年（日大正九年）十一月一日，新竹改廳設州，竹北市隸新竹州新竹郡，包括舊港、六家兩庄。六家庄轄有頂斗崙、中斗崙、下斗崙、泉州厝、番仔園、鹿場、六家（包括六張犁）、番仔寮、芒頭埔、麻園、隘口、十興（今十興里）、界址、犁頭山下（今十興里）、安溪寮、石頭厝、東海窟、旱坑仔、三崁店、水口坑、九甲埔（今新竹市

國立新竹教育大學 National Hsinchu University of Education

千甲里）、二十張犁（今新竹市水源里）、鴨母窟、下山水尾（今芎林鄉下山村）、上山（今芎林鄉上山村）（竹北市志編纂委員會，1996：48-49）。

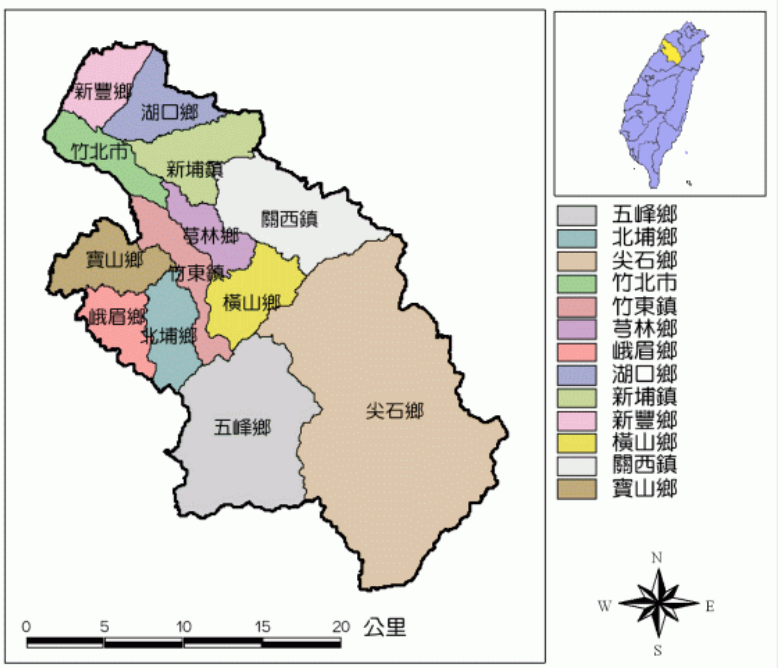


圖 1-8 新竹縣地理區位圖（資料來源：逢甲大學地理資訊中心，網址：http://edb.epa.gov.tw/localenvdb/Hsinchu_County/index.htm，瀏覽日期：民國 96 年 6 月 7 日）

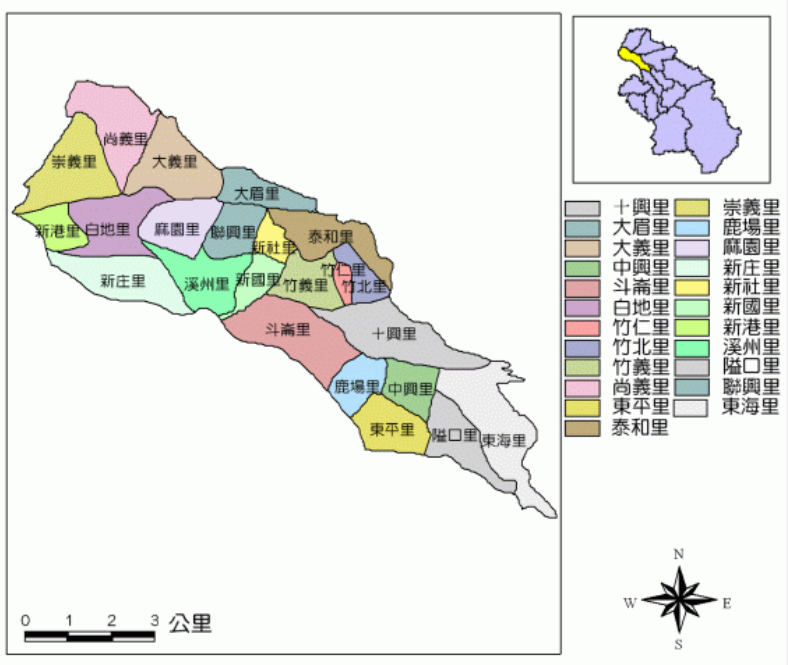


圖 1-9 竹北市地理區位圖（資料來源：逢甲大學地理資訊中心，網址：http://edb.epa.gov.tw/localenvdb/Hsinchu_County/index.htm，瀏覽日期：民國 96 年 6 月 7 日）

四、 新瓦屋

新瓦屋為一林姓家族的公廳名稱，其來臺開基始祖是來自廣東省潮州府饒平縣石頭鄉的林孫檀。乾隆二十三年（1758）林孫檀因感於其堂侄林先坤來臺開墾有成，毅然攜同妻與子跟隨返鄉探親的林先坤渡海來臺；初至六張犁時，即拓墾當時為荒地的芒頭埔[15]。嘉慶十年（1805）其子象賢與象明興建「忠孝堂」公廳於芒頭埔，因較林先坤先前建於六張犁的公廳晚，屋瓦較新，族人稱之為「新瓦屋」[16]（第二屆新瓦屋花鼓協會摺頁-新瓦屋聚落）。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

[15] 芒頭埔，今中興里。地名起源於該地原是長滿芒草的荒埔。（楊鏡汀，1994：137）

[16] 對於此一說法，前一任祭祀公業林賢明管理委員會管理人林祺康在筆者於民國九十八年一月三十日的電話訪談中主動告訴筆者，「新瓦屋」這個名字是外人叫的，林家人不這麼自稱，而是稱「公廳」。

第二章 客家與花鼓

本章分為四節，首先概述客家由來、遷移背景及文化，其次探析客家表演藝術的類型與特色，最後對花鼓的相關表演藝術、客家花鼓的由來與內容做一探討，以瞭解客家與花鼓的關係，建立研究主題的知識背景。

第一節 客家概述

與客家名稱有關的「客民」一詞，首先出現在萬曆四十年（1612）編纂的《永福縣志》中，「令里宰舉山谷中種青客民籍記之」。嘉慶《增城縣志》中也有載：「客民者，來增佃耕之民也。」「客民」是他稱、是外地來的「佃耕之民」。而客家人之自稱「客人」，則在嘉慶十三年（1808）客家學者徐旭增《豐湖雜記》中可見，「粵之土人，稱該地之人為客，該地之人亦自稱為客人。」[17]此後客人、客家，他稱、自稱才合而為一（劉佐泉，2003：76-78、105-107）。從黃巢之亂、歷經五代紛爭到宋太祖統一中國，始於五代直到宋初，「客家」民系才形成、名稱才確立（陳運棟，1992：12-13）。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

壹、遷移背景

一、 南遷歷程

「客家」是漢民族中一個系統分明且極具特色的支系。客家人原本是中原漢族人，因為戰亂和自然災害、宮廷內訌受貶、防範與開發「南蠻」等種種原因而多次南遷。客家民系的主體，可以說是唐末五代、兩宋時期時，自中原和長江、淮河一帶移入贛閩粵交界地區的漢族人民，也包括了南遷過程中與漢族人民融為一體的大量土著民族[18]（李逢蕊，1994；謝重光，1999：14）。

[17] 此段文字記述元代之情勢。

[18]「南宋時贛閩粵的蠻獠土著已經正式稱為畲民。」（謝重光，1999：176）

客家先民自中原遷居南方的歷程，中外學者經多年研究普遍認為羅香林的五次遷移說較為可信，五個遷移時期及途徑整理如下：

表 2-1 客家五次遷移時期及途徑

次數	時期	途徑
一	自東晉永嘉年間至隋唐	大抵循潁、汝、淮諸水流域，向南行動。
二	唐末黃巢造反到五代	遠者多由今河南光山、潢川、固始，安徽壽縣、阜陽等地，渡江入贛，更徙閩南。近者則逕由贛北或贛中，徙於贛南或閩南，或粵北邊地。
三	自宋建炎元年至明初	多由贛南、閩南徙於粵東、粵北。
四	自康熙中葉至乾嘉之際	多由粵東、粵北徙於粵省中部、及四川東部中部、以及廣西蒼梧柳江所屬各縣，臺灣彰化、諸羅、鳳山諸縣，或自贛南閩南而徙於贛西。
五	自清同治六年以至現在	多自粵省中部、東部，徙於高、雷、欽、廉各地，或更渡海至海南島。

資料來源：羅香林（1992：40-64）。

從羅香林的研究中，客家人南遷的五個時期與國家民族的歷史大事件息息相關，分別為東晉五胡亂華、唐末黃巢事變、宋受金人侵略、明末滿人入侵、以及廣東西路事件和太平天國事件。此顯現了客家人孤臣孽子、義不帝秦的民族氣節（陳運棟，1992：44-45、57）。

二、 來臺概說

明清時期，閩粵贛邊的客家居住區域地狹人稠、天災人禍頻仍，使得客家人向粵中、珠江三角洲以及臺灣遷徙（謝重光，2003：163）。

客家人來臺的最早歷史，可以追溯到明朝中葉。惠來客家人林道乾於嘉靖四十二年（1563）率眾赴臺，落籍高雄，並且足跡遍及臺灣南北各地；饒平客家人林鳳於萬曆初年（1573-1575）率眾萬人赴臺，經年始去。這些人可說是拓墾臺灣的客家先驅。接著一批赴臺的客家人，始於萬曆十五年（1661）。當時鄭成功的部將汀州府客家人劉國軒，率領汀州的客家子弟兵赴臺，對當時南臺灣的屯墾有相當貢獻。不過，這些隨鄭成功部隊來臺的客家將士，在明鄭覆亡後大都被清廷遣回原籍，僅餘少數落籍六堆（謝重光，2001：275-276）。

康熙二十二年（1683），清軍平定臺灣之後，滿清政府本想放棄臺灣，經施琅的極力爭取而予以保留。康熙二十三年（1684），清廷開放海禁，隨後形成了大陸沿海人民移臺墾殖的高潮。施琅擔任福建水師提督時，惟恐臺灣再成為「盜藪」的反清根據地，建議滿清政府頒布渡臺禁令，其中嚴禁惠州、潮州之粵民渡臺[19]。不過「禁者自禁，渡者自渡」，迫於生計冒險偷渡來臺的惠州、潮州客家人並未斷絕（陳運棟，1992：95；謝重光，2001：276-277；謝重光，2003：175-177）。

康熙三十五年（1696），施琅去世後，禁止惠、潮二州客家人渡臺的禁令漸漸鬆弛，客家人渡臺漸多。康熙五十六年（1717）修的《諸羅縣志》記載：「諸羅土廣，漢人間占草地，與土番錯。我朝置縣，流移者踵相接……潮人由多，厥名曰客；多者千人，少亦數百，號曰客庄。」臺灣地廣人稀，自康熙後期開始，歷經雍正、乾隆朝代，掀起了一次次客家人移民臺灣的高潮，及至嘉慶、道光仍有零星移民（謝重光，2001：277；2003：178-179）。

貳、 客家文化概述

客家先民歷經一千多年的遷徙歷程，具有濃厚的移墾社會文化型態。刻苦耐勞、勤耕苦學、不畏艱難、勤儉進取等精神，是長期移民生活中陶冶出來的；自尊自重、守望相助、忠義合群等精神，來自於故土淪亡後，為民族尊嚴奮鬥的表現；不卑不亢、平等友愛等精神，是在逃難及共度生活難關時保持下來的；流徙的生活促使客家人常背負祖先骸骨一同逃難，因而產生了洗骨改葬和篤信風水的習俗（陳運棟，1992：328-333）。此外，一千多年的遷徙歷程中，客家先民還與定居地及途經地人民進行了廣泛的交流，吸取了各地的文化精華，有中原文化、江淮文化、百越文化、畲族文化和福佬文化（謝重光，2001：305），涵養成了博大精深、豐富飽滿、極具特質的客家文化。

以下從物質文化及精神文化兩方面來瞭解客家文化的內涵。

一、 物質文化

(一)衣的文化

客家人穿用中原漢族的傳統服裝，並因地制宜的在某些部分做了

[19] 施琅鑑於惠、潮之人屢屢組織武裝對抗清廷的歷史經歷，站在防止粵人侵擾的立場，所以特別禁止粵人遷臺。（謝重光，2003：177）

改良、創新，表現為樸素、簡單，原則為實用、耐穿，求蔽體禦寒而不尚浮華（魏麗華，2002：83）。穿的服裝都是上下裝，合稱「衫褲」。傳統的日常上衣，男子是唐裝[20]，女子是「大衿衫」[21]，下身都穿又寬又大的「大襠褲」[22]。另有「涼帽」，是將竹笠四周縫上藍布以防日曬。婦女幾乎都梳髮髻，將頭髮高高梳起、盤於頭頂，稱為「髻鬃」[23]（陳運棟，1992：340-342；郭丹、張佑周，1995：15-16、22、28）。

(二)食的文化

客家飲食食材受限於居住的丘陵山岳環境，以山產之農作物為主，而且因為歷經戰亂遷徙，自然發展出一些易於攜帶、方便儲存、速成應急的客家食品，例如醃漬菜干、各種糯米製的粄等（鄭富元，2004）。「粄」是用米磨成米漿再加工製成的，包括有「甜粄」、「發粄」、「菜頭粄」、「艾粄」、「豬籠粄」（按：客家菜包）、「粄粽」、「粢粑」、「粄仔圓」（按：湯圓）、「粄條」、「紅粄」、「水粄」等，都是常見的客家米食。此外，「香、肥、鹹」是客家菜的口味與特色，「梅干扣肉」即是一道典型的客家菜代表（陳運棟，1992：337-340）。

另外，客家人也喜好「食擂茶」。贛南、閩西、粵東、湘南、川北及臺灣和香港等地的客家人，都保有「食擂茶」的習俗，基本原料是茶葉、中草藥、油、鹽、薑等，有的也會加入芝麻、花生、乾果或菇筍、肉類等。製作過程是將原料置於缽中，以擂槌擂轉，直至原料擂成泥狀，再分入碗中、注入開水，就成一碗碗風味獨特的擂茶了（王增能，1995：28-29）。

(三)住的文化

客家人南遷之後，與主戶或土族時起糾紛，因而認為只有族大人眾、守望相助才能抵禦外侮，故「其經營屋宇，地基必求其敞，……廳庭必求其大，牆壁務極堅固，形式務極整齊；其著名者，往往有鉅至內容有房子四五百間，能住男女四五百人（羅香林，1992：180）。」並且採取圍龍的合院形式，門窗都向著院子開啟，向外的一面除了必

[20] 前清時期，臺灣客家男女都是穿「大衿衫」，後來男性為了工作方便改著唐裝。（曾喜城，1999：118-119）

[21] 有短衫和中長衫兩種，以藍灰黑或深紅等顏色為主的棉布製作，袖口、下擺一般會有較為鮮豔的滾邊。

[22] 一種造型簡單、式樣統一、以藍灰黑色為主、棉布做成的褲子，穿著舒適，只需一條布質褲帶扎緊，穿脫、換洗容易。

[23]「客家女子出嫁時和已婚婦女參加正式場合所梳的髮型。」梳理時將頭髮分成三把，以紅線纏綁。前方額頭部分高且圓，後方留一束「髻尾」垂於腦後。（鄭惠美，2007：29）

要通道外，原則上是封閉不開的（陳運棟，1992：344）。首要的傳統客家建築代表為土樓，又稱圍樓或圓樓，是一種「家堡合一式」的建築（劉佐泉，2003：215）。這個龐大的住宅系統，內部空間佈局具向心性、勻稱性、前低後高的次序性特徵。環圈建築圍繞著的祠堂是家族的最高核心（林嘉書、林浩，1992：107、109）。

臺灣的傳統客家建築，一般由「堂」與「橫屋」[24]構成，基本而完整的建築格局為「一堂二橫」，稱為「伙房屋」，也就是一般所稱的三合院。「堂」是整體建築中最重要的部分，也稱「正身」，一般有三間，中央一間為「廳下」，供奉神主牌。屋外有「禾埕」，是曬稻穀的場所。再外設有門樓，是出入宅的主要通道，兩旁接有圍牆將整體建築圍起（鍾心怡建築師事務所，2003：4-6、4-7、4-11、4-12）。

二、 精神文化

(一)民間信仰

1. 信仰的神明

早期由大陸來臺的客家祖先，攜帶了家鄉的神明香火或神像來臺灣建廟，或是安置於家中奉祀[25]，是為其精神支柱。信仰的神明主要有媽祖、三山國王、義民爺及「伯公」（按：客語的土地公）等。

媽祖又稱「媽祖婆」，是救苦救難的航海守護神，客家人的祖先渡海來臺，為求平安抵達便祈求媽祖保佑，是大部分家庭奉祀的神明（陳運棟，1992：378-379；魏麗華，2002：47）。

三山國王是廣東潮州的獨山、明山、巾山之山神，原是粵東包括客家、福佬和畲族各族群的民間信仰（謝重光，1996）。客家先民移墾臺灣時，為了避免原住民馘首之害，從家鄉帶來山神的香火，認為山神能夠制伏「山林內之生番」，三山國王於是成為客家人移墾臺灣時的守護神（黃榮洛，2000：26）。

義民爺是臺灣客家人普遍信仰的一種神明。「義民」含意廣

[24] 人立於大門時，迎面所見的建築體稱為「堂」，與堂垂直而衍生的部分稱為「橫屋」。

[25] 劉還月（1994）在〈移植的經驗，獨立的信仰—台灣客家信仰的特色與自主性格〉一文中指出，傳統客家人的信仰態度為「祖在家，神在廟」，家裡的公廳、宗族的祠堂或同姓的家廟，清一色供奉的是祖宗牌位。這個信仰態度在移墾社會型態的臺灣，隨著族群、聚落間的互動、交流，客家人吸納了福佬人的信仰文化，廳堂中才開始供奉神明。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

泛，主要是指明末到日治時期，因對抗土匪、保鄉衛民等而在戰亂中犧牲的烈士英魂。臺灣供奉義民爺的廟宇，以新竹縣新埔鎮枋寮里的「義民廟」[26]最有名，祭祀的是乾隆五十一年（1786）林爽文事件中犧牲的義民軍，是臺灣北部客家地區的信仰中心（姜義鎮，2005）。

「伯公」是客家地區盛行的信仰之一，客家人居住的地區可以說是「伯公廟」林立，除了各鄉鎮、鄰里有公眾的「伯公廟」外，農田間也有不少農民自行供奉的「田頭伯公」。供奉「伯公」的方式，除了有像廟宇一樣供奉塑像外，有的是用石板或木牌書寫名稱當作香位，有的是在牆上貼著「福」字作為代表，還有的是在大樹底下擺顆石頭作為「伯公」供奉。「伯公」保佑著土地與身家平安，深受敬愛（姜義鎮，1997）。

2. 信仰與娛樂

早期的臺灣客家庄，秋收之後會演戲酬神，稱為平安戲，又稱收冬戲。此源於傳統觀念中的「春祈秋報」，春天時祈求天地諸神讓穀物豐收，秋天採收之後報答諸神庇佑。一庄演過一庄的戲劇，除了有酬神的意義外，也是客家人一年中最重要的休閒與娛樂時光（劉還月，1999：147-149）。

(二)客家語言

中外學者研究一致認為客家話是源自中原，保留河南中洲音韻，歷時千年，基本不變（李逢蕊，1994）。而客家人有「寧賣祖宗坑，不忘祖宗聲；寧賣祖宗田，不忘祖宗言」的祖訓，使得無論在哪裡，只要會說客家話，客家人就會互相視為老鄉、自家人，客家話因而具有聯結客家人民系認同的獨特性，也顯現出客家人寄託在自己語言上的，是含有民族共同體的自我意識、自我價值以及對自己族源的懷念之情，已經遠超出語言本身的意義（劉佐泉，2003：258）。

(三)客家精神

客家人有許多為中外學者稱道的精神內涵，包括有刻苦耐勞、剛強弘毅、團結奮鬥、冒險進取、愛國愛鄉、重視教育、崇尚忠義、注重武術等（陳運棟，1992：381-383；劉錦雲，1994）。羅香林也從客

[26] 內有乾隆頒賜的御筆匾額-「褒忠」，故又稱「褒忠亭」。

家歷史的角度出發，譽客家人為「強者」、「優者」、「適者」和「勇者」（劉佐泉，2003：139-140）。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第二節 客家表演藝術

藝術是人類心靈活動的呈現，傳統藝術則是經由生活經驗與時間積累，展現出與族群生命血脈相連的一種珍貴文化資產。行政院文化建設委員會「文化資產保存法」第三條第四項中，指出傳統藝術為「**流傳於各族群與地方之傳統技藝與藝能，包括傳統工藝美術及表演藝術**」[27]。屬於精神文化層面的傳統表演藝術，是時間與空間的同時呈現，在觀賞表演的過程中，我們更容易由外而內的貼近族群的生命本質。

以下從音樂、戲曲、舞蹈及陣頭等方面，對臺灣的客家傳統表演藝術做一探討與整理

壹、客家音樂

臺灣客家人最具代表性的兩種音樂形式，是客家山歌與客家八音（鄭榮興，2002）。

一、 客家山歌

在臺灣，一般人以「山歌」作為客家民謠[28]的總稱。根據一些學者所做的研究，客家山歌依其曲調可以分為以下四類：

(一) 老山歌

老山歌，又稱大山歌，是最古老的一種客家民謠，原是在山與山之間遙遙對唱，所以曲調悠揚、高亢、豪放，節奏流暢、自由，頗具難度。老山歌為一種曲牌名稱，以 La、Do、Mi 三個主要音為音組織的基礎，演唱者可以隨意以七言四句的歌詞演唱，旋律進行也會隨歌詞的語調而產生變化。

(二) 山歌仔

山歌仔，又稱山歌指，是由老山歌變化而來。和老山歌一樣是一種曲牌名稱，以 La、Do、Mi 三個音的音組織為基礎，沒有固定歌詞，七言四句的歌詞都可以演唱。不似老山歌的曲調流暢、節奏自由，山

[27] 引自「文化資產保存法」（2005 年 2 月 5 日），網址：http://www.cca.gov.tw/law/html/4-1.html，瀏覽日期：民國 96 年 6 月 12 日。

[28] 客家民謠內容豐富、腔調繁多，有九腔十八調之稱。（楊兆禎，1994：5）

歌仔有固定的節奏，演唱速度也較老山歌快。

(三) 平板

平板，又稱改良調，是由老山歌、山歌仔演變而來。同樣也是一種曲牌名稱，沒有固定歌詞，七言四句的歌詞都可以演唱。音組織除了有 La、Do、Mi 三個音外，還有 Re、Sol、Si，音域較寬，曲風更為活潑流暢。

(四) 其他小調

老山歌、山歌仔和平板之外的客家民謠，都俗稱小調。小調大都有一定的歌名、歌詞，一種曲調就是一首歌，例如〈十二月古人〉、〈挑擔歌〉、〈瓜子仁〉、〈鬧五更〉等。(楊佈光，1983：19-21；楊兆禎，1994：5-9；鄭榮興，1997)

二、 客家八音

客家八音是客家傳統文化中非常核心的一部分，除了是一種音樂文化外，也是傳統儒家思想中禮樂文化的表現。在客家人的歲時節令、廟會慶典、家族祭祀等活動中，客家八音都扮演重要的角色（鄭榮興，2004：25）（圖 2-1）。

臺灣的客家八音，是一種以嗩吶（按：客語稱「嗩仔」）和打擊樂器為主的合奏音樂。客家八音獨特的藝術風格即在以嗩吶為主的音樂表現及演奏技巧。演奏八音音樂的團體稱為「八音班」，少則四人即可組成，一般較正式的編制為六到八人（鄭榮興，2002；2004：25-26）(圖 2-2)。

客家八音所使用的樂器，鄭榮興將其區分為四類：

（一）吹管樂器：嗩吶、管、笛。

（二）擦絃樂器：小椰胡、大椰胡、喇叭琴、京胡。

（三）彈絃樂器：揚琴、三絃、秦琴。

（四）打擊樂器：單皮鼓、梆子、竹板、堂鼓、小鈸、小鑼、大鑼等。(鄭榮興，2002：179-180)

如果依照演奏的型態與音樂的處理，客家八音可以分為以下兩類：

(一) 吹場音樂

吹場音樂是以嗩吶和打擊樂器組成的「吹打」、「鼓吹」音樂。演奏時，至少有兩支嗩吶，負責主旋律的演奏。吹場音樂演奏時，整體聲響大而宏亮，很能渲染熱鬧氣氛，故多於迎送賓客、配合典禮的行進儀式、或開場音樂中使用。

(二) 絃索音樂

絃索音樂是由嗩吶、擦絃、彈絃及打擊樂器組成。由於加入了多件絃類樂器，絃索音樂的整體聲響不如吹場音樂宏亮，故多運用在宴客場合或是慶典儀式結束後的排場上，具有表演和欣賞的娛樂功能。（鄭榮興，2002）



圖 2-1 田屋北管八音團在慶祝林孫檀公開基250週年紀念大會演出（96/11/17 筆者錄影）



圖 2-2 田屋北管八音團八人編制的演出（96/11/17 筆者錄影）

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

貳、 客家戲曲

在臺灣，客家戲一般統稱為「採茶戲」。最早發展的採茶戲是「三腳採茶戲」，屬於小戲；另有經過改良的採茶戲，稱「客家大戲」，屬於大戲（鄭榮興，2001b；2004：124）。

一、 三腳採茶戲

採茶戲，源於過去茶農採茶時唱的採茶歌與民間歌舞結合，形成了載歌載舞的「採茶燈」，由於以茶籃為道具，故又稱「茶籃燈」。之後隨著內容、唱腔及表演形式的不斷豐富，逐漸發展成「採茶戲」。由於演出只有二旦、一丑三個腳色，所以又稱「三腳班」。最早出現採茶戲的地區是贛南安遠縣九龍山茶區，此區的採茶戲在清代中葉即已流行。乾隆年間，隨著廣

東客家人遷臺，採茶戲流傳到了臺灣苗栗、新竹、桃園等地（王耀華，1995：24；鄭榮興，2002）。

三腳採茶戲傳入臺灣後，最初是以「落地掃」[29]的形式演出，後來又加入一些丑、旦戲謔、調情、對唱的戲曲內容，衍生出「相褒戲」[30]，之後又發展出「扛茶」[31]及「拋採茶」[32]的演出內容，臺上臺下打成一片，很受歡迎（謝一如，2002：168-172；曾永義，2003：58-59）。

臺灣傳統的三腳採茶戲戲齣，是以與客家人關係密切的「茶」為主題、以「張三郎賣茶」的故事為核心，漸漸發展出與生活息息相關的小戲齣，包括有〈上山採茶〉、〈勸郎賣茶〉、〈送郎綁傘尾〉、〈糶酒〉、〈勸郎怪姐〉、〈茶郎回家〉、〈盤茶、盤堵〉等七齣劇目，後來又有〈問卜〉、〈桃花過渡〉、〈十送金釵〉等三齣劇目安插到其中，成為一個被民間稱為「十大齣」的傳統客家三腳採茶戲的系列基礎戲齣。三腳採茶戲有獨特的演出風格與模式，「唱腔」部分，戲齣中所演唱的歌謠有豐富的唱腔和曲調，故有「九腔十八調」[33]之稱；「說白」部分，有「棚頭」[34]的特殊表演模式；「身段」部分，有「矮子步」、「扇子花」、「綁傘尾」、「拋採茶」、「單水袖」等特殊身段動作，是極具特色的民間歌舞小戲（鄭榮興，2001a：4-5；2004：130-134）。

二、 客家大戲

民國十年左右，三腳採茶戲受到當時盛行的歌仔戲、北管戲、京戲、四平戲、亂彈戲、車鼓陣等影響，發展成一種角色眾多、劇情複雜的新劇種，俗稱「改良戲」、「客家大戲」或「採茶大戲」等（鄭榮興，1991；林茂賢，2001：96）。三腳採茶戲受到京戲影響而發展成為大戲的過程，可以從曾永義說的一段話中有所瞭解：

[29] 不搭舞臺，走到哪裡演到哪裡，或是在廣場、空地上以繩、布等圍出表演範圍，就地演出。

[30]「相褒戲」有兩種意思：一是雙方互用誇張逗趣語言稱讚或數落對方，以進行劇情發展；二是為表演形式的專有名稱，演員以相褒（實則相貶成分居多）方式演出，發揮空間大、不受既定情節限制、內容豐富多變，頗具娛樂性。

[31] 由〈糶酒〉發展出旦腳端茶請觀眾喝，觀眾於茶盤中放入物品後，旦腳再以此物為題材即興編詞演唱。

[32]「拋採茶」是由旦腳將繫著繩子的小籃子拋向臺下，接住的觀眾在籃中放入任意物品，旦腳拉回後依此物即興編詞演唱。

[33] 採茶戲曲中，「九腔十八調」的「腔」指「曲腔」，「調」指「（民歌）小調」、「曲調」。（鄭榮興，2002）

[34] 臺灣民間習慣將演戲的舞臺稱為「戲棚」，「棚」也可以是戲齣的單位詞。「棚頭」即意謂「一棚戲的開頭」，凡在正戲上場前之演出，皆可稱作「棚頭」。演出形式為數板道白來「說」，並會搭配「幫腔」、「搭腔（答腔）」。表演內容詼諧逗趣，最終目的是要引出正戲上演。（鄭榮興，2001b）

> 一九二三年左右，上海京班來台演出，對粗具大戲規模的採茶戲影響深遠。採茶戲學習其機關布景、服裝道具、連台本戲、武戲，有些戲班甚至能演出全本京劇，從此發展為成熟的採茶大戲。（曾永義，2003：59）

客家大戲的劇目，有改編自三腳採茶戲摘段而獨立成齣的，例如〈糶酒〉發展出的〈扛茶〉、〈拋採茶〉；也有向其他大戲劇種如四平戲、亂彈戲、白字戲等借戲齣來改編的，例如：〈三娘教子〉、〈寶蓮燈〉等。演出的劇目多元，有「日演古路，夜演採茶」、「日演古路，夜演胡撇仔」、「日演採茶，夜演話劇」等形式。客家大戲的唱腔，汲取其他大戲劇種的唱腔，例如亂彈戲的〈二黃〉、〈緊中慢〉、四平戲的〈跺子板〉、〈西皮腔〉等。唱腔的運用，扮老生、花臉者，多用京劇、四平、亂彈唱腔以表現莊重；飾生、旦、丑者，則會使用採茶、歌仔、流行歌以表現活潑（曾永義，2003：60-61；鄭榮興，2004：156-162）。

參、客家舞蹈

賴玠縝（2005）在《台灣客家舞蹈創作研究-以朗格符號論美學為基礎》的研究中談到，客家研究學者羅香林曾指出客家無舞，而其所訪談的二位客籍以及一位非客籍的客家舞蹈編舞者在心理層面上也都認為客家無舞。因而臺灣客家舞蹈的創作中，編舞者在編排肢體動作時，會以客家族群含蓄內斂、樸實無華的精神文化特質作為表現特點；在佈景、道具上，會以呈現具客家民俗風情及生活樣貌的內容作為展演特色，並且還會從客家音樂的意境、歌詞以及客家戲曲中的表現汲取創作的題材與元素。

從編舞者在客家無舞的觀念下，在編排、創作客家舞蹈時所運用的大量客家文化相關內容的現象，可以說這樣的客家舞蹈是為一種呈現客家「風味」的舞蹈。

相對於臺灣客家舞蹈表演藝術觀念中的客家無舞，大陸地區卻不乏關於客家舞蹈的論述。一些學者（黃文華、鐘哲，2003；黃文華、曾蓉萍，2004；賴丹，2005a/2005b）從贛南採茶歌舞中研究其中的舞蹈表演風格與藝術特色，歸結出「矮子步」、「單袖筒」和「扇子花」為客家舞蹈中的三絕，具完備的舞蹈

型態、有獨特的舞蹈語彙及審美特徵、是客家獨特的舞蹈形式。

何以兩岸會有如此的差異？林明美（1995）在〈臺灣的民間舞蹈〉一文中指出，宋元以後興起、明清時期盛行的戲曲，是繼承及融合有包括民俗舞蹈在內的綜合性表演藝術。戲曲中的許多重要身段動作，如袖舞、扇舞、巾舞等都來自傳統舞蹈，這些原本獨立存在的舞蹈藝術藉著融入戲曲中而流傳下來，尤其以歌、舞為重點的歌舞小戲，是研究民俗舞蹈的重要根源。再回顧鄭榮興《台灣客家三腳採茶戲研究》中所述，三腳採茶戲有「矮子步」、「扇子花」、「綁傘尾」、「拋採茶」、「單水袖」等特殊的身段動作，此等身段動作即是如林明美所說，是存在於傳統戲曲中的舞蹈藝術。

或許在臺灣，大家不認為、或不覺得客家表演藝術裡有舞蹈這樣的單獨面向，然而這並不表示客家表演藝術裡沒有舞蹈的元素或舞蹈的特色。我們從客家傳統的、相關的表演藝術類型裡，如採茶戲、山歌演唱當中，可以見到一些具特殊肢體表現和美感的身段、動作，這對於已經具有表演藝術觀念跟舞蹈觀念的現代人而言，都可以說是、或者說都可以當做客家舞蹈的元素。因此，客家有舞或無舞，端看我們如何界定、從哪個角度看待「舞蹈」而定。

肆、 客家陣頭

臺灣的傳統陣頭中，關於客家陣頭的研究包括有舞龍、舞獅、麒麟以及三腳採茶和客家八音。以下探討舞龍、舞獅及麒麟陣頭的表演內涵。

一、 舞龍

龍是中華民族的圖騰，在中華文化中具有崇高的地位，在臺灣的民間信仰裡，也佔很重要的位置。龍的構造分龍頭、龍身、龍尾三部分，另有一顆引導龍陣舞動的龍珠。舞龍人數視龍身的節數而定，十餘人到上百人都有。舞法繁多複雜，一般常見的表演內容為：出場的「龍形八部」、行叩首禮的「祥龍獻瑞」、以及「頭尾穿龍」、「金龍翻騰」「金龍擺尾」、「金龍跨尾」等動作。伴奏的樂器為鑼鼓鈸（吳騰達，1990：16-21；黃文博，1991：60-62；陳正之，1995：33-40）。

黃文博說：「龍陣與獅陣同為代表中華文化的兩個明星陣頭，亦同為源自大陸的藝陣，來台後改良並不多（1991：61）。」苗栗客家人元宵節盛行

的燈龍活動（圖2-3、2-4），就可以從大陸贛南客家人元宵節「鬧花燈」活動中的「舞龍燈」一窺樣貌。「舞龍燈」的龍燈由五盞或七盞組成，每盞燈中間都可以點上蠟燭，夜間看起來相當耀眼。將龍頭、龍身、龍尾之間用紅布連接，下面用木柄擎著，就成為一棚[35]可以靈活舞動的龍燈。這種龍燈因為不大，舞起來非常靈活，加上四周燃放鞭炮騰起的煙硝，晚間看起來騰雲駕霧，顯現變化莫測的神態（蔡策，1997：39-44）。

苗栗客家人元宵節的舞龍活動稱為「燈龍」，包括有糊龍（按：製作龍）、祥龍點睛、迎龍、跲龍（按：跟著龍走）、燈龍（按：炸龍）和化龍返天六個過程。伴奏的樂器為鑼鼓鈸，有明顯的三三七鼓點，從頭到尾都是一樣的節奏（表2-2）。鼓點緊密快速，可能和炸龍時要時時閃避有關（廖金文，2004：51、123-134）。



圖 2-3 2008 苗栗燈龍-龍在煙霧中
（97/02/20 筆者錄影）



圖 2-4 2008 苗栗燈龍-點燈的龍身
（97/02/20 筆者錄影）

表 2-2 臺灣客家地區的龍鼓法

樂器	四拍				四拍			
	1	2	3	4	5	6	7	8
鼓	咚撐	咚○	咚撐	咚○	咚撐	咚撐	咚撐	咚○
鈸	察察	察○	察察	察○	察察	察察	察察	察○
鑼	○○	噹○	○○	噹○	○○	噹○	○○	噹○

資料來源：引自廖金文（2004：51）。

[35]「棚」是花燈的單位名稱，讀音如旁，相當於組的意思，一棚燈可理解為一組燈，每棚燈是可以到各處去舞的。

二、 舞獅

古人認為獅子可以驅邪避鬼，被視為神獸，也象徵祥瑞，在宗教儀式、神誕祭典，以及歲時節令如春節和元宵節中，舞獅都是不可或缺的表演（吳騰達，1984：7、27-28）。

獅子的分類，在大陸以長江為界，分為南方獅與北方獅；在臺灣以新竹為界，分為南部獅和北部獅。南部獅多為閉口，嘴巴固定不能隨意開啟，稱為閉口獅。北部獅多為開口，獅子嘴巴可以隨意啟閉，稱為開口獅，客家獅即是其中一種。客家獅的獅頭是用木頭做成，嘴巴形狀有如四方型的木盒，又稱「盒仔獅」、也稱「客仔獅」。客家獅並不易舞弄，舞獅者必須一手提著獅頭，另一隻手托著獅嘴，是一種高難度的舞獅（吳騰達，1990：8-9；陳正之，1995：23）。

舞弄獅子時，為了增添趣味性會安排一個角色，稱為「獅俑」，也有稱獅鬼、笑佛、和尚或猴子。舞獅在成為民俗遊藝後，獅俑變化出許多形貌，有帶面具的，也有不化裝、純粹以滑稽動作取勝的（陳正之，1995：27）。

客家舞獅的相關照片如下：



圖 2-5 東海國小的客家獅
（96/08/25 筆者拍照）



圖 2-6 芎林下山社區的客家舞獅
（97/10/25 筆者錄影）



圖 2-7 東海國小的客家舞獅
（97/11/01 筆者錄影）



圖 2-8 東海國小舞獅的伴奏樂隊
（97/11/01 筆者拍照）

三、 麒麟隊

麒麟隊最早稱為「麒麟獅象隊」，包含了「麒（公的）」、「麟（母的）」、獅、象四種動物，由於陣容龐大，縮編成只剩一對麒麟。表演的一頭「麒」和一頭「麟」各由兩個人撐弄，跟著一個手持「寶珠」的指揮者晃、轉和搖動，另有戴著面具、類似獅俑的「笑佛」以及一對打扮詼諧、逗趣的老公和老婆，演出由鑼鼓鈸伴奏，可說是一個包含了武陣的舞龍舞獅以及文陣的民間小戲的綜合性陣頭。麒麟因為身體龐大，不易舞動，並沒有特別的舞法，不過由於麒麟屬四靈之一，加上神話中「麒麟送子」的典故，這個陣頭頗受客家人歡迎[36]。目前全臺灣只有新竹縣新埔鎮四座里有麒麟隊，約是在清末民初時，徐壬生從廣東家鄉引進（黃文博，1991a：58-59；陳正之，1995：239）。其相關照片下：



圖 2-9 新埔四座社區的麒麟隊表演（97/10/25 筆者錄影）



圖 2-10 麒麟與小孩的表演（97/10/26 筆者錄影）

[36] 麒麟舞是客家地區的民間藝術之一。麒麟集龍頭、鹿身、馬蹄、牛尾、狼額於一身，客家人視它為可以消災納福的吉祥物，認為麒麟腳趾踩過的地方，那裡的人們就能有幸福和好運。（溫萍編著，2007：180）

第三節 客家花鼓探源

本節首先探討何謂「花鼓」、花鼓的起源，接著就各類花鼓表演藝術的內容與特色做一整理，最後對花鼓與客家族群的關係以及客家花鼓的內容做一探討。

壹、花鼓探源

一、 花鼓是以三根鼓棒打鼓和拋弄的表演

齊騁邨從歷代古籍和文獻中探討打花鼓的來源，整理了如下的資料：

> 唐樂府雜錄羯鼓條：「咸通中有王文舉尤妙弄三杖打撩，萬不失一。」
> 宋樂書三杖鼓條：「三杖鼓非前代之制，唐咸通中有王文舉尤好弄三杖打撩，萬不失一。近世民間尤尚此樂，其器有三等，與歌者句拍相拊為節。」
> 宋李有古杭雜記：「花鼓棒者，謂每舉法樂，則一僧以三四鼓棒，在手輪流拋弄，諸婦人競觀之以為樂。」
> 都城紀勝記臨安的「雜手藝」，夢梁錄記南宋的「百戲技藝」，也都有「弄花鼓槌」。
> 明田藝衡留青日札：「吳越間婦女用三槌上下擊鼓，謂之三棒鼓，江北鳳陽勇子尤善，即唐三杖鼓也。」（齊騁邨，1986：75）

根據以上資料，齊騁邨認為打花鼓有其一脈流傳下來的淵源。唐朝咸通年間，王文舉創始了以三根鼓棒打鼓和拋弄的表演，成為唐宋時候民間流行的「杖鼓」。到了宋朝，這個表演有了「花鼓棒」的稱法，民間的雜戲技藝中，將三鼓棒稱為「花鼓」。明朝時，稱為「三棒鼓」。因此，無論是「三杖鼓」、「花鼓棒」或是「三棒鼓」，都是以三根鼓棒擊鼓、拋弄鼓棒的「打花鼓」。

二、 花鼓是鼓槌用花絨紮竹枝者稱之

> 燕蘇小譜：「腰鼓花圓若播鼗，臨風低唱月輪高。」
> 越諺中卷：「打花鼓，其鼓槌用花絨紮竹枝，故名。」
> 霓裳續譜：「鳳陽鼓，鳳陽鑼，鳳陽人兒唱秧歌，好的都挑了去，剩下我們姐兒唱秧歌。」（齊騁邨，1986：76）

此種打花鼓是一種鼓形細長、橫懸於腰、最初期的鳳陽花鼓，其鼓槌二根，是以花絨紮竹枝作為鼓棒[37]，沒有拋弄的表現。

三、 花鼓是一種民間歌舞

花鼓是中國民間歌舞中南方漢族歌舞的一種，普遍流行於南方的安徽、浙江、江蘇等省，另外在湖南、湖北、山東、山西、陝西等省也有分布。從狹義的角度來說，花鼓指的是以安徽鳳陽花鼓為代表的一種民間歌舞。此種花鼓明代起源於安徽鳳陽，最早是農民於田間插秧時擊鼓歌唱的活動。[38]因為歷經連年水患、災荒，鳳陽地區人民生活貧困，流散到南北各地，以演唱花鼓行乞維生，鳳陽花鼓因而流傳各地。其主要特徵為身背花鼓自擊、載歌載舞，山西的晉南花鼓、陝西的陝南花鼓等屬之。廣義的花鼓，則是指流行於南方的一些由打擊樂隊伴奏、以花鼓為主要伴奏樂器的表演性歌舞，安徽的花鼓燈，湖南的地花鼓，江蘇的蘇南花鼓等屬之（吳釗、劉東升編著，1993：232-235；楊民康，1996：174）。

四、 花鼓是一種地方小戲

清代以來，有些地區的花鼓不再單純只是歌舞形式的表演，而是逐漸增加戲劇情節，發展成為一旦一丑表演的對子戲（也稱對子花鼓），再發展為生、旦、丑三人表演的三小戲；繼而不斷吸收民歌、戲曲唱腔和其他民間音樂，演變成為在舞臺上表演的地方小戲，如湖南花鼓戲、湖北花鼓戲等（中國音樂詞典，1986：263；臧一冰，2006：191-193）。

---

[37] 由於鼓槌為二根細竹枝，所以也稱雙條鼓。

[38] 明《帝鄉紀略》載：「泗州（按：明時屬鳳陽府）……插秧之時，遠鄉男女，擊鼓互歌……。」（齊騁邨，1986：76）

綜上所述，鼓所以冠上「花」之名，稱為「花鼓」，有兩個原因，一是打此鼓時，有多根鼓棒拋弄的技藝在內，是對其表演形式的稱呼[39]；二是打此鼓的鼓槌由花絨紮成，是因其擊鼓器具的外貌而稱之。至於民間普遍流傳的「花鼓」表演藝術，可能是由於上述的「花鼓」表演型態流傳到各地之後多樣化發展，衍化成民間歌舞的一種類型，更在加入戲劇情節之後，成為了地方小戲的一種型態。

貳、 花鼓的類型與特色

以「花鼓」為名的表演藝術類型不少，民間歌舞、戲曲、陣頭中都可以見到，以下概述主要的花鼓表演內容及特色。

一、 花鼓/鳳陽花鼓

花鼓，是中國民間歌舞，又稱花鼓子、打花鼓、地花鼓、花鼓小鑼等。表演形式通常是一男一女，男執鑼、女背鼓，以鑼鼓伴奏，邊歌邊舞，舞步只是簡單的前走、後退。演唱的歌曲以當地的小調、民歌為主，曲調流暢、節奏鮮明。不同地區的花鼓調，各有其不同的風格（吳釗、劉東升編著，1993：232；楊民康，1996：175-176；簡其華、劉恩伯、胡建國，1998：281；臧一冰，2006：191）。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

二、 花鼓燈

關於花鼓燈的探討，藍凡引用了同治十二年（1873）《瀏陽縣志》的相關記載：「上元……龍燈、魚燈、獅子燈……又有服優場男女衣飾，暮夜沿門歌舞者，曰花鼓燈。」認為在春節到元宵節的燈會期間，花鼓與其他民間歌舞龍燈、魚燈、獅燈等一起表演，稱之為花鼓燈（藍凡，2005：2）。楊民康也引用胡樸安在《儀徵歲時記》中記載的相關內容：「元宵前後，龍燈之外，俗上花鼓燈。」認為花鼓燈是春節到元宵節燈會期間必不可少的表演節目（楊民康，1996：180）。趙麗（2001）則認為這種燈會中的花鼓表演，可能是「花鼓燈」的雛形。

花鼓燈是流行於安徽淮河地區的民間歌舞，是典型的民間廣場藝術。

[39] 清末《北京走會圖》中，也有拋弄器物以「花」命名的表演，如拋接城磚刻成的石鎖和鈸的表演，分別稱為「花磚」和「花鈸」。（傅起風、傅龍騰，1989：289-290）

表演的男演員統稱「鼓架子」，其中持傘的叫「傘頭」，又稱「傘把子」，是領導的角色；「丑鼓」，又稱「跨鼓」，是一個能唱能舞、詼諧風趣的角色；其餘的則為徒手。女演員統稱「蘭花」，多為男扮女裝，右手持扇，左手持花巾（楊民康，1996：181；〔安徽花鼓燈〕-游開文講解，2003）。

花鼓燈的演出內容有歌、有舞、有戲、有樂。樂器有花鼓、大鑼、小鑼、大鈸和狗鑼。音樂稱為鑼鼓點，節奏鮮明，表現力豐富，可說是花鼓燈中的靈魂，藝人間流傳有：「鑼鼓一響，腳底板發癢」、「半台鑼鼓半台燈」等，都顯現花鼓燈中鑼鼓的地位以及與演員動作間的密切關係（趙麗，2001）。

三、 花鼓戲/花鼓劇

花鼓戲是綜合山歌、秧歌、採茶歌形式而發展的地方小戲，普遍流行於鄉間農村，主要盛行的地方為湖南和湖北兩省（魏民民、儲皖華、周慧玲，1984）。

早期的花鼓戲角色只有小丑、小旦。清嘉慶二十三年（1818）《瀏陽縣誌》記載上元節演唱花鼓的情況：「又以童子裝丑旦劇唱，金鼓喧闐，自初旬起至是夜止。」此為清中葉可見的一旦一丑的花鼓戲演出。之後又增加了小生，並且隨著演出劇目、內容的豐富，角色區分更細，如旦角分為小旦、花旦、正旦，生角分為正生和小生。花鼓戲的表演載歌載舞，劇目反映民間生活，劇詞通俗易懂，鄉土氣濃厚息，很受到群眾歡迎（劉文峰，2006：985、987）。

清中葉以後的花鼓戲在許多地方都相當盛行，各地方的花鼓戲與各地方的民歌、方言以及風俗結合後，在音樂與唱腔內容、舞臺與表演形式以及角色與行頭方面，都有其鮮明的地方特色。此部分可參閱夏蘭編著（2007）的《中國戲曲文化》第 190-200 頁。

四、 花鼓陣

花鼓陣是一種民間陣頭，也稱鼓花陣、跳鼓陣。四樣必需的道具為頭旗、大鼓、涼傘和銅鑼。表演的人數沒有一定，主要為一人執頭旗、一人背大鼓、二至四人執涼傘、四至八人執銅鑼。執頭旗者為全陣總指揮，吹哨子控制表演速度，舞動頭旗引導花鼓陣變化各式隊形（圖 2-11）；陣頭音樂由大鼓與銅鑼二種樂器負責；涼傘負責前後串場。表演程序多由「開四

國立新竹教育大學 National Hsinchu University of Education

門」開始，接著有「涼傘翻鼓」、「空穿什花」、「十字什花」、「涼傘穿鑼」、「蜈蚣陣」、「開花」、「合圓」等（圖 2-12）。喧熱的鑼鼓聲、簡潔有力的吆喝聲與整齊劃一的動作為其表演特色（黃文博，1991a：153-155；陳彥仲等，2003：80-81）。



圖 2-11 雲林褒忠花鼓陣-執頭旗者為總指揮（97/11/01 筆者錄影）



圖 2-12 雲林褒忠花鼓陣的變化隊形（97/11/01 筆者錄影）

五、 花鼓隊（花式大鼓隊）

臺灣常見的鑼鼓陣中有一種大鼓隊，流行於臺灣北部、特別是客家地區，這種大鼓可以讓多位鼓手同時敲擊，為名副其實的大鼓（陳正之，1995：114）（圖 2-13）。表演時配合鼓法，鼓手們有多種耍弄鼓槌的花式動作表演，故稱為花式大鼓隊，簡稱為花鼓隊（96/12/09 李兆忠訪談記錄）（圖 2-14）。



圖 2-13 可以讓多位鼓手同時敲擊的竹北市十興社區大鼓（96/11/25 筆者錄影）


圖 2-14 竹北市泰和里女子花式鼓隊的花式動作表演（97/02/17 筆者錄影）

參、 客家花鼓

如前所述，花鼓為一種表演藝術類型，在民間歌舞、民間戲曲以及陣頭中都可以見到，在客家傳統表演藝術中，花鼓也具有重要地位。

一、 花鼓是客家傳統表演藝術

「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」置放的看板中，有對客家花鼓的介紹如下：

> 「花鼓」之於客家人，就像「歌仔戲」之於閩南人，都是結合生活與傳統的重要表演方式。……隨著客家人播遷來台，更從原鄉帶來這項娛樂，因地制宜成為台灣傳統客家庄最受歡迎的娛樂活動，「迎古董」、「打花鼓」，更成為客家鄉人的精神支柱。……舉凡庄裡有吉慶或聖駕出巡，花鼓隊都是不可缺少的一員。

此外，在「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」活動導覽手冊中也寫到：「過去在客家庄裡，最出名的戲就是收冬戲，……。花鼓隊繞庄的演出形式是收冬戲中不可或缺且娛樂性十足的表演型態（新竹縣文化局，2008：10）。」由此可知，隨著客家先民渡臺而流傳到臺灣的傳統客家花鼓表演藝術，具有原鄉的、以及來臺後因地制宜的表演內容與特色，是廟會慶典、歲時節令的重要一環，也是重要的休閒娛樂活動，與客家人的生活息息相關。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

二、 傳統客家花鼓表演內容

溫萍編著的《客家音樂文化概述》一書，介紹了大陸客家地區民間流傳的歌舞音樂—花鼓，以「夾湖花鼓」、「耕田花鼓」、「大堂花鼓」和「灶背花鼓」較具有代表性（溫萍編著，2007：170-177）。以下概述這些客家花鼓的表演內容。

(一) 夾湖花鼓

夾湖花鼓流行於江西贛南龍南，是龍南獨特的一種民間歌舞，多是在修家譜時表演。演員七至八位，男的穿丑角短裝，女的穿旦角短裝。道具有馬燈、花燈、花鼓、銅錢棍、凳板龍等。伴奏樂器有一把二胡和二至三件鑼鼓，由一至二人擔任，是一種載歌載舞的表演。表演內容有表現生產和勞動生活的〈走馬燈〉、〈摘茶〉；有表現男女愛情的〈鑾泡茶〉、〈補缸〉；有對歷史評論和諷刺的〈凳板龍〉；還有玩耍娛樂的〈銅錢歌〉和〈九條河〉等。

(二) 耘田花鼓

耘田花鼓的名稱由來於其有一些近似耘田的表演動作。流行於江西會昌、於都、安遠、興國等縣。

以會昌縣的花鼓為例，會昌花鼓又稱為「花燈」，是會昌縣春節期間演唱的一種活動，以鑼鼓伴奏。演唱內容包羅萬象，歌詞一般為七字一句，四句一韻。演員為一男一女或一男二女（女角一般由男生扮演），男的稱為花鼓公，其裝扮為「丑扮，頭戴絨帽，鼻孔裝鬚，紮個腰帶，左手拿把團合紙傘，右手執白紙扇」；女的稱為花鼓婆，其裝扮為「紮個彩頭或裹個頭巾，穿件花彩，繫幅圍裙，左手拿花帕，右手拿花扇」。另有一至二人撐宮燈領路。演唱時，身體隨著節奏做俯仰動作，雙手一上一下揮舞花帕、扇子，每唱完一韻，就由鑼鼓過門，演員走場穿花。如此表演模式一直反覆，直到結束。

花鼓出發前，會先向東道主投下燈貼，到了東道主門前，演唱〈開門歌〉叫門，此時會與東道主展開熱烈的對歌活動。進門之後演唱〈進門歌〉及其他〈祝讚歌〉，飯後演唱〈感謝歌〉，離開時演唱〈出門歌〉。另有的是走到哪裡唱到哪裡，沒有對歌活動；還有的是更簡單的、只在廣場演唱的形式。

(三) 大堂花鼓、灶背花鼓

流行於安遠縣的大堂花鼓受到鳳陽花鼓的影響比較大，但也融合了許多本地的民間音調，具有更高的故事性和藝術性。而灶背花鼓是零星藝人走家串戶、為求得東道主的施捨而演唱。

國立新竹教育大學

第四節 小結

客家人原本是中原漢族人，因為種種因素多次南遷。其民系主體為贛閩粵交界地區的漢族人民，也包括了南遷過程中與漢族人民融為一體的大量土著民族。

一千多年的遷徙歷程中，客家先民與定居地及途經地人民進行了廣泛的交流，吸取了各地的文化精華，涵養成極具特質的客家文化。

具代表性的音樂文化有客家山歌和客家八音；戲曲文化有最早發展的「三腳採茶戲」和經過改良的「客家大戲」；陣頭文化有舞龍、舞獅、麒麟等。以上都是目前臺灣較為普遍見到的客家傳統表演藝術文化內容，至於同樣屬於客家傳統表演藝術的「客家花鼓」，在臺灣並不普遍見到。

從文獻探討中得知，鼓所以冠上「花」字稱為「花鼓」，並不是鼓不一樣，而是因為表演時以多根鼓棒拋弄，或者是因為所持的鼓棒外是以花布紮綑，由此而形成了打「花鼓」、以及「打花鼓」的通用語彙。

隨著「花鼓」表演藝術在民間普遍流傳，「花鼓」不再只是單純的鼓的表演，而是與民間歌舞融合成為一種新的表演類型、一種通用的語彙與概念；更在加入戲劇情節之後，「花鼓」也成為了戲曲表演的型態之一；而對於這類民間普遍流傳的花鼓表演藝術，大陸地區的客家人多以載歌載舞的歌舞形式展現。

「花鼓」的表演藝術雖然普遍存在許多文化、族群當中，但要瞭解「花鼓」的真正意思與表演藝術內涵，必須從其實際的、所在的文化脈絡以及語言系統當中，看「花鼓」如何被展現、如何被運作，「花鼓」的真正意思與內涵才可能比較清楚的被認識。

第三章 新瓦屋的客家花鼓

本章分為四節，首先對新瓦屋聚落的形成、風貌、生活以及現況做一瞭解，其次探究新瓦屋花鼓隊緣起，包括歷史背景中的民俗活動和花鼓隊的起源、名稱由來，最後再對新瓦屋花鼓隊的沿革與現況做一整理。

第一節 新瓦屋聚落

每一個故鄉
都有她的特殊性
她
不能代表別人
只能代表她自己[40]

壹、新瓦屋的林家

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

雍正、乾隆年間，大陸來臺的客家人漸多，大多來自廣東嘉應州、惠州、潮州及福建汀州四府，來臺的登陸地多在臺灣中北部（楊國鑫，1993：63）。

新瓦屋聚落的來臺開基始祖林孫檀，原居住於廣東省潮州府饒平縣元高都水口社石頭鄉金場老屋裡的安石樓，在乾隆二十三年（1758）時，跟隨在乾隆十四年（1749）赴臺、因為開墾有成而返鄉娶妻及招募人手的堂侄林先坤渡海來臺發展[41]。林孫檀初至六張犁[42]時，與堂兄林孫彰（林先坤之父）聚居，並且在其安排下拓墾當時為荒地的芒頭埔（祭祀公業林賢明管理委員會，2007：1；第三工作室，2007：11-12、27）。

---

[40] 引自【客家庄】（2006）影片之片頭語。

[41] 林光華在〔何處尋客蹤-竹塹風雲〕影片中說：「那是饒平移民臺灣最大的一宗。」

[42] 六張犁現為新竹縣竹北市六家民俗公園。聚落的來臺始祖林孫彰、林先坤父子，是在乾隆十四年（1749）從廣東潮州府饒平縣來到臺灣彰化居住，乾隆十七年（1752）移居到竹塹地方，首先在金山面落腳，之後才移至六張犁定居開墾。（楊國鑫，1993：127；〔竹北林家與采田福地〕-林光華談話，1997；〔頭前溪岸浪滔滔〕-林光華談話，2006；第三工作室，2007：10-11）

嘉慶十年（1805）林孫檀之子林象賢與林象明建「忠孝堂」[43]公廳[44]於芒頭埔，因較林先坤在六張犁建的公廳晚，稱之為「新瓦屋」。林象賢育有六子，是為上六房；林象明育有四子，是為下四房，合稱十大房。此林姓家族在公廳兩側及後面築屋聚居形成的聚落，稱之為「新瓦屋聚落」，是臺灣北部少有的同姓集村聚落（祭祀公業林賢明管理委員會，2007：2、13；第二屆新瓦屋花鼓協會摺頁-新瓦屋聚落）。

新瓦屋的林家來自廣東省潮州府饒平縣，家族內主要使用的語言是饒平客語。十大房的家族祭祀組織稱為「祭祀公業林賢明管理委員會」，管理族內的財產及祭祖典儀等業務。新瓦屋林家來臺開基，從乾隆二十三年（1758）至今，已經超過二百五十年了。十大房的戶數及人數根據「孫檀公來台開基二三〇週年紀念委員會」在民國七十六年編的《沿革誌》中的統計，戶數為二百三十四戶，人數為一千六百三十五人；民國九十六年「祭祀公業林賢明管理委員會」編印的最新《沿革誌》中，戶數已有三百六十九戶。

貳、聚落風貌

新瓦屋聚落的歷史，從嘉慶十年（1805）林孫檀之子林象賢與林象明建「忠孝堂」公廳算起，至今已超過二百年，是個極具傳統的客家老聚落。嘉慶十年（1805）時建造的公廳「忠孝堂」是聚落的核心，當時建造的除了一廳堂「忠孝堂」外，還有一門樓「問禮堂」以及左右兩橫屋。民國四十年新建外門樓及外門圍牆。民國六十二年，改建陳舊破損不堪的「忠孝堂」公廳以及外門樓，名為「延年門」。民國七十二年，外門樓遷移重修，名為「西河世第」[45]（祭祀公業林賢明管理委員會，2007：14、30-32）。其相關照片下：

[43] 林家公廳以「忠孝」為堂號，門旁有對聯「忠著商家三仁垂譽 孝傳宋代十德流芳」。其典故為「嘉祐六年，侍御史臣林悅，乞歸祭掃祖墳墓，仁宗問曰，卿殷少師苗裔，家乘可得見乎？悅取族譜以進，閱數日，御筆大書『忠孝』二字於譜首，鈐以御寶，又詩二章，敕曰：卿珍重到家，可即回京供職（祭祀公業林賢明管理委員會，2007：7）。」林保煙解釋道：「林家的一個先祖林悅，宋仁宗嘉佑六年做御史大臣，相當於宰相，做了很多年官後向宋仁宗請辭，要回家祭祖掃墓，宋仁宗說你離開這麼多年了，家裡人會見你嗎？還會認識你嗎？林悅就把林氏的族譜拿給宋仁宗看，他翻了幾天之後寫了忠孝二字在族譜上面，忠是比干公忠君報國，林悅祭祖掃墓是孝順的表現，慎終追遠，除了忠孝二字還寫了兩首詩在上面，流傳到現在我們林氏蓋公廳就以忠孝堂為堂號（96/10/27 林保煙訪談記錄）。」

[44] 客家人家族祭祀共同祖先的一間廳堂。

[45]「西河堂源流：堅公賜姓林於博陵爵公封二千戶博陵郡古冀州地方人稱西河郡（祭祀公業林賢明管理委員會，2007：18）。」「堅公乃林姓始祖，林姓發祥地在淇河以西，故稱西河林（第三工作室，2007：291）。」故林家人以「西河」為郡望。



圖 3-1 改建前的忠孝堂
（第三工作室提供）



圖 3-2 已拆除的內門樓-問禮堂
（第三工作室提供）



圖 3-3 舊的外門樓-延年門
（第三工作室提供）



圖 3-4 改建為混凝土構造的忠孝堂
（95/12/16 筆者錄影）



圖 3-5 聚落外圍的「西河世第」門樓
（95/12/16 筆者錄影）

新瓦屋座北朝南，整體建築是標準的「伙房屋」格局，包括「正身」、兩旁「橫屋」及「天井」。屋外有「禾埕」,「禾埕」外有圍牆和門樓，再外面則是稻田和水圳圍繞，前後只有小路通往聚落外，是一個具備防禦功能的封閉型聚落（第二屆新瓦屋花鼓協會摺頁-新瓦屋聚落；96/10/27 林保煙訪談記錄）（圖 3-6）。這種以祠堂為中心所形成的聚落形式可以說是一種原鄉的記憶，林家位於廣東省饒平縣的祖屋即是現今頗受矚目的客家圓樓（圖 3-7），可以想見林家祖先來臺之時，將家鄉圓樓中以宗祠為中心、族人共聚一屋的模式帶了過來（〔竹北林家與采田福地〕，1997）。形成了這個充分表現客家人家族觀念與居住文化內涵的聚落環境。



圖 3-6 民國 88 年新瓦屋聚落空照圖
（潘國正攝，第三工作室提供）

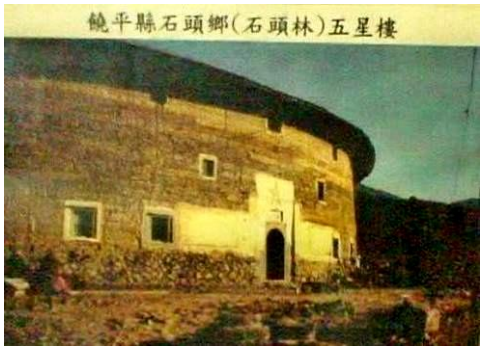


圖 3-7 新瓦屋林家在大陸饒平的祖屋-拍攝於民國 88 年 12 月 24 日（忠孝堂公廳展示照片）

聚落裡的建築樸實自然，泥磚[46]築的房屋、瓦片搭的屋頂、卵石鋪的地板等，都是先民們以就地取得的建材搭建出的居住空間，過著的是與大地共存的簡樸生活。在古老的建築中，還可以見到保留有拓墾時期的防禦設施「銃孔」（按：客語的槍孔）（第二屆新瓦屋花鼓協會摺頁-新瓦屋聚落）。

參、聚落住戶

新瓦屋聚落的老住址是新竹縣竹北鄉中興村芒頭埔 2 鄰 18 號、3 鄰 18 號和 3 鄰 19 號。居住在新瓦屋聚落裡的人，最多時約是四十戶、二百多人，有兩個鄰的人口；聚落裡的「禾埕」，最多時曾有十三戶人家一起曬穀（第三工作室，2007：298）。隨著十大房子孫繁衍，聚落裡容納不下那麼多的人，於是有些人到外地另覓住處，另有些人則是為了謀求發展而離開了聚落。不過這些離開聚落的林家人，在先祖忌辰及歲時節日都會回到聚落裡來參與家族內的重要活動，並且說著林家人共同使用的饒平客語。民國八十九年，聚落住戶遷出之前，住戶有二十二戶，人數有一百多人（圖 3-8）。



圖 3-8 民國 89 年遷出之前的新瓦屋住戶配置圖（第三工作室提供）

[46]「泥磚，是泥土加上稻草、稻殼摻水混合在一起，經過三、四天發酵後，再以模子套印，然後曬乾硬化而成。它的粘性相當強，品質不輸紅磚，在砌好房舍後，牆壁上再糊以泥巴，成為堅硬耐用的泥磚屋。這種先民智慧的結晶，能抵擋風雨的侵襲，而且冬暖夏涼。」（姜義鎮，2005：66）

肆、 祭祀活動

六家人祭祀土地公[47]、觀音娘[48]、媽祖婆[49]及義民爺[50]。在忠孝堂公廳裡，可以見到林家人除了祭拜歷代祖先（客語稱「阿公婆」）的牌位外，還有觀音娘、媽祖婆、土地公、灶君爺、林姓太始祖比干公和福德龍神[51]（圖 3-9），並且每天早晚都安排有「香公」[52]來此燒香祭拜（96/10/27 林保煙訪談記錄）。

此外，在先祖忌辰以及農曆正月一日（春節）、正月半（元宵節）、七月半（中元節）、八月半（中秋節）和十二月三十日（除夕）五個重要歲時節日中，林家人也都會回到公廳來祭拜祖先（圖 3-10）。這些家族的重要日子，在《沿革誌》中都有詳細的記錄（表 3-1）。



圖 3-9 忠孝堂公廳內的福德龍神（96/10/27 筆者錄影）



圖 3-10 慶祝來臺始祖林孫檀公開基 250 週年紀念大會-祭祖（96/11/17 筆者拍照）

[47]「土地公（伯公）是土地之神，有大伯公與田頭伯公之分，大伯公有如神界的里長伯，是全村的保護神，每年農曆八月十六日演平安戲，敬謝神恩，也是村子的年度祭典大事。田頭伯公則是莊稼保護神，好像鄰長，能庇佑田園稻米農作豐收。」引自「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」於新瓦屋聚落內展示之看板。

[48]「犁頭山的「蓮華寺」，又稱觀音廟，建於光緒四年（1878），奉祀觀音佛祖。最重要的祭祀活動是每年農曆七月的普渡，由鹿場、東平、中興、隘口、東海、十興與新埔鎮的文山里共七里輪值舉辦，是六家地區的年度盛事。」引自「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」於新瓦屋聚落內展示之看板。

[49]「媽祖本名林默娘，對林家子孫來說有一種特殊的血緣情感，因此林家人稱媽祖婆為『姑婆』，並崇敬這獨特的『自家神』。」引自「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」於新瓦屋聚落內展示之看板。

[50]「『義民爺』」源於乾隆五十一年（1786）林爽文之亂，當時以六張犁林先坤為首的粵籍居民，起而組織民兵，保護地方安寧，並協助清軍平定戰亂。戰亂期間士紳林先坤、劉朝珍等人，目睹各地死傷慘重，於是撿集遺骸葬於新埔，立『粵東褒忠義民總塚』，並建祠於墓前，因清乾隆帝御題『褒忠』，因而名之為『褒忠亭』。義民爺是桃竹地區之客家信仰神，是神亦是祖，也稱『義民爺爺』，因此被視為客家信仰文化的代表。每年農曆七月二十日的義民祭，由十五大庄分區輪流舉辦，是為桃竹地區年度盛事。」引自「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」於新瓦屋聚落內展示之看板。

[51]「土地龍神是客家人極為特殊且堅定的信仰，幾乎只要有祠堂即會安置土地龍神。土地龍神位置在祠堂的祖先牌位之下，其用意是拜人又拜神，一方面保庇宗族幸福平安，一方面祖先也可以獲得龍神的眷顧。」（許秀霞，2005：115）；「客家人的福德龍神，會擺在神祖牌的下面。因為公廳裡正中央底下有龍氣所在，又接近土地，所以叫福德龍神或土地龍神，目的是要保祐五穀豐收和整個聚落。祂不是土地公。」（96/10/27 林保煙訪談記錄）。

[52] 香公是宗祠的管理人，負責早晚燒香拜拜、環境整理以及家族的相關祭祀活動。（97/11/21 林保煙訪談記錄）

表 3-1 新瓦屋林家先祖忌辰及紀念行事一覽表（農曆）

月	日	紀念行事	月	日	紀念行事
元月	一日	新年敬祖	七月	一日	慶答公劉氏媽忌辰
	八日	慶請公劉氏媽忌辰		三日	次聖公張氏媽忌辰
	九日	慶答公彭氏媽忌辰		三日	慶謹公官氏媽忌辰
	十五日	正月半敬祖		四日	慶請公彭氏媽忌辰
	廿二日	皇裔公忌辰		十五日	七月半敬祖
二月	十四日	孫檀公鄭氏媽忌辰（孫橝公、孫橝媽，象賢公、象賢媽掛紙）		廿九日	慶請公忌辰
	十九日	慶扣公劉氏媽忌辰	八月	四日	慶算公忌辰
	二十日	比干公忌辰		八日	新埔林氏祖廟祭期
三月	二日	象明公陳氏媽忌辰（象明公派下做總忌辰）		十五日	八月半敬祖
	三日	慶論公楊氏媽忌辰		十五日	慶扣公忌辰
	九日	延耐公忌辰		十六日	新埔媽祖宮祭典
	十日	象賢公徐氏媽忌辰	九月	九日	媽祖姑婆昇天紀念日 祿公忌辰
	廿三日	媽祖姑婆誕辰紀念日		廿六日	慶認公余氏媽忌辰
	廿五日	慶猛公忌辰	十月	十二日	方陶公忌辰
四月	十八日	慶論公忌辰		十四日	象賢公忌辰（象賢公祭祀公業定期役員會）
	廿一日	慶答公忌辰（派下統一總忌）		十五日	觀吾公忌辰
	廿四日	慶譽公鍾氏媽忌辰		十六日	慶認公郭氏媽忌辰
五月	五日	五月節敬祖		廿八日	祿公孔氏媽忌辰
	廿三日	孫檀公忌辰（孫橝公祭祀公業定期役員會）	十一月	三日	觀吾公詹氏媽忌辰
六月	八日	拱寰公陳氏媽忌辰		十日	東軒公忌辰
	十八日	慶算公李氏媽忌辰		十七日	五十九公忌辰
	二十日	方陶公練氏媽忌辰		廿二日	拱寰公忌辰
	廿二日	象明公忌辰		廿八日	慶論公忌辰
	廿八日	東軒公黃氏媽忌辰	十二月	十二日	臺北祖廟祭典
	廿八日	慶譽公忌辰		二十日	慶認公忌辰
				廿一日	皇裔公邱氏媽忌辰
				廿三日	慶猛公葉氏媽忌辰
				三十日	歲暮敬祖酬恩

資料來源：《沿革誌-慶祝孫檀公來台開基 250 週年紀念》（2007：34-35）；筆者整理。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

伍、 聚落現況

新瓦屋聚落位於「高速鐵路新竹車站特定區」內，經區段徵收後劃編為公五用地。民國九十三年，出任行政院客家委員會主任委員的羅文嘉來到新瓦屋視察時，花鼓隊放鞭炮、打花鼓迎接（96/10/27 林保煙訪談記錄；97/02/17 林礽三訪談記錄）。在認識了這塊客家族群兩百多年前落地生根的地方，以及見識了新瓦屋獨有的客家花鼓傳統文化後，客委會與新竹縣政府研商，決議由客委會統籌辦理新瓦屋聚落的規劃事宜，讓新瓦屋聚落得以免於拆除、完整的保留下來。民國九十四年八月九日，內政部都市計畫委員會審查「變更高速鐵路新竹車站特定區計畫」通過，新瓦屋聚落成為全國第一個「客家文化保存區」（陳板，2006b；陳板、林保煙編，2007）。

民國九十五年三月六日，「臺灣客家文化中心籌備處」進駐新瓦屋聚落。在這全國第一個「客家文化保存區」內，除了有籌備處辦公室、忠孝堂公廳外，還規劃有集會堂、老伙房展示區、實驗農場、客家講堂教室、花鼓廣場、生態池、展示館等，並且保留有屋舍遺跡（陳板、林保煙編，2007）。其相關照片如下：



圖 3-11 林礽日老家遺址
（97/10/25 筆者拍照）



圖 3-12 新瓦屋展示館內之展覽
（97/08/30 筆者拍照）

民國八十九年，新瓦屋的林家人全數搬離了被徵收為國有土地的新瓦屋聚落，但今天的新瓦屋聚落，林家人仍可以每天早晚到公廳裡上香，在先祖忌辰及歲時節日，熱鬧的家族祭典仍持續不輟，並且回來參與的家族人越來越多[53]。新瓦屋聚落有幸免於被剷除的命運，並且也有了另一番的生命風貌。

[53]「現在道路規劃好了，客委會進來了，人反而越來越多，很多人都想回來。...這兩年來我發覺到人越來越多。」（96/10/27 林保煙訪談記錄）

第二節 新瓦屋花鼓隊緣起

壹、歷史背景中的民俗活動

一、 日治時期的民俗活動

(一) 民間慶賀活動盛況

筆者從徐亞湘主編（2004）的《日治時期台灣報刊戲曲資料彙編》（光碟版）中，檢索了新竹的迎神、神輿遶境、遊庄慶祝等相關活動報導，以一窺日治時期新竹的民間慶賀活動盛況（表 3-2）。

當時的民間慶賀活動主要有迎神、神輿遶境、遊庄的形式，有各式藝閣、陣頭、樂隊、劇團等隊伍隨行，多者達三百餘，除本地隊伍外，外地隊伍也常共襄盛舉。活動中參與的觀眾絡繹不絕，多者達二、三萬人，街道幾無立錐之地，熱鬧至極。活動天數一至數日不等。

表 3-2 日治時期新竹迎神賽會、節慶祝賀等相關活動報導

時間	報紙/版/號	標題及相關重點[54]
1904.06.08	台灣日日新報 第三版 第 1831 號	九芎林戰勝祝賀 新竹九芎林警察派出所長，於去一日鳳凰城之捷，命該管內之保甲，每一甲中各出鑼鼓旌旗陣，或裝飾諸戲謔等藝，齊集於派出所之庭，然後歡呼遊衍於諸庄中一過，以示祝賀之意。諸庄人踴躍喜從。凡歡樂三日之盛，甚覺熱鬧之至焉。
1922.06.05	台南新報 第五版 第 7275 號	迎神續報 新竹內天后宮，例年端午節，恭迎媽祖既登前報。……大鼓隊有三十餘個，整列徐行。同樂軒、同文軒、新樂軒、和樂軒、振樂軒、慶樂軒、禮樂軒、青年子弟團、以及各種音樂隊、小唱等均受贈彩旗。其中活動藝閣，受一等賞者二檯，賣水團裝映雪讀書，及□草團裝取返魂草。次受二等賞者，錦珍香，合和興隆，各商店裝彩蓮及銀細工團之郭巨埋兒，鐵工團之鐵牛打鞭苧布團裝金姑牧羊。受三等賞者，為八美圖龍柵。及其他詩意藝閣，各受賞金牌彩旗。其他外稍遜色之詩意藝閣，並踏高隊、以及採茶、落地掃車鼓，各受賞銀牌一個。……當晚沿街紅男綠女，扶老攜幼，絡繹不絕，誠亦一時之大盛況也。
1922.08.21	台南新報 第五版 第 7352 號	準備迎神 舊曆七月十五日，恭迎新竹城隍遶境一事，而稻江靈安社青年子弟團亦要來竹參加行列。
1922.09.10	台南新報	落雨掃興

[54] 原始資料中以句號區隔句子，筆者整理時調整為適當的標點符號，並將應有標點符號而未標之處補上，以利閱讀。□為原始資料對無法辨識之字所用的標示符號。

	第五版 第 7372 號	舊曆七月十五日，新竹城隍遶境一事。……煙火三發整隊列行，鼓樂、獅陣、龍棚、藝閣爭奇鬥巧，觀者無不嘖嘖，街衢道路幾無立錐之所。新竹同樂軒、同文軒、新樂軒、和樂軒、振樂軒各子弟音樂團，新製繡旗數十對，赤金製彩牌，白花墜花轎，一時鼓角齊鳴，旗幟□颺，觀者無不震耳炫目，誠亦一大盛況也。
1924. 08.19	台南新報 第五版 第 8081 號	新竹城隍祭 新竹城隍廟之祭典，去十五日，照例年盛大執行，參詣者頗多。……有大鼓陣、藝閣、音樂隊、順次巡遊市內。遠自臺北、臺中起、以及州下，殆一齊來參集。此等行列，大鼓約七十臺，藝閣三十餘臺，音樂二十餘組，又有數組之范謝兩將軍。市內填埋，約二三萬人，殊呈大盛況也。
1924. 11.02	台南新報 第五版 第 8156 號	祭典盛況 去廿八日新竹神社，舉行神輿遶境。而內地人東門區，奉納之餘興，有各流生花大會，素人浪花節及手踊，島人保甲團之藝閣音樂等，由消防夫並壯丁團各舁神輿。……其齣目乃打花鼓全本，服飾之鮮麗腳色之超特，早有定評矣。如花淨王翠之扮花鼓公，李玉田假粧花鼓婆，江福之扮公子，詼諧百出雅趣橫生，觀者莫不絕倒。紅男綠女、白叟黃童無慮五千餘人。
1926. 04.21	台灣日日新報 第四版 第 9325 號	六家庄泰迎媽祖[55] 新竹郡六家庄，因客歲晚季，米穀豐收，庄民安樂，去十五日，該庄代表林庄長及蔡保甲聯合會長，外數名，前赴南部，恭請北港、彰化二處天上聖母。因十八日夜八時抵竹，暫住東門。十八日，由該庄分為十餘團，捐助鼓樂到竹，恭迎歸庄繞境，然後由六家庄各區域輪流開演梨園。即十九日十興，二十日東海窟，十、十一兩日隘口，十二、十三兩日六家，十四日芒頭埔，十五日鹿場，十六、十七兩日斗崙。
1926. 04.26	台南新報 第六版 第 8696 號	聖母遶境兩則 新竹郡六家庄，數日前，由代表六家庄長林青及聯合會長蔡城外數名，下南恭迎北港、彰化兩地媽祖。乃定二十三日，由六家、芒頭埔、鹿場三保聯合迎出遶境。其行列如長蛇，有大鼓隊、八音團、採茶戲、落地掃等，凡三十餘陣，頗呈盛況。又六家庄斗崙，經由蔡城氏努力鼓吹，亦定二十七日恭迎聖母遶境，分為數團援助，鼓樂子弟團、歌戲團等五十餘陣，屆期諒亦盛況。當日斗崙庄民亦共製金牌一面，獻呈媽祖。
1926. 08.04	台灣日日新報 第四版 第 9430 號	竹邑城隍 繞境先聲 新竹街城隍，例年古曆七月十五日，由竹邑及五十三庄住民，分團準備鼓樂詩意□種種餘興隊，恭迎繞境，兼行恤孤。……由管理人及紳商，協定米穀商、材木商、獸肉商、藥種商、彩帛商、木匠、土水匠、金銀細工商、銀紙店、青果餅舖、雜貨商、阿片小賣島人州廳職員保甲、會社、街役場島人吏員島人信組銀行諸團體，分擔籌備樂隊及詩意。且聞屆期，臺北靈安社共樂軒□桃園鈞天社、大溪大有社諸弟子團亦將到竹參加。
1926. 08.22	台灣日日新報 第四版 第 9448 號	新竹街籌迎城隍 陣頭準備百廿餘陣 新竹街，於恭迎城隍期，迫在目前。……茲將捐助鼓樂詩意及種種餘興之團體者。經已較定米穀商、藥種商、彩帛商、生魚商、青果商諸團，及新樂軒、同樂軒、同文軒、集樂社、和樂軒、振文軒六子弟團，歌仔戲團、帽蓆商團、獸肉商團外二十餘團。□五十三庄聯合，共舉其陣頭，有一百二十餘陣。
1926. 12.16	台南新報 第六版 第 8930 號	新竹城隍廟 審查醮壇 新竹城隍廟慶成三朝福醮，以去十四日舉行普施，始自柱音一百七十二名，並村庄各團，裝結醮壇者百餘行，其中最特色者三十餘處。是夜由審查員，分為五等而公選之中選者如下，……五等池王爺宮壇、副主會

[55] 本篇檢索自漢珍數位圖書股份有限公司之《台灣日日新報》線上資料庫（網址：http://140.126.30.58:8099/LiboPub.dll?Search1，瀏覽日期：民國 97 年 12 月 3 日），在徐亞湘主編（2004）的《日治時期台灣報刊戲曲資料彙編》（光碟版）中並未見到，於此一併放入。

		關西庄副主醮、湖口庄團湳雅庄團、副主醮第八、十、十一共三保信士團、副主壇五六兩保信士團、神農首溫杏春、副醮首陳招勝、副主普六家庄信士團壇等。
1926.12.19	台灣日日新報 第四版 第 9567 號	新竹・諸神繞境 新竹三朝慶成福醮，去十五日完壇，十六日由新竹、竹南、竹東、苗栗四郡數街庄聯合主催，共迎城隍、觀音佛祖、天上聖母、東嶽大帝諸神繞境。其參加陣頭有三百餘陣，即詩意、大鼓隊，子弟團、歌戲團、小唱團、獅陣、南音北音、外江曲團、福州音樂團。一時□□于長途，宛如長蛇，頗呈盛況。當日觀覽者，遙自南部屏東、北自基津，到竹參觀者約有幾萬人之多，而一時紅男綠女雜踏，幾無立錐之地云。
1927.03.11	台灣日日新報 第四版 第 9649 號	媽祖繞境 新竹郡豆子埔、番子□兩庄因客歲晚季豐收，而兩庄民均有餘裕，深信北港朝天宮天上聖母之庇佑，於前月二十八日恭請聖母神像駐駕於紅毛驛。前數天，由關西、新埔、六家、新社、新竹街各地信徒，到該處參詣者。……五日，乃媽祖回鑾前一日，故由兩庄各界，捐助鼓樂詩意百餘陣，恭迎聖母繞境。入夜開演梨園，頗呈盛況。
1928.02.04	台灣日日新報 第四版 第 9979 號	六家莊廿張犁 演秋千戲 新竹郡六家莊二十張犁，每年於正月間，在庄內創設秋千臺一座，由輪流之值東登臺舉行擲秋千之戲，兼演菊部一臺，以祈庄民四季無殃、八節有慶。而本年則訂古曆一月二十日將舉秋千及開演梨園，誠其地之固有風俗也。
1928.03.12	台灣日日新報 第四版 第 10016 號	竹東迎北港媽 新竹州竹東郡竹東庄民，於數日前，請北港朝天宮媽祖駐在於其庄中之昌惠宮，以便一般之庄民參詣。去九十兩夜，更奉迎繞境，其參加陣頭，有數百餘陣，即大鼓百四十餘陣、採茶隊數陣、落地掃參十餘陣、子弟團數陣、蜈蚣閣一節、自動詩意七閣、普通詩意數十閣。
1932.08.18	台灣日日新報 第八版 第 11624 號	新竹城隍賑孤繞境 天氣良好附近觀眾擁至 既報新竹城隍，去十六日值古曆中元日，下午二時起由西門廟內，舁出神輿，啟程繞境。參加陣頭，最先路關，接大鼓隊，次各社歌仔□團、金獅陣、各軒子弟團、煉乳商變裝隊、商店團假裝隊、活動藝閣□前清唱南北管香擔，行列迤邐，相屬於途。

資料來源：徐亞湘主編（2004）；筆者整理。

(二) 禁鼓樂與皇民化運動

日本統治臺灣初期，民間初形成的歌仔戲和採茶戲跟車鼓戲一樣列為「淫戲」遭到禁演（徐亞湘，2000：37）。民國二十年「九一八」事變之後，更推動「皇民化運動」，以全盤改造臺灣人為目的，禁止臺灣人過年，嚴禁野臺戲演出，民間難以計數的傳統戲的職業團體和業餘的子弟班被迫解散，對傳統文化傷害極深（林經甫、劉還月，1993：101；莫光華，1999：100）。

從民國二十七年《台灣日日新報》的一篇〈舊習的改善與陋習的破除 期許新竹州中元祭〉報導中，可以瞭解到傳統民間習俗在當時的社會教化下，無論是習俗內容或是戲劇活動皆有所改良或禁止。該篇報導內容如下：

【新竹電】處於事變下的社會教化，在敬神祭祖、陋習迷信的破除等各方面皆日漸展現成效。此次新竹州如下記，決定於七月十五日全州一起舉行本年度的中元祭典，注意事項如下 一、牲豬全部廢止 二、廢止焚燒金銀紙，改設捐獻箱 三、除牲豬以外的貢品必須使用農作物（穀物、水果及餅類） 四、廢止貢品贈與 五、表演活動中的本島戲劇必須改良 六、盡量節約祭祀費以轉作國防獻金或是捐獻給其他慈善事業等。[56]

二、 臺灣光復後的民俗活動

民國三十四年八月十五日，日本投降、八年抗戰結束，臺北有如沸騰一般，大家把塵封的花燈、花籃、繡彩拿出來裝飾、慶賀，有如廟會迎神祭典般熱鬧。十月十日在臺北公會堂舉行光復後的第一屆雙十節慶典，參加的民眾有遠來自高雄、臺南、嘉義、臺中、新竹而來，遊行的行列中有藝閣、舞獅、舞龍、各式樂隊、武裝大刀隊，甚至包括廟裡的范、謝將軍，鑼鼓聲震天價響，儼然是一齣嘉年華會般的街頭劇（焦桐，1990：22-25）。類似的場景在新竹六家地區也有一些記錄，林礽賞在〈新瓦屋花鼓隊簡介〉[57]中對當時的狀況描述如下：

台灣光復當初，全民歡天喜地，鼓樂喧天，張燈結彩，酬神演戲，迎神遊行在慶祝光復台灣大典中，民眾自動提供大鼓隊、子弟班、舞龍舞獅，農村歌劇，如犁田歌劇、撐船歌劇、及花鼓隊等各色各樣隊伍，競相出場非常熱鬧。（林礽賞，1985）

光復後的臺灣，脫離了日本統治，不再受制於禁鼓樂與皇民化運動，民間傳統的迎神、遶境、遊庄等慶賀活動得以恢復禁制以前的盛況。

[56] 引自《台灣日日新報》（1938.06.01），第十一版，第 13720 號。（徐亞湘主編，2004）
[57] 本篇文章寫於民國七十四年六月十日，是現存最早的、介紹新瓦屋花鼓隊的一份資料，詳見【附錄十一】。作者林礽賞當時為六家社區理事會會員，同時也是祭祀公業林賢明管理人。

貳、 新瓦屋花鼓隊的起源

一、 成立的目的與過程

關於新瓦屋花鼓隊成立的目的與過程，筆者蒐集了四份資料以及訪問了兩位耆老，相關內容記錄如下：

(一)林礽賞〈新瓦屋花鼓隊簡介〉

成立過程：當時林姓宗長林雲涅先生提議，仿效昔日英雄盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城，鼓樂喧天，轟動滿城民眾，因此計畫組織成立「新瓦屋林姓花鼓隊」，由隊員十六人編成。

(二)第一屆新瓦屋花鼓協會摺頁

成立目的：新瓦屋花鼓隊，成立於民國 36 年，為慶祝台灣光復由村民自發的遊行活動。

成立過程：六家庄新瓦屋花鼓，是由當地林姓聚落的族長林雲涅提議，組成一支「老人行嫁、著新娘衫」的鼓隊，帶民間遊藝的性質，以歌舞小戲的方式演出。六家地區保有台灣早期墾拓組織、單性聚落等特性，原本就有團練、練拳和習武場所，平日從農從商，但也有練武技的「班底」，並且很快的組成了新瓦屋花鼓隊，利用傍晚練習。

(三)第二屆新瓦屋花鼓協會摺頁

成立目的：台灣光復時，全國各地酬神演戲，迎神遊行慶祝光復，於光復後第二年地方發起「一鄰一扛大鼓」之遊行隊伍，輪流遊庄歡慶「太平年」[58]。民國三十六年花鼓隊第一次表演連續迎神三天，遊行隊伍第一天遊本庄、第二天芎林、第三天到營盤（今新竹市），接連幾年花鼓隊都參與迎神演出，紅極一時。

成立過程：新瓦屋群聚兩鄰的人口，地方人士認為用一扛大鼓嫌規模太小，用兩扛大鼓又覺形式不對，因此除了組一支大鼓隊外，另由族長林雲涅先生提議組成一支大鼓改成小鼓「老人行嫁、著新娘衫」的遊街表演隊伍。

[58]「從日本時代光復後就是太平年了。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）

(四)第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁

成立目的：光復後第二年，地方發起「一鄰一扛大鼓」的遊行活動，輪流遊庄歡慶「太平年」。民國三十六年花鼓隊第一次表演，就連續迎神三天，第一天遊本庄、第二天營盤（今新竹市）、第三天芎林，並且接連幾年都參與迎神演出，紅極一時。

成立過程：當時新瓦屋群聚兩鄰的人口，地方人士認為用一扛大鼓規模太小，用兩扛大鼓又覺得形式不對，因此除了組成一支大鼓隊外，林雲涅先生提議另組一支大鼓改成小鼓、「老人行嫁、著新娘衫」的遊街表演隊伍。

(五)林祺秋

成立目的：日本時代沒有迎神。民國三十四年台灣光復，光復後的台灣，大家就迎神。民國三十六年時，一鄰要一扛鼓，六家有六村，一百多台鼓，騎布馬的也有，什麼東西都有，牛也有[59]。

成立過程：一鄰一個大鼓，我們庄是兩鄰，一樣的不好看，就一個改裝。去借了一個小鼓，化妝、改裝，弄一個不一樣的打花鼓[60]。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

(六)林煥庚

成立目的：台灣光復後的第二年，大家歡迎台灣光復，好幾個里的人，一鄰要一個大鼓，要歡迎、要去迎。神明出去，跟著它後面。……慶祝光復。有一百多個鼓，還有好多古董，騎馬、假馬……很多[61]。

成立過程：新瓦屋有兩鄰，有一個大鼓外，我叔叔就想再來弄一個什

[59]「我十八歲，那時候是民國三十六年。三十四年光復，光復後的臺灣，大家就迎神。……以前日本時代沒有迎神。」「一鄰一扛鼓，我們六家有六村，六村一起，一鄰一個很長，一百多臺鼓，騎布馬的也有，什麼東西都有，牛也有。」（96/11/11 林祺秋訪談記錄）；「第一天是在本庄；第二天是在新竹，要拜神要迎神，神明要出門；第三天是芎林、飛鳳山。」（96/12/15 林祺秋訪談記錄）；「光復以後，神明要出門，光復了，遊街嘛！……以前日本時代很少。」「陳：那是在慶祝光復還是在迎神？林：不知道。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）。

[60]「一鄰一個大鼓，一個改裝，我們庄是兩鄰，一樣的不好看，就化妝、改裝。……去借了一個小鼓，弄一個不一樣的打花鼓。小鼓、化妝、打花鼓……，是自己弄的。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）

[61]「臺灣光復後的第二年，大家歡迎…耶！光復了，好幾個里的人，一鄰要一個大鼓，要歡迎、要去迎。」「神明出去，跟著它後面。……慶祝光復！有一百多個鼓，還有好多古董，騎馬、假馬……很多。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）

麼東西，就弄個花鼓來，才開始的[62]。

臺灣光復於民國三十四年，新瓦屋花鼓隊為何到了民國三十六年才要成立花鼓隊慶祝臺灣光復？綜合前述的民俗活動資料和花鼓隊成立的相關記載及訪談，筆者認為花鼓隊成立的可能原因及背景為：光復後的臺灣擺脫了日治時期禁鼓樂與「皇民化運動」的各種傳統活動禁制，民間恢復了傳統的廟會、祭典、節慶等活動，在民國三十六年時為了慶祝臺灣光復兩週年，民間發起神明出巡、迎神遶境的活動而成立。

二、 成立時的相關細節

(一) 關於「老人行嫁、著新娘衫」[63]

各屆新瓦屋花鼓協會摺頁的介紹中都記錄了一件事，民國三十六年成立的花鼓隊是一支「老人行嫁、著新娘衫」的遊街表演隊伍。筆者在訪談時特別請教了這句話與花鼓隊展演內容的相關性。

陳：「老人行嫁，著新娘衫」這句話的意思是什麼？

林：意思是老人結婚、「行嫁」（按：出嫁），這麼老的人、「見笑」（按：不好意思）啦！著新娘衫「見笑」啦！諷刺老人嫁人，著新娘衫。

陳：花鼓隊的表演會像那個樣子嗎？

林：不一樣。

……

陳：為什麼說老人？

林：新娘衫給老人穿，……滑稽啊！

陳：那時候花鼓隊有老人穿新娘衫嗎？

林：……滑稽就是這樣子啦！

陳：講很滑稽的意思？

林：對啊！女生就不敢穿、不敢跳啊！

……

[62]「新瓦屋有一個大鼓，有兩鄰在那裡，就再來弄一個什麼東西。我叔叔在那裡想，就弄個花鼓來，才開始的。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）

[63] 客家俗諺，諷諭人年紀大了仍花枝招展、不知羞。

陳：所以裡面沒有老人在穿新娘服？

林：沒有，只是滑稽、好看。

（97/01/09 林祺秋訪談記錄）

林祺秋還談到：「我跳的時候是十七、八歲，年紀大的多我二十歲，差不多是三十幾歲（96/12/15 林祺秋訪談記錄）。」可見成立之時的花鼓隊是沒有老人參加演出，當然也沒有「老人行嫁，著新娘衫」的展演內容，只是具有不知羞的滑稽意涵。林礽三也說：「當初是他們沒有那些衣服、用借，因為林雲霞校長他太太行嫁時候，她有新娘禮服，當初娶的時候，她家裡有錢，新娘禮服是用做的。……拿她的衣服來穿，這樣而已……（96/06/10 林礽三訪談記錄）。」不過，民國八十年代重組演出的花鼓隊，演出的人員都是年紀較長的人，花鼓隊當時倒是有了貼近「老人行嫁，著新娘衫」的展演內容[64]。

或許這句「老人行嫁、著新娘衫」與花鼓隊的展演內容關係不是真實的、是附會的，但這類的概念一旦藉著傳統俚語式的說法來敘述、展現之時，它就被賦予了意義並且納入自己的文化系統當中了。

(二) 成立時的演員

早期的六家地區保有拓墾時期的組織，有練拳、習武的班底（第一屆新瓦屋花鼓協會摺頁）。花鼓隊成立之時的演員是否與練拳、習武的班底有關係？筆者訪問了耆老林祺秋：

林：自己有興趣或我叔叔叫說你可以參加。……練習時我是十六、七歲，……練了有十幾天，晚上練。

陳：找的人是你們練拳的人嗎？

林：不是，自己庄的、新瓦屋的人，……沒有別人。

……

陳：三十六年時你還有練拳嗎？

林：三十六年時我十八歲，那時候新瓦屋還有練拳，但是

[64] 筆者請教民國八十一年將花鼓隊重新組織起來的林煥庚關於花鼓隊的展演內容，「陳：有一句話『老人行嫁，著新娘衫』會用在花鼓隊的表演嗎？林：有啊！有一點。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）。

我沒有練了。練拳要錢，窮、吃飯都沒有，哪有練！……四個月要收好多錢，就放棄了。叫師父來教要錢。

陳：那時找來跳花鼓的人不是從練拳的裡面找？

林：練拳的也有，普通一般的也有，……通通男生。

（97/01/09 林祺秋訪談記錄）

當時參與花鼓隊演出的人員，清一色是男生，全是新瓦屋裡的人。有些是自己有興趣參加，有些是家族長輩找來的。雖然與練拳、習武的班底沒有絕對關係，但是從此處可以看出新瓦屋林家所具有的移墾社會的精神文化[65]，有密切的互助合作精神與凝聚力，使得花鼓隊能夠組織起來。

參、「花鼓」隊的名稱由來

新瓦屋的花鼓隊為何以「花鼓」為名，有以下五種說法：

一、 以花飾鼓、以鼓為中心的演出

(一) 林祺秋說：「花鼓就是大鼓旁插著花做裝飾（林佳緯，2002）。」

(二) 林礽三說：「把鼓裝飾，插點榕樹、花上去，叫做花鼓（95/12/14 林礽三訪談記錄）。」

(三) 演出方式是以花鼓為中心，有花籃、花傘，並以花步前進[66]。

因為表演是以一個有花裝飾的鼓為中心，隊伍中有花籃和花傘，前進時踩花步，故名「花鼓隊」。

二、 取水滸傳英雄盧俊義上梁山大本營、打花鼓入城的精神

「新瓦屋花鼓隊取水滸傳之英雄盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城之精神，因此眾人就以此為名，正式組織成立『新瓦屋花鼓隊』（第一屆新瓦屋花鼓協會摺頁）。」

---

[65] 長期的移民生活孕育了客家人「幫」的平等精神，你幫我的忙、我幫你的忙。需要人手時會找左鄰右舍來「幫工」，也稱「換工」。（陳運棟，1992：331-332）

[66] 參閱「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」於新瓦屋聚落內展示之看板。

三、 仿效盧俊義上梁山大本營、打花鼓入城的情節

「當時林姓宗長林雲涅先生提議，仿效昔日英雄盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城，鼓樂喧天，轟動滿城民眾，因此計畫組織成立『新瓦屋林姓花鼓隊』(林礽賞，1985)。」

四、 類似盧俊義上梁山大本營、打花鼓入城的演劇

(一) 一次練習時，當時「莊家採茶劇團」的名角－林八妹，見到族人的演出與水滸傳情節－盧俊義上梁山大本營、打花鼓入城頗有相似之處，因此就以「花鼓隊」為名[67]。

(二) 訓練的舞步合乎節奏、很有規律，正如水滸傳中盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城的戲劇情節，因此取名為「花鼓隊」(第一、第二、第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁)。

五、 花傘、花籃及花鼓兩部分的合稱

彭政平說：「花就是花傘、花籃那些人，鼓是後面這幾個打鼓、打『鈸唢』、打銅鑼這些，我們定義『花』就是前面的，『鼓』就是後面的，『花鼓』是這樣來的（96/11/06 彭政平訪談記錄)。」花是指前半部的花籃和花傘，鼓是指後半部的鑼鼓隊，此為因為花式大鼓隊也稱為花鼓隊，為與之區別而做的解釋。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

[67] 參閱「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」於新瓦屋聚落內展示之看板。

第三節 新瓦屋花鼓隊的沿革與現況

壹、沿革

新瓦屋花鼓隊從民國三十六年成立至今逾一甲子，筆者試從相關的老照片、記錄及訪談中將花鼓隊的沿革整理如下。

一、 質樸的原貌

這是花鼓隊創團到民國六十年代的樣貌。花鼓隊成立於民國三十六年，是一個由新瓦屋林姓家族創造出來的慶賀團隊，只參與喜慶活動，不參與喪葬活動，屬於民間遊藝陣頭。演出成員以新瓦屋林姓族人為主。演出時機通常為一年一度的慶祝豐收、神明出巡時。會隨受邀與否一年有一場以上的演出，或是連續一、二年沒有演出的狀況[68]。

這個階段的花鼓隊由創團時的家族長輩林雲涅、林礽潤等人組織管理[69]。演出人數十幾人，演員清一色是男性[70]。從現存最早的一組拍攝於民國六十年代的照片[71]中，可以看到演出人數十一人，演員全為男性，人數不足時找外姓人來幫忙，是此階段的花鼓隊樣貌。

二、 從蓬勃發展到凋零

這是民國七十年代的花鼓隊現象。當時的六家地區，仍是個務農為主的農村，家族人在農閒時會有空參加花鼓隊的演出[72]。

此時期的花鼓隊在當時任職於四健會推廣股指導員的新瓦屋林家人林礽賞[73]重組下，開始慢慢有了發展，編制增多，女性開始加入，也聘請老

---

[68]「一年一次迎神，迎神就一年一次。沒有人請，就放好多年哪！」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）;「有一次停了一、兩年，有的時候是一年一次、兩次。」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。

[69]「陳：花鼓隊以前是祭祀公業的管理人在管的嗎？林：沒有，祭祀公業沒有管，我們一般的叔叔、叔公那裡撿起來的。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）

[70]「三十幾年到五十幾年都十幾個人，都男生演。」（95/12/16 林祺秋訪談記錄）

[71] 詳見【附錄十二】。

[72]「林祺烜他爸爸（林礽賞）管理的時候，我們都是林家，兄弟一樣嘛！有空就去參加。以前的人不像現在工廠這麼多、都很忙。以前的人割稻子、種田，有空的時候多，天天很無聊。」（96/11/18 林祺庶訪談記錄）

[73] 根據筆者於民國九十八年一月二十日電話訪談林礽賞之女林素滿，林礽賞從民國四十三年起擔任此職務，民國七十四年退休。

師來指導[74]。並且隨著六家社區[75]的發展，花鼓隊時常代表社區對外參加演出活動，有臺灣省民俗技藝活動、也有運動會的演出，並且也持續參加廟會的迎神活動[76]。

不過，由於民國七十四年林礽賞自四健會退休後無人接續管理花鼓隊，以及民國七十年代末期社會轉型，聚落裡的年輕人出外謀生、沒有閒暇參加花鼓隊，使得花鼓隊面臨了接續無人的傳承問題而逐漸凋零（第二屆新瓦屋花鼓協會摺頁）。

三、 蓄勢待發

民國八十年代，隨著客家文化受到重視以及社區營造的趨勢與熱潮，凋零的花鼓隊有了進一步發展的機會。

民國八十一年七月九日，在陳板的催生下，林煥庚重組花鼓隊演出，讓彭啟原為公共電視節目【客家風情畫】拍攝紀錄片，新瓦屋花鼓隊的演出第一次被完整的記錄下來，並且於民國八十二年首次在電視中被介紹。民國八十一年十月二十七日，中興社區發展協會成立[77]，位於中興里的新瓦屋花鼓隊成為了中興社區的一個發展團隊[78]，由理事長廖蓮樟和隊長林煥庚一起管理[79]，成員加入了社區居民。民國八十六年六月二十一日，「六家庄文化日」中花鼓隊的風光亮相，讓地方人士更加認識這個地方文化特產。民國八十七年，花鼓隊受邀參加「台北市客家街路文化節」活動，演出受到熱烈歡迎[80]。民國八十九年，新竹縣政府為了打造縣內特色，選上新瓦屋花鼓隊的「花鼓」作為可以延伸發展的地方特色文化活動，舉辦了第一屆的「新竹縣國際花鼓藝術節」[81]。新瓦屋花鼓隊理所當然是主要的受邀團隊，在活動中的演出備受矚目。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

---

[74]「以後是四健會有弄起來，我叔叔林礽賞弄起來，還有叫老師來教，教一個多月。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）；「四健會以後女生男生都有加入。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）；「以前有停，四健會開始慢慢發展。」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。

[75] 當時的六家社區涵蓋現在的鹿場里、東平里和中興里。《竹北市志》（1996：193）

[76]「那時候常常迎神，去什麼廟我都忘記了。」（96/01/25 彭梅妹訪談記錄）

[77] 參閱《竹北市志》「本市目前已成立各社區發展協會分佈概況表」（1996：193）。核准立案日期為民國八十二年一月十二日（中興社區發展協會，2008）。

[78] 參閱《竹北市志》「八十四年度各社區成立團隊統計」（1996：194）。

[79] 96/12/11 三人訪談記錄-鄧月秋。

[80] 以上三場演出參閱彭啟原拍攝的影片。（林保煙提供）

[81]「『國際花鼓節』當初是林光華縣長的時候，他用『花鼓』這個名稱拿到中央去，國際花鼓節發源地是在新瓦屋，由來是這樣。」（95/12/14 林礽三訪談記錄）

四、 復振-邁向新里程

歷經民國八十年代的幾項重要演出活動，中興社區居民感受到花鼓隊是社區的重要資產，因而興起了組織團體的念頭，讓花鼓隊可以有制度、有規模的傳承及延續。在在地文史工作者陳板、中興社區發展協會理事長林永楨[82]、當時的花鼓隊隊長林煥庚以及關心花鼓隊的熱心隊員彭政平等社區成員的努力下[83]，民國九十年九月二十二日「新竹縣新瓦屋花鼓協會」正式成立，之後並以「新瓦屋花鼓隊」的名稱在教育局登記立案為演藝團體（96/11/06 彭政平訪談記錄）。

第一屆理事長推舉社區居民林礽三擔任，他上任後積極尋回以前流失的成員回來參與。民國九十三年，林礽三續任第二屆理事長，並且在民國九十五年六月當選了中興里里長，有了更多的資源來經營及發展花鼓協會。任內期間，會員人數發展到百餘人，經年參與表演的有二、三十人。林礽三說：「還好有大家的力量，像總幹事彭政平老師，他是二重國中主任退休，來當我的總幹事，各方面大家合作的蠻愉快的（95/12/14 林礽三訪談記錄）。」花鼓協會成立之後，在理事長及團隊的共同努力下，積極參與及著手花鼓文化的傳承及推展。

民國九十五年，第四屆「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」的籌辦過程中，花鼓協會積極介入參與，促使這項前三屆皆在縣政府廣場舉辦的國際花鼓藝術節活動，首次回到發源地－「新瓦屋聚落」舉辦，對花鼓文化與客家文化的傳承深具意義。

民國九十六年十二月十五日，花鼓協會第三屆會員大會中，身兼中興社區發展協會理事長的林永楨，獲選為第三屆理事長。將客家花鼓文化發揚至海外，是林永楨理事長最終、最大的希望與目標（97/01/04 林永楨訪談記錄）。

[82]「我九十年一月份接中興社區理事長，由於花鼓協會所需要的補助越來越多，參與表演的場合也越來越多，所以我積極策劃讓新竹縣新瓦屋花鼓協會成立，在九十年的下半年就成立。」（97/01/04 林永楨訪談記錄）

[83]「我說：『你去找，每個鄉鎮都找一、二個人代表，參加我們的組織，我們才可以登記出來。』他說：『好，沒問題，我去找。』他很熱心，一個鄉鎮一個鄉鎮去找，找了七個鄉鎮，然後我就幫他登記出來了，就成立了新瓦屋花鼓協會。」（96/11/06 彭政平訪談記錄）；「後來我去找差不多十個人，打給陳板看，他說可以啊！他後來叫我去辦理、去登記花鼓協會。以前是只有竹北鄉六家林家班，後來是新竹縣新瓦屋花鼓協會。那時候我去找很多人蓋章，才成立起來。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）。

貳、 現況

一、 協會地點

新瓦屋花鼓協會的辦公室位於忠孝堂的右橫屋，地址為新竹縣竹北市文興路一段 123-18 號，這個位於新瓦屋客家文化保存區內的辦公室是向行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處商借的使用空間。民國九十七年四月二十五日，由當時的總統陳水扁、客委會主委李永得、新竹縣副縣長彭光政、總統府副秘書長陳其邁、花鼓協會榮譽理事長林礽三以及現任理事長林永楨等六人共同揭牌。



圖 3-13 新瓦屋花鼓協會揭牌（97/04/25 筆者錄影）



圖 3-14 位於忠孝堂右橫屋的新瓦屋花鼓協會辦公室（97/11/01 筆者拍照）

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

二、 組織概況

「新竹縣新瓦屋花鼓協會」成立於民國九十年九月二十二日，是一個以發揚客家花鼓，推展音樂、舞蹈、民俗技藝、文化藝術育樂等表演活動為主的團體。目前協會置理事十五人、監事五人，每屆任期三年，現為第三屆（新竹縣新瓦屋花鼓協會會員大會手冊）。

(一) 會員人數

花鼓協會的會員多為社區居民，從民國九十年協會成立開始，歷年會員人數皆呈穩定成長（表 3-3）。截至九十八年一月十七日第三屆第二次會員大會止，會員人數為一百一十四人。

表 3-3 新竹縣新瓦屋花鼓協會歷年會員人數一覽表

屆 別	年 月 日	人 數
第一屆	90/09/22	51
	91/10/12	65
	92/08/31	72
第二屆	93/09/12	83
	94/11/20	101
	96/01/14	110
第三屆	96/12/15	98[84]
	98/01/17	114

資料來源：新瓦屋花鼓協會歷年會員大會手冊；筆者整理。

(二) 幹部執掌及參與演出情形

第三屆新瓦屋花鼓協會組織幹部共有二十六人，包括榮譽理事長一名、總教練一名，理事長一名、常務理事二名、理事十二名、常務監事一名、監事四名，以及總幹事、幹事、會計、出納各一名。協會的幹部多能積極參與演出活動，參與演出情形及演出角色如下表：

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

[84] 本年度會員人數減少的原因，是第三屆理監事改選前夕，理監事開會決議將六年來皆未交會費、也未參加協會活動的會員名單刪除。（97/11/02 彭政平訪談記錄）

表 3-4 第三屆新瓦屋花鼓協會組織幹部及其參與演出情形

幹部執掌	姓名	參與演出情形			傳統踩街的角色	創新定點的角色
榮譽理事長	林礽三		偶爾[85]		旗手/老婆	無
總教練	林祺秋	否				
理事長	林永楨		偶爾		家眷	無
常務理事	李芳如			是	花傘	小鼓/中鼓
常務理事	姜木水			是	鼓手/長工	中鼓
理事	林祺烜	否				
理事	陳邦畛	否				
理事	林祺野			是	花籃	花籃
理事	呂香蘭			是	花傘	花傘
理事	呂美珠			是	婢女	小銅鑼
理事	周春英			是	花傘	花傘
理事	林祺憲		偶爾		旗手/扛鼓	無/大銅鑼
理事	林保樞		偶爾		長工	無
理事	田阿羅			是	扛鼓	無
理事	林李玉			是	花傘	小老婆
理事	鄧和妹			是	花傘	小鼓
理事	黃鳳珠			是	花傘	小鼓
常務監事	彭政平			是	表演指揮	無/大鈸
監事	林雙貴			是	扛鼓	無
監事	張玉蘭			是	花傘	花傘
監事	田幼美			是	花傘	花傘
監事	林瀞瑜			是	花傘	花傘
總幹事	林保煙			是	扛鼓/長工	中鼓
幹事	宋玉珠	否				
會計	何菊妹	否			花傘	無
出納	林惠珠			是	花傘	花傘

資料來源：第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁；筆者整理。

民國三十六年成立的新瓦屋花鼓隊，六十一年來隨著臺灣社會的轉型、發展而成長、變遷。從家族隊伍、社區團隊到現在以有規模的協會組織來管理、運作，更多的人力參與以及公部門更多的關注、支持，使得花鼓隊得以在花鼓文化及客家文化的傳承及推展上投注更多心力。

[85] 偶爾參與演出的時機為人員不足時、需要旗手時、或為增添熱鬧、趣味而需另外添加演員時。

第四節 小結

新瓦屋是來自廣東省饒平縣林姓客家人所建的一間公廳，因為此公廳建造的時間晚於六張犁的另一間林姓公廳，故其屋瓦較新，人們稱之為「新瓦屋」。在新瓦屋兩側及後面築屋聚居形成的聚落，稱之為「新瓦屋聚落」，聚落裡居住的都是同源的林姓家族人，是一個同姓集村聚落。超過 200 年歷史的新瓦屋是一個標準的「伙房屋」格局，聚落裡保存著傳統的祭祀、信仰、農耕等活動，並且說著共同的饒平客語。

這個位在「高速鐵路新竹車站特定區」內的傳統聚落在被徵收之後、將被剷除之前，在地方人士的努力、搶救下得以完整保留，由行政院客家委員會接下了聚落的保存及規劃工作。目前的新瓦屋聚落是「臺灣客家文化中心籌備處」所在，也是全國第一個「客家文化保存區」。

新瓦屋聚落裡有一個成立於民國三十六年、臺灣唯一的客家花鼓隊。新瓦屋花鼓隊成立的原因可能是為了慶祝臺灣光復兩週年，民間發起神明出巡、迎神遶境的活動。當時每一鄰需要出動一個大鼓隊，新瓦屋聚落裡有兩鄰的人口，要有兩個大鼓隊。為了有變化，家族人林雲涅提議將其中一個鼓隊改裝，於是去廟裡借了一個小一點的鼓，演出人員全由男性化妝、打扮演出，成為一支有趣的遊街表演隊伍。這支隊伍由於逗趣、滑稽，頗受歡迎，之後在民間的迎神、廟會等各式慶典中時常受邀演出。

這個原來只是一支林姓家族的遊藝陣頭，隨著社區發展，時常代表社區參加演出活動，成員也逐漸加入女性及社區居民。民國八十年代，隨著客家文化受到重視以及社區營造的趨勢與熱潮，有了進一步發展的機會。民國八十九年，由於成為「新竹縣國際花鼓藝術節」的活動主角而備受矚目。民國九十年，在多位熱心社區成員的催生下成立了「新竹縣新瓦屋花鼓協會」。至此，這個原來屬於林姓家族的遊藝團體，遂成為一個進入制度化管理的民間社團。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第四章 花鼓隊的音樂民族誌

民族誌是記述的民族學（descriptive ethnology），[86]是透過田野工作把一個民族的文化脈絡做一個巨細靡遺、有系統的記錄跟描述。音樂民族誌則是把音樂的整個內容、活動跟操作方式做一個有系統的、跟文化社會之間連結的一種記錄。

本章從音樂民族誌的視野出發，描述新瓦屋花鼓隊的編制、隊形、演員、角色、樂器、道具、技法與表現、以及運作等，以認識新瓦屋花鼓隊的展演內容與藝術內涵。

第一節　編制、隊形

民國三十六年成立的花鼓隊，幾十年來的編制都是十幾人，並且不會超過十六人[87]。到了民國八十六年[88]已經出現二十八人的編制，特別是民國九十年花鼓協會成立之後，隨著展演型態的調整以及參與演出的人數越來越多，花鼓隊的編制也不斷擴增，達到了三十人[89]、甚至四十多人[90]演出的盛況。而這個以遊街為主要展演型態的隊伍，也隨著演員的增多而逐漸的延伸、拉長（圖 4-1）。



圖 4-1 花鼓隊的踩街隊伍（95/12/17 筆者錄影）

[86] 凌純聲(1971：95)，〈民族誌〉，《雲五社會科學大辭典》第十冊人類學。

[87]「以前人不多，最多十五個。」（95/12/16 林祺秋訪談記錄）。「以前是十一個、十二個，最多十三個。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）。「普通出門都十二個、十三個，加上預備的還有十五、六個人，在學的時候啊！」（96/11/18 林祺庶訪談記錄）。「以前最多十五、六個人。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）。

[88]「竹北市八十六年六家庄文化日」的演出。

[89] 參閱第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁。

[90] 民國九十六年九月十四日「2007 新瓦屋板凳電影院暨傳統泥磚屋體驗活動」中的社區表演競賽，新瓦屋花鼓隊代表中興社區參加比賽，此場演出人數有四十二人。

壹、傳統花鼓隊的編制與隊形

民國三十六年花鼓隊第一次演出，就一連表演三天。第一天參加的人數並不多，當年只有參與練習而不敢化妝演出[91]的林祺秋回憶道：「以前打鼓（按：鑼鼓隊）的人不需要很多，五、六個就可以了。……第一天沒有增加人手，大概十個人，第二天、第三天慢慢再加兩三個進來（97/01/09 林祺秋訪談記錄）。」當時的編制沒有安排小老婆的角色，是第二天才加入的（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。由此可以看出民國三十六年剛成軍時的花鼓隊伍，相對於現在被視為最具代表性的「九人鑼鼓隊」核心架構[92]而言，其實尚處於未完全定型的狀態，其中角色及樂器編制等都還在變化、調整當中。

雖然「九人鑼鼓隊」這個後半部的核心架構編制當時還未定型，不過前半部的編制已經確定。成立第一年的花鼓隊編制計有：領隊兼發言人一[93]、指揮一、花籃一、花傘二、扛鼓二、鼓手（老公）一、大老婆一、小老婆一[94]，以及人數還未確定的打鈸[95]和打銅鑼的人（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。

目前被視為最能代表新瓦屋花鼓隊核心架構與傳統的「九人鑼鼓隊」編制為二個扛鼓、一個鼓手（老公）、一個大老婆、一個小老婆（打鈸）和四個銅鑼[96]（圖 4-2、4-3）。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

[91]「我第二年跳啦！……第一年人不多，練習我有練。以前叫我化妝我不敢啊！」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）

[92]「打鼓的絕對是九個人。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）。「這九個人最重要，打鼓裡面九個人。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）。

[93]「林礽爝，拿棍子（拐杖）的，他沒有跳，就帶路一直走，有人有問題就問他，問花鼓隊怎麼樣怎麼樣。」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）

[94]「中央小老婆以前沒有啦！以後才改變，……小老婆弄一個來嘛！」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）

[95] 花鼓隊隊員對這樣樂器有多種不同稱法（本章第三節將詳細介紹），根據韓國鐄在《中國樂器巡禮》中所述：「中間隆起如泡形的叫鈸，隆起部分較小而容易握者叫鐃（1991：22）。」花鼓隊的此樂器實際形制為「鈸」，本論文統一稱之。

[96]「以前兩個鐃、三個銅鑼，……後來鐃不整齊，就改成一個鐃、四個銅鑼。」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。從彭啟原所拍攝的民國八十六年六家庄文化日、八十七年臺北市客家街路文化節的兩場演出中，可以見到兩個鈸和三個銅鑼的編制。



圖 4-2 花鼓隊的核心架構-九人鑼鼓隊
（95/12/17 筆者錄影）



圖 4-3 花鼓隊的核心架構-九人鑼鼓隊
（96/09/14 筆者錄影）

貳、 編制與隊形的變化

從一組民國六十年代[97]拍攝、現存最早的花鼓隊演出照片[98]中，可以看到當時的編制只有十一個人，「九人鑼鼓隊」中少了二個銅鑼，人員不足[99]是主要的原因。其相關照片及編制隊形圖如下：



圖 4-4 民國六十年代的演出照片
（第三工作室提供）

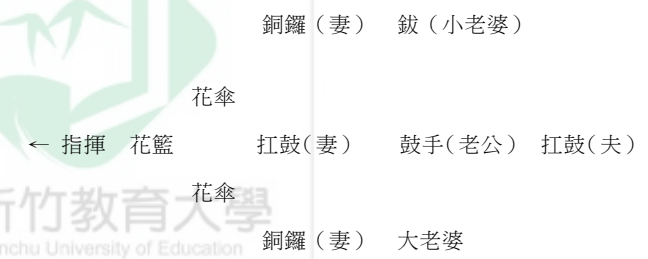


圖 4-5 民國六十年代演出的編制及隊形圖
（筆者繪）

而在民國七十年代的演出照片[100]中，可以看到隊伍前面有了一個旗手，拿的是六家社區的旗子，花籃從一人增加為二人，花傘從二人增加為四到六人（圖 4-6、4-7）。演員的增加與四健會的推動、花鼓隊與社區的結合、以及開始有女

[97] 相關照片見【附錄十二】。根據花鼓協會所存的檔案記載，此組照片拍攝時間為民國五十六年五月十六日，但是從多位演員穿著長袖服裝、以及其中一張照片的背景顯示時間為民國六十幾年判斷，此時間可能有誤。另外林祺秋說此演出是因為竹北天后宮落成，筆者從〈竹北天后宮簡介〉摺頁中查得時間為民國六十八年（己未年）；而林祺野說此演出是參加新埔的花燈節踩街活動。故此組照片的確切拍攝時間及地點都不確定，但時間為民國六十年代應是無誤。

[98] 此組照片是林祺秋所保存、提供。「四健會時我叔叔（按：林礽賞）照一份給我，三十幾張，我通通跟他買，多少錢要算給他，這些我有留起來啊！他沒有！」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）。

[99] 後面扛鼓的這個也是臨時的、隨便叫的，……沒有衣服就隨便穿。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）

[100] 詳見【附錄十三】。

生加入等幾個因素有關。



圖 4-6 民國七十年代二人編制的花籃與四人編制的花傘（第三工作室提供）



圖 4-7 民國七十年代二人編制的花籃與六人編制的花傘（第三工作室提供）

民國八十年代，花鼓隊製作了屬於自己的旗子－「新竹縣竹北市六家林家班新瓦屋花鼓隊」，此旗子需要二個人抬，因此旗手增加為二人（圖 4-8）。而在民國八十六年「六家庄文化日」的演出中[101]，花籃的前面出現了一個小丑（圖 4-9），花籃後面的花傘增加至八人，「九人鑼鼓隊」後面則出現了傳統編制外的一個演員（圖 4-10）及五個花傘。這場演出的人數有二十八人，突破了數十年來一直維持的十多人（圖 4-11）。



圖 4-8
需二個旗手抬的花鼓隊旗子
（彭梅妹提供）



圖 4-9
花籃前面的小丑
（第三工作室提供）



圖 4-10
鑼鼓隊後面添加的演員
（彭梅妹提供）

[101] 相關照片詳見【附錄十四】。

銅鑼（夫） 鈸（小老婆） 銅鑼（妻） 花傘 花傘 花傘

旗手 花籃 花傘 花傘 花傘 花傘

← 小丑 扛鼓（夫） 鼓手（老公） 扛鼓（妻）

旗手 花籃 花傘 花傘 花傘 花傘

銅鑼（妻） 大老婆 銅鑼（妻） 丑角（銅鑼） 花傘 花傘

圖 4-11 民國 86 年六家庄文化日演出的編制及隊形圖（筆者繪）

此外，在「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」介紹花鼓隊的看板中，花鼓隊有另一種隊形圖如下：

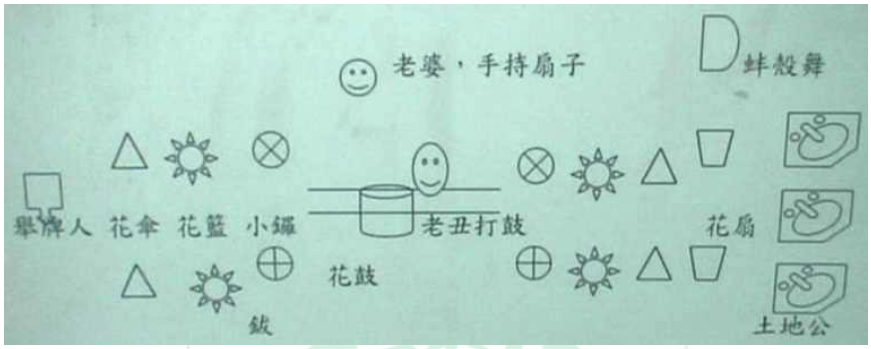


圖 4-12 花鼓隊曾有的隊形圖（2006 新竹縣國際花鼓藝術節看板）

李芳如說明這個隊形圖的由來：「那時候有扇子、有蚌殼，是有一次新竹市特別要求的，當時也有用老背少。那時候還跟人家借蚌，因為他指定…一定要那個，我們就加，就去買道具、去借道具（96/10/28 李芳如訪談記錄）。」因應邀請單位的需求，花鼓隊的隊形及展演內容也會有所調整。

參、 花鼓協會成立後的編制與隊形

第二屆新瓦屋花鼓協會摺頁記載傳統花鼓隊的基本編制與隊形（圖 4-13）為：

> 一名出場指揮、兩名旗手、一名表演指揮、一名花籃、兩名花傘、一對夫妻抬小鼓、兩對夫妻打銅鑼、一名鼓手，兩名重要的靈魂人物大老婆和小老婆，並且可視隊員多寡調整隊形。

目前第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁記載的編制與隊形（圖 4-14）為：

一位旗手、一位表演指揮、一位小丑、二位花籃、十位花傘、一對夫妻扛鼓、二位婢女和二位長工打銅鑼、一位鼓手、兩名重要的靈魂人物大老婆和小老婆，以及六到十位家眷，人數可視隊員多寡彈性調整。



圖 4-13 第二屆新瓦屋花鼓協會隊形圖
（第二屆新瓦屋花鼓協會摺頁）

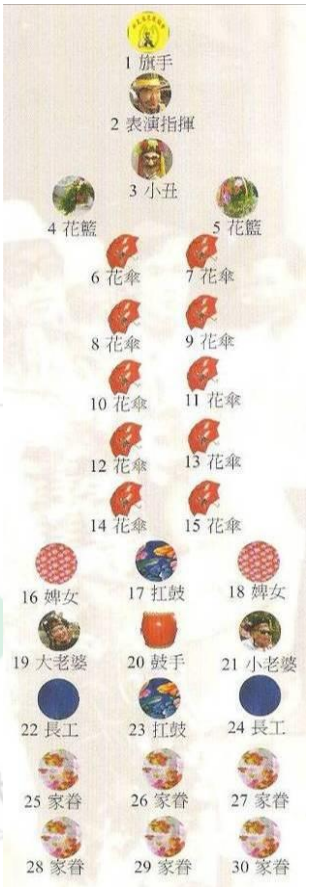


圖 4-14 第三屆新瓦屋花鼓協會隊形圖
（第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁）

從傳統到現在，花鼓隊的演員編制可以說擴增了一倍。除了增加一個花籃以及添加一個小丑外，最主要的差異在花傘人數的擴編、以及「九人鑼鼓隊」後面可以隨演出人員的多寡而彈性增添的演員。

第二節　演員、角色

由於新瓦屋花鼓隊有仿效盧俊義上梁山大本營、打花鼓入城的戲劇情節，因此演員要裝扮演出[102]也就為其一大特色。日本五十年的統治、民國三十六年的農業社會時代背景、以及屬於饒平客家人的新瓦屋林家所處的客家集村聚落環境，種種因素使得花鼓隊中演員的裝扮融合有日本、農家和客家的色彩，風味獨特、獨樹一格。

壹、演員、角色名稱

花鼓隊中的演員名稱有些是以扮演的角色為名，例如大老婆、小丑；有些是以負責的道具為名，例如花籃、花傘；有些是以負責的工作為名，例如旗手、表演指揮。另有一些既有扮演角色又有特定負責工作，在名稱上就有不同的呈現方式。第一是簡略的只取其一；例如負責打鼓的老公有時只寫老公，或是只寫打鼓、鼓手。第二是取其一加註；例如小老婆（打鈸）。第三是同時呈現；例如一對夫妻扛鼓。

以下將歷年花鼓隊的演員、角色及其展演時的負責工作做一整理。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

表 4-1 歷年花鼓隊的演員、角色名稱及其負責工作

對外的演員名稱	內部的演員名稱（海陸/饒平）[103]	扮演角色	負責工作
領隊/出場指揮	ta^{33} $tʃi^{33}$ p^hau^{11} / ta^{33} $tʃi^{33}$ p^hau^{53}		領隊、放鞭炮
掌旗/旗手	k^hia^{55} k^hi^{55}/ k^hia^{33} k^hi^{55}		拿旗子
表演指揮	p^hun^{55} pi^{55} e^{55}/ p^hun^{33} pi^{55} e^{21}		表演指揮
小丑		小丑	
花籃	k^hai^{53} fa^{53} lam^{55}/ k^hai^{11} fa^{11} lam^{55}	花籃	挑花籃
花傘	k^hia^{55} $tʃa^{53}$ e^{55}/ k^hia^{53} $tʃa^{11}$ e^{53} k^hia^{55} fa^{53} tsa^{53} / k^hia^{55} fa^{11} tsa^{11}	花傘	持花傘
大老婆	t^hi^{33} p^ho^{55}/ t^hi^{33} ma^{53}	大老婆	

[102]「以前做戲班的，有節目，有打花鼓入城。入城要打戰，通通男生，打花鼓一隊很多人，……可以入城、可以進去，他不會查你，武器通通藏在裡面。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）

[103] 新瓦屋人所使用的語言為饒平客語，但在開放外姓人加入花鼓隊後，花鼓隊中主要的溝通語言為海陸客語，故本研究中將內部的演員名稱以兩種語言同時呈現。

小老婆	se^{11} $p^{h}o^{55}$/ se^{11} ma^{53}	小老婆	打鈸
鼓手/打鼓	ta^{33} ku^{13}/ ta^{33} ku^{53} lo^{33} $kuŋ^{53}$/ lo^{33} $kuŋ^{11}$	老公	打鼓
扛鼓	$kong^{53}$ ku^{13}/ $kong^{11}$ ku^{53}	一對夫妻	抬鼓
二對夫妻 /婢女、長工	ta^{33} $t^{h}unŋ^{55}$ lo^{55}/ ta^{33} $t^{h}unŋ^{33}$ lo^{55}	二對夫妻/ 婢女、長工	打銅鑼
旦丑角/家眷		旦丑角/家眷	

資料來源：筆者整理；劉泳鴛客語拼音。

貳、 演員、角色介紹

一、 領隊/出場指揮

民國三十六年花鼓隊剛成立時，最前面曾有一個手持枴杖帶路的領隊兼發言人，是最早的出場指揮。後來的出場指揮是在隊伍前面負責表演空間掌控[104]的演員，也兼任放鞭炮的工作（圖 4-15），近幾年考量到安全問題已經很少放鞭炮了[105]，在第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁中，這個演員編制也已經消失。



圖 4-15 兼任放鞭炮的出場指揮
（林李玉提供）

二、 掌旗/旗手

花鼓隊隨著不同時期所持的旗子不同，安排有一或二個旗手。民國七十年代，花鼓隊作為六家社區的代表團隊出去表演，有一個旗手持社區的旗子（圖 4-16、4-17）；民國八十年代花鼓隊製作了屬於自己的旗子，此旗子需要二個人抬，旗手增加為二人（圖 4-8）；民國九十年花鼓協會成立後製作了一人持的旗子，旗手又回復為一人（圖 4-18）。不過，現在的演出

[104]「那工作是在前面，看我們這次有多少人、場地需要多寬來表演。……看那場地表演可不可以迴轉，太窄、我們要把看的人趕走，我們要準備這些工作。跳幾次差不多就要出場……，各方面我們在指揮。」（96/07/07 林礽三訪談記錄）

[105]「怕燒起來，我們要負責任啊！像總統的場合我們不敢打，打的話……出問題來，難看！……打那個要花錢。有的人還不敢打，人太多有的人就不敢丟，怕危險……各方面原因都有，還是少打比較好。」（96/07/07 林礽三訪談記錄）

並不是每場都有旗手出場，通常是在對外的、需要特別呈現新瓦屋花鼓協會隊名的場合時，才會安排一個旗手拿旗子。

此外，旗手並沒有固定的裝扮，視演出的場合穿著適合的表演服裝或只是穿著一般的便服，並且有時化妝、有時不化妝（圖 4-19）。



圖 4-16 持六家社區旗子的花鼓隊
（第三工作室提供）



圖 4-17 持六家社區旗子的花鼓隊
（第三工作室提供）



圖 4-18 新瓦屋花鼓協會的旗子
（96/11/25 筆者錄影）



圖 4-19 臉上畫著眼鏡和鬍鬚的旗手
（97/05/04 筆者拍照）

三、 表演指揮

目前花鼓隊的表演指揮頭戴一頂飾有金色圖案的黑色高帽，身穿一件傳承多年、飾有花邊的黑衣服[106]，口吹哨子[107]，手戴白手套、持鈴鼓。關於指揮的化妝，彭政平說：「畫得時候鬍子要翹起來……眉毛要翹起來……要有力的表現（96/11/06 彭政平訪談記錄）。」這樣的畫法可以表現指揮的氣勢與威嚴（圖 4-20）。

民國八十年代重組的花鼓隊有一段時間沒有表演指揮，為求隊伍整齊，當時是由擔任大老婆的總教練林煥庚口吹哨子，兼任表演指揮的角色[108]

[106] 民國七十四年的演出照片中是由旗手穿著。
[107] 掌控隊伍進出場以及整齊度。（96/12/11 三人訪談記錄；97/01/30 林祺秋訪談記錄）
[108]「他有空他就嗶嗶嗶，不整齊他就幫忙吹哨子。……吹你的腳步啊！……改成跳採茶舞（按：花傘加入

（圖 4-21）。



圖 4-20 表演指揮的化妝（95/12/17 林秋如拍照）



圖 4-21 扮演大老婆、口吹哨子兼任表演指揮的林煥庚（〔新瓦屋再造〕影片內附之照片）

四、 小丑

小丑在花鼓隊中是一個創新的角色，因此小丑的裝扮全部是扮演小丑的江瑞華自己想出來的，他說：「我就一直在想怎麼樣才能表現『丑』啊！……怎麼樣『丑』才好，我去找啊！……通通我自己想的，自己去想要怎麼樣做，因為首先沒有嘛（96/11/06 江瑞華訪談記錄）！」

衣服和褲子是他自己設計出來的戲服，頭上戴的帽飾也是自己裝飾的，不同時期有不同的變化。現在的小丑花圈頭飾上插有雞毛，兩旁掛著流蘇飾品，臉上戴的眼鏡和眉毛、鼻子、鬍鬚是一整組的飾物；手上拿著扇子，胸前掛著作為表演道具的葫蘆，腰上掛著可以擺放在前面也可以調整到後面的大面具[109]。臉上同花鼓隊的男性演員一樣用口紅畫了兩圈紅臉蛋。以下為三個不同時期的小丑裝扮照片：

採茶舞蹈的演出）的時候才有一個指揮。」（96/12/11 三人訪談記錄）。「我跟打鼓的說，我一吹，你要換快的。有時候走路，我會一直吹，就走得比較整齊。因為要錄影啊！比較漂亮啊！」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）。

[109]「有時候放前面、有時候放後面。……給人家感覺不一樣啊！又換過一個形象。」（96/11/06 江瑞華訪談記錄）



圖 4-22 民國 86 年的小丑裝扮（彭梅妹提供）



圖 4-23 民國 91 年的小丑裝扮（林李玉提供）



圖 4-24 民國 95 年的小丑裝扮（95/12/16 林秋如拍照）

五、 花籃

花籃的妝扮具花鼓隊戴墨鏡和白手套的特色。不過二個花籃最引人注意的是服裝，一個日式和服與一個現代時裝的鮮明對比，這樣穿著的原因是為了有「變化」[110]（96/11/25 林祺野訪談記錄）（圖 4-25～4-27）。兩種服飾風格同時呈現在二個花籃演員身上，製造了突兀的對比，引人注目，呈現花鼓隊穿花衫的服飾風格。

此外，男扮女裝的花籃演員都會戴假髮和草帽，甚至戴耳環、穿絲襪等，以扮演年輕的女孩子[111]（圖 4-28）。此外，衣服、草帽上也會自己添加飾物，以增加可看性[112]。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education



圖 4-25 二個花籃的兩種服飾風格（林李玉提供）



圖 4-26 二個花籃的兩種服飾風格（96/09/14 筆者錄影）

[110] 這個花鼓隊服裝的「變化」特點，從民國六十年代的演出照片中也可以見到，當時二位花傘演員的服裝也是如此。

[111]「用花籃是好看。日本的女孩子，穿和服，好看、漂亮、很軟，人家覺得好看，就這樣來。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）；「花籃的女孩子比較老，要裝比較年輕。」（96/12/11 三人訪談記錄-林雙貴）。

[112]「自己綁、自己想的。……自己想要怎麼樣弄才好看。」（96/11/25 林祺野訪談記錄）



圖 4-27 民國六十年代二個花傘的兩種服飾風格（第三工作室提供）



圖 4-28 正在戴耳環裝扮的花籃演員林祺野（96/11/25 筆者錄影）

六、 花傘

花傘是指持花傘演出的演員。早期的花傘演員拿的傘是自己家裡有花樣的傘[113]。穿的服裝是自己家裡的花衣服，越花越好（96/06/10 林李玉訪談記錄）。不過，在民國七十年代的演出照片中，花鼓隊裡首次見到相同的服裝出現，花傘演員兩兩一對穿著租來的相同服裝[114]（圖 4-29、4-30），到了民國八十年代時，又回復以前各自不同的花衫。此外，民國六十至八十年代，花傘演員頭上不是戴著帽子就是包著三角頭巾，此對於男扮女裝的演員具有遮掩作用。不過在花傘演員全由女生擔任之後，戴草帽、斗笠、三角頭巾或其他頭飾，都只是造型的一部分而已。

民國八十九年國際花鼓藝術節開始舉辦後，為了因應定點表演的視覺效果，花傘開始統一購買，之後服裝也統一訂做或購置（96/10/28 李芳如訪談記錄）。現在的花傘演員，從傘、頭飾到服裝，整體都是統一的造型（圖 4-31、4-32）。

[113]「我們以前家裡有花傘就拿來跳，家裡的傘有花就好了。」（96/11/22 林祺野訪談記錄）；「花花、通通有花的。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）。

[114]「以前去租的，我去挑，那很大間的店，有很多衣服。像新竹市那邊有一間，我就去挑看哪一種可以穿。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）



圖 4-29 民國七十年代兩兩一對相同裝扮的花傘（彭梅妹提供）



圖 4-30 民國七十年代兩兩一對相同裝扮的花傘（彭梅妹提供）



圖 4-31 具鄉土風味的花傘服裝（95/12/17 筆者錄影）



圖 4-32 具民俗風味的花傘服裝（96/11/24 筆者錄影）

七、 大老婆、小老婆

傳統花鼓隊伍中大老婆和小老婆是兩個相當顯眼的醜扮角色，男扮女裝演出。大老婆是個懷著大肚子的孕婦，手持「旗扇（$k^hi^{55}ʃan^{11}$）」和紅手巾；小老婆手持鈸。他們頭戴自製的客家「髻鬃」，身穿「大衿衫」[115]；口紅隨便畫在嘴唇外面，臉頰畫大大的紅臉蛋，裝上大大的假胸部[116]；像「嫸嬤（$hiau^{55}\ ma^{55}$）」（按：愛賣弄風騷的女人）一樣演出。其相關照片如下：

[115]「女的就穿很早以前的『大衿衫』。頭髮，像我那個是用棕做的，以前的人……現在差不多九十歲，還有梳那個『大髻鬃』，後面一個圓圓的，穿『金拜仔（$kim^{53}\ pai^{53}\ e^{55}$）』的。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）

[116]「胸部是假的，越大越好，小沒有用。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）



圖 4-33
大老婆的扮相圖
（2006 國際花鼓藝術節展示看板）



圖 4-34 大老婆的扮相
（95/12/17 林秋如拍照）



圖 4-35 小老婆的扮相
（95/12/17 林秋如拍照）

八、 鼓手/打鼓

鼓手扮演的是大小老婆的老公，和大小老婆一樣是醜扮的角色。頭上戴著小圓帽，身穿打有領帶的藍色長衫，臉上戴著一付連帶有眉毛、鼻子和鬍鬚的眼鏡，額頭上畫「王[117]」[118]，裝扮成駝背的樣子，以引人發噱[119]。其相關照片如下：



圖 4-36 鼓手老公的扮相圖
（2006 國際花鼓藝術節展示看板）



圖 4-37 鼓手老公的扮相
（97/05/04 筆者錄影）



圖 4-38 小老婆、鼓手老公和大老婆（左到右）（96/09/14 筆者錄影）

九、 扛鼓

扛鼓的二人是扮演一對夫妻。扮女的演員頭戴做成髮髻式樣的帽子，身穿「大衿衫」和花裙子，脖子上有時會圍著一條絲巾[120]（圖 4-39）。男的穿著乞丐裝[121]，搭配的鞋子有時是統一規定的白鞋，有時是稻草鞋[122]，有

117「因為他有大老婆、小老婆，而且因為他是鼓手，大家都要配合他。」（96/11/25 呂香蘭訪談記錄）
118「鼓手以前只有戴大鼻子、戴眼鏡，沒有像現在這樣畫『王』。」（96/12/11 三人訪談記錄-鄧月秋）
119「駝背駝背打鼓人家會覺得好笑啊！用『古董』給人家笑啊！」（96/11/25 林祺野訪談記錄）
120 圍上絲巾可以避免被看到喉結，認出是男扮女裝。（96/11/25 田阿羅訪談記錄）
121 衣服上縫有許多片碎布。「這套服裝……是我二叔公林礽潤那時候留到現在的。」（96/10/27 林保煙訪談記錄）；「這件是從光復留到現在的衣服，是毛料的，不是薄薄的，……是開始就有的。」（96/12/11

時也搭配雨鞋[123]（圖 4-40）。



圖 4-39 扛鼓的妻扮相（95/12/17 筆者錄影）

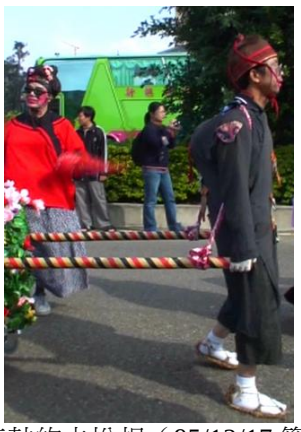


圖 4-40 扛鼓的夫扮相（95/12/17 筆者錄影）

十、 銅鑼

打銅鑼的四個人以前是扮演二對夫妻，現在則是扮演二個婢女和二個長工[124]。扮演婢女者和扛鼓的妻一樣，身穿「大衿衫」和花裙子（圖 4-41～4-43）頭戴做成髮髻式樣的帽子，其中還有傳統客家少女款式[125]（圖 4-43），而帽子上面可以隨個人喜好自己縫製朵數不一的假花[126]。扮演長工者，頭戴添加飾物的草帽，身穿藍色長衫，臉上畫鬍鬚與紅臉蛋（圖 4-44）。



圖 4-41 婢女的扮相（96/11/24 筆者拍照）



圖 4-42 婢女的扮相（95/12/17 筆者錄影）



圖 4-43 婢女的扮相（96/11/24 筆者拍照）



圖 4-44 長工的扮相（96/11/24 筆者錄影）

三人訪談記錄-鄧月秋）。

[122]「很傳統的，用稻草綁，很累，那個最怕下雨天。」（96/10/27 林保煙訪談記錄）

[123]「去年花鼓隊我就故意穿雨鞋，……讓人『耶！』感覺又有不一樣。」（96/10/27 林保煙訪談記錄）

[124] 第三屆花鼓協會摺頁中呈現此角色的名稱變更，但是實際演出時扮演的角色是三女一男。

[125]「傳統客家少女髮式以辮髮為主。」（鄭惠美，2007：29）；「我的是小姐的款式，有髮辮的。」（96/12/11 三人訪談記錄-呂美珠）。

[126]「我們看到有漂亮的花，就自己縫、自己裝飾。」（96/12/11 三人訪談記錄-呂美珠）；「你要縫什麼樣子都可以。」（96/12/11 三人訪談記錄-鄧月秋）。

十一、 家眷

家眷是傳統花鼓隊編制外，彈性添加演員的統稱。這些彈性添加的演員沒有固定演出角色，裝扮上具有極大空間可以發揮，但都不失花鼓隊或穿花衫、或男扮女裝、或女扮男裝、或醜扮的特色。其相關照片如下：



圖 4-45 穿花衫的家眷
（96/09/14 筆者錄影）



圖 4-46 男扮女裝的家眷
（96/09/14 筆者錄影）

參、 演員、角色的裝扮特色

一、 反串/男扮女裝、女扮男裝

民國三十六年花鼓隊成立時，演員全是男生，隊伍裡的「旦」角：花籃、花傘、三對夫妻裡的妻以及大小老婆等角色，都是男扮女裝、反串演出。雖然隨著女性演員的加入，其中有些角色已經不再由男生反串，而是直接由女性演員擔任，例如花傘、妻/婢女，但是重要的靈魂人物—大老婆，一定是由男生反串扮演，從來沒有改變[127]。

此外，隊伍中彈性添加的演員—家眷，也常會以男扮女裝或女扮男裝的方式反串演出（圖 4-47），增添趣味（圖 4-48）[128]。而有時因為人員調度問題，有些「生」角會由女性演員暫代、反串演出，例如表演指揮[129]（圖

[127]「目前都沒有，都是男生反串，因為他們裝的那個樣子才好看，女生再怎麼裝也還是女生，沒有那種逗趣的感覺，就男生才能裝的出來。」（96/10/28 李芳如訪談記）。此段訪問是談到大小老婆都是男生反串，從來沒有女生扮演，但在民國九十七年六月二十八日開始以及之後的創新改良式定點演出中，小老婆已經由女生扮演。

[128]「他穿他媽媽的衣服很時髦。……還拿那披肩來披。……他打扮出來不像男人耶！……他就是演小姐。……他會去勾你。……他很會跳哦！……跳起來真的很像女孩子。」（96/12/11 三人訪談記錄-呂美珠、鄧月秋）

[129]「有一次去高雄還是哪裡，因為他請假，我就下去演，穿他的那套服裝，照樣畫鬍鬚，把他的臉譜畫在臉上。」（96/10/28 李芳如訪談記錄）。

4-49）、夫/長工（圖 4-50）。

以上這些都形成花鼓隊男扮女裝、女扮男裝的反串特色。



圖 4-47 男扮女裝與女扮男裝的家眷
（96/09/14 筆者錄影）



圖 4-48 為趣味性添加的男扮女裝的演員
（林李玉提供）



圖 4-49 反串表演指揮的女性演員
（林李玉提供）



圖 4-50 反串夫/長工的女性演員
（96/11/25 筆者錄影）

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

二、 穿花衫

穿花衫是花鼓隊的傳統特色（第一屆新瓦屋花鼓協會摺頁）。「花」除了表示服裝的色彩、圖案繁雜、不一外，也表示服飾風格的多樣性，也就是所謂的「大雜燴」[130]。

民國三十六年花鼓隊成立時，穿著的服裝是蒐羅自家族關係人的收藏[131]，有客家傳統新娘禮服[132]、有日本和服、也有拜神時會穿著的長袍[133]等，每件都不一樣，此為花鼓隊穿花衫服飾特色的源起。

民國六十年代的演出照片中，當時演員的服裝有日本和服、有客家傳

[130] 引自第二、第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁。
[131] 詳見第二屆新瓦屋花鼓協會摺頁。
[132]「以前老人家有錢，行嫁著袍，大衿衫像做戲的衫。……裡面有四件新娘的衣服。……沒有照到啊！已經壞掉了。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）
[133]「他以前衣服不是這樣子，這是改變的、第二次的。……光復以後穿的衣服是人拜神時穿的長衫。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）

統「大衿衫」和「大襠褲」、有西式的襯衫和領帶，更多的是時髦的連身短洋裝。這些身著時髦洋裝的演員頭戴草帽，假髮是跟美容院借的，衣服是跟照相館借的（96/11/17 林祺秋訪談記錄）。既傳統又時髦的裝扮中，也顯露出多樣的、件件不一的服飾風格。另從民國七十年代起的演出照片中也可以觀察到，花鼓隊的服裝都是融合多種風格在裡面，日式的、客家的、現代的、中式的，多樣的服飾風格同時呈現在隊伍中。

除了服飾風格的多樣性外，花鼓隊也會以演員們穿著不一的[134]或花花的服裝[135]來展現其穿花衫的服飾特色；同一風格的服裝，也常是不同的花色或款式。

融合多種服飾風格，以及服裝色彩、圖案繁雜、不一，形成花鼓隊「穿花衫」的服飾特色。其相關照片如下：



圖 4-51 穿花衫的花傘（林李玉提供）



圖 4-52 穿花衫的家眷（96/09/14 筆者錄影）

國立臺灣教育大學
National Hsinchu University of Education

三、 戴墨鏡、戴白手套

花鼓隊的展演中，可以看到許多演員會戴墨鏡與白手套。戴墨鏡的裝扮特色，起源於早期有些演員演出會害臊，戴上黑色的眼鏡後，別人看不到、認不出來，表演起來就可以比較放心大膽、得心應手[136]。女性演員加入後，戴墨鏡對於當時社會中仍有的女生不要拋頭露面的觀念而言，也具很好的遮掩效果（96/06/10 林李玉訪談記錄；96/12/09 呂香蘭訪談記錄）。

另一個裝扮特色-戴白手套，在民國六十年代的演出照片中只有一人有

[134]「穿補洞的衣服……，不是說都穿漂亮的……。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

[135]「要不一樣的，你穿一樣就不好看。」「要穿花……每一個打扮一樣不行啊！」「那個雨傘也是，兩個人一種，一個色調，一定要不一樣。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）

[136]「不戴沒有用，不戴不敢跳。……戴了是黑的，人家認不出我。……戴了才敢跳。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）；「沒有戴不敢看人啊！以後想到買太陽眼鏡，……戴了人不一樣哦！會跳哦！」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。

如此裝扮。民國七十年代的演出照片中，前半部的演員從旗手、表演指揮、花籃、花傘統一戴著白手套，後半部的鑼鼓隊並沒有戴。民國八、九十年代，戴白手套的演員越來越多。除了具美觀的效果外[137]，也兼具操作上的實用性[138]。

花鼓隊演出一度統一規定要戴白手套和戴墨鏡（96/12/11 三人訪談記錄-鄧月秋）。不過今天，或是為了增添扮相的特色[139]，或是為了遮掩太陽[140]，墨鏡已不再是為了遮羞而戴[141]，戴與不戴是個人可以自由運作的變化[142]。白手套也是如此，戴與不戴、戴粗的或細的，都可以自由[143]，都是可以運作的變化[144]。此為花鼓隊「戴墨鏡」、「戴白手套」的裝扮特色。

四、 紅臉蛋

花鼓隊裡的大小老婆是醜扮的角色，他們臉頰會畫上紅臉蛋，突顯其「嬌嬤」的角色特質[145]。不過除了大小老婆外，許多男性演員無論是扮演「生」或「旦」，也常會畫上紅臉蛋，作為一種逗趣的裝扮[146]。因此隊伍中可以見到一個個的紅臉蛋，形成花鼓隊「紅臉蛋」的裝扮特色。其相關照片如下：



圖 4-53 扛鼓的夫畫著紅臉蛋（96/11/24 筆者拍照）



圖 4-54 花籃演員正在畫上紅臉蛋（96/11/25 筆者拍照）



圖 4-55 扛鼓的妻畫著紅臉蛋（95/12/17 筆者錄影）

[137]「手套戴起來弄那花傘比較好看。」（96/10/27 張玉蘭訪談記錄）;「有時候做事手烏黑黑的，人家看到比較不好看，所以規定戴手套。」（96/11/06 彭政平訪談記錄）。

[138]「拿傘比較好轉。」(96/06/10 林李玉訪談記錄）;「指揮也比較清楚。」（96/11/06 彭政平訪談記錄）;「他們夏天怕曬黑還戴蕾絲的、漂亮的。」（96/12/11 三人訪談記錄-呂美珠）。

[139]「戴著比較酷啦！……沒有戴不好看。……戴起來比較丑啦！」（96/12/09 鍾燕祥訪談記錄）

[140]「沒有戴不行，熱啊！」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）

[141]「以前比較有戴，現在說不用戴啦！以前是怕人家認出，現在已經習慣了、不會怕人家看了。」（96/06/10 林李玉訪談記錄）

[142]「有時候戴、有時候不戴。……換換口味。」（96/12/09 鍾煥源訪談記錄）

[143] 96/12/09 鍾煥源訪談記錄。

[144]「有時候戴有時候不戴就是一些變化。」（96/12/09 呂香蘭訪談記錄）

[145]「三八嘛！紅紅的越大就越三八啊！」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

[146]「就男生裝成女生、像『阿丑』（按：小丑）一樣。」（96/11/18 林祺庶訪談記錄）;「男人沒有化這樣就不好笑，這等於是笑劇嘛！」（96/12/11 三人訪談記錄-鄧月秋）。

五、 駝背

早期農業社會時代，種田的人長期彎腰勞動，很多人都駝背，花鼓隊中打鼓的老公，就以駝背作為其醜扮、滑稽逗趣的特色之一（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。除了打鼓的老公外，隊伍中扮演「生」的男性演員也常會有駝背的扮相，形成花鼓隊「駝背」的裝扮特色。其相關照片如下：



圖 4-56 駝背的鼓手
（96/09/14 筆者錄影）



圖 4-57 駝背的扛鼓
（95/12/17 林秋如拍照）



圖 4-58 駝背的銅鑼
（97/05/04 筆者錄影）

六、 醜扮

醜扮的特色會表現在化妝上。林祺秋說：「我化妝三分鐘就好了，最多五分鐘。口紅拿來，塗圓圈（按：紅臉蛋）不用照鏡子，塗嘴巴也不要照鏡子，越醜越好啦（96/11/17 林祺秋訪談記錄）！」（圖 4-59）林祺庶也說：「它化妝沒有化很漂亮，很漂亮就不像了，要醜醜的，『生趣（sen^{53} ts^{h11}）』（按：生動有趣味）啦！……像那個大肚子的，他化的臉、口紅也是一樣化的大大的，故意的啦！故意要給人笑的啦（96/11/18 林祺庶訪談記錄）！」（圖 4-60）除了固定的醜扮化妝外，花鼓隊的展演中，還不時會看到演員們在化妝上發揮創意，醜扮娛人（圖 4-61、4-62）。



圖 4-59 林祺秋的小老婆化妝
（97/04/25 筆者拍照）



圖 4-60 林照發的大老婆化妝
（97/10/26 筆者拍照）



圖 4-61 表演指揮的鼻頭畫著一顆大黑痣（97/09/20 筆者拍照）



圖 4-62 花籃的兩頰分別寫著「日」、「月」（97/10/25 筆者拍照）

醜扮的特色也會表現在服裝上。林祺秋說：

> 補、貼。……衣服長短不一樣，人家看到會笑，要讓人家笑的。……以前還有給牛罩嘴巴的東西，戴在頭上，後面有長毛，給扛鼓的人戴，那很好看哪！人看了會笑。……穿補洞的衣服，不是說都穿漂亮的，醜比較好。（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

此外，滑稽的動作[147]、駝背、男扮女裝[148]、女扮男裝等，都是花鼓隊醜扮的操作方式。

醜扮的目的是要娛樂觀眾。隊員們說：「純粹是娛樂……為什麼男孩子裝女人婆、要化到這樣子？誰也不希望化到那麼醜，幹麻化那麼醜！……引人注意、引人笑啊（96/12/11 三人訪談記錄-呂美珠、鄧月秋）！」「它的幽默、逗趣，會讓人家笑，這樣是最好的功能，就是花鼓隊出來表演最大的欣慰，看到大家都在笑、嘻嘻哈哈，我們就很高興了（96/10/27 林保煙訪談記錄）。」其相關照片如下：

[147]「要變化，全身要動，只有腳動沒有用啊！要動、要看人。看你！這樣你就會笑啊！」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）。「他們扮演丑角，妝化下去就他們去扭了，沒有任何固定動作，就隨他們去了；所以他們可以去逗觀眾……什麼都 ok，只要人家哈哈笑、同樂就好了。」（96/10/28 李芳如訪談記錄）。

[148]「男的扮女的比較醜、比較好玩，越醜越笑話啦！」（96/12/09 鍾燕祥訪談記錄）



圖 4-63 自娛娛人的花鼓隊
（新瓦屋花鼓協會提供）



圖 4-64 逗鬧滑稽的花鼓隊
（2006 國際花鼓藝術節展示照片）

肆、 演員、角色的變遷與發展

一、 女性演員的加入

男扮女裝是傳統花鼓隊的一大特色，也是最吸引人、最讓人印象深刻[149]的一大特點。但是隨著工商業開始發達、社會轉型，聚落中許多原先務農的男性家族成員外出工作，花鼓隊出現演出人數不足的情況，開始讓女性加入[150]。發展至今，花鼓隊的女性演員人數已與男性演員相當。

二、 角色名稱的變更

男扮女裝是傳統花鼓隊的一大特色，為了讓演出更具可看性[151]，九人鑼鼓隊中除了扮演老公和大小老婆的三人外，另外的六人安排扮演三對夫妻，一對負責扛鼓，另二對負責打銅鑼。

不過這個傳統中的三對夫妻，現在除了扛鼓的二人仍扮演一對夫妻外，另外四人的角色已由二對夫妻改為二個婢女與二個長工。角色重新定名的原因與演員的流失[152]和調度問題[153]以及理監事們給予角色的重新詮釋[154]有關。

---

149 參閱林保煙（2006），〈新瓦屋花鼓隊之童年印象〉。

150「現在改很多了，本來是一個女生都不能進……。因為工作多，要上班、找不足人，就加減好啦！……不夠人就隨便好啦！……男生有時候沒空。這不是有錢好賺的啊！」（96/11/18 林祺庶訪談記錄）

151「一對一對好看啊！……通通都演女孩子也不好看啊！」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

152「我起先跳是一個男一個女。……後來那男的不見了、不參加了。……她（呂美珠）就來了。」「就沒有再做一對一對。……銅器……有人拿就算了啦！不會去分那麼多了。」（96/12/11 三人訪談記錄-鄧月秋）

153「就是臨時找不到人，來不及了、先推上去、先表演再說。」（96/10/27 林保煙訪談記錄）

154「打鑼那個應該是講大老婆、小老婆帶來的隨伺……應該解釋為大小老婆的婢女……這我們有去討論過，那是她的婢女。……男的就是佣人、男丁。」（97/01/04 林永楨訪談記錄）

演員的流失與調度問題，使得實際演出時的角色操作難以符合傳統一對一對的角色扮演。此外，花鼓隊的展演是以逗趣、湊熱鬧、讓人笑為目的，角色扮演及演劇內容都是如此，但是除了老公與大小老婆三個主要角色有演劇外，其他的角色並沒有演劇，在整體隊伍中的角色意涵也不明確，除了是扮演一對一對的夫妻外，難再賦予更多的解釋及意義，即使是第一代的花鼓隊耆老林祺秋也不知所以。相關訪談內容如下：

陳：他們是在演什麼夫妻？是家裡的佣人嗎？
林：是兩夫妻兩夫妻出門啊！
陳：兩夫妻兩夫妻為什麼會跟這老公、老婆一起出門？
林：做法就這樣做啊！
陳：以前就這樣子叫你們演？
林：嘿啊！
（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

這個因素使得這些意涵不明確的角色有了可以重新詮釋的空間，因此第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁中呈現了新的角色定名，使得整體花鼓隊伍中各自的角色扮演有了更為明確的角色意涵與統一的解釋。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

三、 創新的角色加入

從傳統到現在，花鼓隊中有兩個創新的角色－小丑、家眷。小丑是在偶然的機會下增添的一個角色，家眷則是所有額外添加的演員的統稱。

民國八十幾年[155]，一個偶然的機會下江瑞華踏入了花鼓隊扮演小丑。他談到事情的經過時說：

彭梅妹，一起唱山歌的，她叫我去，有沒有跟他們說我不知道，…叫我去打鼓。……結果去那裡沒有人理我。我一直看他們跳，……。後來我就跑出去也在那裡跳，那個鬍子……我就帶去那裡，我就跳跳跳，他（林煥庚）就說：「耶！你做小丑！」就叫我做小丑啊！（96/11/06 江瑞華訪談記錄）

[155] 江瑞華不記得自己是哪一年加入花鼓隊的，但是在民國八十六年的演出照片中，已有見到他的演出。

花鼓隊有了小丑的角色後增色不少，團員們對他的演出也多所讚譽：「他的角色跳得很好……大家都很喜歡看他跳得動作，很好玩啦（96/11/13 彭政平訪談記錄）！」「他是一等的小丑（97/02/23 林煥庚訪談記錄）。」因此，有時候小丑沒有來參與演出時，大家還會覺得當天的表演會失色一點（96/11/06 彭政平訪談記錄）。

另外，花鼓隊的演出中時常可以看到編制外的演員出現，這些演員的演出目的，一是為了演員本身膽量的訓練與擔任其他角色的學習[156]；此類演員通常是走在隊伍後面跟著打銅鑼（圖 4-65）。二是為了增添趣味性[157]；此類演員通常會以男扮女裝或女扮男裝的方式扮演丑角，自由演出（圖 4-66）[158]。三是為了壯大聲勢[159]以及讓更多的人可以參與演出[160]（圖 4-67）；此類演員通常是跟著隊伍走腳步、裝扮演出。這些所有額外添加的角色，第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁中給了他們一個統稱—家眷。



圖 4-65 在鑼鼓隊後面跟著打銅鑼的演員
（96/12/09 筆者錄影）



圖 4-66 為趣味性添加男扮女裝的丑角
（林李玉提供）



圖 4-67 為讓更多人參與及趣味性添加的演員
（96/09/14 筆者錄影）

幾十年來，花鼓隊的演員、角色隨著展演內容與型態的發展而有變遷、調

[156]「那時候就是因為人太多了啦！就說年輕的你進來學一下，後面跟著學，學走那個腳步。練膽量、一種練習啦！你平常都在練很好，但是進到場合裡面表演就不一樣，要放的開啊！不能緊張啊！……主要目的就是要訓練，……每個都要去學一下，萬一這個人有事或是上班沒有時間，就要調換，……所以要學很多東西。」（96/10/27 林保煙訪談記錄）

[157]「有一次跳，兩個大老婆、兩個小老婆，人家看了說大老婆一個怎麼變成兩個？那次是國際花鼓節到終場的時候，大家都瘋狂的在那裡弄，大家都有角色、多弄幾個。……知道的人一看，耶！不是那個角色怎麼也跑進去？加花草的啦！……大家想出來的，熱鬧！」（96/11/06 彭政平訪談記錄）；「這臨時的，越醜越好。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

[158]「沒有放過我、還是臨時給我打扮，我沒有出場他們就不高興，一定要我出場。……我說要排在後面，他又不肯，又把我拉到最前面。」（96/06/10 林礽三訪談記錄）

[159]「那是為了板凳電影院的社區競賽，……中興社區他們認為花鼓隊二十幾個人不夠……。只是熱鬧，……我們平時出門沒有他們。」（96/10/28 李芳如訪談記錄）

[160]「因為很多人想要參與、來跳一跳，我們社區理事長就想那就後面來給它熱場，帶小孩的、大肚子的、背小孩子的，在隊伍後面，只要走腳步就好，……所有人都可以進來，所以板凳電影院下場去跳，人數會那麼多，……場面非常大、好熱鬧。」（96/11/06 彭政平訪談記錄）

整，但在裝扮上都不失其鮮明的、醜扮、逗趣的特定扮相以及傳統特色。屬於花鼓隊獨有的裝扮元素，使得花鼓隊的演員獨具特色。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第三節　樂器、道具

新瓦屋花鼓隊陣頭音樂的來源，以一個鼓、四面銅鑼和一付鈸為主，是一般民間陣頭常用的三種敲擊樂器。使用的道具主要來源於自製，具客家及農家特色。

壹、樂器

鼓、銅鑼和鈸三種敲擊樂器，是新瓦屋花鼓隊陣頭中的音樂來源。以下分別介紹之。

一、 鼓

新瓦屋花鼓隊成立時所使用的鼓並不是自己的，當時是跟廟裡借的，在表演成功、受到歡迎與邀約之後，才買了自己的鼓[161]。相較於花式大鼓隊的大花鼓以及傳統客家人喪喜事時大鼓班所使用的大鼓，新瓦屋的花鼓稱為小花鼓、小鼓（97/01/09、97/01/30 林祺秋訪談記錄）。鼓身圓形、木製，兩面蒙皮。民國九十七年之前使用的鼓，鼓面直徑一尺三（約 40 公分）（圖 4-68）；而為了使鼓聲更宏亮好聽，目前使用的鼓是重新訂製[162]，鼓面直徑一尺四（約 43 公分）（圖 4-69）。

新瓦屋花鼓使用雙木槌擊奏。早期的鼓槌，槌頭是用粗棉線纏成一個實心圓球[163]。之後使用的鼓槌，槌頭是一圈橡皮，外包著紅布，長度約為 37.5 公分（圖 4-70）。目前使用的鼓槌長度約為 39.5 公分，槌頭包著紅、黃、綠三種顏色的布裝飾，從槌頭的花飾到槌尾長度約為 44 公分，槌尾裝飾的流蘇長度約在 11-14 公分之間（圖 4-71）。此鼓槌是十興社區花式大鼓隊參加迎神、選舉等喜慶場合所使用的鼓槌，新瓦屋花鼓所以使用這種鼓槌的原因，是因為十興社區花式大鼓隊隊員加入花鼓隊後，因為慣用其原來花式大鼓隊的鼓槌，以及此鼓槌比原來新瓦屋花鼓所使用的鼓槌漂亮，此後新瓦屋花鼓隊使用的鼓槌便換成十興社區花式大鼓隊所使用的鼓槌了

[161]「以前是借的，廟裡借的。……弄成功的時候才自己買。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

[162]「這是新莊子最有名的，响仁和的。……這聲音比原來的那種聲音好聽，越打越好聽，……做大一點聲音比較好。」（97/03/12 姜木水訪談記錄）

[163]「用一個圓圈、包實的。……跟包粽子的線一樣的。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

（96/11/11 姜木水訪談記錄）。



圖 4-68 以前使用的鼓面直徑一尺三的鼓（95/12/16 筆者拍照）



圖 4-69 目前使用的鼓面直徑一尺四的鼓（97/03/12 筆者拍照）



圖 4-70 早期的鼓槌（96/10/23 筆者拍照）



圖 4-71 現在的鼓槌（96/10/23 筆者拍照）

二、 銅鑼

花鼓隊使用的銅鑼，鑼面平滑，直徑一尺（約 30 公分）；邊緣呈九十度彎曲，高度約 2.8 公分。演奏時以木槌敲擊，鑼槌長約 23.3 公分。鑼邊上兩個洞眼相距約 11 公分，穿過紅布打上結，作為提繩用（圖 4-72、4-73）。



圖 4-72 新瓦屋花鼓隊使用的銅鑼（96/10/23 筆者拍照）



圖 4-73 新瓦屋花鼓隊使用的銅鑼（96/10/23 筆者拍照）

三、 鈸

此樂器在花鼓隊裡有多種不一的稱法。早期的、民國六、七十年代之前加入的隊員稱其為鐃[164]、「鋮（ts^hem^{55}）」[165]；民國八十年代之後加入的隊員，除了仍有原來鐃、「鋮」的稱法外，還有鈸[166]、鐃鈸[167]、「鋮嗹（ts^hem^{55}

[164] 96/11/17 林祺秋訪談記錄；97/02/23 林煥庚訪談記錄。
[165] 96/06/10 林李玉訪談記錄；96/11/17 林祺秋訪談記錄；96/11/18 林祺庶訪談記錄。
[166] 95/12/24 林礽三訪談記錄；96/10/27 林保煙訪談記錄；96/10/28 林芳如訪談記錄。
[167] 96/12/11 三人訪談記錄-鄧月秋。根據《中國音樂詞典》（1986：573），「鐃和鈸是兩種樂器，形制相似

ts^hi^{53}）」[168]、「鋮唼（$ts^hem^{55}ts^he^{53}$）」[169]以及「鋮嗤嚓（$ts^hem^{55}ts^hi^{53}ts^ha^{53}$）」[170]等稱法。

鈸兩面為一付。花鼓隊的鈸直徑約十吋（約 25.6 公分），中間凸起部分（鈸碗）直徑約 8 公分、高度（深）約 3.5 公分[171]。中心洞眼以紅布穿過，以握持演奏。鈸邊有約 2 公分折曲的外緣，是異於一般鈸之處（圖 4-74）。



圖 4-74 新瓦屋花鼓隊使用的鈸（96/10/23 筆者拍照）

貳、 道具

新瓦屋花鼓隊展演使用的道具，可以分為團隊的演出道具和個人的妝扮道具。團隊的演出道具包括有花鼓、花籃和花傘；個人的妝扮道具，包括身上穿戴的道具和手上拿的道具，以下分別介紹之。

一、 團隊的演出道具

(一) 花鼓

花鼓隊的展演中，鼓除了是樂器外，裝飾著花、抬著走的鼓[172]也是個展演道具。鼓兩旁裝有長竹竿，直徑約 5 公分，長度約為 336.5 公分，長竹竿是由二節短竹竿鎖上螺絲組合而成，以方便收納。兩竿間距約 51 公分，可容一人站立。竹竿的兩端分別綁著兩條花布，可以讓抬鼓的人背在身上。鼓底下裝有三個輪子，方便在長途踩街時抬累

而稍有區別，可統稱為鐃鈸，或稱銅盤、鑔，或分別稱為銅鐃、銅鈸等。」

[168] 96/11/11 姜木水訪談記錄；96/11/24 林雙貴訪談記錄。

[169] 96/11/06 彭政平訪談記錄。

[170] 96/10/27 林保煙訪談記錄。

[171] 早期有使用過更大的形制。「兩個三斤的我打過，壞掉了。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）；「現在的一個差不多半斤多。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）。

[172]「落地掃花鼓隊，走路的。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

時可以放下來推拉（圖 4-75）（96/10/27 林保煙訪談記錄；96/11/24 林雙貴訪談記錄）。

鼓身周圍以花和樹葉裝飾。早期都是以真的花和樹葉裝飾，現在為了省時、方便以及環保考量，[173]花和樹葉都改以塑膠製品代替了（圖 4-76）。而除了固定裝飾在花鼓上面的花和樹葉外，因應不同演出場合的需求，花鼓上也會額外裝飾國旗、大紅花等物品（圖 4-77、4-78）。



圖 4-75 行進中的新瓦屋花鼓
（95/12/17 筆者錄影）



圖 4-76 以花和樹葉裝飾的鼓
（96/12/16 筆者拍照）



圖 4-77 裝飾三朵大紅花的鼓
（97/05/04 筆者拍照）



圖 4-78 裝飾有小國旗的鼓
（新瓦屋花鼓協會提供）

(二) 花籃

花鼓隊的花籃並不是真的有個裝花的籃子。花籃的中心是緊實的乾稻草[174]（圖 4-79），外面插上滿滿的花和樹葉成為一個花籃[175]（圖 4-80）。高度約 40 公分，用約 66 公分長、略具彈性的紅繩，將兩個花籃分別吊掛在約 129 公分長的竹竿兩端，成為可以擔在肩上演出的一

[173]「以前每一次出門很累，什麼原因累？都是要去採樹葉、去插。現在我們比較簡單，用塑膠的代替，不要這麼累。」（95/12/14 林礽三訪談記錄）。「那個對環保也不好。」（96/10/25 林礽三訪談記錄）。

[174]「稻草塞緊緊的可以插花！如果是用海綿，動的時候會插不緊，它塞緊緊的插，花就不會掉。」（96/11/25 張玉蘭訪談記錄）

[175]「裡面裝稻草，是稻草做的。插花、還有榕樹葉，榕樹葉跟花插進去比較漂亮。通通自己做的。」（林祺秋訪談記錄，96/11/17）。「我用草把、剪花來自己插……插得很漂亮。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）。

組花籃（圖 4-81）。



圖 4-79 花籃中心是緊實的乾稻草（96/11/25 筆者拍照）



圖 4-80 稻草束外面插上花和樹葉成為花籃（96/11/25 筆者拍照）



圖 4-81 用略具彈性的紅繩將花籃綁吊在竹竿上（96/11/25 筆者拍照）

(三) 花傘

花鼓隊使用的花傘，早期是各自不一樣的、家裡有花樣的傘[176]（圖 4-82）。花鼓協會成立後，統一使用過美濃的油紙傘（圖 4-83），但是考量到價格、色彩及耐用度等因素，目前使用的花傘是顏色鮮艷、具多種可以搭配的色彩、價格相對於油紙傘便宜的布面傘（圖 4-84）（96/10/28 李芳如訪談記錄）。



圖 4-82 早期的傘是各自家裡的花傘（彭梅妹提供）



圖 4-83 統一使用過的美濃油紙傘（林李玉提供）



圖 4-84 具多種色彩的花傘（96/12/16 筆者拍照）

二、 個人的妝扮道具

(一) 身上穿戴的道具

1. 帽子

花鼓隊中，九人鑼鼓隊裡的「旦」角都會戴著做成髮髻式樣的帽子。其中大小老婆的帽子是仿製早期傳統客家婦女的髮型—

[176]「我們以前家裡有花傘就拿來跳，家裡的傘有花就好了。」（96/11/22 林祺野訪談記錄）

「髻鬃」[177]。此外，扛鼓的夫也會戴著一頂形似瓜皮的帽子。早期的這些帽子都是花鼓隊創始人之一—林雲涅製作的[178]，材料來自山棕的樹皮[179]。這些帽子傳承多年、不堪使用後，後人仿製原型再重新製作，是花鼓隊演員具傳統特色的一樣裝扮道具。其相關照片如下：



圖 4-85 大老婆戴的帽子（96/09/14 筆者拍照）



圖 4-86 大老婆戴的帽子（96/12/16 筆者拍照）



圖 4-87 扛鼓的夫戴的帽子（96/09/14 筆者拍照）



圖 4-88 扛鼓的夫戴的帽子（96/12/16 筆者拍照）



圖 4-89 各式旦角戴的帽子（96/09/14 筆者拍照）



圖 4-90 各式旦角戴的帽子（96/09/14 筆者拍照）



圖 4-91 各式旦角戴的帽子（96/09/14 筆者拍照）



圖 4-92 各式旦角戴的帽子（96/09/14 筆者拍照）

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

2. 假胸部

花鼓隊裡男扮女裝的演員，穿戴假的胸部為其「旦」角的妝扮要素之一。早期流傳下來具傳統特色的假胸部是菜瓜（絲瓜）布做成的[180]（圖 4-93）。此外，隊員們也會自己用海綿或保麗龍[181]等材料來修剪，製成唯妙唯肖的假胸部（圖 4-94、4-95）。

[177] 96/11/17 林祺秋訪談記錄；97/02/23 林煥庚訪談記錄。
[178]「帽子通通我叔公林雲涅做的。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）
[179] 跟製作掃把和簑衣的材料一樣。（97/03/12 林祺秋訪談記錄）
[180]「菜瓜布的胸部是以前我自己做的。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）
[181]「我自己做的，用電冰箱的保麗龍，那很大塊，慢慢去割、去磨。」（96/12/09 鍾燕祥訪談記錄）



圖 4-93 林雙貴戴著用菜瓜布製作的假胸部（96/11/25 筆者拍照）



圖 4-94 林祺野用剪刀修剪的海綿胸部（96/11/25 筆者錄影）



圖 4-95 鍾煥源自製的假胸部（97/11/02 筆者拍照）

3. 大肚子

大肚子是大老婆的妝扮特色之一[182]。早期大老婆的大肚子是用竹子編成圓弧的肚子形狀作為裝扮的道具（97/01/09 林祺秋訪談記錄）（圖 4-96）。現在除了仍保留有上述的道具外，另外有用棉花塞成圓弧的、或如枕頭一樣大的形狀作為大老婆的大肚子道具（圖 4-97、4-98）。



圖 4-96 自製的竹編傳統大肚子道具（97/05/04 筆者錄影）



圖 4-97 自製的圓弧形大肚子道具（97/04/25 筆者拍照）



圖 4-98 鍾燕祥正在綁上大老婆的大肚子道具（96/11/25 筆者拍照）

4. 駝背

駝背是鼓手的醜扮特色之一，花鼓隊中有些「生」角有時也有駝背的裝扮。早期用來裝扮駝背的道具，有笠帽、也有用竹片像編竹籃一樣編製成拱型的駝背道具，外面蓋上布避免扎刺；這些竹製的駝背道具既輕又不會悶熱（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。現在則有以自製的厚棉墊（圖 4-99）、半圓型的垃圾筒蓋子（圖 4-100）等作為駝背道具。

[182]「沒有肚子沒有意思啊！...肚子要大一點。老公弄到她肚子，她會生氣、罵他、打來打去，這樣就好看。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

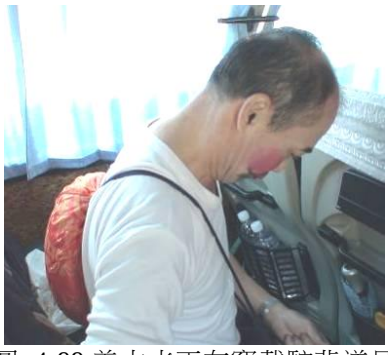


圖 4-99 姜木水正在穿戴駝背道具（96/11/25 筆者拍照）



圖 4-100 李兆忠穿戴拱形的垃圾桶蓋子作為鼓手的駝背道具（97/05/04 筆者錄影）

5. 草鞋

目前花鼓隊的扛鼓演員，有時會穿著一雙早期用稻桿編製的草鞋[183]（圖 4-101）。這雙草鞋搭配上同樣具有數十年歷史的乞丐裝，整身裝扮具濃厚的鄉土風味。



圖 4-101 扛鼓演員穿的草鞋（95/12/17 林秋如拍照）

(二) 手上拿的道具

1. 「旗扇（$k^hi^{55}ʃan^{11}$）」[184]、「手巾仔（$ʃiu^{24}kin^{53}er^{55}$）」

「旗扇」是大老婆必備的一樣道具，由山棕的葉子製成[185]。早期沒有電風扇的時代，是客家人會用來搧涼的日常用品，也是客家婦女做月子時會使用到的搧涼用具（97/02/17 羅文生、羅瑞霞訪談記錄）。

另一樣大老婆必備的道具是「手巾仔」，以紅色絲巾為主[186]。通常會在絲巾一角打個小圈，套在手指上，以便於表演時可以揮動自如、不易掉落。其相關照片如下：

[183] 96/10/27 林保煙訪談記錄；「扛鼓的會做草鞋穿。……為了表演做的。」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。

[184] 根據教育部臺灣客家語常用詞辭典【試用版】，「旗扇」是「以棕櫚等製成的扇子，外緣部分多以布縫邊」，國語稱為棕櫚扇。

[185] 97/01/30、97/03/12 林祺秋訪談記錄。

[186] 「紅的、最花的好啊！」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）



圖 4-102
大老婆必備的旗扇
（96/09/14 筆者拍照）



圖 4-103 手持旗扇和紅絲巾的
大老婆
（95/12/17 筆者錄影）



圖 4-104 紅絲巾套在手指上
（97/04/25 筆者錄影）

2.「搖鈴（ʒiau^{55} liaŋ^{55}）」[187]

「搖鈴」是表演指揮的必備道具之一。民國三十六年花鼓隊第一天表演時，並沒有使用「搖鈴」，當時只是用手打拍子，後來覺得手上沒有拿東西不好看，才去買了「搖鈴」在第二天拿出場使用（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。日後遂成了表演指揮手上不可或缺的道具。

以前使用的「搖鈴」是圓形「搖鈴」（圖 4-105），目前使用的「搖鈴」是較為響亮的半月形「搖鈴」[188]（圖 4-106）。



圖 4-105 表演指揮以前使用的搖鈴
（95/12/17 林秋如拍照）



圖 4-106 表演指揮目前使用的搖鈴
（96/12/09 筆者拍照）

三、 花鼓隊的道具特色

體現客家人的勤儉以及當時農家生活的拮据，花鼓隊中的道具多是自製而成，鮮少購買。例如花鼓是以花和樹葉裝飾；花籃是以稻草製作、花和樹葉裝飾；帽子、「旗扇」、假胸部、草鞋、大肚子和駝背等個人的裝扮

[187] 客家人並沒有「鈴鼓」的詞彙，所以稱這個東西為「搖鈴」。「我們客家人沒有分那麼細，……『搖鈴（ʒiau^{55} liaŋ^{55}）』，就是搖。鈴就是鈴、鼓就是鼓，沒有分的那麼細。」（97/02/17 羅文生、羅瑞霞訪談記錄-羅瑞霞）。

[188]「後來改為這個，這個比較響亮。」（96/12/09 彭政平訪談記錄）

道具，是以山棕、菜瓜布、稻草和竹子等製作，都是當時農家生活中容易取得的材料。而其中「髻鬃」式樣的帽子和「旗扇」兩種道具，是除了「大衿衫」傳統服飾外，另外兩種傳統客家文化的代表物。

及至今日，花鼓隊仍多保留有這些傳統的、自製的道具，並且個人的裝扮道具上也保留有相當程度的自由發揮空間，演員們會以日常生活中容易取得的材料自己再加工裝飾。

綜上所述，花鼓隊的道具具有農家和客家的常民生活及文化特色。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第四節　技法、表現

花鼓隊的音樂來自鼓、銅鑼和鈸三種樂器，各有其技法及表現；此外，隊伍行進時有固定的舞步，演員也有特定的表現，本節將探討之。

壹、技法

一、 鼓的技法

花鼓隊中的鼓，在整個隊伍中具指揮作用，掌控樂隊、隊伍的速度與氣氛。為使聲音響亮，使用鼓中心擊的奏法演奏[189]。

二、 銅鑼的技法

銅鑼聲音宏亮、粗獷，可渲染氣氛與增強節奏（梁廣程、潘永璋編著，1996：132）。花鼓隊的銅鑼演奏方式，有鑼心響擊放音[190]和雙手掩擊收音[191]兩種[192]。

三、 鈸的技法

鈸聲音清脆、明亮，適於表現熱鬧、歡快的場面（梁廣程、潘永璋編著，1996：139）。花鼓隊的鈸有兩種演奏方式，一是兩面有彈力的碰擊；另一是兩面相擊後不急於分開，使發出「嗋」的聲音。

貳、 音樂

一、 基本節奏

花鼓隊的音樂是四拍子節奏，有「慢鼓」（譜例 4-1）和「快鼓」（譜例 4-2）兩種基本節奏，差異在鼓的變化[193]。

---

[189]「大部分打中間，中間的聲音比較好聽，打旁邊聲音沒這麼大。」（96/11/11 姜木水訪談記錄）

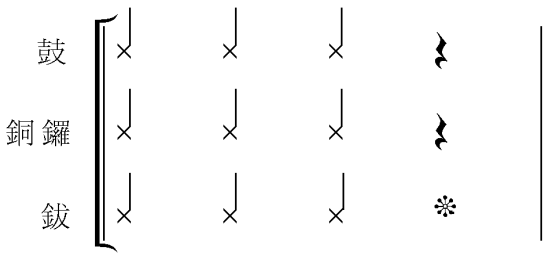
[190]「響擊放音，打擊鑼的自然音色，使其泛音延長。」（魯華，1991：10）。「放音擊。重擊鑼心，讓餘音自然延續。」（梁廣程、潘永璋編著，1996：131）。

[191]「收音分為掩擊、悶擊兩種。」「掩擊，通稱『掐音』，就是響擊之後迅速把鑼的泛音收住。」（魯華，1991：10-11）

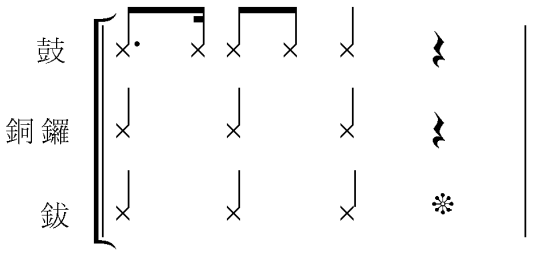
[192]「這隻手拿著、壓下去，另外一隻手再壓下去，一點聲音都沒有。」（96/12/11 三人訪談記錄-鄧月秋）；「銅鑼聲音要給它停就停，要給它響就響，兩個聲音。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）。

[193]「因為走的步伐還是一樣啊！可是鼓聲多了兩下。」（96/11/11 姜木水訪談記錄）

譜例 4-1 慢鼓



譜例 4-2 快鼓



說明

×	鼓敲擊鼓心。銅鑼敲擊鑼心。鈸碰擊。
𝄽	鼓自由動作[194]。銅鑼休止。
❊	鈸擊後暫不分開，使發出「嗤」聲。

二、 變化、運用

雖然花鼓隊的音樂只有固定的兩種節奏，但是兩種節奏可以搭配運用；早期還有許多即興變化，形成豐富的節奏型態。

以鼓來說，早期的鼓法不像現在從頭到尾沒有休息[195]，而是可以不用每一拍打，有時候還會有一次、二次不打的變化[196]。銅鑼和鈸也是如此，

[194]「鼓聲沒有打，就停，就做一個花式動作這樣停一下。……隨意啊！你想怎樣做就怎樣做。」（96/11/11 姜木水訪談記錄）

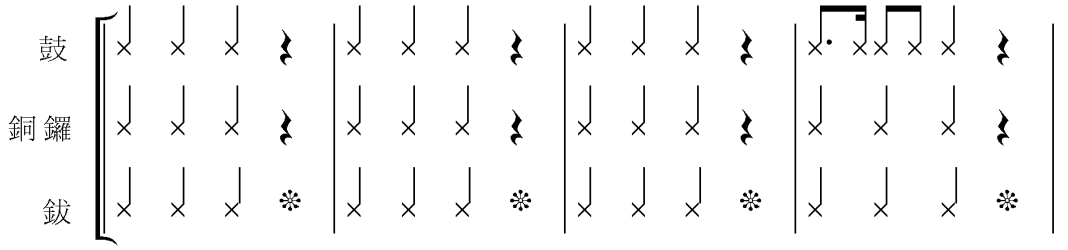
[195]「踩街的時候鼓一定沒停就對了。」（96/11/11 姜木水訪談記錄）

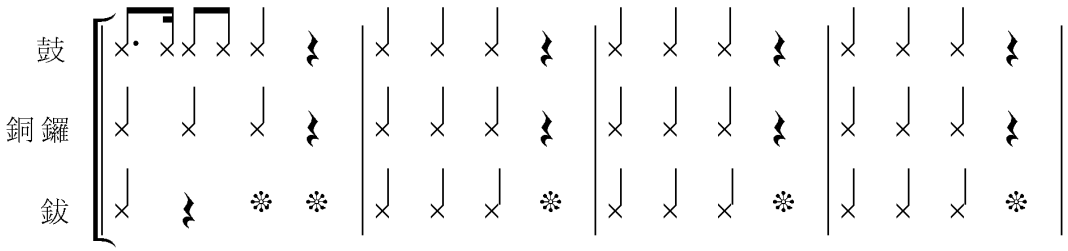
[196]「鼓一次兩次沒有打沒有關係，銅器要打，沒有打就是打鼓的變化。」（96/12/16 林祺秋訪談記錄）;「鼓一聲、三聲沒有打沒關係。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）。

除了第四拍大部分要止音外，前三拍可以自由變化[197]。三種樂器在固定節奏外有各自的即興變化，可以想像早期花鼓隊音樂的豐富性。

雖然目前花鼓隊幾乎都是運用兩種固定的節奏來演奏，沒有早期各樂器會有的即興變化，但是從以下三段（譜例 4-3、4-4、4-5）由林祺秋扮演小老婆打鈸的演出中，仍可以一窺究竟。

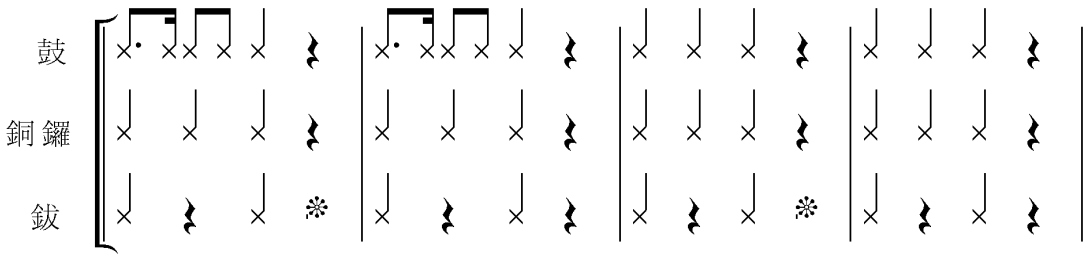
譜例 4-3 鈸的變化節奏 1:08-1:25（96/09/14 新瓦屋板凳電影院-社區競賽演出）





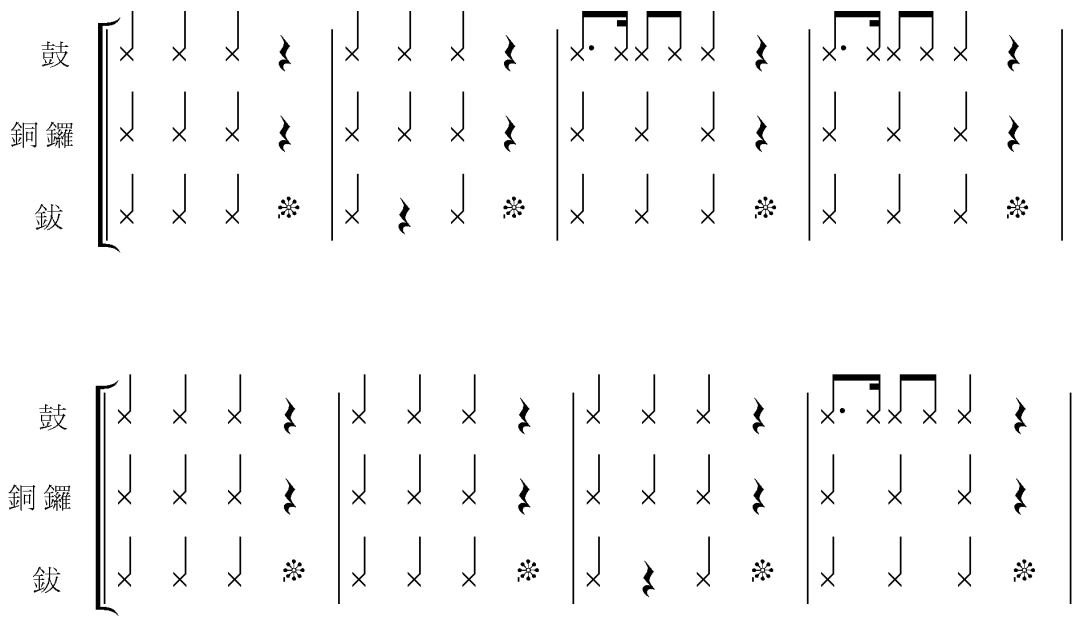
國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

譜例 4-4 鈸的變化節奏 2:51-3:00（96/09/14 新瓦屋板凳電影院-社區競賽演出）



[197]「打『鋮』不一樣，打兩聲也可以，打三聲也可以。一二三四，四就要『翕(hip[2])』(按：止音)，聲音才好聽啊！……一般都打一二三『翕』，我不是，我打喀停一下又『翕』，不一定。……自己的變化啊！打銅鑼也是，打兩下也可以，喀停喀『翕』也可以，打兩下也可以，自己變化，跟鼓要跟得到。」(96/11/17 林祺秋訪談記錄)

譜例 4-5 鈸的變化節奏 1:10-1:27（97/04/25 總統蒞臨新瓦屋時的演出）



說明

♩	鼓敲擊鼓心。銅鑼敲擊鑼心。鈸碰擊。
𝄽	鼓自由動作。銅鑼休止。鈸休止。
❊	鈸擊後暫不分開，使發出「嗤」聲。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

目前花鼓隊主要的兩個鼓手，在運用鼓的兩種基本節奏也有不一樣的表現。一個是兩種節奏隨意搭配運用[198]，另一個是以三次慢鼓搭配二次快鼓作為固定的一組樂句。但是兩者都沒有早期固定拍節中的節奏即興變化。

參、 舞步

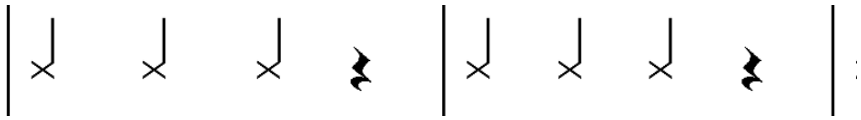
花鼓隊的舞步，配合音樂，以四拍子為單位。

一、 基本舞步、變化

林祺秋談到早期花鼓隊的舞步，有三種跳法。第一種是走路的，也就

[198]「沒有規定一定要打幾下才打快鼓，就說打一打換一個節奏，人家不會聽到都是一樣的聲音。……隨意變化就可以。」（96/11/11 姜木水訪談記錄）

是現在花鼓隊的行進舞步。以慢鼓的節奏為例，舞步與節奏的關係如下：



右踏　左踏　右踏　左點　　左踏　右踏　左踏　右點

不論打慢鼓或打快鼓，舞步都是一樣的[199]。第二種是走路的基本步法再跳高一點，點腳改為往斜前方踢（圖 4-107）。第三種是大跳，以跳遠、跳高的方式配合節奏，大步的三步過去、三步過來（圖 4-108）（96/11/17、97/02/23 林祺秋訪談記錄）。隊伍中除了扛鼓的演員礙於扛鼓的任務無法跳動以外[200]，每個人都可以自由變化的跳這三種舞步，製造高低錯落的演出效果[201]，甚至還可以加上自己的創意，變化出不一樣的跳法[202]。

但是目前的花鼓隊在行進時，除了小丑和大老婆演員會有別於走路的基本步法、有各自的表現外，整體花鼓隊的個人舞步變化很少看到[203]。



圖 4-107 林祺秋示範花鼓隊的第二種舞步（96/11/17 李紀瑩錄影）



圖 4-108 林祺秋示範花鼓隊的第三種舞步（96/11/17 李紀瑩錄影）

[199]「打鼓是自己的變動，……你走路還是一樣走，……不會給它亂走。鼓比較亂沒有關係，走路不會亂。」（97/02/23 林煥庚訪談記錄）

[200]「最輕鬆的是扛鼓的啦！沒有（跳）動、走路就可以。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）。「扛鼓的很多人扛過，……他沒有跳，走路就可以，簡單。」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）。

[201]「以前走路……擺的時候很好看哦！」「跳高是自己變化……跳的時候，你高、我沒有高，輪到你啊！你跳啊！……通通高不行啊！我跳很累的時候，那你打銅鑼的可以跳啊！」（96/12/16 林祺秋訪談記錄）

[202]「自己變化，自己想啦！想怎麼跳就怎麼跳，表演是自己想出來的啦！」（96/11/22 林祺野訪談記錄）

[203]「一二三四這樣子走，通通沒有變化啊！」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）。「有三種腳步，……他們沒有，通通跳一樣的。」（96/12/16 林祺秋訪談記錄）。

二、 花傘舞步

早期的花傘舞步，只是單純的行進步法而已，並沒有定點的舞蹈表演[204]。但是現在的花傘，因應定點表演的需求，另外獨立發展出自己的表演舞步。

首先是民國八十年代末，在當時帶領花鼓隊的林煥庚建議下，李芳如為花傘編了一些舞步，其中加入有採茶的舞蹈動作[205]（圖 4-109）。民國九十六年九月，在一個機緣[206]下花鼓隊聘請「新竹縣客家舞團」的羅世品為花傘編新的舞步（圖 4-110）。在雙方的溝通、瞭解後，新的花傘舞步配合花鼓隊四拍子的音樂節奏編排[207]。整套全長約五分鐘，對演出時間的掌控上方便不少[208]。而羅世品嚴格的教學以及客家舞團的專業背景，也深得花鼓隊團員的信賴與認同[209]。



圖 4-109 民國八十年代末開始有的花傘定點表演（96/09/14 筆者錄影）



圖 4-110 聘請專業舞蹈老師指導的花傘定點表演（96/11/25 筆者錄影）

[204]「以前花傘不是這樣跳，我們是走路，沒有像現在這樣表演。」（96/11/22 林祺野訪談記錄）。「那時候純粹只有走，沒有傘進場的舞蹈，完全是行進的。」（96/10/28 李芳如訪談記錄）。

[205]「想說客家人、踩茶，所以最後傘放下跳採茶舞。」（96/10/28 李芳如訪談記錄）。

[206]「他還沒當兵以前……我太太、我嫂嫂她們就有給他教。……他退伍回來，現在在瓦斯管理處工作，晚間都有教舞。……因為他來抄瓦斯表，看到瓦斯表有林李玉的名字，就按門鈴，問：『認得我嗎？』這樣才認識的。」（96/10/25 林礽三訪談記錄）

[207]「我們跟他講我們的情形是怎麼樣，我們的鼓多少拍子，他自己再想。……他有看過，有印象。」（96/10/25 林礽三訪談記錄）

[208]「現在改變這樣，可以連續一直跳。……比較抓得到時間，你要我們演幾分鐘我們就可以演幾分鐘。」（96/11/22 彭政平訪談記錄）

[209]「這個老師比較懂，……他訓練一隊參加臺灣全省社區比賽拿第二名。他很嚴格，他跟他媽媽兩個人教，……。他說禮拜二兩天給你，就給你搞定。有跟他談，說我們這錢不多，他說那無所謂，教了再說。」（96/10/25 林礽三訪談記錄）

肆、 演劇

「九人鑼鼓隊」是花鼓隊的核心隊伍，也是最重要的傳統，而此核心隊伍中的老公、大老婆和小老婆更是核心中的核心，是整個花鼓隊最吸引人目光的三個丑角。其中打鼓的老公和大老婆之間會有戲劇演出，林煥庚描述如下：

> 打鼓的打一二三四，眼睛看著鼓，鬍子要翹翹、要噴起來……。打……退下來，要用力一直看。打一打要玩老婆的肚子，老婆會氣，他就很爽，這是丑啦！……後來老婆要打打鼓的，站著跟他搧涼，他就很爽。他弄我我就很氣，跑到旁邊……肚子會痛……要很耍啦！（97/02/23 林煥庚訪談記錄）

這些演劇內容林祺秋也多次談到：「大老婆肚子大，鼓弄到她肚子會痛，要罵他、要打他，很好笑啦（95/12/16 林祺秋訪談記錄）！」「……打鼓的很丑哦！……一吹氣鬍子就往上，……鬍子會動啊（96/11/17 林祺秋訪談記錄）！」但是他也感嘆現在的人不會演了，傳統花鼓隊中的趣味演劇內容幾乎已經消失[210]。

伍、 演員表現

花鼓隊的展演中，鼓手和大小老婆是隊伍中的靈魂人物，表演指揮也有其個人的表現。至於小丑和花籃，則是除了大小老婆以及偶有添加的丑角外，可以自由活動的演員，以下分別介紹之。

[210]「現在我們比較少了啦！那是以前他們老的那一輩會這樣打，我們現在都比較少這樣弄。」（96/11/11 姜木水訪談記錄）

一、 鼓手

鼓手的表現，主要是在三拍的敲擊後於第四拍的休止拍時有表演的動作。眼睛看著人，既有殺氣、又兼有幽默與趣味[211]。花鼓隊的第一任鼓手林礽潤，打鼓時會有將腳翹來翹去以及轉圈的精采演出[212]。現在的鼓手傳承花鼓隊演劇內容的動作，在第四拍時會將鼓棒指向大老婆或小老婆，表現為戲弄她們的意思[213]，但更多時候只是將手隨意伸向旁邊或前方，不特別具有戲弄的演劇意涵了（圖 4-111）。



圖 4-111 鼓手休止拍的表演動作
（95/12/17 筆者錄影）

二、 大老婆

花鼓隊的大老婆是自由活動的演員之一，會和觀眾互動。行進中大老婆會往旁邊跳出去接近觀眾，之後還要跳回到她的鼓手老公身邊[214]。特別是在花傘及鑼鼓隊定點表演時，大老婆常會走近觀眾，或向觀眾展現其婀娜多姿的身材（圖 4-112）、或突如其來的親吻觀眾（圖 4-113）、或和小丑互相捉弄（圖 4-114）、或撫弄她的大肚子（圖 4-115）、或與觀眾對舞等，都是其逗弄觀眾、與觀眾互動、博取觀眾一笑的表現。

其舞步配合四拍子的音樂節奏，在第四拍的休止拍[215]或是搖搖扇子、或是揮揮扇子等，演員可以自由變化。民國九十七年四月開始，新生代演員的表演中可以看到，其除了配合四拍子的節奏舞動外，休止拍上的表現已經不再強調，舞步的表現更為自由。

---

[211]「新瓦屋的打鼓是比較有一種殺氣一樣。鏘咚鏘嘿！要看人！也是一種表演，大家看到很好笑。也有一種幽默感、趣味。」（96/12/09 李兆忠訪談記錄）。「看著人……人看到滑稽……好看哪！……看到的人會笑啊！」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）。

[212]「我的叔叔（林礽潤）打鼓很丑，……會跳哦！打鼓打一打會轉過來哦！……人轉哪！……開始就是他，是最好的。」（林 96/11/17 祺秋訪談記錄）。「他打花鼓很勇敢哦！翹腳、很高的、很好看的，……他腳會翹起來、翹來翹去。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）。

[213]「有時候打一打要弄大老婆或是弄小老婆。……就是鼓棒這樣一指大老婆或指小老婆……好像是戲弄她……老一輩教我們，意思是要去弄她們。」（96/11/11 姜木水訪談記錄）

[214]「跳出去三步，三米、五米跳過去，人家不知道馬上就跳到人家旁邊，看到就笑起來。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）

[215]「要看準準的三步過去，四就停。」（97/01/09 林祺秋訪談記錄）



圖 4-112 大老婆向觀眾展現其身材（96/11/25 筆者錄影）



圖 4-113 大老婆抱著觀眾親吻以製造趣味（96/11/25 筆者錄影）



圖 4-114 大老婆和小丑互相捉弄博取觀眾一笑（97/05/04 筆者錄影）



圖 4-115 大老婆抱著大肚子的逗趣演出（97/09/20 筆者錄影）

三、 小老婆

花鼓隊中唯一的打鈸工作是由小老婆負責，因此做為花鼓隊主要角色之一的小老婆，在鈸的敲擊外還要兼有個人的表現，不是個容易的角色。從演出小老婆角色近一甲子的林祺秋的表演中，可以看到其或向觀眾扮鬼臉（圖 4-116）、或誇張其肢體動作製造逗趣效果，要訣在於「要變化，全身要動……要看人。看你！這樣你就會笑啊（96/11/17 林祺秋訪談記錄）！」而在其全身舞動展現個人獨有變化的演出中，可以瞭解到為配合肢體表現，鈸的節奏有其即興變化的需求（圖 4-117）。



圖 4-116 小老婆向觀眾扮鬼臉的逗趣表演（96/12/09 筆者錄影）



圖 4-117 手持鈸舞動的小老婆（97/04/25 筆者錄影）

四、 表演指揮

表演指揮是負責「指揮」花鼓隊的表演，但是觀眾喜歡看表演，所以表演指揮也會有自己的「表演」[216]。早期的表演指揮會有類似跳舞的動作表現，並且配合著「搖鈴」聲人會倒退走、面朝花鼓隊帶領花鼓隊前進[217]。另外，還會有將腳舉起，「搖鈴」從腳下穿過的表演[218]。目前的表演指揮演出時會高舉手上的「搖鈴」指揮隊伍行進方向（圖 4-118），有時候也跟著鑼鼓一起敲打節奏。「搖鈴」對於表演指揮而言，類似樂團指揮手上的指揮棒。



圖 4-118 表演指揮高舉搖鈴指揮隊伍的行進方向（96/11/24 筆者錄影）

五、 小丑

小丑的表現配合花鼓隊的四拍子節奏，自由表演；相較於行進的花鼓隊伍，他是個跳動不停的活躍角色[219]。扮演小丑的江瑞華會將胸前掛的葫蘆當做酒壺，自己喝一喝外也給小孩子喝一喝。而隨身體舞動揮動的扇子，是不可或缺的表演道具[220]。此外，小丑也常會事先和大老婆套好互動演出的趣味表現內容[221]。

六、 花籃

在行進中的花鼓隊裡，花籃是跟著隊伍一起前進（圖 4-119），但是在定點表演的場地中，花籃是自由活動的演員，他們會在場地中四處舞動（圖

[216]「要看表演啊！不是走路而已。……表演絕對有啊！」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

[217]「指揮會跳哦！跟跳舞一樣。……現在的指揮沒有表現……，只有走路。這個啷……碰，人要轉過來看我們花鼓隊，倒退走，看著花鼓隊。」（97/01/30 林祺秋訪談記錄）

[218]「噹噹噹……，還有腳舉起來，鈴鼓從下面穿過。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

[219]「他的鼓蓼蓼蓼蓼蓼，我就一直跳啊！……你打 2 下我跳 1 下也可以，你打 1 下我跳 2 下也可以。」「有時跳很遠、腳很酸你知道不知道？像從國中跳到新瓦屋那邊去，他們走一步是一步，我走一步要跳三、四步，跳過來跳過去、過去前面又退回來、走來走去，跳多遠、跳多少時間啊！」（96/11/06 江瑞華訪談記錄）

[220]「小丑一定要有扇子啊！……小丑沒有扇子不像小丑啊！」「趣味啦！給人家好笑。有時候看到小孩拿給他喝一喝，我跳一跳、我喝一喝，再拿給他喝。」（96/11/06 江瑞華訪談記錄）

[221]「做男的『奶菇』（按：乳房的俗稱）通通大大的，我(跟大老婆)說我想好了，我比那個你要看那個，我要偷摸你的『奶菇』，是這樣子。給人家笑啊！弄好笑的，越好笑越好。」（96/11/06 江瑞華訪談記錄）

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

4-120），也時常會和其他演員共舞。



圖 4-119 跟著隊伍一起行進的花籃
（95/12/17 筆者錄影）



圖 4-120 定點場地中自由活動演出的花籃
（96/12/16 筆者錄影）

陸、技法、表現特點

花鼓隊的資深演員林祺秋和林祺野在談到花鼓隊的學習、表現時，有以下一些說法：

> 沒有穿表演衣服，來弄腳步啊！……弄會了就可以隨便了，要跳的時候自己變化啊！沒有什麼啊！（96/12/16 林祺秋訪談記錄）

> 你腳步一二三四會，就通通會啊！自己變化啊！打鼓也一樣啊！打會了以後自己變化。……三個跳法，人多怎麼跳怎麼跳，變來變去啊！（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

> 要變化，全身要動，只有腳動沒有用啊！……個人個人變化啦！（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

> 步是有人教，其他是沒有人教啦！……其他自己變化，自己想啦！想怎麼跳就怎麼跳，表演是自己想出來的啦！（96/11/22 林祺野訪談記錄）

另外，以下幾位隊員的談話中，也道出了花鼓隊的展演訴求：

> 做「生趣（sen^{53} ts^{h11}）」（按：生動有趣味）」啊！花鼓隊當然是做給人家笑的啊！……客家文化是越好笑越好啊！越醜越好啊！

（96/11/06 江瑞華訪談記錄）

看到人要笑啊！……「古董古董（ku^{24} tuŋ^{24}）」[222]就是這樣子啊！打花鼓啊！（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

那個角色是缺人的時候，隨便誰都可以進去演，純粹是討人家歡笑。（96/12/11 三人訪談記錄-鄧月秋、呂美珠）

以前講，要怎麼弄才好看，老人家會講，要讓人笑，自己變化，是這樣子。（96/12/16 林祺秋訪談記錄）

從以上隊員們的談話中可以瞭解，花鼓隊無論在技法或演員表現上，都讓個人有彈性發揮的空間，使得花鼓隊的展演具有「變化」，並且以「滑稽（古董）」、「逗趣（生趣）」的表現特色來娛樂觀眾。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

[222] 根據教育部臺灣客家語常用詞辭典【試用版】，「古董」有「形容滑稽或出醜的樣子」的意思。

第五節　運作

壹、展演場合

從民國六、七十年代的老照片以及花鼓隊隊員的訪談中[223]，可以知道早期花鼓隊時常參加廟會的迎神活動，此外也參加民俗技藝活動、運動會節目表演以及地方文化活動等。

自花鼓協會成立之後，歷年參與展演的活動場合包括有客家文化、縣政、電臺、國際花鼓藝術節、校慶運動會、廟會、落成、掛牌、迎賓、政治、社區及社團、宗族等，其中以客家文化、國際花鼓藝術節以及社區活動佔多數[224]。

另外，以滑稽、逗趣來娛樂觀眾的花鼓隊是絕不參與喪事活動的。幾位隊員談到了這個傳統與堅持：

> 我們花鼓隊是喪事不去，有拜拜、神明要出巡，那是可以去。（97/01/30 林祺秋訪談記錄）

> 人死、好多錢我都不要去，我這個真的……不是亂來的，我要神明出門我才有出門的，喪事我沒有出門。（97/02/23 林煥庚訪談記錄）

> 有些人說你們跳的還蠻好看的，有百歲婆過世你們願不願意去熱場？我們說沒有這樣。以前的人說喜事才去跳，喪事的、不管你是百歲還是怎麼樣，沒有跳，所以我們就回絕了。以前是這樣規定下來，我們就回絕、不跳那方面。（96/11/06 彭政平訪談記錄）

貳、展演型態

民國三十六年成立的新瓦屋花鼓隊，純粹是遊行、踩街的展演型態[225]。林祺秋說：「以前走路、轉一圈就走掉…位置寬的時候就轉一圈，人多、給大家看，然後就走了（96/11/17 林祺秋訪談記錄）。」當時的踩街隊伍會在人多的地

[223] 96/01/25 彭梅妹訪談記錄；96/11/17 林祺秋訪談記錄；97/02/23 林煥庚訪談記錄。
[224] 詳見【附錄十七】。
[225] 本論文將此展演型態定義為「傳統踩街」。

方繞一圈讓觀眾觀賞，然後繼續前進。

民國七十年代的演出照片中，花鼓隊在傳統踩街的展演型態之外出現了定點的演出，隊伍在學校操場上表演，還排了「光」的隊形[226]，此是早期出現的、於廣場上的定點展演型態[227]。從這些照片中可以看到此時期的花鼓隊代表四健會[228]、社區參加展演活動，有了幾場這類型的展演型態。

而自民國八十九年起，新竹縣開始舉辦每兩年一次的國際花鼓藝術節，花鼓隊在參與這個節慶活動時，傳統的踩街之外還需要有定點的展演，因而逐漸發展出另一套適合於廣場演出的展演型態。

筆者自民國九十五年十二月第四屆國際花鼓藝術節開始進行花鼓隊的研究，整理了花鼓隊從當時至民國九十七年五月止[229]的展演型態相關內容如下表：

表 4-2 民國 95 年 12 月至民國 97 年 5 月新瓦屋花鼓隊的展演型態

場次	日期	活動名稱	展演地點	型態
1	95/12/16	第四屆國際花鼓藝術節開幕	舞臺上	廣場踩街
2	95/12/17	第四屆國際花鼓藝術節踩街	馬路	傳統踩街
3	95/12/24	第四屆國際花鼓藝術節閉幕	舞臺前廣場	廣場踩街
4	96/08/21	泰山鄉客家文化活動	馬路	傳統踩街
5	96/09/14	新瓦屋板凳電影院暨傳統泥磚屋體驗活動	舞臺前廣場	廣場踩街
6	96/11/24	新竹縣社區營造博覽會	廣場	廣場踩街
7	96/11/25	福德祠進香	廟前廣場	廣場踩街
8	96/11/25	彰化土地公廟進香	廟前廣場	廣場踩街
9	96/11/25	臺中德順宮進香	廟前廣場	廣場踩街
10	96/11/25	中部土地公廟進香	廟前廣場	廣場踩街
11	96/11/25	伍福宮	廟前廣場	廣場踩街
12	96/12/03	六家國小校慶	舞臺前廣場	廣場踩街
13	96/12/16	六家文化節	舞臺前廣場	廣場踩街
14	97/02/25	參與「逆風行腳團」活動演出	馬路	傳統踩街
15	97/04/13	「2007-08 國際扶輪 3500 地區第十屆年會」	舞臺前場地	廣場踩街

[226]「二十五號光復節，擺一個『光』。」（96/11/17 林祺秋訪談記錄）

[227] 本論文將此展演型態定義為「廣場踩街」。

[228] 四健會緣起於民國四十一年，由農復會（現農委會前身）引進美國四健會運動，是一種農村教育運動，目的在訓練今日農村青年成為將來有科學知識和技能的農民。「從工作中學習」是四健會的精髓。參閱中華民國四健會協會網站，網址：http://www.fourh.org.tw/About4H.jsp?CheckSession=first，瀏覽日期：民國 97 年 10 月 19 日。

[229] 民國九十七年六月開始，花鼓隊有了創新改良的定點式展演型態，此部分將在下一章中討論。

16	97/04/25	新瓦屋花鼓協會揭牌	廣場	廣場踩街
17	97/05/04	「總統府文化台灣特展系列—文資 知築」展演	舞臺前廣場	廣場踩街

資料來源：新瓦屋花鼓協會會員大會手冊；筆者整理。

十七場展演中，傳統踩街有三場，廣場踩街有十四場，可知廣場踩街是此階段花鼓隊的主要展演型態。

參、 展演內容

筆者分析花鼓隊在第四屆「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」活動中的傳統踩街展演，以及一場社區競賽活動中花鼓隊的廣場踩街展演，以對花鼓隊不同的展演型態內容有所瞭解。

一、 傳統踩街

民國九十五年十二月十七日，花鼓隊在「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」將近一個小時的踩街活動中，整個隊伍配合鑼鼓樂聲移動，在較寬的路口和特定的場所會有短暫的停留，做一小段定點展演。

當天出發時的速度是 ♩ ＝120，整個踩街過程的速度維持在 ♩ ＝120-126 之間。在經過二個小路口和一個校門口時有花傘的定點表演（圖 4-121），另外在一個大馬路口是整個隊伍繞路口一圈後再前進（圖 4-122）。



圖 4-121 踩街時的花傘定點表演
（95/12/17 筆者錄影）



圖 4-122 踩街時隊伍在路口繞圈
（95/12/17 林秋如拍照）

二、 廣場踩街

民國九十六年九月十四日，「新瓦屋板凳電影院暨傳統泥磚屋體驗活動」的社區競賽活動中，花鼓隊以廣場踩街型態展演，內容分析如下：

表 4-3 民國 96 年 9 月 14 日廣場踩街展演分析

程序	時間	展演內容	速度範圍	說明
一	00:00-03:17	花鼓隊繞場 2 圈	♩ ＝ 116	隊伍繞行全場
二	03:17-7:00	花傘表演	♩ ＝ 116-138	花傘在場中央舞蹈表演 鑼鼓隊在一旁演奏
三	07:00-08:30	花鼓隊繞場 1 圈	♩ ＝ 120-126	隊伍繞行全場
四	08:30-11:30	鑼鼓隊表演	♩ ＝ 88-176	鑼鼓隊在場中央表演 花傘作為背景在後方定點表演
五	11:30-14:00	花鼓隊繞場 1 圈	♩ ＝ 88-108	隊伍繞行全場

資料來源：筆者整理。

這場廣場踩街展演中，花鼓隊的展演內容依序為花鼓隊繞場、花傘表演、花鼓隊繞場、鑼鼓隊表演、花鼓隊繞場。其中花傘和鑼鼓隊的表演是兩個主要的展演內容，並在前中後安排了整個隊伍繞行全場，構成一場完整的花鼓隊廣場踩街展演。

隊伍進場時的速度是 ♩ ＝116，繞場兩圈後接著花傘表演（圖 4-123），由於花傘有固定的舞步，因此鑼鼓隊的音樂速度需要配合花傘的舞步節奏，太快或太慢都不適宜，速度在 ♩ ＝116-138 之間。花傘表演後接著又是花鼓隊繞場，速度接續花傘表演的速度，沒有大變化，在 ♩ ＝120-126 之間。之後換鑼鼓隊表演，此段表演可說是鼓手的個人秀，由鼓手李兆忠以其所參加的花式大鼓隊的多個花式鼓法組合演奏[230]（圖 4-124），此段演出的速度會漸漸加快到 ♩ ＝176，是整場展演氣氛最熱烈的時候。在鑼鼓隊表演結束時速度會減慢一倍成為 ♩ ＝88，最後整個隊伍再以 ♩ ＝108 的速度繞場一圈後出場。

[230]「這個本來一段三十六個花式，我把它抓三個；另外一種是三十個花式，我抓三個；另外一個是十五個花式，我抓三個出來，融合在一起打。所以那三個打的話，拍子就不大一樣，有變化，不一樣。」（96/12/09 李兆忠訪談記錄）



圖 4-123 廣場踩街展演中的花傘表演
（96/09/14 筆者錄影）



圖 4-124 廣場踩街展演中的鑼鼓隊表演
（96/09/14 筆者錄影）

從以上兩場展演分析可以知道，在展演的內容上，傳統踩街的定點展演以花傘為主，廣場踩街的定點展演則是花傘和鑼鼓隊兼有。在展演的速度上，傳統踩街展演為了配合行進步伐，速度沒有太大變化；廣場踩街展演速度則較有變化，特別是鑼鼓隊表演時，會加快演奏速度以帶動熱烈的展演氣氛，氣氛的熱烈與否跟速度息息相關。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第六節　小結

壹、 編制、隊形

傳統花鼓隊是一個有指揮、花籃、花傘，以及包含有老公、老婆等角色扮演在內的「九人鑼鼓隊」。編制是一個指揮、一個花籃、二個花傘，「九人鑼鼓隊」裡有二人扛鼓、一個鼓手（老公）、一個大老婆、一個小老婆（打鈸）以及四個銅鑼。「九人鑼鼓隊」的完整人數、三個三個排列是九個人，人數不足時，銅鑼的人數可以減少。

早期的花鼓隊人數只有十二、三個人，歷年來隨著參與人數的增加、展演內容的調整，花鼓隊的編制也不斷擴增，使得這個花鼓隊伍隨著演員的增多而逐漸延伸、拉長。

貳、 演員、裝扮特色

花鼓隊中的演員名稱有些是以扮演的角色為名，有些是以負責的道具為名，隨著展演內容與型態的發展，演員、角色也有變遷、調整。

花鼓隊的演員各有特定的角色扮相，其中「九人鑼鼓隊」演員的服飾、打扮，具濃厚的傳統客家風味；而花鼓隊獨有的裝扮元素，也使得花鼓隊的演員獨具特色。其裝扮特色如下：

1. 反串：有男扮女裝、也有女扮男裝的演出。
2. 穿花衫：有多種服飾風格，也有色彩、圖案繁雜、不一的服裝。
3. 戴墨鏡、戴白手套：戴墨鏡起源於早期的演員為免於害臊而流傳下來的裝扮特色。戴白手套則是了美觀、統一或是具操作上的實用性。
4. 紅臉蛋：紅臉蛋是大小老婆的「嫐嬤」扮相之一，也是許多男性演員仿效的逗趣裝扮。
5. 駝背：駝背是模仿早期農業社會時代許多種田人長期彎腰勞動而形成的體態，是打鼓的老公以及扮演「生」的男性演員會有的扮相。
6. 醜扮：花鼓隊以醜扮來娛樂觀眾。醜扮會從化妝、服裝、滑稽動作等方面來表現，例如紅臉蛋、駝背、乞丐裝、男扮女裝、女扮男裝等，都是花鼓隊醜扮的操作方式。

參、 道具

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

花鼓隊的團隊演出道具有花鼓、花籃和花傘，個人的妝扮道具有帽子、假胸部、大肚子、駝背、「旗扇」、「搖鈴」等。

體現客家人的勤儉以及當時農家生活的拮据，花鼓隊的道具無論是裝飾或製作，多是由當時農家生活中容易取得的材料自製而成，鮮少購買。從這些道具中可以見到農家和客家的常民生活及文化特色。

肆、 音樂、舞步及演員表現

花鼓隊音樂來源於鑼鼓隊，有一個鼓、四面銅鑼和一付鈸，是一般民間陣頭常用的三種敲擊樂器。其音樂是四拍子節奏，有「慢鼓」和「快鼓」兩種基本節奏。早期的鑼鼓隊演員，會有許多在固定拍節中的節奏即興變化，形成豐富的音樂內容。花鼓隊的舞步，配合音樂、以四拍子為單位。早期花鼓隊的舞步有由小到大三種變化，每個人都可以自由運用這三種舞步，製造高低錯落的演出效果。不過，目前的花鼓隊演員無論在音樂或舞步上，幾乎沒有上述這些即興表現。而早期只是單純行進步法的花傘，因應定點展演的需求，已另外獨立發展出自己的表演舞步。

「九人鑼鼓隊」是花鼓隊的核心隊伍，此核心隊伍中的老公、大老婆和小老婆，是整個花鼓隊最吸引人目光的三個丑角。早期打鼓的老公和大老婆之間會有逗趣的演劇，但是目前的展演中這個演劇內容幾乎已經消失。目前的逗趣展演重心，在個別演員如大老婆、小丑等的別具特色個人表現。

早期的花鼓隊無論在技法或演員表現上，都讓個人有彈性發揮的空間，使得花鼓隊的展演可以具有「變化」。此外，花鼓隊的展演訴求在娛樂觀眾，「滑稽（古董）」、「逗趣（生趣）」的妝扮與表現為花鼓隊的展演特色。

伍、 展演運作

花鼓隊展演的場合很多，早期多參加廟會迎神等慶賀活動，目前則以客家文化、國際花鼓藝術節及社區活動等佔多數，並且絕不參與喪事活動；展演的型態，從早期的傳統踩街型態到在廣場定點演出的廣場踩街型態；展演的內容，從簡單的行進、繞圈到複雜的舞步與鼓法。花鼓隊的展演在適應時代的需求上不斷變化。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第五章　新瓦屋的花鼓論述

若依符號學（semiology）的學理而論，則文化是一個「約定俗成」的系統，系統其內在規律的形成與使用，許多是不知其然而然、是具有所謂自主性與「任意性」（arbitrary）[231]的特質與現象。此外，隨著社會的發展、變遷，原本生活中的各種事物，也會因為不同方式的運用而被賦予了多重的意義與功能，亦即，其意義是在社會變遷之中不斷的由其實際的生存脈絡來決定及賦予的。舉凡儀式、習俗、展演等人類生活的各個層面，都可以在這樣的觀點基礎上來進行描述與解釋。

本章之內容，即是根據以上之論點，將新瓦屋花鼓視為一種文化「載體」，就其在現代社會中被運用、表現和展演的方式和型態，來解析「新瓦屋花鼓」被賦予的意義內涵及文化價值。

第一節 文化與展演

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

壹、文化政策

文化是一個民族歷經長時間傳承與積累的底蘊。先人所傳承下來的文化資產越豐富，後人自然有更多的光榮與自豪，該民族在世界文明中也自然有其不可撼動的地位。不過，文化的內涵除了「固有」以外，還需要成為一個有生機的、發展性的活的文化，就像一個生態系統一樣，不斷有新的成分進來，不斷吸納、消融和轉化。當新的成分與傳統文化相輔相成十，就能綻放更多的文化光彩（行政院文化建設委員會，1998：5；申學庸、陳其南，2000：11-13）。

為使文化資產在保存之外也能重建、再生，有新的生命、新的價值，1995年，文建會在「文化產業研討會」中提出了「文化產業化、產業文化化」[232]的

[231] 施指和所指之間沒有必然的關連，例如「狗」的發音跟狗這種動物之間並沒有內在的相關，此即符號的任意性。（喬納森・卡勒著、張景智譯，1992：10-11）

[232] 所謂「產業」，是「源自創意或文化積累，透過智慧財產的形成與運用，具有創造財富與就業機會潛力，並促進整體生活環境提升的行業。」（行政院經濟建設委員會編，2008：2）

概念，「文化產業」的概念隨後也成為了「社區總體營造」的核心。並且為了讓國民體認文化資產的重要性、深化文化資產保存的認知，文建會陸續推動了「2001 文化資產年」、「2002 文化環境年」及「2003 文化產業年」；並在 2004 年 1 月立法通過「文化資產保存法修正草案」，擴大文化資產保存範疇為古蹟、歷史建築、聚落、遺址、文化景觀、民俗及有關文物、傳統藝術、古物及自然地景（行政院文化建設委員會，2004：76、78）。

在全球經濟型態轉變為以創新為主的知識經濟型態背景下，2002 年，「文化創意產業」被列為「挑戰二〇〇八：國家發展重點計畫」之一，產業的範疇包括「視覺藝術」、「音樂及表演藝術」、「工藝」、「文化展演設施」、「設計產業」、「出版」、「電視與廣播」、「電影」、「廣告」、「數位休閒娛樂」、「設計品牌時尚產業」、「建築設計產業」和「創意生活產業」等十三個類別。（行政院文化建設委員會，2004：125、126）

在政府的政策推動和民間的創意能量發揮下，十三項文化創意產業提升了國內生產總值及就業人口，對國內經濟轉型發展和民眾生活型態產生了關鍵性的影響，人民整體生活品質經由文化面、創意面、藝術面、設計面而提升。「挑戰二〇〇八：國家發展重點計畫」—文化創意產業發展計畫於 2007 年底執行完畢，為了繼續推動文化創意產業、保持成長態勢，2008 年起負責推動的公部門與相關計畫如下：

文建會「文化創意產業發展第二期計畫」（2008-2011）
新聞局「振興流行文化產業方案」（2008-2011）
經濟部「臺灣設計產業翱翔計畫」（2008-2011）
（行政院經濟建設委員會編，2008：5）

貳、表演藝術產業

民國八十年代臺灣文化發展政策中，有「全國文藝季」和「地方國際小型展演活動」兩個代表性計畫，這類以一個主題帶引出各項子活動的綜合性藝文活動，可以為族群及居民帶來許多效益：

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

> 居民和族群在集體、熱鬧的活動中，尋得自我文化的瞭解和認同、自我生存的價值與意義、集體意識的激發和凝聚。同時也是在一種自由、輕鬆的狀態下，凝聚族群、居民共同的生命意識，把獨立的自我和社會、族群、產業、民俗等聯繫了起來。（申學庸、陳其南，2000：31）

如果從地方發展的角度來看，這類由地方策劃、以地方文化藝術為主題的活動，則可以為地方發展帶來如下的效益：

1.生活化的藝文、藝文化的生活，為文化藝術發展注入活力
2.形塑地方文化特色與魅力
3.以「產業文化化、文化產業化」的方式，振興地方發展
4.文化中心的轉型和「地方文建會」的成形
5.建立人民的自信和驕傲
6.累積發掘地方的藝文資源，成為地方的財富
7.地方具有主體性，落實文化自治化的目標
8.發揮文化活動具有經濟產值的效益
9.綜合性藝文活動在國際層級產生的效益
（1）塑造國際形象，成為交流的一份子
（2）地方文化中心成為國際藝文交流的中心，改變以往只由藝術經紀公司引進國外團隊的方式
（3）接待國際團隊，給了人民自我訓練國際禮儀的機會
（4）打開國際名聲，協助國家外交
（申學庸、陳其南，2000：56-71）

作為文化創意產業一環的表演藝術，是一門表演者直接面對觀眾演出的藝術。文建會在表演藝術面的施政重心，主要為扶植演藝團隊、鼓勵當代創作、推廣與根植表演藝術以及推展表演藝術國際交流，例如「文建會福爾摩沙國際藝術節系列」活動（行政院文化建設委員會，2004：159-165）。此類活動具有極高的經濟價值，並且能營造具生活美學的文化環境以及提升民族、國家的認同與自信。

第二節 花鼓與節慶活動

壹、節慶活動

「節慶（festival）」是一種有主題性的公開活動，活動的規模大小不拘，地方性、全國性或國際性皆可，是可以為參與者提供特殊體驗的一種慶祝活動。節慶的主題可以包羅萬象，交通部觀光局將臺灣的「觀光節慶賽會」分為體育娛樂、休閒旅遊、客家文化、藝文活動、經貿產業、民俗節慶及原住民風情等七類[233]。其中的客家文化、藝文活動、民俗節慶及原住民風情等四類，都是與文化相關的活動。劉大和（2001）認為，觀光節慶的內涵常離不開文化活動，文化是觀光的最重要基礎，豐厚的文化內涵才是吸引觀光人潮源源不斷的動力。

由行政院文化建設委員會指導的「福爾摩沙藝術節」系列活動，即是協助各縣市發展具特色的地方文化活動，以將臺灣的文化風貌推介至國際社會。新竹縣的「國際花鼓藝術節」，以鄉土為根、結合與發揚在地傳統客家文化，在 2006 年獲選納入「福爾摩沙藝術節」系列活動[234]。此外，2009 年開始的「客庄十二大節慶」，新竹縣的「國際花鼓藝術節」也名列其中。

節慶活動的盛行，有什麼目的？可以帶來什麼效益？下表為從文化與社會、實體環境、政治以及觀光旅遊四個層面，歸結舉辦節慶活動所帶來的效益：

表 5-1 舉辦節慶活動的效益

事件的層面	效 益
文化與社會的	＊營造全民共同記憶 ＊回復優良傳統 ＊凝聚社區意識 ＊活化地方文史工作團體 ＊增進地方參與 ＊引進創新點子

[233] 參閱交通部觀光局網站-觀光節慶賽會，網址：http://taiwan.net.tw/fesivtal/，瀏覽日期：民國 98 年 1 月 24 日。

[234] 參閱行政院文化建設委員會網站-文化新聞-《福爾摩沙藝術節系列》2008 新竹縣國際花鼓藝術節，網址：http://www.cca.gov.tw/artnews.do?method=findById&id=1222852530853，瀏覽日期：民國 97 年 12 月 25 日。

	＊擴大文化版圖
實體環境的	＊呈現環境之美 ＊提倡最佳環保模式 ＊增進環保意識 ＊基礎建築造福後代 ＊改善交通與通訊 ＊都會轉型及更新
政治的	＊國際聲望提升 ＊形象提升 ＊引進外資 ＊社會凝聚力 ＊促進政府施政技巧成熟
觀光旅遊的	＊觀光客倍增 ＊人潮客停留時間拉長 ＊收入增加 ＊稅收增加 ＊工作機會增加

資料來源：引自 Johnny Allen 等著（2004：48）。

除了上述四個層面所帶來的多方面效益外，黛比・史密斯-仙柯（Debbie, L.Smith-Shank，2002）在談到地方的節慶時也說，地方節慶標幟著地方特色，在其中所見的景象、感受、體會以及氛圍，展現這個特殊地方的價值、風俗和品味，它們是確認文化定位、重新認識族群和習俗以及進行交流的場所。劉大和（2001）則說，藉由文化觀光活動所帶來的社會效益，例如人民對鄉土文化的瞭解與文化創造的參與、文化意識的提升以及促進當地的文藝復興等，是無法估量的。

此外，張弘旻（2005）也談到，地方節慶可以讓參與者體認到自己是此文化架構下的成員，讓自我與文化之間產生連結。從以下陳家苓所歸納的傳統民俗表演藝術所具有的特色，我們可以就看到當作為無形文化資產、具有豐厚文化內涵的傳統表演藝術活動，藉著特別的、特定的節慶活動而有展演的機會時，這個活動就與歷史文化、與居民產生密切的連結。

1. 它們是無形的文化資產
2. 表演者為當地自願及業餘的居民

3. 表演者只有在特殊的機會下才會兼職演出
4. 活動反應了當地的歷史、文化、禮儀和習俗（陳家苓，2001：51）

貳、新竹縣國際花鼓藝術節

臺灣各地具有豐沛的、紮根於土地的多種文化藝術形式。行政院文建會自民國八十五年開始，積極輔導各縣市政府依其地方文化特色策劃辦理「國際文化藝術節」活動，除了希望提昇地方的藝文活動水準外，也期使該國際藝文活動能成為地方文化特色與文化產業的一部分（行政院文化建設委員會，2006：64）。

新竹縣政府辦理的「國際花鼓藝術節」即是此「國際文化藝術節」活動之一，名稱是由縣內六家地區的新瓦屋花鼓隊的「花鼓」之名而來。從民國八十九年第一屆開始，每兩年舉辦一次，至今已辦理了五屆。民國九十八年開始，這個活動將改為年年舉辦。歷屆「國際花鼓藝術節」的活動內容如下表：

表 5-2 歷屆新竹縣國際花鼓藝術節系列活動一覽表

屆別	活動時間	活動主題	主要活動內容
第一屆	2000 年 12 月 20 日至 2001 年 1 月 1 日 共 13 天	聆風鼓舞	「花鼓踩吉世界遊」踩街活動、靜態展覽-法鼓傳心、鼓動竹塹樂翻天等。
第二屆	2002 年 12 月 20 日至 12 月 31 日 共 12 天	花鼓采吉	花鼓大齊奏、花鼓踩吉世界遊、各學校及社團花鼓競技、花鼓戲曲之夜、國內外團體動態表演活動、藝術歸鄉文化遊、相關靜態展覽活動、藝術講座、新竹縣社區博覽會、鄉親情慶花鼓、中華花藝表演等。
第三屆	2004 年 12 月 24 日至 12 月 31 日 共 8 天	迎風桴鼓 神采飛揚	大型祈福花鼓裝置藝術、鼓藝旋風-藝術下鄉、國際花鼓踩街遊行、互動遊戲設施、體驗教學課程、觀光產業整合、一人花鼓演出、一人創意花鼓樂隊嗆聲比賽、國內外演出團體等。
第四屆	2006 年 12 月 15 日至 12 月 24 日 共 10 天	神采飛揚 竹鼓傳情	踩街嘉年華、園區花鼓藝術節、六家新瓦屋聚落文化節（聚落時光廊、新竹縣社區博覽會、悠遊六家鐵騎導覽）、演藝廳花鼓大展演、傑出團隊藝術歸鄉、校園社區深耕計畫、花鼓暨城市論

			壇、公民美學行動列車全國巡迴活動等。
第五屆	2008 年 10 月 25 日至 11 月 2 日 共 9 天	花舞十月天 鼓動新瓦屋	花鼓故事屋、2008 新竹縣社造博覽會、地方文化館、世界鼓藝展等主題展館，藝陣踩街遊、藝陣采風表演、古蹟演藝暨藝術下鄉、客家民藝街、裝置藝術區、校園藝陣展演等。

資料來源：新竹縣文化局網頁 http://www.hchcc.gov.tw/festival/231/index.htm；時報知識贏家 http://kmw.ctgin.com/kmw_v2/main.aspx；新竹縣政府全球資訊網 http://w3.hsinchu.gov.tw/xx/news/detail.asp?year=0&month=0&cid=0&strKey=&id=3905；「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」、「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」活動導覽手冊；筆者整理。

這個以花鼓為主題的綜合性藝文活動，帶引出許多項子活動，每一項子活動都和主題相扣、都有其目的、定位和訴求。

2008 年的國際花鼓藝術節活動，結合有客家傳統表演藝術、聚落文化資產保存與社區總體營造等主題，充分展現新竹縣在地傳統文化內涵與特色。在客家傳統表演藝術方面，導入了社區藝陣與校園傳統表演藝術，有花鼓隊、金獅隊、龍隊、麒麟隊、北管八音團、三腳採茶戲團等的演出；在聚落文化資產保存方面，除了藉活動場地的安排介紹民俗公園中的法定文化資產建築群外，並安排有地方文資主題館，讓民眾與文化資產相遇；在社區總體營造方面，結合社區營造博覽會的舉辦與社區藝陣成果展現，呈現新竹縣社區營造成果以及社區的生命力。此活動的舉辦，不但促進了在地與國際的文化藝術交流，也是文化產業發展行銷的具體成果。此外，系列活動中還安排了一場「花鼓、新瓦屋、客家文化園區」論壇，討論的兩個議題如下：

【議題一】新瓦屋是六家地區的聚落，如今高鐵站區帶來的都市景觀衝擊更大，在『新』與『舊』中，如何變？如何不變？產官學如何攜手打造美麗的客家新聚落，規畫成全國性的客家文化園區，帶動六家地區發展？

【議題二】新瓦屋花鼓隊在光復後成立，迄今過了一甲子，究竟留給後代、當地民眾什麼資產？放在今日檢視，歷史意涵為何？花鼓是客家人早期節慶喜樂活動中重要的表演，新瓦屋花鼓隊更有文化的意涵，在傳承上有何瓶頸？又要如何與新住民融合，激起火花？

從這兩個討論議題可以知道，產官學界對於新瓦屋聚落這個全國第一個客家文化保存區如何幫助六家地區的發展，以及對於新瓦屋花鼓隊這個前人留下的資產如何能在今日傳承發展、與住民融合，寄予了期待與希望。

「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」的相關照片如下：



圖 5-1 花鼓隊準備表演以迎接總統蒞臨（97/10/25 筆者拍照）



圖 5-2 馬英九總統及政府官員們於開幕晚會中欣賞花鼓隊表演（97/10/25 筆者拍照）



圖 5-3 產官學界齊集於「花鼓、新瓦屋、客家文化園區」論壇（97/11/07 筆者拍照）



圖 5-4 閉幕晚會的觀賞人潮（97/11/02 筆者拍照）

參、 客庄十二大節慶

一、 客家文化創意產業

客家族群有許多極具特質的傳統文化可以作為文化創意產業的發展項目。謝登旺（2005）整理了客家文化產業內容，將其區分為食、衣、住及文化四類，其中的文化類包括有屬民俗技藝的紙傘、木雕、山歌、戲曲等；屬傳統信仰的義民爺、伯公、敬字亭等；屬客家慶典的二月戲、義民節等；屬客家歌謠的山歌、八音等；以及習俗典故等五項。如果從客家地方文化產業面向區分，又可以分為歷史文化遺產、鄉土文化特產、民俗文化活動、地方自然休閒景觀、地方創新文化活動、以及地方文化設施六項

（圖 5-5）。其中可以吸引大量人潮聚集的民俗文化活動中，有戲曲、音樂、傳統技藝和雜技等，這類屬於客家的表演藝術，透過重建、再生展現的客家文化內容，即是具有功能與價值的客家文化創意產業。

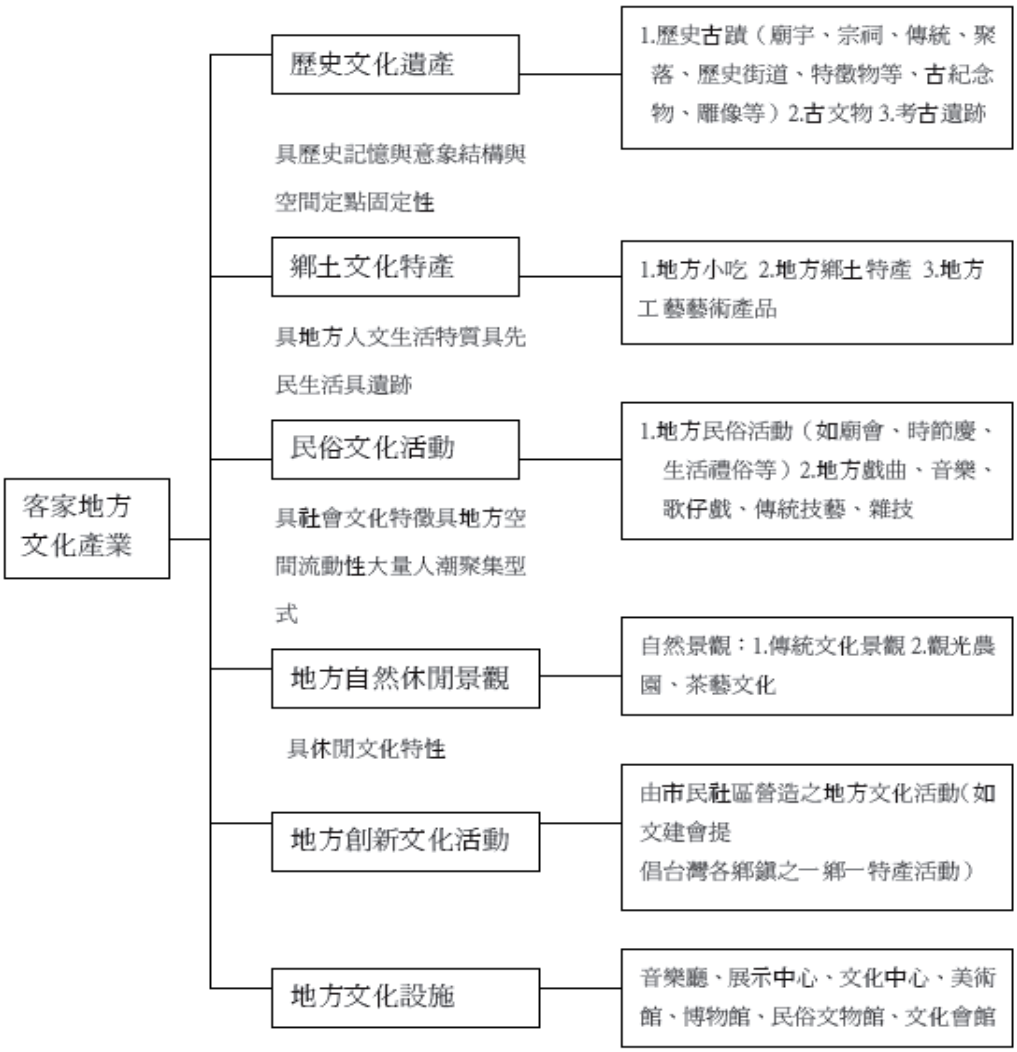


圖 5-5 客家地方文化產業分類（引自謝登旺，2005：8）

二、 客庄十二大節慶

行政院客家委員會為了發揚客家傳統文化、活絡客庄、帶動地方的發展與觀光，於民國九十八年開始推動「客庄十二大節慶」活動，這個活動挑選了臺灣最具代表性的客家傳統節慶串連，從一月到十二月共有十六項，「新竹縣國際花鼓藝術節」也名列其中（表 5-3）。

表 5-3「客庄十二大節慶」內容

月份	單位	名稱
一	高雄縣美濃鎮公所	美濃,新年福「迎聖蹟 字紙祭 二月戲」
二	苗栗市公所	苗栗獅龍
	臺中縣政府	東勢元宵新丁粄節
	屏東縣政府	六堆祈福 / 還福文化祭
	新竹縣竹東鎮公所	「天穿日」臺灣區客家山歌比賽
三	南投縣國姓鄉公所	「拼成功 ~ 鹿神祭」成功逐鹿
四	行政院客家委員會	客家桐花祭
五	苗栗縣頭份鎮公所	頭份 4 月 8 客家文化節
	苗栗縣三義觀光文化發展協會	三義雲火龍節
六	桃園縣龍潭鄉公所	桐舟共渡 歸鄉文化季
七	花蓮縣富源社區發展協會	歡喜鑼鼓滿客情 鼓王爭霸戰
八	新竹縣文化局	新竹縣義民文化祭
九	桃園縣平鎮市公所	平鎮客家踩街嘉年華會
十	行政院客家委員會	六堆嘉年華
十一	新竹縣文化局	新竹縣國際花鼓藝術節
十二	行政院客家委員會	客家傳統戲曲收冬戲

資料來源：客家電子報第 188 期（97/11/18），網址：http://www.ihakka.net/epaper/971102/，瀏覽日期：民國 97 年 11 月 19 日。

這個從民國九十八年開始整合行銷的客庄節慶活動，目標為扎根客家文化、活化客庄發展、行銷客庄觀光、帶動當地經濟發展，同時具體實踐產業文化化、文化在地化、行銷客庄、帶動觀光之政策。估計這十六個主題活動，除了能呈現客家文化之美外，也是能成功活絡當地產業的文化創意產業，可以為地方帶來三萬個就業機會、以及 200 至 300 億的經濟產值，對振興觀光產業，促進經濟繁榮將有所貢獻[235]。

從以上資料我們可以看到，在現代社會中「新瓦屋花鼓」作為節慶活動的主角，在客家文化、觀光、產業、政治、經濟等多方面帶來了豐碩的節慶活動效益，也找到了自身的定位與價值。

[235] 參閱〈2009 年「客庄十二大節慶」隆重登場 實踐馬總統「牽成客庄、繁榮客庄」政策〉，網址：http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=43592&ctNode=310&mp=307，瀏覽日期： 民國 97 年 12 月 31 日。

第三節 花鼓與社區營造

「社區總體營造」一般以「社區營造」或「社造」簡稱之。此一名詞在 1994 年 10 月 3 日行政院文建會向立法院做施政報告時首度出現。其精神與原則有總體性、整合性與系統性，公共化（社區自主參與和擁有），人性化（溫潤、舒爽、健康、安全、乾淨與感性），美感、品味與格調，創意、想像力與個性，永續經營，營造新的人、新的社會與新的生活價值觀。缺乏這些精神與原則的社區發展、工作或建設，都不能稱之為「社區總體營造」（陳其南、陳瑞樺：1998）。

社區營造的內容可以包括下列十個項目：

1. 社區環境景觀之營造
2. 地方特有產業之開發與文化包裝
3. 古蹟、建築、聚落與空間之保存
4. 民俗廟會祭典活動與生活文化的展現
5. 文史、人物、傳說、典故遺跡
6. 現代文化藝術與學習學術活動
7. 地區與國際交流活動
8. 健康福祉與遊憩住宿品質設施
9. 生活的商店街之營造
10. 社區形象與識別體系之營造

（陳其南、陳瑞樺，1998：22）

壹、花鼓協會的社區營造工作

新瓦屋花鼓隊在民國九十年九月二十二日以協會的名義經營管理之後，除了本身的展演相關活動外，也辦理、參與了許多社區營造相關工作，內容如下表：

國立新竹教育大學 National Hsinchu University of Education

表 5-4 新瓦屋花鼓協會歷年辦理、參與的社區營造工作

年度	時間（月/日）	名稱	備註
93	01/13	「活化三合院計畫-新瓦屋、心瓦屋」	
	07/07-08/25（每週三）	歡樂 FUN 暑假 - 親子暑期夏令營活動	主辦
	08/02-08/04	六家客家文化劇場夏令研習營	協辦
	08/31-09/02	「省府田野調查培育人才訓練營」	承辦
	09/25	「九十三年度活化三合院計畫」－新瓦屋樂園	主辦
	12/25	竹北市中興里「文藝復興運動」新瓦屋大禾埕活動	
	12/28-12/31	新瓦屋「文藝復興運動」文物展示	
94	07/02	六家伯公群（兒六公園十三伯公群）調查	
	05/01	六家高鐵特定區傳統建築保存委託管理-巡邏	
	05/16	六家高鐵特定區傳統建築保存委託管理-巡邏檢討會	
	08/05	新瓦屋聚落農田蒔田活動	合辦
	08/18、08/26-09/04	新瓦屋林姓聚落「地方文化生活場域保存與再發展」	協辦
	09/16	六家庄巡田水看月光-懷舊晚會	合辦
	09/30	六家高鐵特定區傳統建築保存委託管理-防火滅火訓練	
	10/21	中興社區 94 成果分享-來六家聽故事	協辦
95	01/08	六家高鐵特定區傳統建築保存委託管理-環境清理	
	05/27	中興社區清淨家園親子掃街	協辦
	07/28	水田耕作計畫 第一期水稻收割完成	
	08/25-08/27	竹北 活力青年工作營	協辦
	09/16	世界清潔日-嘉興路、嘉豐一街、福興東路二段環境清理	
	09/23	「共下來看月光」中秋節晚會	
	10/14	傳統文化建築（伯公與三合院）環境整理	
	12/15-12/24	「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」	協辦
	12/16	公民美學行動列車-親子寫生比賽	協辦
96	04/07	六家高鐵特定區傳統建築保存委託管理與維護-環境清掃	
	08/04-08/05	中興社區文化資產守護初階培訓課程	承辦
97	07/19	新瓦屋實驗農場-割禾	
	09/05	「中興社區 2008 中秋晚會」	協辦
	10/25-11/02	「二〇〇八新竹縣國際花鼓藝術節」	協辦

資料來源：新瓦屋花鼓協會歷年會員大會手冊；新瓦屋花鼓協會網站 http://land.ihakka.net/groups/group01.aspx?foot=false&stationID=87；中興社區發展協會網站 http://land.ihakka.net/groups/group01.aspx?stationID=39；筆者整理。

從表列項目中可以看到花鼓協會所參與的社區營造工作內容，涉及了環境景觀的營造、地方特有文化產業的開發與包裝、傳統建築與聚落空間的保存、民俗活動與生活文化的展現、文化藝術與學習學術活動、地區與國際交流活

動、社區形象的營造以及文史、人物、傳說、典故遺跡等多方面。

而在新瓦屋聚落的保留過程中，花鼓隊扮演了關鍵的角色，林保煙說道：

> 花鼓隊也解救了新瓦屋被拆除的命運。.....羅文嘉當客委會主委來視察新瓦屋時，發覺花鼓隊是一個很重要的客家文化，就把這個地方留下來。因為全省看去客家人沒有人有花鼓的啊！就是新竹六家饒平人有一個花鼓隊，可以做傳承客家文化的一個東西。而且一般以前保留傳統聚落，是赫赫有名的大人物才會保留他們家族的東西，新瓦屋沒有出現什麼大人物，它是很底層的家族，竟然可以在區段徵收後原聚落全部保留下來、沒有拆除，背後一定有它的原因、一定有它的價值，除了我們有 250 年的歷史是很重要的以外，另一個就是花鼓隊。（96/10/27 林保煙訪談記錄）

可以說新瓦屋聚落因為有了這個全臺唯一的客家花鼓隊，彰顯了新瓦屋聚落值得保留的不凡價值。

貳、 花鼓協會與中興社區

一、 社區營造的主力團隊

從民國七十年代的照片中可以看到，當時的花鼓隊時常代表六家社區對外參加演出活動；而在民國八十二年中興社區發展協會成立之後，花鼓隊也列為中興社區的一個發展團隊[236]；花鼓隊與社區一直有密切的關聯。下圖為目前中興社區發展協會的組織架構：

[236]參閱《竹北市志》「八十四年度各社區成立團隊統計」（1996：194）；「八十二年中興社區成立時，它屬於中興社區的轄區內，參與人百分之九十以上都是中興社區的人，所以這個團隊就跟中興社區一起成長。」（97/01/04 林永楨訪談記錄）。

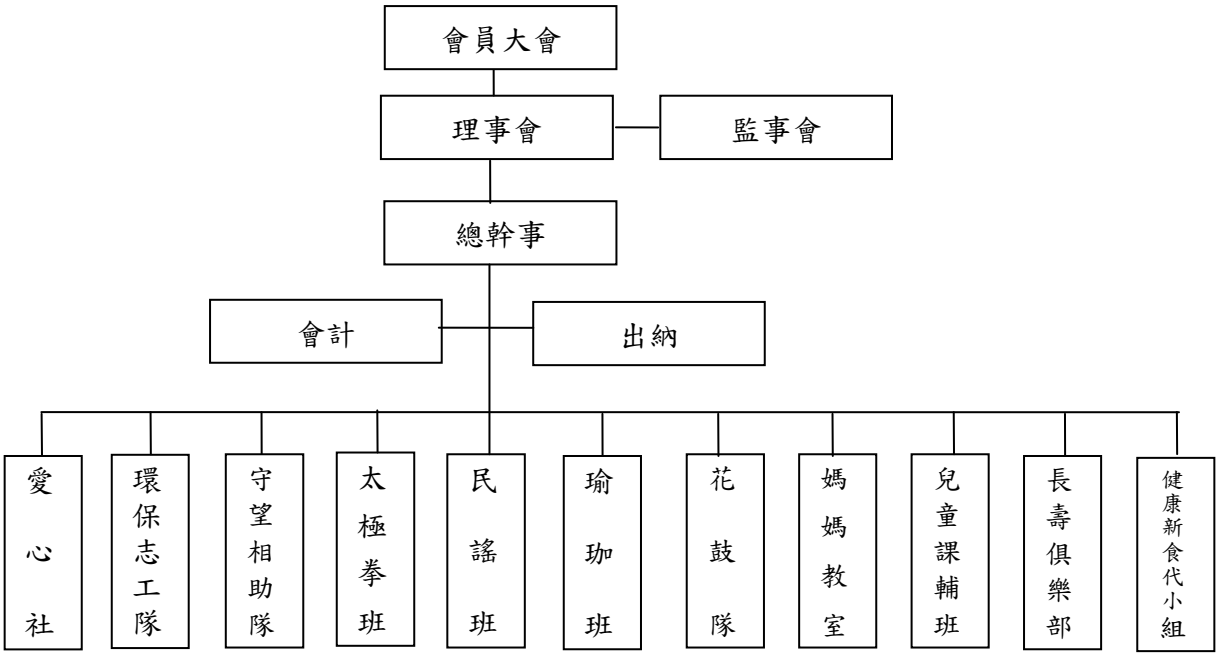


圖 5-6 中興社區發展協會組織架構圖（中興社區發展協會提供）

花鼓隊的隊員在社區營造過程中積極的參與。陳板（2000）說道，第三工作室在執行「六家庄風土志」以及「大家來寫村史」的工作計畫中，花鼓隊是社區再造的一股動力，花鼓隊每一個隊員的生命歷程都是一段豐富的六家生命史，他們擔任義工、也擔任記者、是參與社區工作不遺餘力的先鋒部隊、是真正的社區參與者；與花鼓隊的互動過程，可以說就是社區營造的一個過程。第三工作室助理林保煙也說：「第三工作室就只有三個人，……只有我們三個人很多事情做不了，底下一定有花鼓隊成員和社區成員配合（96/11/13 林保煙訪談記錄）。」

而花鼓隊與中興社區的密切關係就如同彭政平所言，不論是社區幹部或是花鼓協會幹部，大部分都是由花鼓隊隊員擔任，許多人都是像他一樣身兼花鼓協會及社區發展協會的工作幹部（96/11/06 彭政平訪談記錄）。林礽三也說：「社區可以說跟我們花鼓協會都是連在一起的（95/12/14 林礽三訪談記錄）。」「中興社區如果沒有花鼓協會，不會這麼團結（96/10/25 林礽三訪談記錄）。」中興社區發展協會的理事長林永楨歸結出，中興社區所以能夠發展成功[237]的關鍵因素就是因為花鼓隊，他說：「我們社區會成功就

[237] 中興社區發展協會的社區發展工作多次在公部門評鑑中獲得優異成績。91 年度-竹北市社區發展工作考評社區發展工作考評第三名；93 年度-新竹縣社區總體營造成果展暨經驗交流研討會最佳成果展示品獎；94 年度-「94 年新竹縣社區總體營造博覽會」獲得「星光大道最出鋒頭獎」；95 年度-新竹縣政府

是因為花鼓隊，一個凝聚的力量，所以我們一動員起碼都是一百多人，活動我們可以辦得起來（95/12/24 林永楨訪談記錄）。」

中興社區發展協會的工作團隊共有六十一人，其中花鼓協會會員就有四十七人（表 5-3），如同林保煙所說：「花鼓協會跟社區的成員名單很多都有重疊，……關係非常密切，就是這些人在做這些事（96/11/13 林保煙訪談記錄）。」花鼓隊是社區營造的主力團隊。

而除了花鼓隊之外的多個社區發展團隊，如守望相助巡守隊、民謠班、環保志工隊、太極拳班、以及社區的客家劇場（圖 5-3、5-4）、營隊活動等，都可以見到花鼓協會的會員，特別是其中的花鼓隊隊員們，他們是社區營造的積極參與者。

表 5-5 中興社區發展協會工作團隊名單

林礽三	林永楨	戴義信	古煥台	劉木水	周春英	鍾明炎	李芳如
張玉蘭	林保樞	林德有	林淑珍	林保煙	林祺永	劉玉茶	林平妹
羅淮鎮	林祺燾	何玉葉	羅瑞霞	羅文生	宋玉珠	李淑銀	姚秀鳳
林雙貴	羅英梅	林雲秀	黃鳳珠	呂少明	林蘭英	林惠珠	范靜英
鄧和妹	呂香蘭	林祺秋	陳秀珠	呂美珠	鄧月秋	林祺京	何菊妹
林李玉	鍾煥源	黃春梅	鄧月英	林祺野	林鳳嬌	范增淇	陳春杏
彭政平	曾森妹	姜木水	郭秀美	王鏞妹	田阿羅	劉陳美	邱美甄
陳燮華	湯欣運	洪鶯萍	劉美珠	呂慧芬			

資料來源：「中興 2009 生活美學」桌曆-工作團隊；筆者整理。
註：名字網底者為花鼓協會會員。

「媽媽教室」評定為績優社區；96 年度-「2007 新竹縣社造博覽會」獲得「最佳精神獎」；97 年度-新竹縣 97 年社區營造評鑑獲得「第一名」；內政部「97 年度社區發展工作評鑑」獲得「甲等」等。參閱新竹縣竹北市中興社區/臺灣社區通，網址：
http://sixstar.cca.gov.tw/community/newpage/achievement03.php?CommID=1249&ID=13，瀏覽日期：民國九十八年月二十一日。



圖 5-7 花鼓隊隊員參與社區客家劇場「來六家聽故事」演出（張玉蘭提供）


圖 5-8 花鼓隊隊員參與社區客家劇場「萬事由天」演出（林李玉提供）

對中興社區而言，花鼓隊隊員除了是社區營造的主力團隊外，以花鼓隊隊員為主體的社區人際網絡還是凝聚、強化社區意識的希望所在。從以下中興社區在推動社區發展工作報告中的一段話，可以瞭解到花鼓隊對居民、對社區的重要性，以及它在人與人、人與社區的互動過程中所扮演的關鍵角色。

> 花鼓隊自成立以來，經過了六十多年的傳承延續至今，一直是居民們生活的精神重心。……過去由於是農業社會，人與人之間感情互動濃密良好，隨著環境的變遷，發展至目前的電子資訊時代，人與人之間的感覺及互動完全消失，因此希望藉由花鼓隊能再把過去之間的感情找回，並加以擴大再慢慢影響周遭的大家及社會，以促進社會和諧，創造美好的新社會。（中興社區發展協會，2008：15）

二、 社區的文化特色

(一) 花鼓傳習

六家地區的客家聚落歷史、人文以及建築特色經常吸引其他社團、社區來訪，中興社區發展協會因此經常為這些團體安排社區深度之旅導覽，這也是社區認為可以帶動地方產業發展的機會。在這個深度之旅活動中，社區也會安排花鼓教學，將簡易的花鼓舞步教授給參訪民眾，以散播、發揚在地的客家傳統表演藝術（中興社區發展協會，2008：14）。

例如在新竹縣所辦理的「97 社區深度文化之旅-緩慢旅行在地樂活」活動中，中興社區發展協會辦理的活動是「鐵馬遊六家庄與客家花鼓文化體驗」，其中安排有客家花鼓簡介及客家花鼓技巧教學示範，除了讓民眾認識六家客家傳統聚落外也能體驗客家花鼓文化。

(二) 花鼓與學子

民國九十七年暑假，由行政院青年輔導委員會推動的「大專生暑期社區產業工讀計畫」的工讀生來到中興社區。這些大專青年們在工讀期間繪製了花鼓隊演員扮相的相關作品，從這些作品中維妙維肖的臉部化妝、裝扮特徵，我們看到花鼓文化與學子之間已產生了互動與共振，有了生根的開端。



圖 5-9 暑期工讀大專生製作的花鼓隊演員面具（97/10/25 筆者拍照）



圖 5-10 暑期工讀大專生繪製的花鼓隊演員作品（97/10/25 筆者拍照）

(三) 社區的演藝團隊

花鼓隊經常代表中興社區發展協會參加社區營造相關活動，為社區增添榮譽。相關照片如下：



圖 5-11 花鼓隊代表中興社區參加才藝擂臺賽（96/09/14 筆者錄影）



圖 5-12 花鼓隊為中興社區贏得才藝擂臺賽優勝獎（96/09/14 筆者錄影）



圖 5-13 花鼓隊代表中興社區參加「97 年度全國社區民俗育樂活動觀摩會」（新瓦屋花鼓協會提供）



圖 5-14 花鼓隊代表中興社區於「2007 新竹縣六家文化節」中開幕演出（96/12/16 筆者錄影）



圖 5-15 花鼓隊代表中興社區於新竹縣社區營造博覽會演出（96/11/24 筆者錄影）



圖 5-16 花鼓隊在中興社區接受內政部長官蒞臨評鑑時演出（中興社區提供）

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第四節 花鼓與文化傳承

在與社區、學校及公部門的密切互動中，新瓦屋花鼓也透過這些管道開展花鼓文化的傳承。

壹、花鼓與人

筆者根據多位花鼓隊隊員的訪談，整理出在與花鼓互動的過程中，花鼓與人之間的密切關聯。

一、 挹注傳承心力的所在

花鼓協會第一、二屆理事長林礽三說：「他們推薦我當第一屆理事長，實際上我什麼都還不知道怎麼樣，大家就推薦我，我想我是林家人，新瓦屋的事就像是我自己的事一樣，就接下這個擔子（95/12/14 林礽三訪談記錄）。」在爭取新瓦屋聚落的保留工作中，林礽三也投入了心力，對於新瓦屋聚落能成為客家文化保存區，他說：「我覺得我來到這裡，看到這樣很好，就很高興（97/02/17 林礽三訪談記錄）。」

呂香蘭說：「花鼓隊很能代表客家文化、有客家的精神，所以我覺得我有傳承的必要、有這個使命，所以我就加入了。……而且我還鼓勵很多人加入，做一個帶頭的人（96/12/09 呂香蘭訪談記錄）。」對於代表客家文化的花鼓，她賦予自我傳承的使命。

林保煙因為接觸了家族的花鼓隊，繼而投入心力到家族、社區的歷史，花鼓隊讓他與文化產生了互動。他說：

> 其實我很小的時候就對花鼓隊有印象，但是懵懵懂懂，沒有去關心、也沒有什麼興趣。……到九十四年才真正接觸到我們自己林家的東西，加入花鼓隊，然後也到社區裡面去做義工。……從九十四年到九十六年，累積一、二年時間之後，就開始對這邊會比較關心，投入很大的心力；不只花鼓隊，還有整個新瓦屋的歷史、過程、文化的東西，慢慢記錄下來，開始在寫家族史、就是大家來寫村史。（96/10/27 林保煙訪談記錄）

二、 認同、凝聚情感的團隊

李芳如在談到自己參與花鼓隊活動的熱衷度時說：「除非真的有事、萬不得已，不然的話都會參與。……我覺得大家在一起都很融洽、處得很好。花鼓隊給我的感覺還不錯，工作分配下去大家就去做了（96/10/28 李芳如訪談記錄）。」隊員相處融洽及具有向心力，是花鼓隊讓她珍惜的一個部分。

姜木水在談到花鼓隊吸引他參加的原因時說：「我們里長、他們對我們都很好，大家感情都很好，有什麼事情他叫我們，我們就做。社區要做什麼事情，他打電話來我們就去做（96/11/11 姜木水訪談記錄）。」大家感情很好讓他熱心的參與花鼓隊及社區的活動。

三、 滿足自我的表演舞臺

「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」的活動海報中，江瑞華看到自己放的很大的照片高興得不得了，他還說：「跳給大家看，……自己也是很快樂，大家稱讚、你就又認真跳（96/11/06 江瑞華訪談記錄）。」

鍾燕祥並不是中興社區的人，他是在一次偶然的機會下看到花鼓隊的演出後就自願加入花鼓隊，之後並擔任老婆的角色，談到加入花鼓隊的經過時他說：「我對這個很好奇、覺得好玩哪！我就想來參加這個。……我自己說我要參加的（96/12/09 鍾燕祥訪談記錄）。」

四、 學習、成長與休閒

張玉蘭說：「一方面想說我們年紀大了，有一個活動的空間；有時候也是出去玩一玩，見識見識。……覺得學到很多東西（96/10/27 張玉蘭訪談記錄）。」

林李玉說：「有些人男扮女裝，穿女孩子的衣服，拿著手帕這樣子扭啊扭啊，有時候看起來真的是很好笑，就是喜歡玩啦！……純粹是興趣，大家一起玩、玩得很開心（96/06/10 林李玉訪談記錄）。」李兆忠則說他是個喜歡參加各種活動的人（96/12/09 李兆忠訪談記錄）。另外，彭政平、姜木水和林雙貴也說參加花鼓隊讓退休後的空閒時間可以有較好的安排[238]。

[238]「好玩，因為我退休後閒閒的。」（96/11/06 彭政平訪談記錄）。「現在退休了，沒什麼事，就參加這些活動。」（96/11/11 姜木水訪談記錄）。「退休了以後沒有工作就來打發時間。」（96/11/24 林雙貴訪談記錄）。

從以上數位花鼓隊隊員們的談話中可以知道，因為參加了花鼓隊，有人積極投入文化保存工作、有人尋得自我認同與價值、有人找到表演的舞臺、有人在其中學習與成長、有人的退休生活得以豐富……，花鼓為參與其中的個人生命、生活帶來了意義、價值。

貳、 花鼓與學校

一、 六家國小花鼓隊

新瓦屋花鼓隊的幹部們鑒於隊員普遍高齡，隨著年歲漸長將會面臨後續無人接手的困境，因此接洽了六家地區的國中小學，期望在地學校能成立花鼓隊，讓花鼓得以傳承，花鼓協會除了給予經費的補助外也會安排師資指導，六家國小的花鼓隊即是在此背景下成立（96/11/06 彭政平訪談記錄）。

六家國小的花鼓隊稱為「後生花鼓隊」，成立於民國九十三年九月，是學校結合社區資源並跟縣政府教育局申請國中小推廣傳統藝術教育經費補助而成立。第一屆「後生花鼓隊」由當時仍在六家國小任教、並且為花鼓隊隊員的李芳如帶領自己擔任導師班的五年級學生成立；之後多次在慶典活動中演出（96/10/28 李芳如訪談記錄）。第一屆「後生花鼓隊」參與展演的活動及相關照片如下：

表 5-6 六家國小第一屆後生花鼓隊參與展演的活動

年度	日期	活動名稱/內容
93	12/24	2004 國際花鼓藝術節暨新瓦屋文藝復興運動-揭幕
94	03/08	迎接客委會主委羅文嘉蒞臨新瓦屋視察
	10/06	新竹縣「多元文化博覽會」記者招待會-熱身
	10/21	嘉興路老街再造活動-踩街
	11/21	竹北市十興國小動土典禮
	11/29	新瓦屋聚落割禾活動-揭幕[239]
	12/25	六家農村文化運動-做完工園遊會

資料來源：李芳如（2006：53）；筆者整理。

[239] 在中興社區發展協會製作的〔六家農村文化運動-割禾活動〕影片，記載此活動的日期為 94/11/25。



圖 5-17 第一屆後生花鼓隊於 2004 國際花鼓藝術節暨新瓦屋文藝復興運動中演出
（新瓦屋花鼓協會提供）


圖 5-18 第一屆後生花鼓隊於新瓦屋聚落割禾活動中演出
（新瓦屋花鼓協會提供）


圖 5-19 第一屆後生花鼓隊迎接客委會主委羅文嘉蒞臨新瓦屋視察
（新瓦屋花鼓協會提供）

「後生花鼓隊」現在已是六家國小的特色團隊，第二屆「後生花鼓隊」於九十六學年的第一學期成軍，仍是由五年級一個班級的學生組成。班級導師傅淑君認為花鼓隊的練習、表演，讓學生旺盛的精力有宣洩與展現的機會，並且學生們也蠻喜歡表演和上鏡頭的（96/12/03 六家國小訪談記錄）。成軍之後的第二屆「後生花鼓隊」在學校、縣內的許多活動中都有展演的機會，甚至在「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」的閉幕晚會中擔任開場表演，有機會與眾多國際展演團隊同臺演出。其相關照片如下：


圖 5-20 第二屆後生花鼓隊於學校校慶中演出
(96/12/09 筆者拍照)


圖 5-21 第二屆後生花鼓隊於「新竹縣 2008 教育、生活、科技博覽會」演出
（97/01/25 筆者錄影）


圖 5-22 第二屆後生花鼓隊於「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」閉幕晚會演出
（97/11/02 筆者錄影）

二、 東海國小花鼓隊

東海國小為「2006 新竹縣國際花鼓藝術節」系列活動中的校園深耕計畫的種子學校[240]之一，從民國九十五年九月配合國際花鼓藝術節的校園深耕培訓活動而成立花鼓隊[241]。此活動結束後，東海國小花鼓隊在校長的支持下仍然延續下去，並跟縣政府教育局申請國中小推廣傳統藝術教育經費

[240] 此計畫核定的校園深耕種子學校為六家國小、東海國小、埔和國小和照東國小四所。
[241] 此花鼓隊是由臺南十鼓擊樂團教授打擊小扁鼓。

補助持續發展，為學校的特色團隊之一，代表學校在許多場合中展演（96/08/25 杜華綠訪談記錄）。其相關照片如下：



圖 5-23 東海國小花鼓隊於「2007 新竹縣義民文化節」踩街表演 (96/08/25 李桂貞拍照)



圖 5-24 東海國小花鼓隊於「新竹縣 2008 教育、生活、科技博覽會」演出（97/01/26 筆者錄影）



圖 5-25 東海國小花鼓隊於「2008 新竹縣花鼓藝術節」演出（97/11/01 筆者錄影）

參、 花鼓隊的創新改良

一、 教學研習活動與展演型態的轉變

新竹縣國際花鼓藝術節活動主要邀集國內外擊樂及民俗演藝團隊參加演出，除了配合新瓦屋花鼓隊的傳統展演型態所安排的踩街外，主要的展演場地是舞臺。自民國三十六年成立以來一直以踩街為主要展演型態的花鼓隊，為了適應舞臺的展演、有適合舞臺的定點展演內容，花鼓協會辦理了一些教學研習活動，期能調整展演內容、有適合舞臺的演出，研習內容包括有鼓法、舞步等。下表為歷年辦理的教學研習活動：

表 5-7 新瓦屋花鼓協會歷年辦理的教學研習活動

年度	時間（月/日）	教學內容	教練
90	10/05、10/12、11/10、12/21	教學研習活動	林煥庚、林李玉
91	12/12、12/13	教學研習活動	林煥庚、林李玉
92	07/31	鼓法練習	
	08-11/每週二、五	花鼓舞蹈研習	
	08/01-02	步伐演練	
95	09/16、10/01、10/09、10/22、11/02	「竹鼓傳情」研習-改進打擊鼓法	謝十（十鼓擊樂團團長）
	11/03	演練	

	12/10	「竹鼓傳情」研習-行進步伐	
96	05-06/每週六	舞步練習	徐夢月（築夢舞集創辦人）
	08/18	演練	
	09/15、10/23	花傘研習	羅世品（新竹縣客家舞團）
97	03-10/每週四	鑼鼓	田文光（田屋北管八音團團長）
	09/27	「齊天戰鼓」鼓譜教學	許振榮（九天民俗技藝團團長）
	10/19	「歡樂」鼓譜教學	許振榮

資料來源：新瓦屋花鼓協會歷年會員大會手冊；筆者整理。

民國九十六年九月、十月，羅世品教授花傘新的舞步之後，花鼓隊有了一套適合於廣場的、以花傘為主的定點展演型態。民國九十七年一月新接任花鼓協會理事長的林永禎，基於期望有更多新血加入花鼓隊的傳承理念以及為因應更多元展演型態的需求[242]，從三月開始聘請了竹北市在地的「田屋北管八音團」團長田文光指導鑼鼓隊新的鼓法—「老花鼓」[243]。經過三個多月的學習後，六月二十八日花鼓隊首次呈現這一套新式的、適合於舞臺的定點展演雛型，稱之為「創新改良的定點式表演」(以下簡稱為「創新定點」)。其展演隊形圖如下：

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

[242]「我的理念就是一直要傳承、傳承，所以我會成立鼓吹班，有些人他不敢化妝演出，很多人不敢你知道嗎？所以用鼓吹班來嘛！另外一個方向來做。……時間是騙不了人的，年紀大你就跳不起來，不行啊！所以我現在一定要再找新的東西、新的動力進來、新的人進來。」(97/01/04 林永楨訪談記錄)。「定點今年一定要練起來，之後可能到各地去表演。」(97/05/04 林永楨訪談記錄)。

[243] 鼓譜詳見【附錄二十二】-老花鼓。

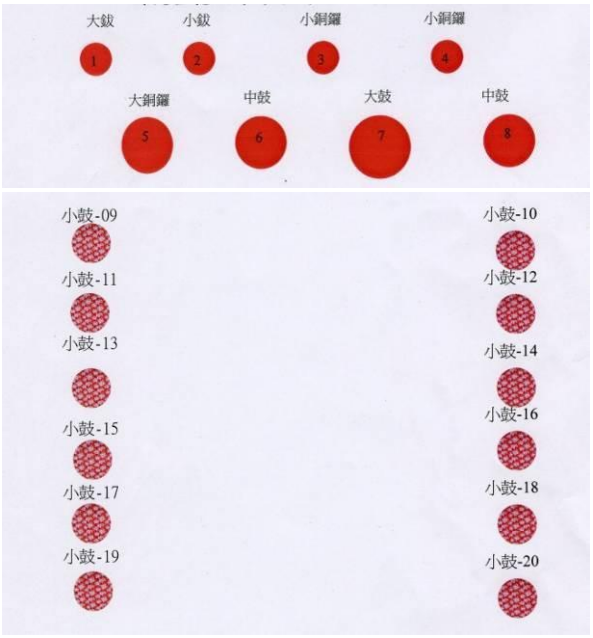


圖 5-26 新瓦屋花鼓隊創新改良的定點式展演隊形圖（新瓦屋花鼓協會提供）

創新定點展演中，鑼鼓隊的展演編制為大鼓一人、中鼓二人、銅鑼三人（大銅鑼一、小銅鑼二）、鈸二人（大小鈸各一人），以及小鼓十二人，共二十人。除了鑼鼓隊外，展演內容中也安排了傳統踩街隊伍中的演員表演，有花傘六人、大老婆和小老婆二人、花籃二人、小丑一人以及新增添的演員公背婆[244]一人，共十二人。鑼鼓隊伍加上傳統演員，一場創新定點的演員編制為三十二人，並可以視情況調整人數。

下表為民國九十七年六月二十八日花鼓隊創新定點展演型態首次演出之後到十二月底止的展演型態相關內容：

表 5-8 民國 97 年 6 月至民國 97 年 12 月新瓦屋花鼓隊的展演型態

場次	日期	活動名稱	展演地點	型態
1	97/06/28	藝國美食新竹風「藝術人生精采生活」嘉年華暨第一屆竹筍美食節	舞臺 馬路	創新定點 傳統踩街
2	97/08/01	內政部長官蒞臨中興社區評鑑	新瓦屋聚落	創新定點 廣場踩街
3	97/08/30	新竹縣縣史館開幕暨首展	馬路 廣場	傳統踩街 廣場踩街
4	97/09/05	中興社區 2008 中秋晚會	舞臺	創新定點

[244] 公背婆也稱老背少。「它強調的意思是客家人愛情不渝，他到老都還那麼照顧她。……她老到走不動了，他還是把她背出去。強調的是客家人夫妻恩愛。」（97/10/31 呂香蘭訪談記錄）

5	97/09/20	新竹縣劉姓宗親年會	廣場	創新定點
6	97/10/11	2008 臺北客家義民嘉年華	馬路 廣場	傳統踩街 廣場踩街
7	97/10/15	「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」記者會	舞臺	創新定點
8	97/10/25	「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」踩街	馬路	傳統踩街
9	97/10/25	「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」開幕	舞臺	創新定點
10	97/10/26	2008 新竹縣社區營造博覽會	舞臺	創新定點
11	97/10/31	「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」藝陣采風	舞臺 廣場	創新定點 廣場踩街
12	97/11/02	「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」閉幕	舞臺 廣場	創新定點 廣場踩街
13	97/11/29	97 年度全國社區民俗育樂活動觀摩會	廣場	創新定點 廣場踩街
14	97/12/04	褒忠義民廟 220 週年慶-義民爺出巡	廣場	廣場踩街
15	97/12/13	新瓦屋跳蚤市場愛心義賣-華山基金會	廣場	廣場踩街

資料來源：新瓦屋花鼓協會歷年會員大會手冊；筆者整理。

十五場展演中，有七場是用了兩種展演型態。統計傳統踩街有四場，廣場踩街有八場，創新定點有十場，由此可知創新定點的展演型態出現之後，立即躍升為花鼓隊目前的主要展演型態。並且在同一場活動中有傳統踩街與廣場踩街可以接續表演、以及創新定點與廣場踩街可以融合表演的展演型態。

二、 創新定點的展演內容

筆者分析花鼓隊在民國九十七年九月五日「中興社區 2008 中秋晚會」（圖 5-27）以及九月二十日「新竹縣劉姓宗親年會」的兩場演出（表 5-9、5-10），以對花鼓隊的創新定點展演型態內容有所瞭解。



圖 5-27 花鼓隊在「中興社區 2008 中秋晚會」的創新定點展演（97/09/05 筆者錄影）

表 5-9 民國 97 年 9 月 5 日花鼓隊創新定點展演分析

程序	時間	展演內容	速度與變化	演員
一	0:00-3:15	鑼鼓隊演奏〈老花鼓〉	♩ ＝ 68-176	鑼鼓隊（8＋9）人[245]
二	3:15-5:04	傳統演員表演	♩ ＝ 112-152-126	傳統演員 2 人-小丑、大老婆
三	5:04-5:47	鑼鼓隊尾奏	♩ ＝ 168-176	鑼鼓隊（8＋9）人

資料來源：筆者整理。

表 5-10 民國 97 年 9 月 20 日花鼓隊創新定點展演分析

程序	時間	展演內容	速度與變化	演員
一	0:00-4:05	鑼鼓隊演奏〈老花鼓〉	♩ ＝ 168-176	鑼鼓隊（8＋6）人
二	4:05-10:15	花傘表演	♩ ＝ 116-126-132	花傘 6 人
三	10:20-13:20	花籃表演	♩ ＝ 144-160-148-160-152	花籃 2 人
四	13:20-17:45	傳統演員表演	♩ ＝ 152-160-168	傳統演員 3 人 -小丑、大老婆、小老婆
五	17:45-18:32	鑼鼓隊尾奏	♩ ＝ 168-176-192	鑼鼓隊（8＋6）人

資料來源：筆者整理。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

從以上兩場展演分析中得知，在展演時間上，第一場展演時間約 6 分鐘，演員十九人，展演內容依序為鑼鼓隊〈老花鼓〉表演、傳統演員表演以及鑼鼓隊〈老花鼓〉尾奏。第二場展演時間約 18 分半鐘，演員二十五人，展演內容依序為鑼鼓隊〈老花鼓〉表演（圖 5-28）、花傘表演、花籃表演、傳統演員表演（圖 5-29）以及鑼鼓隊〈老花鼓〉尾奏。在展演內容方面，第一場少了花傘和花籃兩部分表演，傳統演員表演人數則少了小老婆。可以看出因應不同展演時間需求及人員調度問題，展演內容會有調整與變化。

第二場的展演，首先是由鑼鼓隊演出〈老花鼓〉，速度 ♩ ＝ 168-176 之間。其次出場的是有固定舞步的花傘，此時鑼鼓隊配以四拍子的傳統花鼓隊音樂節奏，演奏速度配合花傘的舞步節奏在 ♩ ＝116-132 之間。之

[245] 8 的意思是主要鼓隊 8 人，9 的意思是小鼓 9 人；以下皆同。

後出場的是花籃，花籃的舞步自由、即興，配合花籃的躍動，鑼鼓隊的演奏速度會比配合花傘時稍快，在 ♩ ＝144-160 之間。再來出場的是傳統演員-大、小老婆和小丑，這幾位演員的舞步也是自由、沒有固定，為了讓氣氛更熱絡，此時鑼鼓隊演奏速度會更快，在 ♩ ＝152-168 之間。最後的尾奏，鑼鼓隊的演奏內容回到〈老花鼓〉，此時速度還會加快到 ♩ ＝192。

從以上的分析得知，在鑼鼓隊〈老花鼓〉的熱烈開場演出之後，接續的三段傳統的花傘、花籃及傳統演員的表演，搭配傳統花鼓隊的四拍子節奏，並且三段演出的速度是漸次加快，使得展演氣氛漸次熱烈，最後由鑼鼓隊以一段〈老花鼓〉熱烈的尾奏之後結束這場展演。



圖 5-28 創新定點的鑼鼓隊表演（97/09/20 筆者錄影）



圖 5-29 創新定點的傳統演員 3 人表演（97/09/20 筆者錄影）

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

此外，花鼓隊的幾位隊員在參加民國九十七年七月由新竹縣文化局主辦的「社區藝陣傳習實務培力營」[246]之後，認為九天民俗技藝團結合傳統與創新、將踩街隊伍搬上舞臺的藝陣式劇場展演，是同樣以踩街為展演型態的花鼓隊未來想走的方向，因此花鼓協會在九月、十月辦理了兩天的「花鼓藝陣表演創新研習營」，聘請九天民俗技藝團團長許振榮教授新的鼓法—「齊天戰鼓」及「歡樂」[247]；另外，也邀請頑石劇團藝術總監郎亞玲指導花鼓隊演員們肢體動作、面部表情、進出場走位等，讓演員們的表現更加活潑（97/10/04 林保煙訪談記錄）。在「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」的展演中，花鼓隊即以「齊天戰鼓」、「老花鼓」及傳統的鼓法組合成新的創

[246] 此營隊為新竹縣文化局為提振傳統藝陣朝向更多元之發展而舉辦，聘請的師資有頑石劇團藝術總監郎亞玲、臺東大學體育系教授吳騰達、臺灣技術劇場協會顧問邱逸明、九天民俗技藝團團長許振榮及鴻勝醒獅團團長張遠榮。

[247] 鼓譜詳見【附錄二十二】-齊天戰鼓、歡樂。

新定點展演音樂內容，並且演員們進場的位置、走位也有調整，呈現了不同樣貌的創新定點展演（圖 5-30、5-31）。



圖 5-30 從舞臺兩邊交錯進場的小鼓
（97/10/26 筆者錄影）



圖 5-31 從舞臺下方進場的大、小老婆
（97/10/26 筆者錄影）

三、 傳統與創新之間的展演元素運作

比較傳統的踩街展演與創新定點的展演內容，可以瞭解傳統與創新之間展演元素的聯繫、運作，其中有傳承、有創新、也有發展。

(一) 鑼鼓隊

踩街展演型態的鑼鼓隊有一個鼓（中鼓）、四個銅鑼（小銅鑼）和一個鈸（小鈸）。創新定點展演型態的鑼鼓隊是一個大鼓、二個中鼓、三個銅鑼（大銅鑼一、小銅鑼二）和二個鈸（大小鈸各一），以及傳統陣頭不會使用的小鼓六到十二人。其中的中鼓、小銅鑼和小鈸都是傳統花鼓隊使用的樂器。下表為踩街與創新定點兩種展演所使用的樂器對照：

表 5-11 踩街展演與創新定點展演使用的樂器對照

樂器 / 個數 / 展演型態	大鼓	中鼓	大銅鑼	小銅鑼	大鈸	小鈸	小鼓
踩街	0	1	0	4	0	1	0
創新定點	1	2	1	2	1	1	6-12

資料來源：筆者整理。

國立新竹教育大學 National Hsinchu University of Education

(二) 演員

踩街隊伍中特別吸引觀眾目光的逗趣演員是老公、大小老婆和小丑，在創新定點展演中，這幾個角色仍是重要的展演內容。在踩街展演時扮演老公的鼓手，在創新定點展演中是負責鑼鼓隊中的大鼓，領奏樂隊演出，並且仍維持老公的裝扮；大小老婆和小丑三個角色，安排有一段演出，維持一貫的傳統逗趣元素及內容。此外，踩街展演中的花傘及花籃演員，也各安排有一段演出。由此可知，創新定點展演中，傳統花鼓隊的演員仍是展演的重要部分。

(三) 服裝

創新定點展演中，花籃製作了新服裝。不同於傳統的展演中一位日式和服、一位現代服裝，新製作的花籃服裝款式相同，兩位花籃穿著同樣的花布上衣和白裙，並自行在上下身各處別上鈴噹，舞動時會鈴鈴作響（圖 5-32）。此身服裝仍維持著花鼓隊「穿花衫」以及自己動手裝扮的特點。



圖 5-32 配合創新定點而製作的花籃新服裝（97/10/25 筆者拍照）

(四) 鞋子

民國八十年代，傳統踩街的花鼓隊為了錄影時的整齊度，腳上統一規定穿白襪、白鞋[248]。在創新定點展演中，白鞋子統一貼上了一朵朵的花。這種花布鞋是每個人自己剪下客家花布上的花來貼，因此每隻鞋都是獨一無二的（圖 5-33、5-34）。除了維持傳統的穿著白鞋外，貼上了花飾的白鞋也展現了花鼓隊「穿花衫」的服飾風格慣性與特點。

國立新竹教育大學

[248]「鞋子以前也是不一樣，現在是大家穿一樣的，錄影錄到腳會比較整齊、比較好看。」（林煥庚訪談記錄，97/02/23）；「第一次說要眼鏡、要手套，……鞋子有規定，穿白襪、白鞋。」（三人訪談記錄-鄧月秋，96/12/11）。



圖 5-33 自己動手剪花布上的花貼於鞋子上
（新瓦屋花鼓協會提供）



圖 5-34 每隻都不一樣的花布鞋
（新瓦屋花鼓協會提供）

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第五節 小結

文建會在提出「文化產業化、產業文化化」的概念後，「文化產業」成為「社區總體營造」的核心，並且「文化創意產業」被列為國家發展重點計畫之一。「文化創意產業」的推動提升了國內生產總值、就業人口以及人民整體生活品質，是公部門持續推動的計畫。

作為文化創意產業一環的表演藝術，可以為族群及居民帶來自我的、文化的認同，凝聚族群及居民的生命共同體意識，並且對於文化傳承、地方繁榮、觀光發展等方面也有整體的提升效益。

新瓦屋花鼓是客家的傳統表演藝術，從其在現代社會中被運用、表現的場合、方式，可以看到新瓦屋花鼓被賦予的意義與內涵、及其文化價值。

1. 新瓦屋花鼓促成了新竹縣以「國際花鼓藝術節」作為地方的文化特色以及觀光產業。並且這個活動也獲選納入「福爾摩沙藝術節」，作為行政院文化建設委員會推介臺灣文化風貌至國際社會的系列活動之一，以及名列民國九十八年開始舉辦的「客庄十二大節慶」活動之一。「新瓦屋花鼓」作為節慶活動的主角，在客家文化、觀光、產業、政治、經濟等多方面帶來了豐碩的節慶活動效益，也找到了自身的定位與價值。
2. 新瓦屋花鼓協會成立之後，與所在地的中興社區發展協會密切合作、積極參與社區營造工作，是社區營造的主力團隊、也是社區極具代表性的文化特色、演藝團隊。
3. 新瓦屋花鼓對參與其中的人而言，或是他們挹注傳承心力的所在；或是一個讓他們認同、凝聚情感的團隊；或是他們滿足自我的一個表演舞臺；也或是他們學習、成長與休閒的一個空間。新瓦屋花鼓為參與其中的個人生命與生活帶來了意義與價值。
4. 新瓦屋花鼓在文化傳承方面，除了推展至在地的六家國小和東海國小外，花鼓隊在自身的花鼓文化傳承與發揚上也投注極大心力，有了創新改良的展演內容與型態，並且與傳統之間仍然維繫不輟。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第六章 結論

傳統的新瓦屋花鼓是一個有鑼鼓音樂的遊藝陣頭，然而對於一般人而言它的音樂內容卻是略過單調、或說是乏善可陳，因而筆者在選定新瓦屋花鼓作為研究對象時，曾聽聞與遭受過一些相關質疑：新瓦屋花鼓的音樂有什麼值得研究、分析的？然而也正因為這個侷限性，使得這個研究得以展現另一面的研究特色。藉著有限的、可以分析的音樂材料，將與音樂相關的所有內容，包括編制、隊形、演員、角色、樂器、道具、技法、表現等，跟現代社會、文化、生活脈絡連結在一起時，我們看到了在現代社會當中音樂的運用及其多功能性。

本研究的結論如下：

壹、新瓦屋花鼓—臺灣地區的客家花鼓表演藝術代表

「花鼓」是客家傳統表演藝術的一種，是客家族群的年節民俗活動之一，是廟會慶典、歲時節令的一環，也是重要的休閒娛樂活動，與客家人的生活息息相關。

在大陸地區的「客家花鼓」展演型態多是載歌載舞，例如「夾湖花鼓」、「耕田花鼓」、「大堂花鼓」和「灶背花鼓」等。然而在臺灣，這種客家傳統表演藝術並不普遍見到，「新瓦屋花鼓」是唯一。因此我們可以說「新瓦屋花鼓」是為臺灣地區的客家花鼓表演藝術代表，是更全面認識客家族群「花鼓」表演藝術型態的重要一環。

傳統的「新瓦屋花鼓」是一個民間遊藝陣頭，使用的樂器有一個鼓、四面銅鑼和一付鈸。演員有指揮、花籃、花傘，以及包含有老公、老婆等角色扮演在內的「九人鑼鼓隊」，各有特定的角色扮相，其裝扮特色有反串、穿花衫、戴墨鏡、戴白手套、紅臉蛋、駝背等。演出的道具有花鼓、花籃和花傘，個人較具特色的妝扮道具有帽子、假胸部、大肚子、駝背、「旗扇」、「搖鈴」等。以「滑稽（古董）」、「逗趣（生趣）」的妝扮與表現來娛樂觀眾，是花鼓隊的展演特色。

貳、 新瓦屋花鼓的藝術內涵

一、 結構與變化之間

傳統花鼓隊的音樂是四拍子，基本節奏只有「慢鼓」和「快鼓」兩種，但不論在樂器的演奏、舞步的運用或演員的個人表現上，都有可以在固定拍節中即興變化的發揮空間，形成活潑多變的展演內涵。

花鼓隊的服裝在「花」的原則下，可以多變；化妝在「丑」的原則下，可以創作；而除了既有的編制外，還可以靈活的添加展演內容。

寬鬆、具彈性的架構，使得新瓦屋花鼓的展演極具吸納能力與應變能力，具有豐富多變的展演內涵。

二、 常民文化的展現

新瓦屋花鼓由民間蘊生，其展演內容呈現民間的思想情感，並且飽含質樸的幽默感與樂觀的精神。

花鼓隊的道具裝飾或製作，多是由當時農家生活中容易取得的材料自製而成，具濃郁的客家農村生活氣息及鮮明的人文情懷。

三、 具丑角意識[249]

(一) 娛樂性：花鼓是客家的年節民俗活動中常見的表演，也是客家人重要的休閒娛樂活動。

(二) 諷諭性：新瓦屋花鼓以打鼓的老公和大小老婆三人之間的互動展演，傳遞了民間對大戶人家的品評與訕笑，既幽默又銳利（羅緗綸，2008）。

(三) 喜劇性：新瓦屋花鼓只在喜慶活動中演出，並以獨創的、吸引人的逗趣、滑稽展演內容娛人也自娛，展現了趣味、幽默、開朗、樂觀的喜劇精神。

四、 美學特質

(一) 滑稽美學[250]：花鼓隊以誇張的化妝以及嘻皮笑臉、嬉笑怒罵等動

[249] 丑角意識的特徵有以下四點：提供娛樂、具諷諭性、展現喜劇的樂觀精神以及即興的幽默機智。（林麗紅，2004）

作讓觀眾發噱，具有滑稽的美學。

(二) 藝術美學：花鼓隊中丑角演員以丑扮、醜態來引起觀眾哄笑。當人們嘲笑這些滑稽的醜態時，能引起人們自覺比其高明的自尊心[251]。而笑是精神的滿足、快樂的表現，欣賞新瓦屋花鼓的表演可以引發人們更貼近其反面的—美的、崇高的事物，這使得花鼓隊丑角的藝術形象具有美學的價值。

參、 新瓦屋花鼓的起源—口傳與歷史之間

臺灣光復於民國三十四年，但是根據田野當中所獲得的各類型資料顯示，新瓦屋花鼓隊卻是在民國三十六年才藉慶祝臺灣光復之名而成立，這種不在時間點上的慶祝方式，著實讓筆者費盡思量，不知是口頭誤傳的問題、記憶與記錄不確實的問題、還是事實就是如此。因此，筆者查閱了報刊、書籍與文獻，瞭解了光復前後的民俗活動概況；整理、比較了花鼓隊相關的沿革資料；也對較為熟悉當時情況的耆老做了深度訪問。之後，仍是充滿疑慮的做出「花鼓隊應該是為了慶祝臺灣光復兩週年，民間發起神明出巡、迎神遶境的活動而成立的」這樣初步的總結。

對於花鼓隊的成立目的，在缺少歷史記錄、清楚描述的情況下，來自民間的說法就經常呈現了耐人尋味的後設性解釋和語意，這種解釋極可能會被敘述者加入自己的認知與經驗，選擇性的從某種角度和立場來強調或附會。對於這種敘述現象，容或在本質上是無法盡陳原貌或原意的，但就文化內部的觀點而言，它是有可能代表此一文化中被認為有意義及重要內容的一部分的。

李維斯陀（Claude Lèvi-Strauss）在〈當神話變成了歷史〉一文中談到，當歷史顯然沒有或僅有極少的文字記錄可供參考時，其述說的事件會有大體上相同、但細節處則不然的現象。它會有基本的結構，但裡面的內容是可以變化的；它具有神話的屬性、有各種變形（李維斯陀，2001：68-69）。我們看到與花鼓

---

[250] 王傳淞（1987）在〈丑與付之間〉一文談到，滑稽一般分為冷面滑稽與油頭滑稽兩種，前者表現為一本正經、自以為是、自命不凡等，然言行顛倒或混亂，因此讓人一見就發笑；後者則表現為嘻皮笑臉的言行。

[251] 車爾尼雪夫斯基：「我們既然嘲笑醜態，就比它高明，……滑稽引起我們的自尊心。」引自戴平（1987：313）

[252] 朱元鴻（2000：29）認為文化工業這個消費/符號體系的動力，不斷拆解傳統的雅/俗、菁英/俗眾、大

隊歷史相關的材料有「盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城」、有「台灣光復」、有「迎神」、有「老人行嫁、著新娘衫」等等，若依據以上李維斯陀的觀點，則或許可以解釋為：「這些材料所組合成的花鼓隊歷史大體相同、但細節處則呈現多變的現象」。在筆者研究初期，這個問題是很令筆者感到困惑及好奇的部分之一，然而如果將它當作是口傳與神話體系的一種延續，而不是與該體系完全分離的歷史，那麼這一道鴻溝也就能夠自然的跨過了。

肆、 文化價值—時代輪轉下的創新、超越與思考

新瓦屋花鼓原是一個民間遊藝陣頭，一個以踩街為展演型態的隊伍，在國際花鼓藝術節的國際交流活動歷程中，傳統踩街展演型態的新瓦屋花鼓為了適應舞臺的演出，吸納了舞蹈、音樂、舞臺劇場等表演藝術內容，發展出新的定點展演型態。民國九十七年的國際花鼓藝術節中，新瓦屋花鼓因為有了這套創新改良的定點展演型態，因而首次站在舞臺上呈現真正的定點展演，而不是如歷屆活動中將踩街隊伍帶上舞臺或是於舞臺下的廣場演出。

這樣的表現受到關心及支持花鼓隊的公部門以及觀眾的肯定，但卻也讓民國八十年代初期就開始為花鼓隊拍攝紀錄片的導演彭啟原感到憂心，認為花鼓隊「創新改良的定點式表演」已經失去其傳統原味（97/11/21 林保煙訪談記錄）。對於這種所謂「文化脫序」[252]的現象，朱元鴻提到了布希亞（Baudrillard）與波迪厄（Bourdieu）所指出的事實：

> 現代藝術的前衛運動自我標榜對既存藝術體系的摧毀、批判、創新、不斷超越，然而所有尋求斷裂、歧出、差異、革命的企圖都在這廣涵的符號體系之下立即被接受、同化、整合、消費。所有顛覆的創意、想像、姿態，非但絲毫沒有撼動這個符號體系的秩序，反而成為輪轉這個體系的動力。（朱元鴻，2000：29）

現代社會中的藝術透過整合、創意而展現出的新風貌，是讓其自身輪轉的動力。在探討文化產業下的表演藝術發展與傳承時，明立國（2005）也談到，現代藝術透過文化範疇裡可容許的變形、變化而整合，才是文化產業得以運轉

[252] 朱元鴻（2000：29）認為文化工業這個消費/符號體系的動力，不斷拆解傳統的雅/俗、菁英/俗眾、大眾/小眾、藝術/生活、品味/粗鄙等等文化階序，就這個角度來看，常被指為後現代的「文化脫序」。

不息的一個重要關鍵。因此，新瓦屋花鼓的改變，可以說就是其符號體系中的「變化」、是文化內在系統可容許變化範疇內的「變形」，而因為這些變化、變形，新瓦屋花鼓得以具有歷時不衰的生命力。

不過，整合、創新、變化、變形後的新瓦屋花鼓並沒有將其原味的傳統丟棄，花鼓隊的理監事們深知傳統花鼓隊的角色、裝扮以及滑稽、逗趣等展演內容，是花鼓隊不可失去的重要元素，不宜因為一味的注重、追求時尚的、舞臺上的創新展演而忽視。因此新瓦屋花鼓的「傳統」展演型態並不因有了「創新改良」的定點展演型態而消失；視展演的場合、場地及時間等因素，決定展演的內容與型態，或踩街、或創新定點、亦或兩種展演型態同時展現，都可以彈性運作與調整[253]。

明立國在〈祭儀、展演與文化復振----關於鄒族幾個相關問題的探討〉一文中談到：

> 物質條件和環境因素無法決定文明的風格和類型，……文明的類型和風格的形成，是由文化內在主觀的思維、習慣及創意而決定的。……當現代人能夠接受巴哈音樂的結構性美感、芭蕾舞的特殊肢體語法、雅樂古老的樂器所產生的音樂色彩、以及布農族祈禱小米豐收歌獨特的合音唱法之後，這些離開它們既存的生態圈已經很久的文明形式，就可以繼續被使用及延續下來。從另一個角度來說，也就是人們要繼續賦予這些過去的事物新的意義與價值，它們才可以傳承下來。（明立國，2004）

新瓦屋花鼓在離開其傳統的「踩街生態圈」之後，能夠藉由文化內在主觀的思維、習慣及創意而決定改變展演型態以傳承及延續，並在當代社會—客家文化、社區營造生態圈中被賦予了新的意義與價值。新瓦屋花鼓的起源、發展變遷的歷程與時代的脈動並進，其所具有的歷時性生命可以為客家文化、客家表演藝術以及社會脈絡下民間陣頭的發展研究，提供具價值的材料。

[253] 參閱民國九十七年十一月一日新竹縣新瓦屋花鼓協會第三屆第三次理監事會會議記錄。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

結　語

一段極其珍貴的生命歷程

踏入新瓦屋客家花鼓之研究起於偶然，而在研究的過程中也得到了許許多多來自於人的、事的，偶然的、意外的收穫。

花鼓隊的人親切、幽默、風趣，花鼓隊的人認真、努力、執著，與花鼓隊互動的兩年時間、歷程，在個人生命中當是一段極其珍貴的人生經驗、歷練。

行筆至此，我對花鼓隊的初步研究已然告一段落，然而花鼓隊前行的步履不會稍歇，在社會、時代的脈動中，我知道、看到花鼓隊的隊員們正同心戮力的為「新瓦屋花鼓」開展新一頁的生命～

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

參考資料

專書

楊佈光

1983 《客家民謠之研究》，臺北：樂韻出版社。

吳騰達

1984 《台灣民間舞獅之研究》，臺北：大立出版社。

1990 《民俗遊藝》，臺北：行政院文化建設委員會。

丹青藝叢編委會編

1986 《中國音樂詞典》，臺北：丹青圖書有限公司。

傅起鳳、傅騰龍

1989 《中國雜技史》，上海：上海人民出版社。

焦 桐

1990 《臺灣戰後初期的戲劇》，臺北：臺原藝術文化基金會。

黃文博

1991a 《當鑼鼓響起－台灣藝陣傳奇》，臺北：臺原出版社。

1991b 《跟著香陣走－台灣藝陣傳奇續卷》，臺北：臺原出版社。

2000 《台灣民間藝陣》，臺北：常民文化。

黃玲玉

1991 《從閩南車鼓之田野調查試探臺灣車鼓音樂之源流》，臺北：中華民族音樂學會。

魯 華

1991 《京劇打擊樂淺談》，北京：人民音樂出版社。

林嘉書、林浩

1992 《客家土樓與客家文化》，臺北：博遠出版有限公司。

喬納森・卡勒（Jonathan Culler）著、張景智譯

1992 《索緒爾》，臺北：桂冠圖書股份有限公司。

陳運棟

1992 《客家人》，臺北：東門出版。

羅香林

1992 《客家研究導論》，臺北：南天書局。

吳釗、劉東升編著

1993 《中國音樂史略》〔增訂本〕，北京：人民音樂出版社。

林經甫、劉還月

1993 《變遷中的台閩戲曲與文化》，臺北：臺原出版社。

楊國鑫

國立新竹教育大學 National Hsinchu University of Education

1993 《台灣客家》，臺北：唐山出版社。
楊兆禎
1994 《客家民謠 九腔十八調的研究》（再版），臺北：育英出版社。
楊鏡汀
1994 《新竹縣舊地名探源》，新竹：中華客家台灣文化學會。
王增能
1995 《客家飲食文化》，福建：福建教育出版社。
王耀華
1995 《客家藝能文化》，福建：福建教育出版社。
郭丹、張佑周
1995 《客家服飾文化》，福建：福建教育出版社。
陳正之
1995 《樂韻泥香－臺灣的傳統藝陣》，南投：臺灣省政府新聞處。
竹北市志編纂委員會
1996 《竹北市志》，新竹:竹北市公所。
梁廣程、潘永璋編著
1996 《樂器法手冊》〔增訂本〕，北京：人民音樂出版社。
楊民康
1996 《中國民間歌舞音樂》，北京：人民音樂出版社。
蔡 策
1997 《客家民俗－談贛南》，臺北：老古文化。
行政院文化建設委員會
1998 《文化白皮書》，臺北：行政院文化建設委員會。
2004 《2004 文化白皮書》，臺北：行政院文化建設委員會。
2006 《2004 文化統計》電子書，臺北：行政院文化建設委員會。
陳板
1998 《六家庄風土誌》，臺北：唐山出版社。
莫光華
1999 《臺灣各類型地方戲曲》，臺北：南天書局。
曾喜城
1999 《臺灣客家文化研究》，臺北：國立中央圖書館。
劉還月
1999 《台灣客家風土誌》，臺北：常民文化。
謝重光
1999 《客家源流新探》，臺北：武陵出版。
2001 《客家形成發展史綱》，廣東：華南理工大學出版社。
2003 《閩台客家社會與文化》，福建：福建人民出版社。
申學庸、陳其南

2000 《文化建設與國家發展》，臺北：中國國民黨中央委員會政策研究工作會。
徐亞湘
2000 《日治時期中國戲班在台灣》，臺北：南天書局。
黃榮洛
2000 《台灣客家民俗文集》，新竹：新竹縣文化局。
林光華等
2001 《義民心鄉土情》，新竹：新竹縣文化局。
林茂賢
2001 《台灣傳統戲曲》，臺北：國立臺灣藝術教育館。
李維斯陀（Claude Lèvi-Strauss）著、楊德睿譯
2001 《神話與意義》，臺北：麥田出版。
鄭榮興
2001a 《台灣客家三腳採茶戲研究》，苗栗：慶美園文教基金會。
2004 《台灣客家音樂》，臺中：晨星出版有限公司。
徐進堯、謝一如
2002 《台灣客家三腳採茶戲與客家採茶大戲》，新竹：新竹縣文化局。
魏麗華編著
2002 《客家民俗文化》，臺北：客家台灣文史工作室。
陳彥仲等
2003 《台灣的藝陣》，臺北：遠足文化事業股份有限公司。
曾永義、游宗蓉
2003 《臺灣傳統戲曲之美》，臺中：晨星出版有限公司。
劉佐泉
2003 《客家歷史與傳統文化》，河南：河南大學出版社。
鍾心怡建築師事務所
2003 《新竹縣傳統聚落與傳統建築調查研究》【成果報告書】，新竹：新竹縣文化局。
願景建築師事務所
2003 《新竹縣第三級古蹟竹北問禮堂保存與再利用規劃研究》，新竹：新竹縣文化局。
Johnny Allen 等著/陳希林、閻蕙群譯
2004 《節慶與活動管理》，臺北：五觀藝術管理。
徐亞湘主編
2004 《日治時期台灣報刊戲曲資料彙編》（光碟版），宜蘭：國立傳統藝術中心。
廖金文
2004 《苗栗舞龍文化－燈龍》，苗栗：苗栗縣造橋國小。
劉敏耀
2005 《新竹縣文化資產資料手冊》，新竹：新竹縣文化局。
秦華生、劉文峰主編

國立新竹教育大學

2006 《清代戲曲發展史》(下卷),北京:旅遊教育出版社。
臧一冰
2006 《中國音樂史》,湖北:武漢大學出版社。
夏蘭編著
2007 《中國戲曲文化》,北京:時事出版社。
第三工作室
2007 《六家客家族群開發史調查研究-總結報告》【修訂本】,新竹:行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處。(未出版)
溫萍編著
2007 《客家音樂文化概論》,上海:上海音樂學院出版社。
行政院經濟建設委員會編
2008 《挑戰 2008:國家發展重點計畫－文化創意產業發展計畫》,臺北:行政院經濟建設委員會。

學位論文

黃玲玉
1986 《臺灣車鼓之研究》,臺北:國立臺灣師範大學音樂學系碩士論文。
蔡欣欣
1989 《台灣地區現存雜技考述》,臺北:國立政治大學中國文學研究所碩士論文。
黃琬茹
1999 《台灣鼓吹陣頭的音樂研究》,臺北:國立臺灣師範大學音樂學系碩士論文。
陳永章
2002 《雲林大鄉花鼓陣發展過程之研究》,臺北:國立臺灣師範大學體育學系碩士論文。
梁恩嘉
2002 《大鄉花鼓陣對社區意識覺醒及社區發展影響之研究》,嘉義:國立中正大學成人及繼續教育研究所碩士論文。
廖金文
2003 《苗栗舞龍文化之研究－以苗栗炸龍為例》,新竹:國立新竹師範學院進修部體育教學碩士班碩士論文。
洪禎玟
2004 《宗教、傳統與藝陣:新營土庫「竹馬陣」的表演藝術》,臺南:國立成功大學藝術研究所碩士論文。
張雅婷
2004 《台灣陣頭鑼鼓之研究》,嘉義:南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。
黃榮平
2005 《台灣民俗體育發展之研究－以跳鼓陣為對象》,屏東:屏東師範學院體育學系碩士班碩士論文。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

黃麗華
2005 《台南十二婆姐民俗藝陣之研究》，臺北：國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文。
賴玠縝
2005 《台灣客家舞蹈創作研究-以朗格符號論美學為基礎》，臺北：國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文。
陳世霖
2006 《台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究》，臺南：國立臺南大學運動與健康研究所碩士論文。

其他論文

凌純聲/芮逸夫主編
1971 〈民族誌〉,《雲五社會科學大辭典》第十冊人類學，臺北：臺灣商務印書館。
魏民民、儲皖華、周慧玲
1984 〈湖南花鼓戲〉,《中國民間傳統技藝論文集（上）》315-335 頁，臺北：教育部。
齊騁邨
1986 〈打花鼓的來源〉,《東方雜誌》復刊第十九卷第十期 75-76 頁，臺北：臺灣商務印書館。
戴　平
1987 〈論丑角之美〉,《戲曲美學論文集》301-323 頁，臺北：丹青圖書有限公司。
吳騰達
1988 〈雜技與小戲〉,《鄉土的民族藝術》56-103 頁，臺北：行政院文化建設委員會。
鄭榮興
1991 〈客家戲曲音樂的概述〉,《徘徊於族群和現實之間》70-77 頁，臺北：正中書局。
1997 〈台灣客族傳統音樂〉,《台灣音樂閱覽》106-113 頁，臺北：玉山社。
2001b 〈台灣採茶小戲及其特色〉,《兩岸小戲學術研討會論文集》27-40 頁，臺北：國立傳統藝術中心籌備處。
2002 〈臺灣客家的音樂〉,《臺灣傳統音樂之美》147-189 頁，臺中：晨星出版有限公司。
李逢蕊
1994 〈論何謂客家人〉,《客家文化論叢》43-51 頁，臺北：中華文化復興運動總會。
劉錦雲
1994 〈論客家人的性格特徵〉,《客家文化論叢》53-64 頁，臺北：中華文化復興運動總會。
劉還月
1994 〈移植的經驗，獨立的信仰—台灣客家信仰的特色與自主性格〉,《客家文化研討會論文集》204-216 頁，臺北：行政院文建會、客家雜誌社。

國立新竹教育大學

林明美
1995 〈台灣的民間舞蹈〉,《舞蹈欣賞》153-181 頁，臺北：三民書局。
謝重光
1996 〈三山國王信仰考略〉,《世界宗教研究》1996 年第 2 期 101-110 頁，北京：中國社會科學出版社。
陳其南、陳瑞樺
1998 〈台灣社區營造運動之回顧〉,《研考報導》第 41 期 21-37 頁，南投：臺灣省政府經濟建設及研究考核委員會。
簡其華、劉恩伯、胡建國/中國大百科全書編輯委員會編
1998 〈花鼓〉,《中國大百科全書-音樂舞蹈》，北京：中國大百科全書出版社。
朱元鴻
2000 〈文化工業：因繁榮而即將作廢的類概念〉,《文化產業：文化生產的結構分析》11-45 頁，臺北：遠流出版公司。
陳家苓
2001 〈日本的文化慶典和觀光業的推動〉《APEC 議題研究精選系列 2-觀光・文化節慶》51-55 頁，臺北：中華台北亞太經濟合作（APEC）研究中心、台灣經濟研究院。
黃玲玉
2001 〈臺灣的歌舞小戲〉,《國民教育》第 41 卷第 3 期 44-53 頁，臺北：國立臺北師範學院國民教育社。
劉大和
2001 〈觀光與文化慶典—台灣當前觀光發展重點〉《APEC 議題研究精選系列 2-觀光・文化節慶》14-21 頁，臺北：中華台北亞太經濟合作（APEC）研究中心、台灣經濟研究院。
趙　麗
2001 〈論花鼓燈藝術的多元化構成〉,《淮南師範學院學報》2001 年第 3 卷第 4 期 89-92 頁，淮南：淮南師範學院。
陳怡方
2003 〈陣頭技藝之美〉,《台灣傳統藝術之美》172-194 頁，宜蘭：國立傳統藝術中心。
黃文華、鐘哲
2003 〈論客家舞蹈的風格特點〉,《贛南師範學院學報》第 5 期 120-121 頁，贛州：贛南師範學院。
明立國
2004 〈祭儀、展演與文化復振----關於鄒族幾個相關問題的探討〉,「鄒族人文學術研討會」，嘉義：嘉義大學。
2005 〈文化產業思維下的戲曲音樂發展與傳承〉,《香港戲曲的現況與前瞻》83-108 頁，香港：中文大學。

National Hsinchu University of Education

林麗紅
2004 〈丑角的誕生與丑角意識的形成〉,《戲曲研究通訊》79-94 頁，桃園：國立中央大學中國文學系。
黃文華、曾蓉萍
2004 〈淺談贛南採茶舞中的“矮子步”〉,《贛南師範學院學報》第2期116-117頁，贛州：贛南師範學院。
張弘旻
2005 〈地方慶典中的符號意象〉,《美育》第 146 期 11-17 頁。臺北：國立臺灣藝術教育館。
許秀霞
2005 〈美濃鎮祠堂的規制與機能〉,《客家文化研究通訊》第 7 期 92-125 頁，桃園：國立中央大學客家學院。
賴　丹
2005a 〈贛南客家舞蹈藝術中“三絕”的審美意韻〉,《江西社會科學》(2005 年 11 月) 133-136 頁，南昌：江西省社會科學院。
2005b 〈舞中三絕—贛南客家舞蹈藝術中矮子步、單袖筒、扇子花的研究〉,《浙江藝術職業學院學報》第3卷第4期90-94頁，杭州：浙江藝術職業學院。
藍　凡
2005 〈秧歌、花鼓、採茶與灘簧考辨〉,《藝術百家》第1期1-6頁，南京：江蘇省文化藝術研究所。
謝登旺
2005 〈客家文化產業活化芻議〉,《通識研究集刊》第 8 期 1-16 頁，桃園：開南管理學院通識教育中心。
柯孟潔
2006 〈臺中新樂軒與何厝關係之研究〉,《民俗曲藝》第 152 期 221-251 頁，臺北：財團法人施合鄭民俗文化基金會。
蘇金成
2006 〈皖淮地區花鼓燈藝術探析〉,《戲劇月報》第 6 期 46-47 頁，南京：江蘇省文化藝術研究所。

文章

王傳淞口述/沈祖安、王德良整理
1987 〈丑與付之間〉,《丑中美-王傳淞談藝錄》156-157 頁，上海：上海文藝出版社。
姜義鎮
1997 〈福德正神-伯公〉,《民俗文化古蹟探考》59-71 頁，新竹：新竹縣政府。
2005 〈義民爺-褒忠〉,《新竹縣寺廟祀神簡介》224-225 頁，新竹：新竹縣政府。
鍾肇政
1998 〈土地之愛－《序》〉,《六家庄風土誌》1-4 頁，臺北：唐山出版社。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

第三工作室
2000 〈六家遺書：還是六家庄傳家寶〉,《村史運動的萌芽》88-97 頁，臺北：中華民國社區營造學會。
陳　板
2000 〈農民、義民與高鐵－大家來寫六家史〉,《新竹文獻》第 1 期 59-74 頁，新竹：新竹縣文化局。
2006a 〈新瓦屋：兩百年的歷史，重生的新文化〉,《新竹文獻》第 26 期 8-12 頁，新竹：新竹縣文化局。
2006b 〈新瓦屋樂園：台灣第一個「客家文化保存區」〉,《新竹文獻》第 26 期 13-20 頁，新竹：新竹縣文化局。
李芳如
2006 〈六家鄉土民俗技藝傳承－兼述後生花鼓隊今昔〉,《新竹文獻》第 26 期 51-53 頁，新竹：新竹縣文化局。
林永楨
2006 〈全球地方化－新竹區域發展下的中興社區與六家再造〉,《新竹文獻》第 26 期 71-83 頁，新竹：新竹縣文化局。
林保煙
2006 〈新瓦屋「花鼓隊」之童年印象〉,《新竹文獻》第 26 期 46-50 頁，新竹：新竹縣文化局。
陳朝全
2006 〈社區再造行動劇本－表徵化的社區劇場與空間〉,《新竹文獻》第 26 期 93-99 頁，新竹：新竹縣文化局。
陳麗雅、林伯殷
2006 〈新瓦屋花鼓隊訪談錄系列〉,《新竹文獻》第 26 期 24-45 頁，新竹：新竹縣文化局。
鄭惠美
2007 〈針頭線尾，宜室宜家 客家婚禮內蘊的巧藝〉,《新活水》第 15 期 28-34 頁，臺北：國家文化總會。

外文

L.Smith-Shank, Debbie
2002 “Community Celebrations as Ritual Signifiers”, *Visual Arts Research*, Vol.28, No.2, pp.57-63. Illinois: The University of Illinois.

其他

林礽賞
1985 〈新瓦屋花鼓隊簡介〉
孫檀公來台開基二三〇週年紀念委員會編

國立新竹教育大學

1987 《沿革誌》，新竹：孫檀公來台開基二三〇週年紀念委員會

新竹縣新瓦屋花鼓協會

2001 《成立大會手冊》

2002 《第一屆第二次會員大會手冊》

2003 《第一屆第三次會員大會手冊》

2004 《第二屆會員大會手冊》

2005 《第二屆第二次會員大會手冊》

2007 《第二屆第三次會員大會手冊》

2007 《第三屆會員大會手冊》

2009 《第三屆第二次會員大會手冊》

祭祀公業林賢明管理委員會

2007 《沿革誌-慶祝孫檀公來台開基 250 週年紀念》，新竹：祭祀公業林賢明管理委員會。

陳板、林保煙編

2007 《新瓦屋》，新竹：行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處。

中興社區發展協會

2008 《中興社區推動社區發展工作報告》，新竹：竹北市中興社區發展協會。

新竹縣文化局

2008 《「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」活動導覽手冊》，新竹：新竹縣文化局、行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處。

羅緗綸

2008 〈客家花鼓 笑看時事〉（2008 年 11 月 9 日），《聯合報》C1。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

網路資料

〈六家庄泰迎媽祖〉，《台灣日日新報》線上資料庫

http://140.126.30.58:8099/LiboPub.dll?Search1，瀏覽日期：民國 97 年 12 月 3 日。

陳板〈新瓦屋花鼓隊〉，國立臺北教育大學-學習加油站

http://content.edu.tw/local/shinchu/shinchub/chien18.htm，瀏覽日期：民國 96 年 3 月 25 日。

〈陣頭〉，教育部重編國語辭典修訂本（1994）

http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?idx=dict.idx&cond=%B0%7D%C0Y&pieceLen=50&fld=1&cat=&imgFont=1，瀏覽日期：民國 97 年 10 月 22 日。

竹北市地理區位圖/新竹縣地理區位圖，逢甲大學地理資訊中心

http://edb.epa.gov.tw/localenvdb/Hsinchu_County/index.htm，瀏覽日期：民國 96 年 6 月 7 日。

教育部臺灣客家語常用詞辭典【試用版】

http://hakka.dict.edu.tw/

時報知識贏家

http://kmw.ctgin.com/kmw_v2/main.aspx

新瓦屋花鼓協會/最新訊息，村村客家文化上網
http://land.ihakka.net/groups/group01.aspx?foot=false&stationID=87
中興社區發展協會/最新訊息，村村客家文化上網
http://land.ihakka.net/groups/group01.aspx?stationID=39
新竹縣竹北市中興社區，臺灣社區通
http://sixstar.cca.gov.tw/community/newpage/achievement03.php?CommID=1249&ID=13，瀏覽日期：民國九十八年二月二十一日。
溫宗翰〈出巡（遶境）〉，臺灣大百科全書
http://taipedia.cca.gov.tw/index.php?title=%E5%87%BA%E5%B7%A1%EF%BC%88%E9%81%B6%E5%A2%83%EF%BC%89%EF%BC%88%E6%96%87%E5%BB%BA%E6%9C%83%EF%BC%89，瀏覽日期：民國 96 年 5 月 13 日。
觀光節慶賽會，交通部觀光局
http://taiwan.net.tw/fesivtal/，瀏覽日期：民國 98 年 1 月 24 日。
〈12/20 至 12/31 竹縣國際花鼓藝術節-「花鼓采吉」〉，新竹縣政府全球資訊網
http://w3.hsinchu.gov.tw/xx/news/detail.asp?year=0&month=0&cid=0&strKey=&id=3905，瀏覽日期：民國 97 年 12 月 17 日。
《福爾摩沙藝術節系列》2008 新竹縣國際花鼓藝術節，行政院文化建設委員會
http://www.cca.gov.tw/artnews.do?method=findById&id=1222852530853，瀏覽日期：民國 97 年 12 月 25 日。
文化資產保存法（2005 年 2 月 5 日），行政院文化建設委員會
http://www.cca.gov.tw/law/html/4-1.html，瀏覽日期：民國 96 年 6 月 12 日。
四健會簡介，中華民國四健會協會
http://www.fourh.org.tw/About4H.jsp?CheckSession=first，瀏覽日期：民國 97 年 10 月 19 日。
〈2009 年「客庄十二大節慶」隆重登場 實踐馬總統「牽成客庄、繁榮客庄」政策〉，
http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=43592&ctNode=310&mp=307，瀏覽日期：民國 97 年 12 月 31 日。
鄭富元（2004），〈客家飲食文化研究〉，行政院客家委員會
http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=8613&ctNode=581&mp=298，瀏覽日期：民國 96 年 4 月 28 日。
〈花鼓采吉－2002 竹縣國際花鼓藝術節〉，新竹縣文化局
http://www.hchcc.gov.tw/festival/231/2002/index.htm，瀏覽日期：民國 96 年 2 月 4 日。
新竹縣文化局網頁
http://www.hchcc.gov.tw/festival/231/index.htm
〈「客庄 12 大節慶」入選公布〉，《客家電子報》第 188 期（2008 年 11 月 18 日）
http://www.ihakka.net/epaper/971102/，瀏覽日期：民國 97 年 11 月 19 日。
林佳緯〈六家新瓦屋 不讓客家花鼓化古〉（2002 年 6 月 6 日），生命力新聞
http://www.newstory.info/2002/06/_.html，瀏覽日期：民國 96 年 1 月 21 日。

張倩瑋〈新瓦屋-客庄文化百分百〉(2006 年 9 月 14 日),《新台灣新聞週刊》第 547 期 http://www.newtaiwan.com.tw/bulletinview.jsp?period=547&bulletinid=63723，瀏覽日期：民國 96 年 2 月 4 日。

第三工作室〈歷史悠久的客家傳統聚落--六家村史寫作計畫〉，TacoMart 電子報 http://www.tacocity.com.tw/third/，瀏覽日期：民國 95 年 12 月 13 日。

聯合知識庫 http://www.udndata.com/library/

視聽資料

1997 〔竹北林家與采田福地〕,【客家風情畫】第 24 集，臺北：財團法人廣播電視事業發展基金。

2003 〔六家客家文化劇場成果展示〕(一)(二)，新竹：竹北市中興社區發展協會。

2003 〔安徽花鼓燈〕,【漢族民間舞蹈】第 3 片，北京：中央音樂學院、北京環球音像出版社。

2004 〔客家大戲 萬事由天〕，新竹：竹北市中興社區發展協會。

2004 〔新瓦屋樂園-昔日新瓦屋・今日新傳承〕，新竹：新竹縣新瓦屋花鼓協會。

2005 〔六家庄巡田水看月光-懷舊晚會〕，新竹：竹北市中興社區發展協會。

2005 〔六家農村文化運動-割禾活動〕，新竹：竹北市中興社區發展協會。

2005 〔中興社區 94 成果分享-來六家聽故事〕，新竹：竹北市中興社區發展協會。

2006 〔頭前溪岸浪滔滔〕,【客家庄】第 10 集，廣電基金，臺北：行政院文化建設委員會。

2007 〔新瓦屋再造〕，彭啟原導演，新竹：行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處。

不詳 〔何處尋客蹤-竹塹風雲〕,【台灣介客家人】，臺北：行政院客家委員會。

國立新竹教育大學

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education


演小老婆 林祺秋先生


原製作者 林礽寶先生


創始者 林礽湜先生


演油花藍 林祺野先生


演鼓手者 林礽棚先生


演大老婆 林煥庚先生


總幹事 彭政平先生


常務監事 林永楨先生


本會首任(第一屆)
理事長 林礽三先生

角色飾演：

領　隊：林礽三
掌　旗：林永楨
指　揮：彭政平
大老婆：林煥庚
小老婆：林祺秋
旦丑角：胡文基、江瑞華
花　籃：林祺野、劉家福
花　傘：林李玉、呂香蘭、周春英、鄧和妹、何玉葉、李芳如、黃鳳珠、何莉妹
鼓　手：林礽棚、溫振火
扛　鼓：謝昌平、田阿羅
鑼　鈸：鄧月秋、呂美珠、林雙貴、鍾煥源

新竹縣新瓦屋花鼓協會



新瓦屋花鼓隊

新瓦屋花鼓隊，成立於民國36年，爲慶祝台灣光復由村民自發的遊行活動。以丑扮爲主，穿花衫、拿花傘、走花步、打花鼓。
新瓦屋花鼓隊是目前台灣碩果僅存的一支客家花鼓隊，其取水滸傳之英雄盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城之精神。因此眾人就以此爲名，正式組織成立「新瓦屋花鼓隊」，由隊員十六人編成。

Hsin Wa Wu Flower Drum Band

ORIGINATED IN 1947, Hsin Wa Wu was established to celebrate the Retrocession of Taiwan, to showcase the entertaining musical parades that the Hakka community practiced at leisure. Its central character is a clown with flowery clothes, holding flowery pen, beating the flower drum while walking in flowery steps.
Hsin Wa Wu is the ONLY REMAINING Hakka Flower Drum band in Taiwan. It is consisted of 16 members in the team and taking after the spir of a historical hero, Lu Chun Yi, who demonstrated the brave act of playing the flower drum in his pursuit of gangsters at Liang Shan. Their administration for the hero made them name their band Hsin Wa Wu Flower Band.

新竹縣新瓦屋花鼓協會簡介

一、沿革及成立經過：
(1)溯自中華民國「台灣省」，被日本統治五十年期間，深受帝國主義奴役剝削，專制迫害，苦不堪言，我等全民異常痛恨，幸蒙偉大的先總統蔣公領導全國軍民，對日八年抗戰，以三民主義打倒帝國主義，最後終於光復台灣統一中國。
(2)台灣光復當初，全民歡天喜地，鼓樂喧天，張燈結彩，酬神演戲，迎神遊行在慶祝光復台灣大典中，民眾自動提供大鼓隊、子弟班、舞龍舞獅，農村歌劇，如犁田歌劇、撐船歌劇及花鼓隊等各色各樣隊伍，競相出場非常熱鬧。
(3)當時林姓宗長林雲湜先生提議，份放昔日英雄盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城，因此計畫組織成立「新瓦屋花鼓隊」，由隊員十六人組編而成。

二、活動內容特色及教育意義：
(1)活動內容特色：花鼓隊爲宣揚中國民族風俗，固有文化，現編有花鼓、花傘、花籃及生、旦、丑各角色，演老丑者打花鼓，其姿勢變化巧妙，演老婆者舞姿窈窕動人，其他演生、旦、丑者，穿戴古色古香，改良各式服飾及男扮女裝，穿插舞動，彼等鼓法舞姿生動滑稽。
(2)教育意義：爲提倡民眾正當娛樂，培養優良公民，團結一致的觀念，訓練統一步調，利用農閒期間，促使民眾歡樂、團結、團隊愛國精神，效忠領袖爲目的。
(3)迺來本省各地尚存有一些民俗技藝，但各有特色，由於一般民眾篤信佛教，故舉凡節慶或聖駕出巡，無不爲組大鼓隊、子弟班、八音團，花鼓隊或農村歌劇及舞龍舞獅等參加行列或表演，以增熱鬧，今後爲更加一層，提倡村民正當休閒活動，培養愛國團隊精神，促進國際間文化交流，「花鼓隊」將更加強其陣容，以增進育樂之光。
(4)本協會曾代表全省參與國際文化交流表演，目前全省僅此一隊。



指導單位：新竹縣政府文化局
編　輯　組：林礽三、彭政平、林永楨
會　　址：新竹縣竹北市嘉興路169號
電　　話：03-5502192
傳　　眞：03-5501205
印　　刷：彩印廣告有限公司
出刊日期：民國91年12月15日初刊
網　　址：http://www.@ms31.hinet.Net


台北市「客家街路文化節」活動演出，一時轟動了台北城（87.08.19）


迎接「2000竹縣國際花鼓藝術節」新瓦屋花鼓隊，踩街遊行活動，名揚國際。（89.12.23）


二〇〇一年客家心世紀、客家踩街熱鬧遊嘉年華活動，在高雄市客家文物館展開，打扮爆笑的遊行隊伍沿街演出。（90.10.14）

第一屆新瓦屋花鼓協會摺頁－內頁



光復後，新竹縣新瓦屋花鼓隊以滑稽的扮相出現於鄉間事慶場合，爲農村帶來歡笑。

花鼓即是大鼓旁插著花做裝飾，兩人扛著、一人有前奏鼓、四個角落有鑼鼓、兩旁各一飾演大婆婆二婆婆、前伴著穿花衫、挑花籃、撐花傘等角色，精彩演出娛樂人們。

訓練的舞步是很有規律的，並不是亂跳的，皆合乎節奏，且正是水滸傳中盧俊義上梁山，打花鼓入城的情節，因此鼓隊正式取名爲「花鼓隊」。

六家庄新瓦屋花鼓，是由當地林姓聚落的族長林雲涅提議，組成一支「老人行嫁、著新娘衫」的鼓隊，帶民間遊藝的性質，以歌舞小戲的方式出現。

六家地區係有台灣早期墾拓組織、單姓聚落等特性，原本就有團練、跌拳和習武場所，平日從農從商，但也有練武技的「班底」，並且很快的組成了新瓦屋鼓隊，利用傍晚練習，並在隊伍中安排生、旦、丑角色，主要是取其熱鬧和逗趣。

以輕快的步伐，手持花傘，擺姿蹈舞愉悅人們。



演老丑者手持鼓垂敲打花鼓，其姿勢變化巧妙。

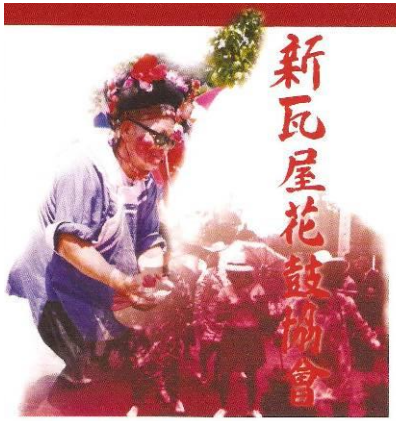
演出前濃眉大眼化裝。

演小老婆者手拿金鼓，用力相碰，面作怪樣，愚弄人們。

演大老婆者手持棕招扇，表舞姿妙就動人。

演生、旦、丑者手持花傘、肩擔花盤，穿戴古色古香、男扮女裝，穿插舞動，美妙滑稽。

在新豐鄉小叮嚀，過新年遊園全區，招來顧客，演花傘者合照。



前身~~新瓦屋花鼓隊

台灣光復時，全國各地酬神演戲，迎神遊行慶祝光復，於光復後第二年地方發起「一鄰一扛大鼓」之遊行隊伍，輪流遊庄歡慶「太平年」。而新瓦屋群聚兩鄰的人口，地方人士認為用一扛大鼓嫌規模太小，用兩扛大鼓又覺形式不對，因此除了組一支大鼓隊外，另由族長林雪湟先生提議組成一支大鼓改成小鼓「老人行嫁、著新娘衫」的遊街表演隊伍，新瓦屋上屋人壯琳之妻八妹為戲班小生，看到隊伍排練就對族人說，訓練的舞步很有規律且富節奏，正如水滸傳中盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城的情節，因而正式取名「新瓦屋花鼓隊」。民國三十六花鼓隊第一次表演遶境迎神三天，遊行隊伍第一天遊本庄、第二天湾林、第三天到營盤（今新竹市），接連幾年花鼓隊都參與迎神演出，紅極一時。



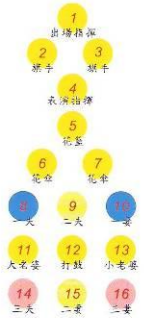


成立動機

新瓦屋花鼓協會的前身為新瓦屋花鼓隊，成立於民國三十六年，為慶祝台灣光復庄村民自發的遊行活動，隊員多數是新瓦屋居民。70、80年代農業社會轉型為工業社會，聚落裡的年輕人紛紛外出工作，花鼓隊也面臨隊員無法接續的問題，逐漸凋零，現在飾演大老婆林煥庚先生及小老婆林棋秋先生深感傳統無法延續，又恰逢新瓦屋花鼓隊受到縣府邀請演出，花鼓隊表演受到熱烈歡迎，接連幾次花鼓隊的表演風靡全場，社區居民紛紛感受到新瓦屋花鼓隊是中國社區重要的資源，因而興起了組織團體的意頭，發揚傳統延續文化，把家族性的活動變成社區表演團體，終於在民國九十年九月二十二日正式成立新瓦屋花鼓協會，推舉新瓦屋聚落的好朋友林祁三先生擔任第一任理事長，會員多為社區居民。目前新瓦屋會員有80多名，11名理事（2名常務理事）、3名監事（1名常務監事）選一次，每年開一次大會。



花鼓隊隊形、角色特色



花鼓隊的基本隊形

一名出場指揮（1）
兩名旗手（2,3）
一名表演指揮（4）
一個花籃（5）
兩位花傘（6,7）
一對夫妻抬小鼓（9,15）
兩對夫妻打銅鑼（8,10,14,15）
兩名重要的靈魂人物（11-大老婆,13-小老婆）
並且可視隊員多寡調整隊形。









「新瓦屋花鼓隊」無論表演形式還是衣著服飾都是一個大雜燴，當時敢站到大庭廣衆之下跳舞的沒有幾個，女子尤其不敢拋頭露面，因此整個隊伍的成員都是男人。花鼓隊基本成員十六人，在隊伍中安排生、旦、丑等角色，豐富有趣。服裝蒐羅自所有家族關係人的收藏，當時還剛剛新婚的林祁嘗、范甘妹夫婦，就把新婚嫁妝之客家傳統衣物拿出來充當戲服，林雲霆校長夫人保留的日本和服也被翻箱倒櫃派上用場。





表演指揮：林雪湟－彭政平
大老婆：林祺錫、蘇阿石、林回川、林煥庚
小老婆：林祺秋
打鼓：林祁淵、張弘錦、林祁棚、孔繼樟
花籃：林祺析、林祺野
花傘：林祁日、林祺全（第一任）

＊新瓦屋聚落及新瓦屋花鼓協會的簡介尚爲初稿，如有記載不確實之處，煩請賜教。第三工作室　聯絡電話：03-5504430

在建築形式與構造上，公廳建築因為是由族人出錢所建，加上對於祖先的尊敬，故在建材、材式上均較講究；從平面而言，其格局十分完整，正身部份為五間，中央部份為出步起，兩側留龍虎門，供子孫出入；中央的大門採用木製格扇，有六大片門扇故又稱為「三關六扇門」；步口的棟架也較講究，有雀替等雕飾；而最顯而易見的是屋棟的翹鵝，也就是起翹的燕尾脊，是與一般住屋的最大差異；此外，具有翹鵝的門樓也是公廳與住屋的差異之一。在材料的使用上，牆基也是卵石砌的石腳，牆身仍為泥磚造，但外反以斗子磚砌，上層也以白色灰泥粉光。



聚落特色

象賢公育有六子（上六房），象明公育有四子（下四房），合稱十大房。後象賢象明兄弟分家，象賢公得宗祠周圍之房屋，象明公因經商有成，分得柱竹林等地區，故新瓦屋聚落多為象賢公後代居住，象明公後代多居住在桂竹林、番仔寮一帶。日本時代學者富田芳郎指出，台灣庄社在大肚溪以北以散村為主，大肚溪以南則以集村為主。六家地區整體的住屋分佈屬散村型態，而新瓦屋屬北部難得的同姓集村聚落。

聚落的核心是一座紀念林家來台祖的公廳「忠孝堂」，並以宗祠為中心向兩側及後面增建橫屋，其中林秀營先生居住的左橫屋，恐怕是從兩百年前用到現在的雙層泥牆，還保留了墾拓時期的防禦設施「銃孔」。新瓦屋整體環境座南朝北，過去四周為稻田，只有前後的小路通往聚落外，而新瓦屋四周有水圳圍繞，除了生活需求同時具有風水及防禦的意義，水圳內還有一道大圍牆包圍新瓦屋聚落，出入口的門樓扮演著眺望與守衛的功能。





指導單位：行政院客家委員會、新竹縣政府

發行單位：新瓦屋花鼓協會

發 行 人：林明二

總 編 輯：陳板

撰稿：林詩雲（勇三工作室）

執行編輯：彭政平、林永楨、宋玉珠、周蔚、壯育嶂

資料提供者：林祺秋、林燕庚、林祺康

照片提供者：林祺秋、林明營、林祺旭、陳林爾英

地址：新竹縣竹北市嘉興路169號

電話：03-5504430 傳真：03-5504431

E-mail：lady.sung@msa.hnlet.net

E-mail：ban4419@yam.com





新瓦屋聚落

林祺旭題



歷史沿革

林氏來台始祖緣檀公，於大清乾隆二十三年（1758），時年四十七歲，因堂姪先坤公（為六張犁聚落來臺祖）在乾隆十四年赴台開墾有成，遂毅然和鄭氏媽與長男延耐公三人，自廣東省潮州府饒平縣隨先坤公遷台發展。初至六張犁，與堂兄衡山公（先坤公父親）聚集而居，並田衡山公安排，拓墾昔為荒地之芒嶺埔。

長子延耐公來台時十歲，二十四歲病故；次子延福公過繼孫士公為後嗣，延福公天亡無嗣。孫檀公來台後相繼生三子象賢公、四子象明公（過繼堂叔緣元公為嗣），老夫少子家計難以為繼，遂於乾隆四十年積勞辭世，享年六十四歲，時象賢公年方十六，象明公才十歲，母子三人克勤克儉繼續拓墾家園。

乾隆五十二年冬（1787）發生林爽文之亂，因林爽文事件之故，北路兵攻陷竹塹城，兩兄弟在兵荒馬亂當中抱母避難至下山營頭厝，當時原住民頻追緊迫，慈母令二子速速逃命，家中不可絕嗣無後。兄弟難捨慈母，相擁號泣，終不得不逃走，鄭氏媽不幸遭原住民殺害，時年六十六歲。

亂平後，象賢公留墾家園，象明公在竹塹城自行創設「怡順號」，經營生意，家道日比興盛。嘉慶十年兄弟二人建忠孝堂公廳於芒頭埔，因較先坤公建之六張犁公廳晚，族人稱之「新瓦屋」。

一特色一忠孝堂

象賢公及象明公二人為建基立業久遠之計，慎選芒頭埔之田為屋場，以曾家承讓墾地，於嘉慶一年（1805）建孫檀公廳（即忠孝堂），一廳堂二橫屋加一門樓，忠孝堂歷百餘年，期間雖經數次修整，仍因年代久遠而顯破舊。經孫檀公廳於民國六十二年召開宗親大會決議改建，同年興工改建為混凝土構造建築，整體建築形式並無太大變動，據林家人表示，原建築與六張犁林家祠相近，因此我們可以透過林家祠來追溯忠孝堂舊貌。



就整體規模而言，公廳建築與一般合院相同，也是由正身與橫屋所構成，不過正身中央三間的正堂部份多未隔間，而是一個大的開敞空間，以空納祭祀的子孫與供品。而祖先牌位則置於中央部份，祖先左側為一般廳堂所設的神明綵，右側為林氏比干始祖之畫像。左右兩邊空間除了幾個板凳之外，並無其他物品，通常在開會或族人去世時才會使用。而正身外側的落規間多為儲藏空間，放置開會所用的桌椅等傢俱與相關物品；天井兩側的橫屋，原為族人的居住空間，現則為儲藏空間。







附錄三　第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁－外頁



第三屆新瓦屋花鼓協會摺頁－內頁



附錄四　2006 新竹縣國際花鼓藝術節摺頁－外頁







花鼓精神大發揚 ＞＞＞

兩年舉辦一次的『新竹縣國際花鼓藝術節』，是客家文化的節慶精神代表！花鼓藝術歷經前三屆藝術活動的催生與推廣，儼然成為本縣運動發展且最具代表性的國際小型展演藝術活動。

為了突顯花鼓藝術節的傳承意義，新竹縣文化局今年特別將活動主場地從新竹縣政府前廣場移至花鼓節的發源地－新瓦屋客家文化保存區、六家民俗公園辦理，目的就是希望於給民眾耳目一新的感受。

今年花鼓節很有看頭！活動內容包括：「六家民俗公園」、「六家新瓦屋客家聚落」、「演藝廳大展演」、「藝術歸鄉」、「公民美學行動列車」、「花鼓暨城市論壇」等不同系列活動。

2006新竹縣國際花鼓藝術節特別以『神采飛揚、竹鼓傳情』為主題，就是希望能重現新瓦屋在民國36年時，打花鼓入城的民間遊藝盛事。在這場歷經時代變遷、物換星移的場景中，重新喚起人們的內心深處的記憶，並讓新瓦屋客家文化保存區及六家民俗公園、竹北到新埔災民廟及縣府等地，串聯成一個國際型表演藝術節慶的優質觀光場域，並且打造一個新竹縣鐵三角的先期想像。

2006新竹縣國際花鼓藝術節活動一覽表 ＞＞＞

六家民俗公園演出行程 ｜地點：六家民俗公園

日期	時間	內容
12/16(六)	10:00~12:15	開幕式：團隊大匯演 美國-手鼓節奏樂團、韓國-發光打擊樂團、新瓦屋花鼓隊 東宗慶打擊樂團、美國-阿札鼓諾非洲鼓樂團 韓國-尹沃珠傳統舞蹈團、日本-發鳥太鼓團 美國-手鼓節奏樂團、十鼓擊樂團
12/16~12/23	10:00~20:30	六家開傳市集（星期一至五18:00~21:00 星期六、日10:00~16:30）
12/16~12/24	10:00~20:30	世界敲樂器展覽
12/16(六)	14:30~16:30	新竹縣傑出團隊表演：北關舞蝶
12/17(日)	10:30~12:00	韓國-發光打擊樂團、日本-飛鳥太鼓團 台灣-十鼓擊樂團
	14:30~16:30	美國-手鼓節奏樂團、台灣-青十鼓(1+2團) 美國-阿札鼓諾非洲鼓樂團
12/18(一)	19:00~20:30	韓國-發光打擊樂團、日本-飛鳥太鼓團
12/19(二)	19:00~20:30	濱西龍西祖傳八音團、田源八音團
12/20(三)	19:00~20:30	鼓笛口琴合奏團、田源八音團
12/21(四)	19:00~20:30	美國-手鼓節奏樂團、韓國-尹沃珠傳統舞蹈團 美國-阿札鼓諾非洲鼓樂團
12/22(五)	19:00~20:30	韓國-發光打擊樂團、日本-飛鳥太鼓團 勝利歌仔戲劇團
12/23(六)	10:30~12:00	美國-手鼓節奏樂團、台灣-十鼓擊樂團 美國-阿札鼓諾非洲鼓樂團
	14:30~16:30	新竹縣傑出團隊表演：新樂園歌劇團



2006新竹縣國際花鼓藝術節



六家新瓦屋客家聚落演出行程

日期	時間	內容	地點
12/15(五)	09:30~12:00	國中小、社區跳蚤市場	六家新瓦屋客家聚落
12/15~12/19	10:00~17:00	公民美學行動列車 (12/15 上午09:30~12:00 開展儀式)	六家新瓦屋客家聚落
12/15~12/24	10:00~17:00	聚落時光廊暨新竹縣社區博覽會	六家新瓦屋客家聚落
12/16(六)	09:00~12:00	親子寫生比賽	六家新瓦屋客家聚落
12/16~12/24	10:00~20:30	六家開傳市集（星期一至五18:00~21:00、 星期六、日10:00~16:30、平常10:00~21:30）	六家新瓦屋客家聚落
12/16(六)	10:00~17:00	悠遊六家鐵騎導覽（1）	竹北六家（從新瓦屋出發）
	14:00~17:00	公民美學行動列車巡迴論壇（一）	客委會簡報室
	14:30~16:30	朱宗慶打擊樂團、潮鼓龍頭團 韓國-尹沃珠傳統舞蹈團	六家新瓦屋客家聚落
12/17(日)	08:30~17:00	傳統藝術展演	六家新瓦屋客家聚落
	09:00~10:30	踩街活動：國際團隊 日本、美國、韓國共5團，十鼓擊樂團 樂齡團隊4團，在地團隊12團（新瓦屋花鼓隊）	竹北六家（從新瓦屋出發）
12/18(一)	19:00~21:00	公民美學行動列車巡迴論壇（二）	新瓦屋聚落忠孝堂
12/19(二)	19:00~20:30	美國-手鼓節奏樂團 美國-阿札鼓諾非洲鼓樂團	六家新瓦屋客家聚落
12/20(三)	19:00~20:30	韓國-尹沃珠傳統舞蹈團 韓國-發光打擊樂團、日本-飛鳥太鼓團	六家新瓦屋客家聚落
12/22(五)	19:00~20:30	十鼓擊樂團	六家新瓦屋客家聚落
12/23(六)	10:00~12:00	悠遊六家鐵騎導覽（2）	竹北六家（從新瓦屋出發）
	14:30~16:30	韓國-發光打擊樂團、青十鼓3團 日本-飛鳥太鼓團	六家新瓦屋客家聚落
	19:00~21:00	大家共下來看戲 樂興客家採茶劇團	六家新瓦屋客家聚落
12/24(日)	10:30~12:00	好客樂團 原住民AMIS聲五樂團	六家新瓦屋客家聚落
12/24(日)	19:00~21:20	閉幕式：團隊大匯演 日本-飛鳥太鼓團、美國-阿札鼓諾非洲鼓樂團 新瓦屋花鼓隊、美國-手鼓節奏樂團 韓國-尹沃珠傳統舞蹈團、韓國-發光打擊樂團 十鼓擊樂團	六家新瓦屋客家聚落

演藝廳演出行程 ｜地點：新竹縣文化局演藝廳（售票入場）

日期	時間	內容
12/16(六)	19:30~21:00	十鼓擊樂團-台灣之門鹿耳門鼓樂劇
12/17(日)	19:30~21:00	韓國-尹沃珠傳統舞蹈團、日本-飛鳥太鼓團
12/22(五)	19:30~21:00	美國-手鼓節奏樂團、美國-阿札鼓諾非洲鼓樂團
12/23(六)	19:30~21:00	韓國-發光打擊樂團、台灣-十鼓擊樂團

藝術歸鄉演出行程

日期	時間	內容	地點
12/15(五)		新瓦屋花鼓隊、韓國-尹沃珠傳統舞蹈團	湖口三元宮廟埕
12/20(三)	19:00~20:00	埔和國小、徐夢月民族舞蹈團	北埔慈天宮廟埕
12/21(四)		六家國小、照東國小、新竹客家舞蹈團	新埔義民廟
12/22(五)	09:30~11:00	東海國小、客家三腳採茶劇團 小十鼓一團	竹東火車站

花鼓暨城市論壇 ｜地點：鎮巴黎大飯店

日期	時間	內容
12/02(六)	08:00~13:00	新竹縣花鼓暨城市論壇

2006新竹縣國際花鼓藝術節活動介紹 ＞＞＞

六家民俗公園

時間 ▸ 95.12.16(六)～12.24(日)
地點 ▸ 六家民俗公園（客家聚落保存區，實際定古蹟開禮堂、林家祠等傳統聚落）
內容 ▸ 1.邀請日本飛鳥太鼓樂團、韓國發光打擊樂團、阿札鼓諾非洲鼓樂團、韓國尹沃珠傳統舞蹈團以及台灣十鼓擊樂團等國內外團隊演出。
2.花鼓沿革、國內外鼓類展等。
3.六家開傳市集

六家新瓦屋客家聚落

時間 ▸ 95.12.15 (五)～12.24 (日)
地點 ▸ 六家新瓦屋客家聚落
內容 ▸ 1. 聚落時光廊暨新竹縣社區博覽會 2. 國中小、社區跳蚤市場
3. 傳統藝術展 4. 悠遊六家鐵騎導覽
5. 踩街嘉年華 6. 大家共下來看戲

演藝廳

時間 ▸ 12.16 (六) 19:30~21:00 十鼓擊樂團
12.17 (日) 19:30~21:00 日本飛鳥太鼓樂團、韓國尹沃珠傳統舞蹈團
12.22 (五) 19:30~21:00 阿札鼓諾非洲鼓樂團、美國手鼓樂團
12.23 (六) 19:30~21:00 韓國發光打擊樂團、十鼓擊樂團
地點 ▸ 新竹縣文化局演藝廳
方式 ▸ 售票入場 / 售票資訊：年代售票系統網址 www.ticket.com.tw
訂票專線：06-2662225＃21

藝術歸鄉

日期	時間	內容	地點
12/15 (五)	19:00 ▼ 20:00	新瓦屋花鼓隊 韓國-尹沃珠傳統舞蹈團	湖口三元宮廟埕
12/20 (三)		埔和國小 徐夢月民族舞蹈團	北埔慈天宮廟埕
12/21 (四)		六家國小、照東國小 新竹客家舞蹈團	新埔義民廟
12/22 (五)	09:30 ▼ 11:00	東海國小、小十鼓一團 客家三腳採茶劇團	竹東火車站

公民美學行動列車

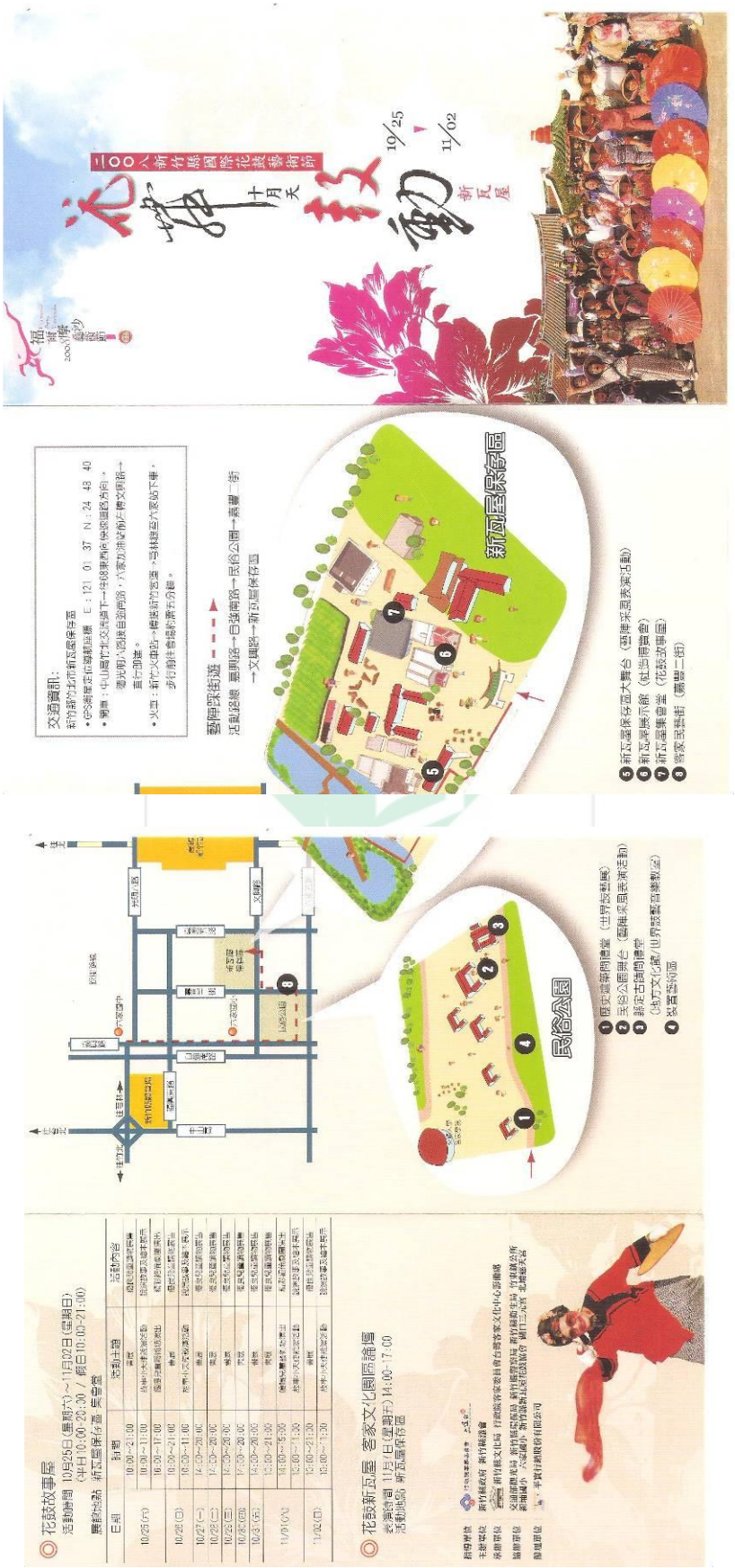
時間 ▸ 12.15(五)～12.19 (二)
地點 ▸ 六家新瓦屋聚落
內容 ▸ 第一車：美感自覺區、公民意識區
第二車：理念區
第三車：社區101

花鼓暨城市論壇

時間 ▸ 12.2(六) 09:00-10:30；10:40-12:10
地點 ▸ 鎮巴黎大飯店
內容 ▸ 高鐵時代來臨，速度讓城市的距離和空間縮小，台灣各城市因為速度的改變，面臨新的競爭型態，尋找新的城市定位，期待透過這場論壇研討出新願景的戰略與戰術，為城市開啓新紀元。



附錄五　2008 新竹縣國際花鼓藝術節摺頁－外頁



2008 新竹縣國際花鼓藝術節摺頁－內頁

2008新竹縣國際花鼓藝術節

活動

◎ 畫我六家青少年及兒童繪畫比賽

活動時間 10月25日(星期六) 10:00~17:00

活動地點 民俗公園 / 新瓦屋保存區

◎ 藝陣探街遊

活動時間 10月25日(星期六) 14:00~16:00

活動地點 幕興路→自強南路→民俗公園→幕關二街→文興路→新瓦屋保存區

◎ 客家民藝街

活動時間 10月25日(星期六)~11月02日(星期日)

(平日10:00~20:00 / 假日10:00~21:00)

活動地點 幕關二街

◎ 藝陣采風表演

活動地點 新瓦屋保存區舞台

日期	時間	活動主題	表演團體
10/25(六)	18:30~21:30	藝陣采風	新瓦屋客家醒獅團 / 峨眉忠孝武術團 幕興里客家獅團 / 竹北慈天宮龍獅團 民俗客家舞龍團 / 百年傳承客家獅團 日本青森睡魔團
10/26(日)	18:30~21:30		新竹縣客家舞龍團 / 峨眉忠孝武術團 新竹縣客家舞龍團 / 新竹縣客家獅團
10/27(一)	18:00~20:00		高雄縣客家獅團 / 新竹縣客家獅團
10/28(二)	18:00~20:00		新竹縣客家舞龍團 / 苗栗縣客家獅團 / 日本青森睡魔團
10/29(三)	18:00~20:00		桃園縣客家獅團 / 新竹縣客家獅團 / 日本青森睡魔團
10/30(四)	18:00~20:00	藝陣采風	北埔客家獅團 / 新瓦屋客家獅團
10/31(五)	18:00~20:00		日本青森睡魔團
11/01(六)	15:00~17:00		雲林縣客家獅團 / 新瓦屋客家獅團
11/01(六)	18:30~21:30		台北縣客家獅團 / 屏東縣客家獅團 日本青森睡魔團 / 馬來西亞團
11/02(日)	15:00~17:00		宜蘭縣客家獅團 / 新瓦屋客家獅團
11/02(日)	18:30~21:30	藝陣采風	新瓦屋客家醒獅團 / 峨眉忠孝武術團 苗栗縣客家獅團 / 峨眉忠孝武術團 民俗客家舞龍團

◎ 裝置藝術區

活動時間 10月25日(星期六)~11月02日(星期日)

(平日10:00~20:00 / 假日10:00~21:00)

展館地點 民俗公園

◎ 藝陣采風表演

活動地點 民俗公園舞台

日期	時間	活動主題	表演團體
10/25(六)	16:00~18:00	藝陣采風	高洲客家獅團 / 日本青森睡魔團
10/26(日)	14:00~20:00		雙溪客家獅團 / 新竹縣客家舞龍團 日本青森睡魔團 / 新竹縣客家舞龍團
10/27(一)	18:00~20:00		苗栗縣客家獅團 / 新竹縣客家舞龍團
10/28(二)	18:00~20:00		新竹縣客家獅團
10/29(三)	18:00~20:00		苗栗縣客家獅團
10/30(四)	18:00~20:00	藝陣采風	新瓦屋客家獅團
10/31(五)	18:00~20:00		日本青森睡魔團 六家客家獅團
11/01(六)	14:00~20:00		日本青森睡魔團 / 峨眉忠孝武術團 桃園縣客家獅團 / 苗栗縣客家獅團 屏東縣客家獅團 / 日本青森睡魔團
11/02(日)	16:00~18:00		新竹縣立東興國小 / 竹北市立光明國小

◎ 地方文化館

活動時間 10月25日(星期六)~11月02日(星期日)

(平日10:00~20:00 / 假日10:00~21:00)

展館地點 民俗公園 新足古蹟陶醒堂

日期		時間	活動內容	地點
10/25 至 11/2	平日	14:00~20:00	文化資產與地方產業發展	新竹市傳統藝術中心
	假日	10:00~21:00	地方文化與生活	
		11:00~17:00	新竹縣簡介	
	假日	14:00~15:00	綠色心態	指定展館(詳見各館內容)
		15:00~16:00	世界藝術與客家	參與體驗室
		17:00~18:00	藝陣與獅頭	

花鼓十月天 鼓動新瓦屋

總表

◎ 2008新竹縣社區營造博覽會

活動時間 10月25日(星期六)~11月02日(星期日)

(平日10:00~20:00 / 假日10:00~21:00)

展館地點 客瓦屋保存區 展示館

日期	時間	主題	地點	參與單位
10/25(六)	10：30~21：00	開幕活動	新竹縣舞獅館	新竹縣舞獅會
	10：00~17：00	參訪行程	新竹縣內各社區	新竹縣內各社區
	11：30~13：30	六家社區	六家社區	六家社區發展協會
	13：00~17：00	社區營造計畫	文興國小（二樓）	社區營造發展協會
10/26(日)	13：00~17：00	社區營造計畫	文興國小（二樓）	社區營造發展協會
	10：00~17：00	參訪行程	民俗公園（一二）	新竹縣內各社區
10/27(一)	10：00~20：00	國際參訪團	新瓦屋保存區	新竹縣內各社區
10/28(二)	10：00~21：00	New York Expo參訪團	文興國小（二樓）	社區營造發展協會
10/29(三)	18：00~20：00	國際參訪團	文興國小（二樓）	社區營造發展協會
10/31(五)	18：00~20：00	國際參訪團	文興國小（二樓）	社區營造發展協會

◎ 校園藝陣展演

表演時間 11月1日(星期六) 10:30~12:00

活動地點 新瓦屋保存區

◎ 世界鼓藝展

展覽地點 民俗公園 客瓦屋陶醒堂

日期	時間	活動內容
10/25(六)	15:00~16:00	世界鼓藝與客家
	16:00~16:30	世界鼓藝與客家
10/26(日)	15:00~16:00	世界鼓藝與客家
	16:00~16:30	世界鼓藝與客家
11/01(六)	15:00~16:00	世界鼓藝與客家
	16:00~16:30	世界鼓藝與客家
11/02(日)	15:00~16:00	世界鼓藝與客家
	16:00~16:30	世界鼓藝與客家

◎ 10/26 社造博覽會 鼓陣彩現

時間	參與團體	協同參與
9:00~10:30	竹縣客家	新竹縣客家舞龍團 VS 花蓮縣客家舞龍團（新竹縣客家舞龍團）
0:30~10:50	竹縣客家	苗栗縣客家獅團 VS 竹縣客家舞龍團（苗栗縣客家獅團）
0:50~11:20	竹縣客家	桃園縣客家獅團 VS 竹縣客家舞龍團（桃園縣客家獅團）
1:20~11:30	竹縣客家	雲林縣客家獅團 VS 竹縣客家舞龍團（雲林縣客家獅團）
1:30~12:00	竹縣客家	新竹縣客家獅團 VS 竹縣客家舞龍團（新竹縣客家獅團）
2:00~13:00	竹縣客家	竹縣客家舞龍團 VS 竹縣客家舞龍團（新竹縣客家舞龍團）
3:00~13:30	竹縣客家	竹縣客家舞龍團 VS 竹縣客家舞龍團（新竹縣客家舞龍團）
3:30~14:00	北埔客家	北埔客家獅團 VS 竹縣客家舞龍團（北埔客家獅團）
4:00~14:30	北埔客家	北埔客家獅團 VS 竹縣客家舞龍團（北埔客家獅團）
4:30~15:00	北埔客家	北埔客家獅團 VS 竹縣客家舞龍團（北埔客家獅團）
5:00~17:00	竹縣客家	竹縣客家舞龍團 VS 竹縣客家舞龍團（新竹縣客家舞龍團）
7:00~17:30	竹縣客家	竹縣客家舞龍團 VS 竹縣客家舞龍團（新竹縣客家舞龍團）

（社造博覽會正至21：00止）

以上團隊表演順序，將視表演時間以活動當天為主

2008新竹縣國際花鼓藝術節活動網址

www.2008sikon.com.tw

附錄六　2007 新竹縣六家文化節摺頁－外頁



古蹟導覽解說 10：00~16：00

地點｜民俗公園（問禮堂鄰近古蹟）、新瓦屋

內容｜聚落歷史文化、建築特色導覽，
這場充滿在地風情的古蹟巡禮饗宴，
邀您闔家前來「闖關」同樂。

參加｜邀請民眾當天至大會服務台領取「活動護照」，
完成全部闖關後，請回到大會服務台蓋章兌換贈品。

12/16日

民俗公園經營管理座談會 13：00~14：30

地點｜問禮堂內廣場

內容｜邀請在地社區發展團體與會研討。



開幕式	09:30-10:00〔問禮堂外廣場舞台〕 中興花鼓表演、長官貴賓致詞
Jazz「瘋」客家音樂會	10:00-11:00〔問禮堂外廣場舞台〕 「田屋八音」與艾保斯樂團以Jazz風格深情詮釋客家風情
一人一故事劇場「聚落老屋的故事」	10:30-12:00〔問禮堂內中庭〕 歡迎學校與民眾團家於活動前30分鐘至大會服務台報名，免費入場，名額限50人，參加者可獲贈小禮物（情境劇場參與欣賞）
音樂饗宴	12:00-13:00〔問禮堂外廣場舞台〕 優質藝文團體「海陸客語吟詩」、「六金銀女子樂團」熱鬧演出
民俗公園經營管理座談會	13:00-14:30〔問禮堂內中庭〕 在地社區發展團體研討會
光環舞集－作「客」身音工作坊	14:30-16:00〔問禮堂內中庭〕 歡迎學校與民眾團家於活動前30分鐘至大會服務台報名，免費入場，名額限50人，參加者可獲贈小禮物（律動體驗活動）
街頭藝人秀	10:00-16:00〔問禮堂外廣場〕 趣味繽紛一籮筐：小丑舞蹈、行動雕像、超級人名藝術表演等
創意市集攤位與闖關活動	10:00-16:00〔問禮堂外廣場〕 豐富多樣創意市集與知性趣味闖關活動，全家總動員一起逛攤位、玩闖關拿贈品
古蹟導覽解說	10:00-16:00〔民俗公園－新瓦屋〕 聚落歷史文化、建築特色導覽

指導單位｜行政院文化建設委員會
主辦單位｜新竹縣政府
承辦單位｜新竹縣文化局
媒體協辦｜FM96.7 環宇廣播電台
IC之音 FM97.5
協辦單位｜竹北市公所、東平社區發展協會、中興社區發展協會、大窩口文化促進會、老湖口天主堂、內灣戲院、新埔動態博物館、金廣成文化館、燭園、劉興欽漫畫館

http://www.hchcc.gov.tw/

◎ 活動內容與流程以當日現場公告為主，主辦單位保有更動權益。
◎ 活動諮詢：新竹縣文化局　新竹縣竹北市縣政九路一四六號，電話：03-5510201　轉225 郭小姐



2007 新竹縣六家文化節摺頁－內頁



開幕活動 09：30~10：00

中興花鼓表演與長官來賓致詞

地點｜問禮堂外廣場舞台

內容｜新瓦屋花鼓隊是由社區民眾自發的遊行活動，
鮮活表演以丑扮為主，穿花衫、拿花傘、走花步、打花鼓。
邀請您闔家前來欣賞充滿客家風情與熱鬧逗趣表演。



Jazz「瘋」客家與音樂饗宴

地點｜問禮堂外廣場舞台

Jazz「瘋」客家音樂會 10：00~11：00

「田屋八音」與「艾傑斯樂團」深情詮釋客家風情。艾傑斯樂團由職業級薩克斯風手Ajax結合國內一流職業好手所組成的Ajax Combo，當天將演出大家熟悉的曲目，讓會場傳遞濃濃Jazz浪漫風情。

音樂饗宴「海陸客語吟詩」、「六金釵女子樂團」12：00~13：00

優質藝文團體熱鬧演出，邀您闔家欣賞共樂。

一人一故事劇場 10：30~12：00

「聚落老屋的故事」

地點｜問禮堂內廣場

內容｜歡迎學校與民眾闔家於活動前30分鐘至大會服務台報名，免費入場，名額限50人，參加者可獲贈小禮物。

劇場簡介｜一人一故事劇場屬於一種即興劇場的原創形式。劇場中由觀眾訴說自己親身的感受或是故事，再由台上的演員即席演出，把表演當作一份珍貴的禮物，送給說故事的人。

光環舞集－作「客」身音工作坊 14：30~16：00

地點｜問禮堂內廣場

內容｜歡迎學校與民眾闔家於活動前30分鐘至大會服務台報名，免費入場，
名額限50人，參加者可獲贈小禮物。（律動體驗活動）。

舞集簡介｜本次活動安排「身音工作坊」形式，以“身體唱歌”探討聲音與動將客家聚落的主題，
融入客家音樂與肢體律動的結合，藉由身體、聲音的內在感受，靜如流水，
動如浪花，進而更伸一層體驗身體聲音之美，透過講解、示範、問答交流的安排，
讓大家更深刻體驗光環舞集此種「身體與聲音」新鮮而有趣的結合，並開啟參與者身心全新的感受。

創意市集攤位、街頭藝人秀、闖關活動 10：00~16：00

地點｜問禮堂外廣場

內容｜豐富多樣創意市集、趣味繽紛一籮筐表演活動
（小丑舞蹈、行動雕像、鋁線人名藝術、
吸管手編藝術、薩克斯風與創作樂團）、
趣味知性闖關活動。邀請您全家總動員一起逛攤位、
看表演、玩闖關、拿贈品。

參加｜邀請民眾當天至大會服務台領取「活動護照」，
完成全部闖關後，請回到大會服務台蓋章兌換贈品。



附錄七　中興社區簡介摺頁－外頁



中興社區簡介摺頁－內頁

Chung Hsing Community
六星計畫
產業發展
勞動生活文化的共享與延續-喜興時生活大街美化工程
創造美好的生活大街，是中興社區居民心中的期
盼，藉由親身參與的方式，共同參與造生活大街專目
標，使其處在新興都市計劃的老舊
街道「喜興時」能夠煥然重生，透
過社區共同經營商圈、社區警習機
制、產工媒幹角力營造等方式，居
民最最社區共繳創造一個優質的生
活空間。
社區治安
傳統建築循環巡守隊：
傳統建築循環巡守隊員責高齡站區內包括新瓦屋
聚落、周厝寮、尼六佰公群、番子寮佰公、四知堂、
匯口佰公、渠厝佰公、清河堂、水尾佰公、慶厝佰公
、泉圍佰公，共11個傳統建築循環工作，透行定時巡
察及機動巡察，並起合口述歷史紀錄、老照片收集、
保居勤的環素活動，以達到文化資產保存與宣揚目的
。
社區守望相助巡守隊
社福醫療
辦理老人送餐服務活動、產生活動、長青保樂部
觀摩活動。
人文教育
大華學生回鄉關懷社區運動：
「看見．竹北 活力青年夢」於六家展行，一群
熱愛土地與文化的青年經過三天在竹北當地探訪與觀
察，用年輕人的思維，喚醒並出對這地土地的熱愛、
對社鄉的愛心！發言青年回鄉組織社區運動，在此展
開一個美麗的開始，竹北青年接下希望的種子，期待
有朝一日，能在這樹下和現竹北青，一同攜起社鄉！
農村體驗青營營
環境景觀
新瓦屋農舞活動：
新瓦屋農舞的水田，這年年來聚集了許多關注的
眼光，稻穹的生長過程也成為人家共同的話題。不
僅給了公園綠地最有的「綠」意，也給了新瓦屋的未
來一個「新」的可能性。
汗流浹背來割禾活動，邀精社區居民割禾、扎禾
稈、遞穀，感受著日光人神作事夢。
環保生態
清淨家園計畫-綠色家園新天地：
本清家園計畫是社區持續推的工作，每年固定自
基部份經費，召集社區義工以榮譽、責任的心自動自
發參與，社區生活環境就這的過程中，從居家環境清
掃擴展到公共空間的改造。
推動廚餘回收，社區以深神的方式，邀精有意願
參與廚餘回收的居民，共同組備一個「健康新食代組
動小組」，定期舉辦的研習活動，學員們將廚餘回收
製作成的有機肥，拿來澆花及種植蔬菜，有熱健康飲
食生活，在中與社區可以體驗得到。
Chung Hsing Community

附錄八　2006 新竹縣國際花鼓藝術節展示之看板內容

一

「花鼓」之於客家人，就像「歌仔戲」之於閩南人，都是結合生活與傳統的重要表演方式。「鼓」在中國的歷史非常悠久，與美索不達米亞、印度、埃及，同為世界鼓的最早發源地。從周朝的「鼓樂」到漢代的「鼓吹樂」，從莊嚴肅穆的迎神祭典到日常生活的婚喪喜慶，迎吉納福，無所不在。對於至今以保存、維護傳統文化著稱的客家族群而言，「鼓樂」或「鼓吹樂」不但是音樂界的奇葩，更是和日常生活息息相關的「音樂紀事」，一般稱為「八音」或鄉親們俗稱的「鑼鼓班」。

深受客家鄉親喜愛的「花鼓隊」，與近十多年前才發展出來的「花鼓陣」（它是由數十人圍著一大鼓，藉由花式的打擊方式，如：拋接鼓棒著稱）大相逕庭，更是客家花鼓在台灣扎根深耕、本土化的成就。

就文獻資料來看，已很難找到打花鼓的淵源，不過許多研究者依其表演型態，應與大陸採茶地區所流行的「花鼓、採茶系統」歌舞有關。在《中國音樂辭典》中記載：「花鼓燈：民間鼓舞。花鼓燈有歌、有舞、有小戲，表演者男的稱「鼓架子」，動作粗獷有力，多筋斗、武術；女的稱「蘭花」，手執手帕、扇子作舞」，另有「傘把子」指揮全局。

一開始由傘把子引蘭花及鼓架子進場，表演大場（群舞）、小場（二、三人的表演），中間穿插花鼓歌，後演小戲，最後由傘把子率領演出大收場結束。花鼓歌有「文傘」、「武傘」兩種演唱形式，文傘單唱花鼓歌，不舞。武傘是在廣場上表演時，中間穿插蘭花與鼓架子歌唱的形式。比較花鼓隊、花鼓燈的演出形式，所需具備的行頭幾乎一樣。

隨著客家人播遷來台，更從原鄉帶來這項娛樂，因地制宜成為台灣傳統客家庄最受歡迎的娛樂活動….「迎古董」、「打花鼓」，更成為客家鄉人的精神支柱。

花鼓隊是來自民間最基層的聲音，她代表的是人民力量的凝聚，所有能呈現一地人民精神的表演形式，就是花鼓的最基本精神。過去，花鼓和農民是關係密切，農閒時，大夥兒便集合村子裡大小大小一起玩花鼓，鏗鏗鏘鏘、叮叮咚咚，好不熱鬧。

花鼓是來自民間的鼓動，來自於民間自動自發的組合，花鼓隊就是召集厝邊隔壁、叔公阿伯，大家一起玩翻天。

二

花鼓在新竹縣的緣起，最早是在六家新瓦屋地區，民國三十六年，地方為了慶祝台灣光復，發起「一鄰一缸大鼓」，輪流遊庄歡慶「太平年」，先在本庄「遊三日」，之後，再到「營盤」（新竹市）遊街。然而、新瓦屋一個庄頭就涵蓋有兩個鄰，地方人認為用一缸大鼓嫌規模太小，用兩缸大鼓又覺形式不對，於是就由林礽潤先生發起將大鼓改為小鼓，嘗試組織一個新的遊街表演團隊，「老人行嫁，新娘衫」，於是就組成了「新瓦屋花鼓隊」。

新瓦屋花鼓隊是目前台灣碩果僅存的一支客家花鼓隊，其取水滸傳英雄盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城之精神。因此眾人就以此為名，正式組織成立「新瓦屋花鼓隊」。

為了發揚客家花鼓，新竹縣於二〇〇〇年起兩年舉辦一次國際花鼓藝術 節，期望以鄉土為根，從傳統出發，跨越國界，將引以為傲的花鼓藝術文化推上國際世界的舞台

三

傳統客家庄凡是遇到重要祭典節慶，便有鑼鼓班子弟來熱鬧遊庄，尤其是以逗趣的裝扮與獨特的表演、充分表現民間遊藝活動的新瓦屋花鼓隊，更是其中最具特色的一支隊伍。

六家庄花鼓隊來自新竹縣竹北市東緣的六家，是一個歷史悠久的客家老聚落，世代以務農為業，至

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

今仍保留美麗的田園風光和純樸的民風。五十年前為了慶祝台灣光復，六家新瓦屋林家召集農家子弟，成立了花鼓隊；而之所以名為「花鼓隊」，一是因為所演出以花鼓為中心的方式，即以花籃、花傘、花步前進；另一乃是因當時「莊家採茶劇團」（音譯）之名角－八妹見到族人之演出，乃與其所演繹之水滸傳之情節－盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城，頗有相似之處。因此眾人就以此為正名，正式組織成立「新瓦屋林姓花鼓隊」，以幽默趣味的陣頭，表現逗趣歡樂的氣氛，不僅深受鄉親喜愛，成為農閒時最佳的娛樂，更是客家庄本土文化的精神所在。

四

從田野調查及花鼓隊所提供的成立沿革看來，花鼓的演出，應當在民國三十六年之前就存在，而且一直是客家庄農閒時的一種娛樂，被稱為農村歌劇。因為日治時期的「皇民化運動」以及「禁鼓樂」，因而沉寂了一陣子。直到台灣光復後才又活躍了起來，舉凡庄裡有吉慶或聖駕出巡，花鼓隊都是不可缺少的一員。

一直到今天也一樣，新瓦屋花鼓隊也時常受邀於媽祖神駕的遊行隊伍中，亦或受邀參加客家文化藝術節的演出，他們堅持不參加喜慶之外的喪葬陣頭，也許是不符合市場的需要，因此花鼓隊凋零的速度，逐漸加快。

五

依花鼓隊第一代成員林礽賞先生所留存的資料來看，花鼓隊的編制並沒有太多的改變，編有花鼓、花傘、花籃，及生、旦、丑各角色，演老丑者打花鼓，其姿勢變化巧妙，演老太婆者舞姿窈窕動人，其他演生、旦、丑者，穿戴古色古香，改良各式服飾及男扮女裝，穿插舞動，彼等鼓法舞姿生動滑稽。除此之外，為因應迎神賽會的場合，還加入了蚌殼舞及大尊的木偶，如：土地公、散財童子。

六

從花鼓隊的演出隊伍中可以看見，它是一種民間小戲的型制，所有的裝扮，皆為醜扮，宜蘭的老歌仔及客家三角採茶最初落地掃的演出方式皆為如此。誠如林鋒雄教授所說：「醜扮，並不是一個固定的演出形式，也無固定的服裝，就是將當時生活中的衣服拿來穿，若是扮女生，帶頭套並在頭上插一枝花；若是扮男生，就是戴上一頂帽子（打鳥帽）。」

據花鼓隊所提供的沿革中說到：花鼓隊是農村歌劇的一種；在對照花鼓隊現任隊長林煥庚先生所說：「花鼓隊的演出是以老婆為中心，藉由大小老婆爭風吃醋，來製造演出的笑料。」如此看來，花鼓隊原是一種歌舞小戲的形式應是無誤。不過今日的演出，其方式雖和過去大致相同，只是演出的身段、歌舞調笑的形式，已經漸漸消失，除了一些較老的藝人身上可以看見之外，花鼓隊已經是成為一純粹的遊行隊伍而已。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

附錄九　新竹縣國際花鼓藝術節-報紙及網站相關報導重點一覽表

時間	刊載單位	報導者	標 題 及 重 點
2000. 12.21	中國時報	陳愛珠	打花鼓 看好戲，竹縣國際花鼓藝術節登場，來自各國卅一支樂團施展絕藝 －「國際花鼓節」的籌辦，被竹縣文化局視為探討客家文化傳承的切入點，希望藉由這個窗口，吸引各界重視，如何兼顧都市計劃開發與文化資產保存。 －文化局長蔡榮光：花鼓從大陸傳承到台灣，又名採茶、秧歌、花燈、車鼓等，在鼓聲中，有了節奏，逐漸衍生出舞步，相關情節故事也跟著變化不斷。雖然花鼓屬於勞動階段的農閒娛樂，卻也是庶民練身體、賺取外快的組織，非常貼近生活，內容很容易感動人。
2002. 12.20	中國時報	羅際鴻	竹縣國際花鼓節 熱鬧到月底 －文化局長蔡榮光：文史專家在一次田野調查發現，一個「新瓦屋花鼓隊」居然已成立五、六十年之久，至今還十分活躍，積極推動文教基金會的成立。
2004. 12.20	中國時報	丁榮生	國際花鼓藝術節 竹縣登場 －竹縣文化局：花鼓是客家庄節慶主要活動，如成立近 60 年的新瓦屋花鼓隊，展現客家原鄉傳統及融合台灣其他民藝的熱鬧「打花鼓」薪傳。
2004. 12.21	中國時報	陳權欣	國際花鼓節「猴塞擂」 邀四大洲六大知名團隊 24 日起竹縣府及鄉鎮市 High 到年底 －「新瓦屋花鼓隊」在縣政府廣場由領隊林煥庚領頭演出，一群大男人裝扮成丑角穿花衫打大鼓逗趣的表演，把觀眾笑翻天，大家對這種俗擱有力的逗趣演出，是笑彎了腰稱讚非常精彩。
2006. 11.07	中國時報	羅浚濱	打鼓深耕校園 小朋友說好玩 －文化局長曾煥鵬：為建立本屆國際花鼓藝術節深耕新竹校園及社區的本土扎實形象，該局在 9 月起辦理一連 3 個月的密集培訓，昨天在演藝廳舉辦新竹縣國際花鼓藝術節第一屆校園深耕大賽鼓動較勁，展現學習成果。 －參賽隊的有六家國小、埔和國小、東海國小及照東國小等四所學校，表演曲目都是「醒獅鑼鼓」和「果敢一擊」兩曲。
2006. 12.05	中國時報	李坤建	慶祝光復節 六家新瓦屋激盪出客家踩街文化 半世紀前的巧思 造就花鼓節 －花鼓節回原生地舉辦，意義非凡。 －走向國際舞台，社區營造典範。陳板：新瓦屋花鼓有特色，社區居民用心、政府官員積極，因而成就了社區的光榮。
2006. 12.10	中國時報	潘國正	從花鼓節談：城市/社區美學的實踐 －花鼓暨城市論壇
	科技生活	葉玉琴	找到標的、擴大參與、創意行銷，讓文化遍地開花－花鼓暨城市論壇 －地方特色蘊藏於民間生活的最底層。找到自己的玻璃鞋或國王企鵝。社區為體，專家為用。 （瀏覽日期：2007 年 5 月 20 日，網址：http://www.techlife.com.tw/02Goodshow/GoodShop_main.asp?TID=489&MyPageNo=1）
2006. 12.12	中國時報	李坤建	新瓦屋隊暖場 花鼓節精彩可期 －文化局長曾煥鵬：國際花鼓藝術節，前 3 屆著重表演藝術，今年首次拉回六家新瓦屋聚落，更具意義。 －客委會主委李永得：花鼓這項客家傳統民俗技藝，全島只有新竹縣才有，藉由國際交流及深耕校園的活動，讓這項有特色的傳統技藝發揚和傳承。

			－踩街活動有 30 餘支國外內應邀團隊，共同穿越六家老街嘉興路，形塑當年慶祝台灣光復的遊街熱鬧盛況。
2006.12.12	中國時報	李坤建	深耕花鼓藝術 4 國小組隊 －新竹縣文化局今年特別成立校園深耕團隊，扶植六家、照東、埔和及東海 4 所國小成立花鼓隊，讓花鼓的種子繼續擴散。
2006.12.13	中國廣播公司	葉世祥	花鼓傳情新竹國際花鼓節 －在新瓦屋客家文化保存區及六家民俗公園等地一連十天的「神采飛揚、竹鼓傳情」活動，試圖回憶民國三十六年，地方為了慶祝台灣光復，發起「一鄰扛一鼓」、輪流遊庄歡慶「太平年」活動，邀請所有鄉親來體驗自己的傳統藝術文化資產。 （瀏覽日期 2007 年 6 月 2 日，網址：http://www.cca.gov.tw/app/autocue/e_news/culture_enews_template.jsp?news_id=1166493375351）
2006.12.17	聯合報	余學俊	花鼓節 台上鼕鼕響 台下嘩啦啦 －今年花鼓節，選在新瓦屋花鼓隊發源地—六家新瓦屋聚落、三級古蹟問禮堂前廣場舉行，盼引領民眾穿越歷史，進入 60 年前新瓦屋花鼓隊集合出發的聚落場地，有「飲水思源」的深意。
2006.12.18	中國時報	李坤建	國際花鼓節踩街 走到哪笑到哪 －走在踩街遊行隊伍最前端的新瓦屋花鼓隊，庄裡的阿伯反串成女人，隨著鼓聲扭腰擺臀，沿途笑聲連連。 －文化局補助的校園深耕團體，包括六家、照東、東海等國小花鼓班，跟隨著新瓦屋花鼓隊的腳步擊鼓，有傳承的意義。
2006.12.18	聯合報	彭淵燦	花鼓節踩街 老外秀身手 －縣府一級主管在隊伍前領軍，他們穿著大花布衫，有的臉上還塗上兩個大腮紅，臨時惡補花鼓舞步，隨著新瓦屋花鼓隊的鑼鼓聲，奮力扭腰擺臀，相當逗趣。 －「校園深耕團隊」是由各校組成的花鼓隊，包括六家國小、東海國小，小朋友們打著花鼓前進，傳承意味十足。
2006.12.25	中國時報	李坤建	花鼓節閉幕日 High 到最高點 －縣長鄭永金：今年活動首次移到花鼓發源地的新瓦屋聚落舉行，有傳承的意義。
2006.12.27	台灣社區新聞網	劉正輝	聖誕夜的花鼓表演 －無形文化的資產「新瓦屋花鼓隊」，如若缺乏在地社群對於所屬文化內涵的理解、認同及參與，將無以延續下去。 －「新瓦屋花鼓隊」因演出形式與隊伍陣容，選擇於舞台下進行表演，更符合原本民俗遊藝活動與民眾無距離的演出形式與內涵。 （瀏覽日期：2007 年 1 月 21 日，網址：http://www.dfun.com.tw/topic/topic_05.aspx?articale_id=2830）

資料來源：聯合報檢索自《聯合知識庫》，網址：http://www.udndata.com/library/。中國時報檢索自《時報知識贏家》，網址：http://kmw.ctgin.com/kmw_v2/main.aspx。

附錄十　新瓦屋花鼓隊-報紙及網站相關報導重點一覽表

時間	刊載單位	報導者	標 題 及 重 點
2000. 12.21	中國時報	陳愛珠	客家花鼓後繼無人 －具有客家文化傳承意義的新瓦屋花鼓隊，在竹縣六家已傳承三代，目前卻面臨沒人願意接棒的瓶頸，讓七十歲的隊長林煥庚憂心不已。 －林煥庚：花鼓隊並無固定演出形式，演出隊伍有花鼓、花籃、花傘以及生、旦、丑，通常是以二妻一夫嘲弄有錢人的無奈。由男丁反串二位老婆是隊伍的靈魂人物，他們腳下踩著「七身步」[254]掌控隊伍進行速度，一面演出為老公爭風吃醋場面，扮富翁的老公負責打鼓，整個花鼓隊就隨著規律的鼓聲，踩著花步前進。 －由於必需打扮花枝招展，在大庭廣眾下跳舞，在客家保守的社會裡，幾乎是一種新的創舉，因此花鼓隊當時並沒有女生加入，全由男丁反串。
2001. 10.14	中國時報	李翰	客家踩街，吃喝玩樂 High 翻天 －「2001 客家心世紀嘉年華－客家踩街熱鬧遊」十三日下午從高雄市客家大本營的三民區義民廟熱鬧出發，踩街隊伍請來新竹竹北六家已有五十多年歷史，名聞國際的花鼓節表演團體。
	第三工作室	潘玉霞	六家庄文化日的震憾 －新瓦屋花鼓隊鼓樂宣天，從街尾一路遊街過來，穿戴古色古香的客家服飾，搖擺著諧詭逗趣的舞姿，讓我看傻了眼，熟悉的樂音與變化漫妙的動作，喚起對童年的懷念及往昔生活情景的追思。 （瀏覽日期：2007 年 5 月 17 日，網址：http://www.tacocity.com.tw/third/）
2002. 06.06	生命力新聞	林佳緯	六家新瓦屋　不讓客家花鼓化古 －花鼓，一種早期客家農藝同樂活動，為早期客家人嘉年華會裡不可或缺的表演。 －林祺秋：當年十七、八歲演出時擔任最輕鬆的掌旗號的工作，只要跟著大家走。他說：「花鼓就是大鼓旁插著花做裝飾，新瓦屋花鼓隊還安排穿花衫、挑花籃、撐花傘的角色。」 －花鼓隊角色中的「夫」是一士紳，土財主味道十足，通常由最矮的成員擔任，再配上懷孕的大老婆和愛撒嬌的二老婆，遊行間三個人相互爭風吃醋、追打嬉鬧，飾演丈夫的兩邊不討好，這邊拍拍那邊哄哄，忙得團團轉，遊行路程中沒有任何對白，全以肢體語言和誇張、豐富的表情表現，觀眾往往被逗得哈哈大笑。 －在早期農村，花鼓隊也兼演客家三腳採茶戲，也就是在遊行行進間，穿戴著清末民初的服飾，演出一齣齣短劇，類似今日的街頭行動劇。 －新瓦屋花鼓隊只參加迎神賽會與喜慶活動，絕對不做喪事表演，因為傳統的花鼓表演本來就是節慶時的特有節目之一。 －新瓦屋花鼓隊成立五十三年，從未間斷演出。林煥庚認為，新瓦屋花鼓隊一直至光復後才成立，是因為日據時期日本一度禁制民間活動、遊藝鼓樂，不然在光復之前，以六家地區保有講武、習武活動和以姓氏為聚落的堅強組織特性，客家動員力量極強，花鼓隊的形態應早就存在。 －陳板：「六家新瓦屋花鼓隊是一個無法被歸類的民間遊藝，但它確實存在，潛藏在地方的老故事裡，參與了台灣的歷史演變。」隨著時代演進，花鼓漸漸從一種樂器名稱變成了表演的形式，六家新瓦屋花鼓隊一直堅持客家傳統，保存花鼓文化，實屬珍貴。 （瀏覽日期：2007 年 6 月 3 日，網址：http://www.newstory.info/2002/06/_.html）
2003.	中國時報	陳權欣	六家新瓦屋花鼓隊　盛名遠播 －新竹客家地區早年有很多民間表演團體，由於時代轉變，表演團體逐

[254] 疑為「七星步」誤寫，有待進一步求證。

10.14			漸式微，比較知名者，只剩下六家新瓦屋花鼓隊。 －花鼓隊不全然是家族的古老傳統，而是一個創新性的家族慶賀組織。無論表演形式還是衣著服飾都是一個大雜燴。 －領隊林煥庚：早年花鼓隊成立時，隊伍成員服裝蒐羅自所有家族關係人的收藏。 －受邀到台北市參加市政府主辦的「客家街路文化節」，轟動台北城，很多客家鄉親看了捧腹大笑，懷起思古幽情。
2004. 09.26	聯合報	張柏東	心築新瓦屋 阿公阿婆獻花鼓 －這場活動的主軸，是由六家地區花鼓成員表演傳統藝術戲曲，將當地的許許多多人事物，透過戲曲記錄下來，昨天演出成員有許多都是六、七十歲的阿公、阿婆，演出生動，不斷博得台下觀眾掌聲。
2004. 12.23	中國時報	陳權欣	六家庄新瓦屋 鼓舞後生 －「後生花鼓隊」的隊伍，是由六家國小學生們組成，李芳如老師本身加入新瓦屋花鼓隊外，因擔心客家特有民俗技藝後繼無人，從這學期開始在校內培訓學生花鼓隊，並於這次「新瓦屋文藝復興運動」首次演出，希望可以讓傳承已久的技藝得以延續。
2005. 03.24	聯合報	楊德宜	元智客家節 跳花鼓揭幕 －元智大學舉辦客家文化嘉年華活動，由 20 名穿著鮮豔花色服裝、手持花色紙傘的新瓦屋花鼓隊成員大跳花鼓，為活動揭開序幕。
2005 11.26	聯合報	余學俊	新瓦屋割禾 濃濃古早味 －六家聚落的六家國小去年成立新瓦屋花鼓隊,32 名六年級學生培訓一年，接收了傳統客家花鼓隊的精髓，昨天上午 13 名男童全部男扮女裝，臉上濃妝艷抹，個個妝的像「開喜婆婆」，一出場，即逗得全場笑翻天，喜感十足。
2006. 12.07	聯合報	林全洲	客家文化典範與衝突 新瓦屋聚落 形塑客家文化典範 －花鼓藝術 獨有表演：這些年來，文化界於新瓦屋聚落挖掘出地方原生的花鼓藝術，把台灣光復初期六家人喜迎的歡娛場景，發展為客家獨有的花鼓藝術節。
2006. 12.17	中國時報	李坤建	走過 60 年 新瓦屋花鼓隊 薪傳有人 －風華再現的新瓦屋花鼓隊，以「老人行嫁、著新娘衫」誇張的丑角鼓隊歌舞小戲方式呈現，是國內現存唯一歷經半世紀餘的客家花鼓隊。 －林礽三：新瓦屋花鼓隊和傳統花鼓隊最大的不同，是女人的角色都由男人反串，像他飾演大老婆角色，誇張的舞步扭腰擺臀，再揣摩嫵媚的女人和老公相互調笑，表演起來具有挑戰性。 －以前只有六家國小有成立花鼓班，現已擴及到新埔的照東國小、新豐的埔和國小以及六家的東海國小，可以讓新瓦屋花鼓隊的特別表演方式綿延不絕地傳承下去。
2007. 04.19	中國時報	李坤建	江瑞華 林礽三 粉墨登場 花鼓踩街 high 翻天 －飾演小丑的江瑞華和擔任花鼓協會理事長及里長的林礽三談他們與花鼓隊的關係。
2007 12.10	中國時報	羅浚濱	六家國小百年校慶 校友家屬慨捐鉅款 －校方特別邀請新瓦屋花鼓隊表演，老人家們穿著傳統客家花布衫，演出習俗的嫁娶，有的男扮女裝，表演相當逗趣。

資料來源：聯合報檢索自《聯合知識庫》，網址：http://www.udndata.com/library/。中國時報檢索自《時報知識贏家》，網址：http://kmw.ctgin.com/kmw_v2/main.aspx。

附錄十一　新瓦屋花鼓隊簡介（林礽賞-74/06/10）（林保煙提供）

新瓦屋「花鼓隊」簡介

一、沿革及成立過程：

1. 溯自中華民國「台灣省」，被日本統治五十年其間，飽受帝國主義奴役剝削壓制迫害，苦不堪言，我等全民異常痛恨，幸蒙偉大的，先總統　蔣公領導全國軍民，對日八年抗戰，以三民主義，打倒帝國主義，最後終於光復台灣，統一中國。

2. 台灣光復當初，全民歡天喜地，鼓樂喧天，張燈結彩，酬神演戲，迎神遊行在慶祝光復台灣大典中，民衆自動提供大鼓隊，子弟班，舞龍舞獅，農村歌劇，如翌田歌劇，撐船歌劇及花鼓隊等各色各樣隊伍，競相出場，非常熱鬧。

3. 當時林姓宗長林雲涅先生提議，仿傚昔日英雄盧俊義上梁山大本營，打花鼓入城，鼓樂喧天，轟動滿城民衆，因此計劃組織成立「新瓦屋林姓花鼓隊」，由隊員十六人編成。

二、活動內容特色及教育意義：

1. 活動內容特色：花鼓隊爲宣揚中國民族風俗，固有文化，現編有花鼓，花傘，花籃及生、旦、丑各等角色，演老丑者打花鼓，其姿勢變化巧妙，演老婆者舞姿窈窕動人，其他演生、旦、丑者，穿戴古色古香，改良各式服飾及男扮女裝穿插舞動，彼等鼓法舞姿生動滑稽。

2. 教育意義：爲提倡民衆正當娛樂，培養優良公民，團結一致的觀念，訓練統一步調，利用農閒期間，促使民衆歡樂，團結，團隊愛國精神，效忠領袖爲目的。

三、將來展望：

邇來本省各地尚存有一些民俗技藝，但各具特色，由於一般民衆篤信佛教，故舉凡節慶或聖駕出巡，無不籌組大鼓隊、子弟班、八音團、花鼓隊或農村歌劇及舞龍舞獅等參加行列或表演，以增熱鬧，今後，爲更加一層，提倡村民正當休閒娛樂活動，培養團隊愛國精神，「花鼓隊」將更加強其陣容，以增進育樂之光。

六家社區理事會

會員林礽賞筆

（74、6、10.）

附錄十二　民國六十年代照片

<table>
<tr><td>時間：民國六十年代</td><td>地點：竹北或新埔</td></tr>
<tr><td>拍攝者：林礽賞</td><td>提供者：第三工作室</td></tr>
<tr><td colspan="2">備註：竹北媽祖廟落成[255]或新埔燈會活動[256]</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
</table>

[255] 97/01/09 林祺秋訪談記錄。
[256] 97/10/25 林祺野訪談記錄。

















附錄十三　民國七十年代照片

時間：民國七十四年十月二十日	地點：台中
拍攝者：不詳	提供者：第三工作室
備註：代表新竹縣參加臺灣省民俗技藝活動	
	
	
	

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

時間：民國七十年代	地點：竹北
拍攝者：不詳	提供者：彭梅妹
備註：竹北天后宮迎神活動	
	
	
	

時間：民國七十年代	地點：不詳
拍攝者：不詳	提供者：第三工作室
備註：竹北市運動會[257]	
	
	

[257] 97/01/30 林祺秋訪談記錄。

時間：民國七十五年三月二十七日	地點：南投竹山
拍攝者：不詳	提供者：彭梅妹
備註：	
	

時間：民國七十年代	地點：不詳
拍攝者：不詳	提供者：第三工作室/彭梅妹
備註：	
 第三工作室提供	 彭梅妹提供

附錄十四　民國八十年代照片

時間：民國八十年三月三日	地點：不詳
拍攝者：不詳	提供者：林李玉
備註：	













國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

時間：民國八十一年七月九日	地點：新瓦屋禾埕
拍攝者：不詳	提供者：彭梅妹
備註：公共電視節目拍攝「客家風情畫」紀錄片	
	

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

時間：民國八十六年六月二十一日	地點：嘉興路/六家國中
拍攝者：不詳	提供者：第三工作室/彭梅妹
備註：六家庄文化日	
 第三工作室提供	 第三工作室提供



第三工作室提供



彭梅妹提供



彭梅妹提供



彭梅妹提供



彭梅妹提供



彭梅妹提供



彭梅妹提供



彭梅妹提供

附錄十五　民國九十年代初期照片

時間：民國九十一年三月十日	地點：義民廟
拍攝者：新竹縣攝影協會	提供者：林李玉
備註：	











時間：民國九十年代	地點：不詳
拍攝者：不詳	提供者：林李玉
備註：	









時間：民國九十二年八月十日	地點：義民廟
拍攝者：陳凱榮	提供者：林李玉
備註：警廣電台「關懷交通、珍惜生命」活動	



國立新竹教育大學

附錄十六　新瓦屋花鼓協會歷年展演活動（民國九十年十月至九十七年十二月止）

年度	日期	縣市	活動名稱/內容	備註
90	10/06	新竹縣	光明路六十米道通行典禮	
	10/13	高雄市	「2001 客家心世紀」嘉年華	
	11/11	新竹市	台灣廣播公司新竹廣播電台文化活動	
	12/23	新竹市	台灣廣播公司新竹廣播電台文化活動	
91	11/03	新竹縣	竹北市農漁業（烏魚節）活動	
	12/16	臺北市	文化局內記者會	
	12/19	新竹縣	縣政府中廊記者會	
	12/20	新竹縣	「新竹縣國際花鼓藝術節」	
92	03/28	新竹市	中華大學校慶	
	08/03	臺北縣	土城「客家文化義民節」	
	08/06	新竹縣	「客家義民文化節」記者會	
	08/10	新竹縣	「念念義民戀戀客家二〇〇三義民文化節」	
	08/10	新竹縣	警察廣播電台「關懷交通、珍惜生命」活動	
	10/25	高雄市	「客家文化義民節」	
	11/29	新竹縣	中興社區「客家文化戲劇節」	
93	03/07	新竹縣	竹北市東平里問禮堂「客家文化大學」掛牌儀式	
	03/13	高雄市	「客屬文化節」	
	03/17	新竹縣	竹北市十興里「伍福宮」土地廟落成典禮	
	10/23	新竹縣	竹北市六家「德來儲蓄互助社」新廈落成	
	11/06	臺北市	客屬文化藝術節「收冬好客祭」	
	11/10	新竹縣	竹北市天后宮活動	
	12/17	臺北	「客家文化藝術節」記者會	
	12/18	新竹市	「客屬文化藝術節」	
	12/20	新竹縣	「國際花鼓藝術節」記者會	
	12/28 ~12/31	新竹縣	2004 國際花鼓藝術節暨新瓦屋文藝復興運動	
94	02/23	新竹縣	竹東鎮元宵節活動	
	03/23	桃園縣	元智大學客家嘉年華會	
	05/15	新竹縣	新店市客屬協會來訪	
	05/21	新竹縣	桃園縣東勢庄文化協會來訪	
	08/14	臺北縣	臺北縣客家文化節	
	10/01	新竹縣	竹北市議員候選人登記（林保光）	
95	02/23	新竹縣	賀竹北市饌巴黎落成典禮	
	02/25	新竹縣	新竹縣文化局 10 周年創意嘉年華	
	03/05	新竹縣	迎接客委會臺灣客家文化中心籌備處遷入新瓦屋	
	03/29	新竹縣	迎接新店市客屬協會來訪	
	07/30	臺北縣	2006 臺北縣客家文化節	

	12/09	新竹縣	「六家國小暨社區運動會」	演出十鼓[258]
	12/11	新竹縣	「新竹縣國際花鼓藝術節」記者會	演出十鼓
	12/12	臺北市	「新竹縣國際花鼓藝術節」記者會	
	12/15	新竹縣	「新竹縣國際花鼓藝術節」演出	
	12/15	新竹縣	湖口鄉老街天主堂演出	
	12/16	新竹縣	「新竹縣國際花鼓藝術節」開幕	
	12/17	新竹縣	「新竹縣國際花鼓藝術節」踩街	
	12/24	新竹縣	「新竹縣國際花鼓藝術節」閉幕	
96	08/21	臺北縣	泰山鄉客家文化活動	
	09/14	新竹縣	新瓦屋板凳電影院暨傳統泥磚屋體驗活動-社區競賽	
	11/24	新竹縣	2007 新竹縣社區營造博覽會	
	11/25	竹中彰	伍福宮伯公巡禮	
	12/09	新竹縣	六家國小百週年校慶	
	12/16	新竹縣	「六家文化節」	
97	02/25	新竹縣	迎接「逆風前進最愛台灣」行腳團	
	04/13	新竹縣	「2007-08 國際扶輪 3500 地區第十屆年會」邀請演出	
	04/25	新竹縣	陳水扁總統蒞臨參觀新瓦屋、為新瓦屋花鼓協會揭牌演出	
	05/04	臺北市	參加「總統府文化台灣特展系列—文資 知築」展演活動	
	06/28	新竹縣	藝國美食新竹風「藝術人生精采生活」嘉年華暨第一屆竹筍美食節	
	08/01	新竹縣	內政部長官蒞臨中興社區評鑑	
	08/30	新竹縣	新竹縣縣史館開幕暨首展	
	09/05	新竹縣	中興社區 2008 中秋節晚會	
	09/20	新竹縣	新竹縣劉姓宗親成立五十週年慶	
	10/11	臺北市	2008 臺北客家義民嘉年華	
	10/15	臺北市	「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」記者會	
	10/25	新竹縣	「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」踩街	
	10/25	新竹縣	「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」開幕	
	10/26	新竹縣	2008 新竹縣社區營造博覽會	
	10/31	新竹縣	「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」藝陣采風	
	11/02	新竹縣	「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」閉幕	
	11/29	高雄市	97 年度全國社區民俗育樂活動觀摩會	
	12/04	新竹縣	褒忠義民廟 220 週年慶-義民爺出巡	
	12/13	新竹縣	新瓦屋跳蚤市場愛心義賣-華山基金會	

資料來源：新瓦屋花鼓協會歷年會員大會手冊；新瓦屋花鼓協會網站；中興社區發展協會網站；筆者整理。

[258] 在第四屆「2006 年新竹縣國際花鼓藝術節」舉辦前，新竹縣文化局為了讓新瓦屋花鼓隊能兼具傳統與創新的特色，從民國九十五年九月起展開三個月的培訓計畫，由臺南十鼓擊樂團負責，因而花鼓隊有十鼓的展演項目。（參閱 2006 新竹縣國際花鼓藝術節導覽手冊第 35 頁）

附錄十七　新瓦屋花鼓協會歷年展演活動類型（民國九十年十月至九十七年十二月止）

活動類型	活動內容	地點	時間	備註
客家文化	● 「2001 客家心世紀」嘉年華	高雄市	90/10/13	
	● 土城「客家文化義民節」	臺北縣	92/08/03	
	● 「客家義民文化節」記者會	新竹縣	92/08/06	
	● 「念念義民戀戀客家二〇〇三義民文化節」	新竹縣	92/08/10	
	● 「客家文化義民節」	高雄市	92/10/25	
	● 中興社區「客家文化戲劇節」	新竹縣	92/11/29	
	● 「客屬文化節」	高雄市	93/03/13	
	● 客屬文化藝術節「收冬好客祭」	臺北市	93/11/06	
	● 「客家文化藝術節」記者會	臺北	93/12/17	
	● 「客屬文化藝術節」	新竹市	93/12/18	
	● 元智大學客家嘉年華會	桃園縣	94/03/23	
	● 臺北縣客家文化節	臺北縣	94/08/14	
	● 2006 臺北縣客家文化節	臺北縣	95/07/30	
	● 泰山鄉客家文化活動	臺北縣	96/08/21	
	● 「總統府文化台灣特展系列—文資 知築」展演活動	臺北市	97/05/04	
	● 2008 臺北客家義民嘉年華	臺北市	97/10/11	
	● 褒忠義民廟 220 週年慶-義民爺出巡	新竹縣	97/12/04	
縣政	● 光明路六十米道通行典禮	新竹縣	90/10/06	
	● 竹北市農漁業（烏魚節）活動	新竹縣	91/11/03	
	● 竹東鎮元宵節活動	新竹縣	94/02/23	
	● 新竹縣文化局 10 周年創意嘉年華	新竹縣	95/02/25	
	● 「六家文化節」	新竹縣	96/12/16	
	● 藝國美食新竹風「藝術人生精采生活」嘉年華暨第一屆竹筍美食節	新竹縣	97/06/28	
	● 新竹縣縣史館開幕暨首展	新竹縣	97/08/30	
電台	● 台灣廣播公司新竹廣播電台文化活動	新竹市	90/11/11	
	● 台灣廣播公司新竹廣播電台文化活動	新竹市	90/12/23	
	● 警察廣播電台「關懷交通、珍惜生命」活動	新竹縣	92/08/10	
國際花鼓藝術節	● 文化局內記者會	臺北市	91/12/16	
	● 縣政府中廊記者會	新竹縣	91/12/19	
	● 「新竹縣國際花鼓藝術節」	新竹縣	91/12/20	
	● 「國際花鼓藝術節」記者會	新竹縣	93/12/20	
	● 2004 國際花鼓藝術節暨新瓦屋文藝復興運動	新竹縣	93/12/28 ~12/31	
	● 「新竹縣國際花鼓藝術節」記者會	新竹縣	95/12/11	
	● 「新竹縣國際花鼓藝術節」記者會	臺北市	95/12/12	
	● 「新竹縣國際花鼓藝術節」演出	新竹縣	95/12/15	
	● 「新竹縣國際花鼓藝術節」開幕	新竹縣	95/12/16	
	● 「新竹縣國際花鼓藝術節」踩街	新竹縣	95/12/17	
	● 「新竹縣國際花鼓藝術節」閉幕	新竹縣	95/12/24	

國立新竹教育大學 National Hsinchu University of Education

	● 「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」記者會	臺北市	97/10/15	
	● 「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」踩街	新竹縣	97/10/25	
	● 「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」開幕	新竹縣	97/10/25	
	● 「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」表演	新竹縣	97/10/31	
	● 「2008 新竹縣國際花鼓藝術節」閉幕	新竹縣	97/11/02	
校慶、運動會	● 中華大學校慶	新竹市	92/03/28	
	● 「六家國小暨社區運動會」	新竹縣	95/12/09	
	● 六家國小百週年校慶	新竹縣	96/12/09	
廟會	● 竹北市十興里「伍福宮」土地廟落成典禮	新竹縣	93/03/17	
	● 竹北市天后宮活動	新竹縣	93/11/10	
	● 伍福宮伯公巡禮	竹中彰	96/11/25	
落成、掛牌	● 竹北市東平里問禮堂「客家文化大學」掛牌儀式	新竹縣	93/03/07	
	● 竹北市六家「德來儲蓄互助社」新廈落成	新竹縣	93/10/23	
	● 賀竹北市饌巴黎落成典禮	新竹縣	95/02/23	
	● 迎接客委會臺灣客家文化中心籌備處遷入新瓦屋	新竹縣	95/03/05	
	● 陳水扁總統蒞臨為新瓦屋花鼓協會揭牌演出	新竹縣	97/04/25	
迎賓	● 新店市客屬協會來訪	新竹縣	94/05/15	
	● 桃園縣東勢庄文化協會來訪	新竹縣	94/05/21	
	● 迎接新店市客屬協會來訪	新竹縣	95/03/29	
政治	● 竹北市議員候選人登記（林保光）	新竹縣	94/10/01	
	● 迎接「逆風前進最愛台灣」行腳團	新竹縣	97/02/25	
社區	● 湖口鄉老街天主堂演出	新竹縣	95/12/15	
	● 新瓦屋板凳電影院暨傳統泥磚屋體驗活動-社區競賽	新竹縣	96/09/14	
	● 2007 新竹縣社區營造博覽會	新竹縣	96/11/24	
	● 內政部長官蒞臨中興社區評鑑	新竹縣	97/08/01	
	● 中興社區中秋節晚會	新竹縣	97/09/05	
	● 2008 新竹縣社區營造博覽會	新竹縣	97/10/26	
	● 「97 年度全國社區民俗育樂活動觀摩會」	高雄市	97/11/29	
	● 新瓦屋跳蚤市場愛心義賣-華山基金會	新竹縣	97/12/13	
社團、宗族	● 「2007-08 國際扶輪 3500 地區第十屆年會」	新竹縣	97/04/13	
	● 新竹縣劉姓宗親成立五十週年慶	新竹縣	97/09/20	

資料來源：新瓦屋花鼓協會歷年會員大會手冊；筆者整理。

國立新竹教育大學 National Hsinchu University of Education

附錄十八　新竹縣竹北市六家國民小學百週年校慶-園遊會表演節目表

新竹縣竹北市六家國民小學百週年校慶

紀念圖書館啟用典禮

開幕時間：96.12.09(日) 08：30 A.M　　地點：六家國小籃球場

時間	活動流程
8：10～8：30	節目表演
8：30～至 9：00	典禮開始　恭請貴賓
	介紹長官來賓
	主持人、長官、來賓致詞
	致贈感謝狀、頒獎
	禮成

園遊會表演節目表

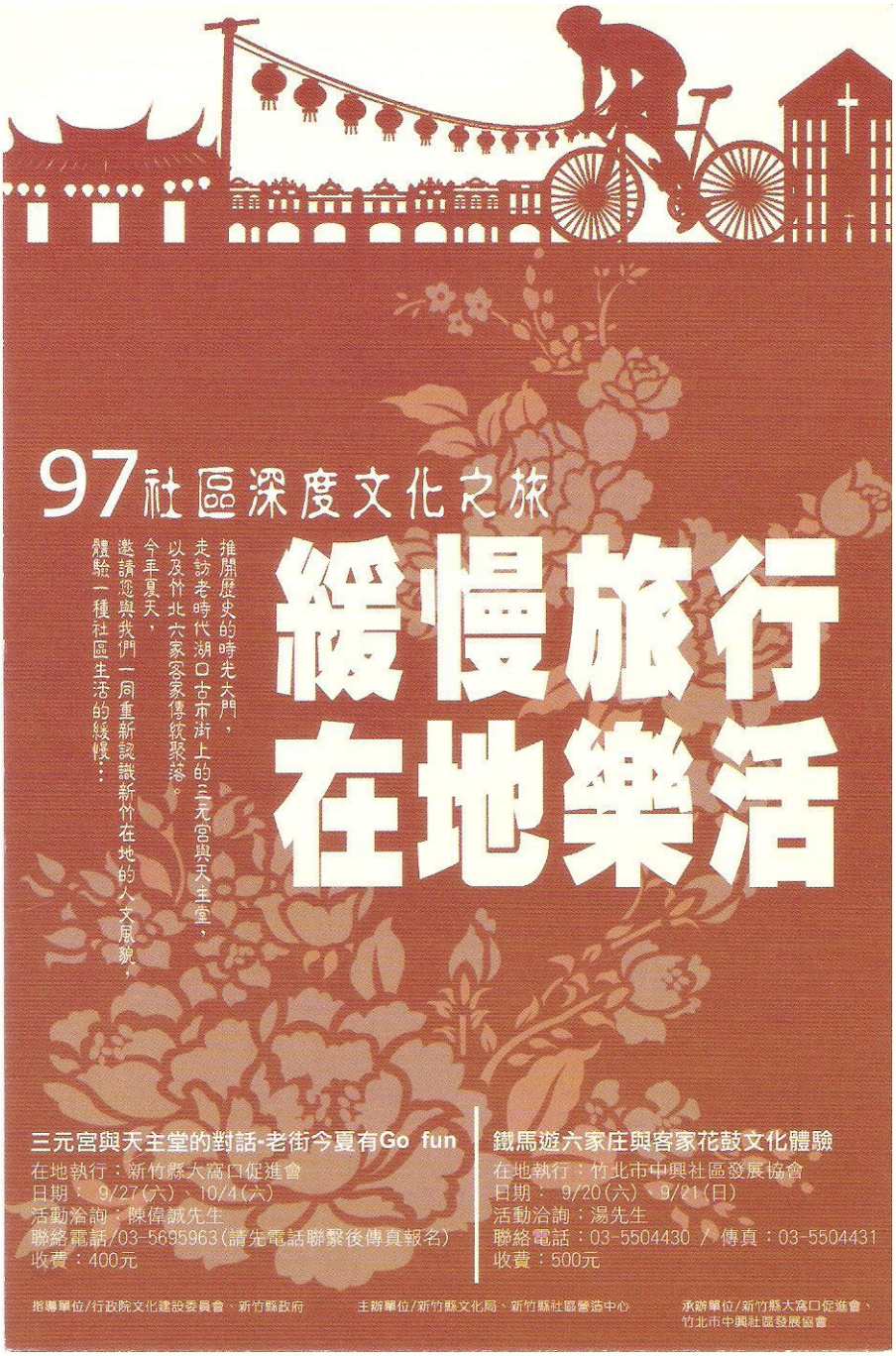
時間 12 月 9 日早上 9：20 開幕　　地點：校園廣場

序號	時間	節目名稱	演出者
1	9：20	開鑼	
2	9：25	鑼鼓響雲霄	聖堡登幼兒園
3	9：30	八音慶百年	八音隊
4	9：35	新瓦屋花鼓	中興社區
5	9：50	勁爆巧克力	聖堡登幼兒園
6	9：53	手語歌	十興社區
7	9：58	武動乾坤	國術社
8	10：08	土風舞	十興社區
9	10：13	太鼓	鹿場社區
10	10：21	元極舞	東海社區
11	10：31	呼喚風的精靈	一丙
12	10：41	唯武獨尊	國術社
13	10：51	小鼠啦啦隊	三甲
14	10：56	六家校園選美比賽	四甲
15	11：01	武林高手	六家國中柔道隊
16	11：11	因為你因為我	三乙
17	11：16	好一個乖寶寶	一甲
18	11：21	公雞舞	三丙
19	11：24	我只在乎你	家長會 閻立瑾
20	11：27	卡加布列島	一乙
21	11：33	再會吧！原野	四乙路詒忻、四甲范曉羽
22	11：36	舞動青春舞動六家之曲[1]	五乙
23	11：40	舞動青春舞動六家之曲[2]	五丙
24	11：44	舞動青春舞動六家之曲[3]	五丁
充　電　時　間			
25	12：30	旗開得勝	台灣戲曲專科學校
26	12：40	旋轉乾坤	台灣戲曲專科學校
27	12：50	步步高昇	台灣戲曲專科學校
28	13：00	丟棒技巧	台灣戲曲專科學校
29	13：10	富貴團圓	台灣戲曲專科學校
30	13：20	花鼓隊	五甲
31	13：30	窗邊的故事	四乙路詒忻、陳妤玟
32	13：32	breaking	六家國中林珈達、林佑昇、羅章
33	13：37	樂曲演出	樂團
14：10 打烊了！感謝您的熱情參與，期待再相會！			

附錄十九　新瓦屋花鼓隊參加 2008 總統府文化臺灣特展海報



附錄二十　「鐵馬遊六家庄與客家花鼓文化體驗」活動傳單
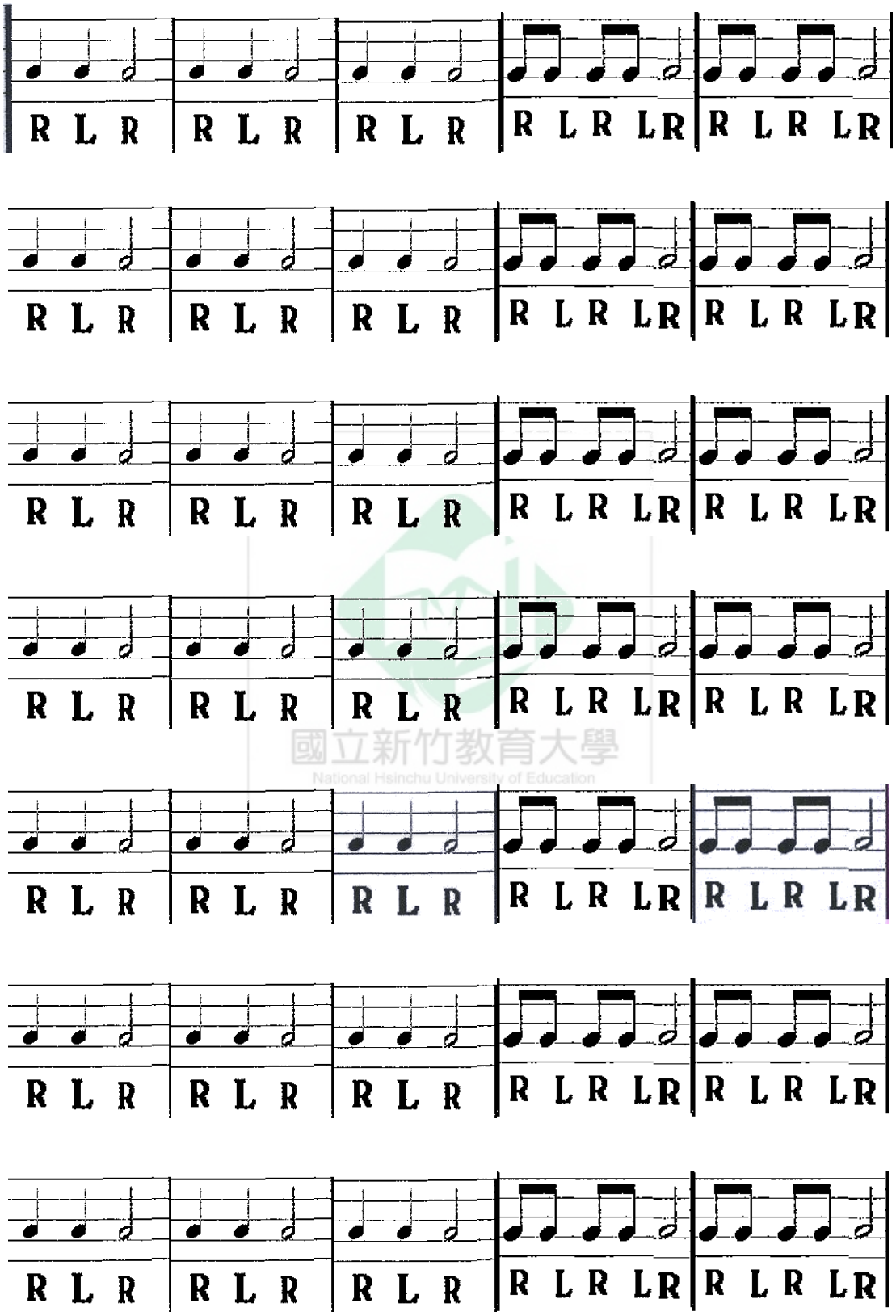


附錄二十一　六家庄・新瓦屋 歷史略表（新瓦屋展示館內之展示資料）

六家庄・新瓦屋 歷史略表

- 乾隆　2 年 1737 泉州晉江周家來到六家庄開墾
- 乾隆 14 年 1749 竹塹社原住民移此荒埔，並建立東興社
- 乾隆 17 年 1752 饒平人林欽堂、林孫彰、林居震、林先坤從鹿港移墾東興社之圓寶庄，後稱六張犁
- 乾隆 23 年 1758 新瓦屋聚落開庄
- 乾隆 26 年 1761 設置土牛溝界番，西邊土地為漢人墾拓
- 乾隆 39 年 1774 饒平人開墾頭重埔、上下員山
- 乾隆 51 年 1786 林爽文事件與義民軍成立，六家庄成為事件戰場之一
- 乾隆 53 年 1788 『雄牛睏地穴』枋寮義民塚，林爽文事件戰事平定，義民軍於征戰中犧牲成仁二百餘人，以牛車沿途載運骨骸歸葬，原擬合葬大窩口(今湖口鄉)，但牛車經過枋寮時牛隻竟不受驅使，經焚香禱告後，跌筊卜知忠骸有意合葬於此。
- 乾隆 55 年 1790 義民廟竣工，義民祭典紀念事件犧牲者
- 道光 11 年 1831 六家庄林國寶之子林繩褒(秋華)中鄉試武舉人
- 道光 12 年 1832 問禮堂興建
- 光緒　4 年 1878 蓮華寺創建，六家庄輪值祭典，是為庄民信仰中心
- 光緒 21 年 1895 日本佔領台灣
- 明治 40 年 1907 鹿場公學校設校，為六家國小前身，至今已逾百年
- 大正　6 年 1917 六家公學校遷移到現址
- 大正 10 年 1921 日治時期實施街庄制度，六張犁區正式改稱六家庄
- 昭和 12 年 1937 太平洋戰爭蘆溝橋事件，六家地區遭美軍空襲
- 昭和 16 年 1941 六家公學校改稱六家國民學校，實施國民義務教育
- 民國 34 年 1945 臺灣光復
- 民國 36 年 1947 新瓦屋花鼓隊成立，林雲涅先生發起慶祝臺灣光復節
- 民國 38 年 1949 國民政府來臺，六家地區學校開始打夜學，學習北京話注音符號
- 民國 52 年 1963 葛樂禮颱風
- 民國 57 年 1968 六家國民學校改稱六家國民小學，實施九年國民義務教育制度
- 民國 57 年 1968 六家國中創校，六家地區第一所國民中學
- 民國 60 年 1971 竹北工業區設置，六家地區居民逐漸離農就工
- 民國 69 年 1980 新竹科學工業園區成立
- 民國 71 年 1982 新竹縣、市分治
- 民國 81 年 1992 彭啟原與陳板兩位先生開始進行新瓦屋和六張犁庄開發歷史田野調查與影像記錄，迄今達 16 年
- 民國 87 年 1998 「六家庄風土志」出版/陳板
- 民國 87 年 1998 新瓦屋花鼓隊，參與台北市通化街客家街路文化節
- 民國 88 年 1999 高鐵計畫實施，六家農田建物徵收，新瓦屋居民陸續遷出
- 民國 90 年 2001 行政院客家委員會成立
- 民國 93 年 2004 新瓦屋花鼓協會策辦「新瓦屋、心瓦屋」鄉土文化傳承活動
- 民國 94 年 2005 新瓦屋水田景觀復原 客委會、中興社區及花鼓協會共同策劃完成
- 民國 94 年 2005 內政部核定新瓦屋聚落為「客家文化保存區」
- 民國 95 年 2006 客委會台灣客家文化中心籌備處進駐新瓦屋執行聚落保存及社區參與營造工作坊
- 民國 96 年 2007 忠孝堂公廳及泥磚屋夥房修復
- 民國 97 年 2008 新瓦屋全區修繕竣事

附錄二十二　新瓦屋花鼓隊鼓譜（新瓦屋花鼓協會提供）

1、新瓦屋花鼓隊-傳統踩街-鼓譜



國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

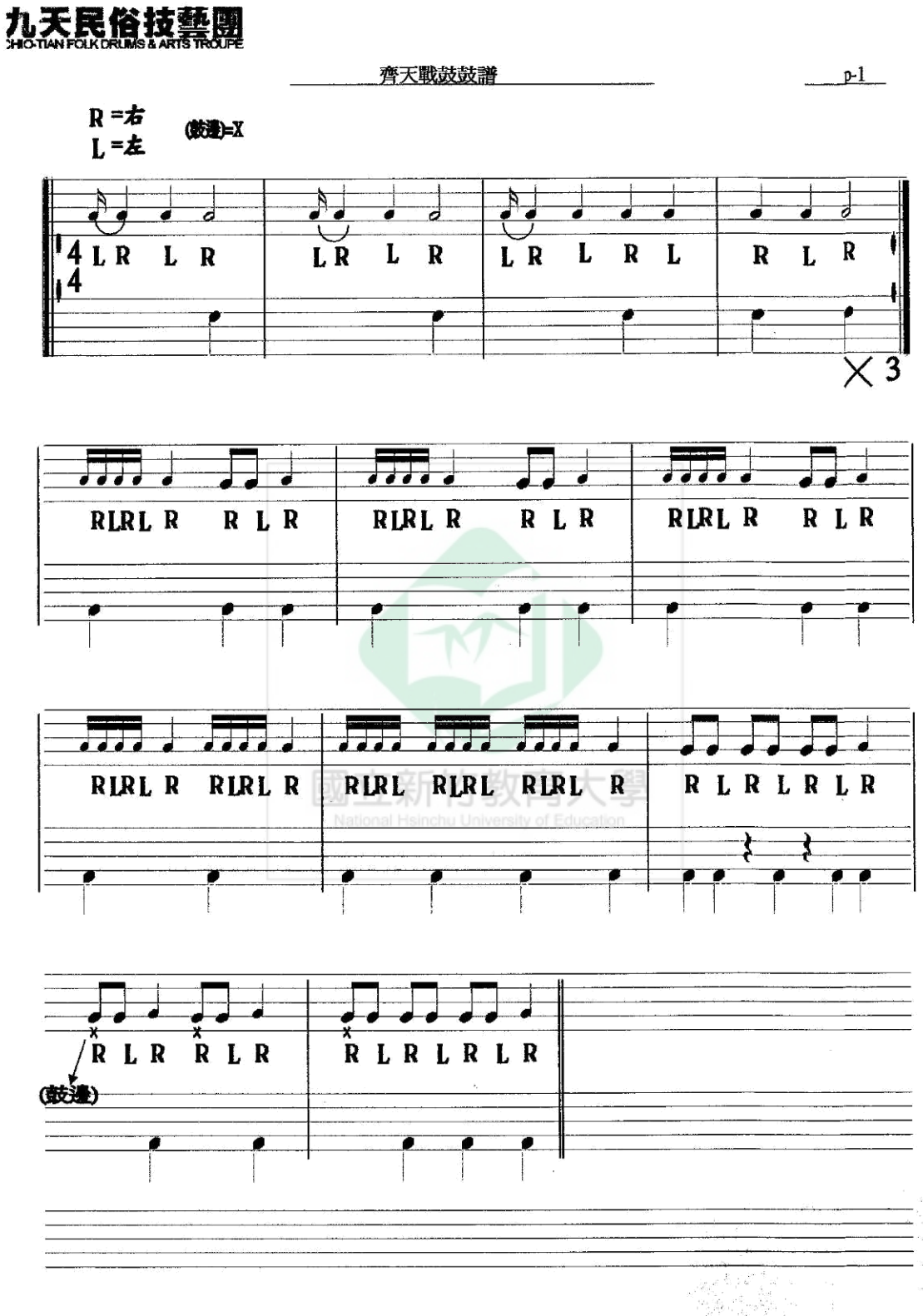
2、田屋北管八音團-老花鼓-鼓譜

老花鼓



國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education
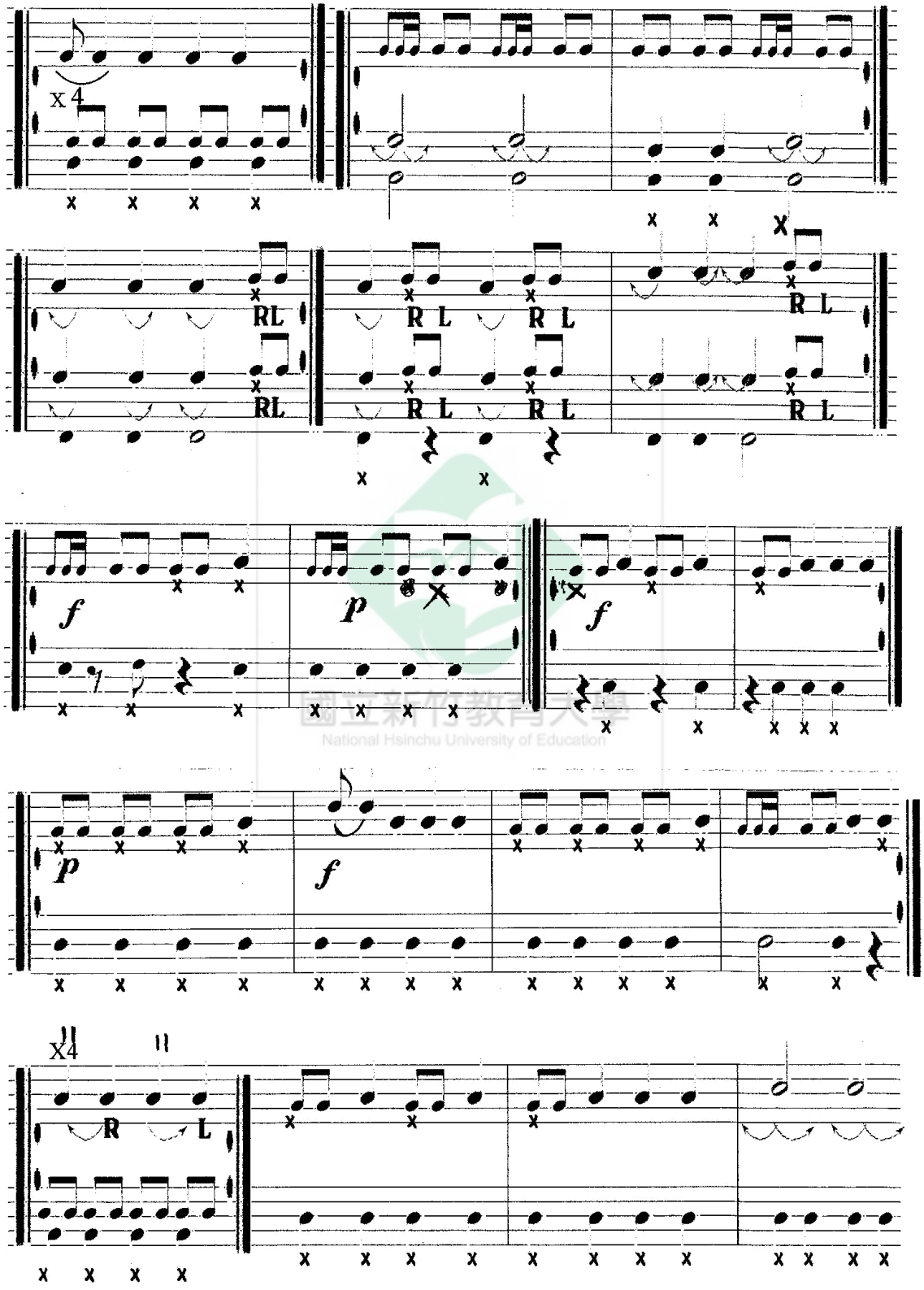
3、九天民俗技藝團-齊天戰鼓-鼓譜



國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

4、九天民俗技藝團-歡樂-鼓譜

（六）歡樂　♩＝１３２　　曲目長度：１分３０秒



國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

附錄二十三　田野工作影像記錄[259]檔案內容

編號	記錄時間	內容重點
A01	95/12/14	林礽三訪談
A02	95/12/16	1.「2006 第四屆國際花鼓藝術節」開幕活動 2. 新瓦屋花鼓隊開幕表演 3. 林祺秋訪談
A03	95/12/17	1.「2006 第四屆國際花鼓藝術節」踩街活動 2. 新瓦屋花鼓隊踩街
A04	95/12/24	1.「2006 第四屆國際花鼓藝術節」閉幕活動 2. 新瓦屋花鼓隊閉幕表演 3. 多位相關人士訪談
A05	96/01/25	1. 彭梅妹訪談 2. 老照片
A06	96/06/10	林李玉訪談
A07	96/06/10	1. 林李玉、林礽三訪談 2. 照片
A08	96/06/30	新瓦屋花鼓隊舞步練習
	96/07/07	新瓦屋花鼓隊舞步練習
	96/07/10	鹿場社區太鼓練習
A09	96/08/25	1.「來去客庄・認識義民」2007 新竹縣義民文化節開幕式 2. 現代創意挑擔踩街表演
A10	96/09/14	1.「2007 新瓦屋板凳電影院暨傳統泥磚屋體驗活動」 2. 新瓦屋花鼓隊表演 3. 鹿場社區太鼓表演
A11	96/09/25	1. 鹿場里大鼓班迎媽祖活動 2. 多位活動相關人士訪談
A12	96/10/02	鹿場里蕭業昭訪談：社區大鼓班及大陸花鼓班概況
A13	96/10/23	新瓦屋花鼓隊外聘老師指導花傘舞步
	96/10/25	新瓦屋花鼓隊花傘舞步練習
	96/11/06	1. 彭政平訪談 2. 江瑞華訪談
A14	96/10/27	1. 張玉蘭訪談 2. 照片 3. 林保煙訪談
A15	96/10/27	1. 林保煙訪談 2. 新瓦屋公廳簡介

[259] 拍攝機器 SONY DCR-SR100，MPG 格式，以 4.7GB 容量 DVD 儲存。

A16	96/11/17	1.「祭祀公業林賢明管理委員會 96 年度派下員大會暨慶祝來台始祖林孫檀公開基 250 週年紀念大會」 2. 林祺秋訪談
	96/11/18	「第四屆全國饒平客語演講比賽」
A17	96/11/22	新瓦屋花鼓隊演出前的練習
	96/11/24	1.「2007 新竹縣社區營造博覽會」 2. 新瓦屋花鼓隊表演 3. 中興社區發展協會展示攤位
A18	96/11/25	新瓦屋花鼓隊參與伍福宮伯公巡禮
A19	96/11/25	新瓦屋花鼓隊參與伍福宮伯公巡禮
A20	96/12/03	六家國小後生花鼓隊練習
	96/12/09	1. 新竹縣竹北市六家國民小學百週年校慶 2. 新瓦屋花鼓隊表演 3. 鹿場社區太鼓表演 4. 六家國小後生花鼓隊表演
A21	96/12/11	鄧月秋、呂美珠、林雙貴訪談
	96/12/15	新瓦屋花鼓協會第三屆會員大會
	96/12/16	1.「2007 新竹縣六家文化節」 2. 新瓦屋花鼓隊表演 3. 民俗公園經營管理座談會
A22	97/01/25	「2008 新竹縣教育、科技、生活博覽會」-六家國小後生花鼓隊表演
	97/01/26	「2008 新竹縣教育、科技、生活博覽會」-東海國小金獅隊、花鼓隊表演
	97/01/30	林祺秋訪談
	97/02/17	新竹縣林姓宗親 97 年春祭祭祖
A23	97/02/20	2008 苗栗燈龍
A24	97/02/23	新瓦屋花鼓協會理事長交接茶會
	97/02/23	林煥庚訪談
	97/02/24	新埔鎮迎媽祖-遶境、踩街
A25	97/02/24	新埔鎮迎媽祖-遶境、踩街
A26	97/03/12	新瓦屋花鼓隊鑼鼓練習
	97/03/27	新瓦屋花鼓隊定點展演型態練習
A27	97/04/25	1. 陳水扁總統蒞臨新瓦屋為新瓦屋花鼓協會揭牌 2. 新瓦屋花鼓隊表演
A28	97/05/03	新瓦屋花鼓隊演出前的練習
	97/05/04	1.「總統府文化台灣特展系列—文資 知築」展演活動 2. 新瓦屋花鼓隊表演

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

A29	97/06/28	1. 藝國美食新竹風「藝術人生精采生活」嘉年華暨第一屆竹筍美食節 2. 新瓦屋花鼓隊定點表演 3. 新瓦屋花鼓隊踩街
A30	97/08/30	新竹縣縣史館開幕暨首展-新瓦屋花鼓隊表演
	97/09/05	中興社區中秋節晚會-新瓦屋花鼓隊表演
A31	97/09/20	新竹縣劉姓宗親成立五十週年慶-新瓦屋花鼓隊表演
A32	97/10/25	1.「二○○八新竹縣國際花鼓藝術節」藝陣踩街 2. 新瓦屋花鼓隊踩街 3.「二○○八新竹縣國際花鼓藝術節」開幕晚會 4. 馬英九總統蒞臨 5. 新瓦屋花鼓隊表演
	97/10/26	1.「2008 新竹縣社區營造博覽會」 2. 新瓦屋花鼓隊表演 3. 新埔鎮四座社區麒麟隊表演
A33	97/11/01	「二○○八新竹縣國際花鼓藝術節」藝陣采風 1. 雲林褒忠花鼓隊表演 2. 東海國小花鼓隊表演 3. 東海國小金獅隊表演
A34	97/11/02	1.「二○○八新竹縣國際花鼓藝術節」閉幕晚會 2. 六家國小後生花鼓隊表演 3. 新瓦屋花鼓隊表演
A35	97/11/07	花鼓、新瓦屋、客家文化園區論壇
A36		

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

附錄二十四　田野工作錄音記錄[260]檔案內容

編號	時間	地點	訪談對象
B1	96/06/30	新瓦屋禾埕	林礽三、林保樞、林永楨、張玉蘭
	96/07/03	鹿場社區活動中心	多位太鼓社團團員、范明忠
	96/07/07	新瓦屋禾埕	林礽三
	96/08/25	義民廟前廣場	杜華綠
	96/09/25	受訪者自宅、嘉興路	蕭業昭、范綉玉、范明忠、楊長仁
	96/10/02	受訪者自宅	蕭業昭
	96/10/23	六家國小	姜木水、林保樞、張玉蘭、林惠珠
	96/10/25	新瓦屋禾埕	林礽三、林保樞
	96/10/27	受訪者自宅	張玉蘭
		新瓦屋公廳	林保煙
	96/10/28	中興社區辦公室	李芳如
	96/11/06	101 蛋捲烘焙屋	彭政平
	96/11/06	受訪者自宅	江瑞華
	96/11/11	受訪者自宅	姜木水
	96/11/13	中興社區辦公室	林保煙
		101 蛋捲烘焙屋	彭政平
	96/11/17	新瓦屋禾埕	林祺能
		受訪者自宅	林祺秋
	96/11/18	新瓦屋禾埕	林祺烜、林祺庶
	96/11/22	新瓦屋天井	彭政平、林祺野
	96/11/24	竹東社造博覽會場	林雙貴
	96/11/25	中部-遊覽車上	林祺野、田阿羅
	96/12/03	六家國小	傅淑君、吳娟芳、林麗嬈
	96/12/09	中興社區辦公室	李兆忠、林祺秋、鍾煥源、鍾燕祥、呂香蘭
	96/12/11	受訪者自宅	鄧月秋、呂美珠、林雙貴
	96/12/15	中興社區辦公室	劉家福、林祺秋
	96/12/16	六家民俗公園	林祺秋、鍾燕祥
B2	97/01/04	中興社區辦公室	林永楨、林保煙
	97/01/09	中興社區辦公室	林保煙
		受訪者自宅	林祺秋
	97/01/25	新竹縣體育館	傅淑君、張維順、杜華綠
	97/01/26	新竹縣體育館	杜華綠、鄧保寧

[260] 錄音機器 CENIX VR-W600，MP3 格式，32kbps 位元率，以資料 CD 儲存。

	97/01/30	受訪者自宅	林祺秋
	97/02/17	新瓦屋禾埕	林礽三、林永楨、羅文生、羅瑞霞、林保煙
	97/02/23	中興社區辦公室	林祺秋、彭政平
		受訪者自宅	林煥庚
	97/03/12	受訪者自宅	林祺秋
		新瓦屋天井	姜木水
	97/10/04	中興社區辦公室	林保煙、林永楨
	97/10/22	中興社區辦公室	林保煙
	97/10/25	新瓦屋	林祺秋、林祺野
	97/10/31	新瓦屋天井	彭政平、呂香蘭
	97/11/02	新瓦屋	彭政平、林李玉
	97/11/21	中興社區辦公室	林保煙

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

附錄二十五　受訪者簡介（依受訪時間先後排序）

受訪者	簡　介
林礽三	民國二十九年生。 中興里里長。花鼓協會第一、二屆理事長。 在花鼓隊中無固定角色，主要擔任領隊（出場指揮、旗手）、老婆等。
林祺秋	民國二十年生。 新瓦屋林家人。花鼓隊第一代成員。 民國三十七年左右加入花鼓隊。主要擔任小老婆。 民國九十五年起因車禍受傷、年事已高，漸漸淡出演出活動。
彭梅妹	民國二十八年生。 加入花鼓隊至今二十幾年。擔任過花傘、花籃等，無固定演出角色。 住鹿場里。
林李玉	民國三十二年生。 民國六十幾年加入花鼓隊。主要擔任花傘。創新定點中擔任小老婆。
杜華綠	東海國小教導主任。
張玉蘭	民國三十七年生。 民國九十一年加入花鼓隊。擔任花傘。 住鹿場里。
林保煙	民國五十年生。 新瓦屋林家人。民國九十四年加入花鼓隊。主要擔任扛鼓、打銅鑼。 第三屆花鼓協會總幹事。第三工作室專案助理。中興社區發展協會助理。
李芳如	民國三十九年生。 約是民國八十七、八十八年加入花鼓隊。 擔任花傘。「後生花鼓隊」指導老師。 住鹿場里。
彭政平	民國二十七年生。 民國八十九年左右加入花鼓隊。目前擔任表演指揮。 花鼓協會第一、二屆總幹事，第三屆常務監事。 二重國中退休老師。
江瑞華	民國二十五年生。 約是民國八十六年加入花鼓隊。擔任小丑。 住斗崙里。
姜木水	民國三十八年生。 約是民國九十三年加入花鼓隊。擔任鼓手、打銅鑼的演出。 第三屆花鼓協會常務理事。十興社區花式大鼓隊隊員。
林祺庶	民國二十五年生。 新瓦屋林家人。 民國五十年左右加入花鼓隊到民國七十幾年。現已退出花鼓隊。
林祺野	民國三十年生。 新瓦屋林家人。約是十八、九歲時加入花鼓隊。 擔任過花傘、老婆。目前擔任花籃。
林雙貴	民國二十九年生。 民國八十幾年時加入花鼓隊。主要擔任扛鼓、打銅鑼。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education

呂香蘭	民國三十七年生。 民國八十六年加入花鼓隊。擔任花傘。
田阿羅	民國二十五年生。 花鼓協會成立後加入花鼓隊。主要擔任扛鼓。 住隘口里。
傅淑君 林麗嬈 吳娟芳	六家國小第二屆後生花鼓隊班級導師 六家國小教師 六家國小學務主任
李兆忠	民國四十三年生。 約是民國九十三年加入鼓隊。擔任鼓手。 十興社區花式大鼓隊隊員。住竹北里。
鍾煥源	民國二十六年生。 民國八十幾年加入花鼓隊。擔任打銅鑼。
鍾燕祥	民國三十七年生。 加入花鼓隊二、三年。主要擔任大老婆、小老婆。 住關東橋。
鄧月秋	民國三十年生。 民國八十幾年加入花鼓隊。擔任打銅鑼。
呂美珠	民國四十六年生。 民國八十年代末加入花鼓隊。擔任打銅鑼。
林永楨	民國四十一年生。 花鼓協會第一、二屆常務監事。第三屆花鼓協會理事長。 中興社區發展協會理事長。 在花鼓隊中無固定演出角色。
羅文生	第三工作室、中興社區義工。 民國九十八年加入花鼓隊。 鄉土教學老師。 住苧林。
羅瑞霞	第三工作室、中興社區義工。 民國九十八年加入花鼓隊。 鄉土教學老師。 住隘口里。
林煥庚	民國二十五年生。 民國六十幾年加入花鼓隊。擔任過鼓手，主要擔任大老婆。 民國九十四年腳受傷後已不再參與演出活動。

國立新竹教育大學
National Hsinchu University of Education