

G調 2/4

送郎出門

徐進堯 記譜

(前奏)

|| 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ ||

|| 2̣ . 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | ¹2̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

(旦)手 拿Y (正个) 雨 3̣ 避 出 3̣
(丑)手 拿Y (正个) 雨 3̣ 避 出 3̣

| 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - ||

廳 中 (哪 暖 喇) 3̣
廳 下 (哪 暖 喇) 3̣

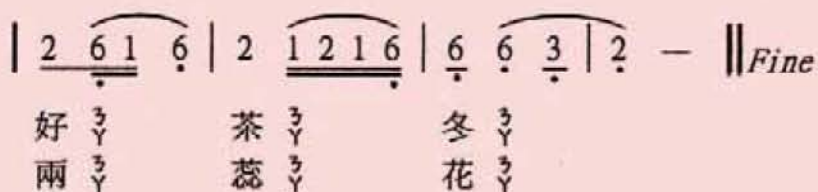
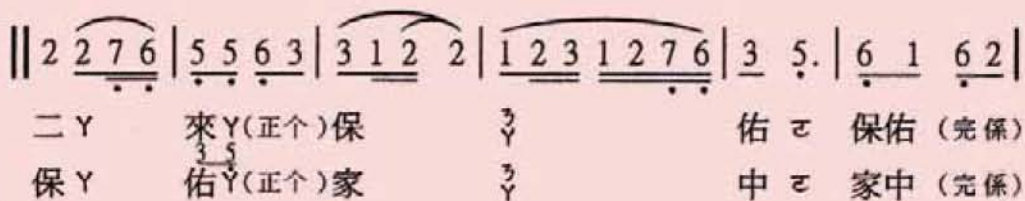
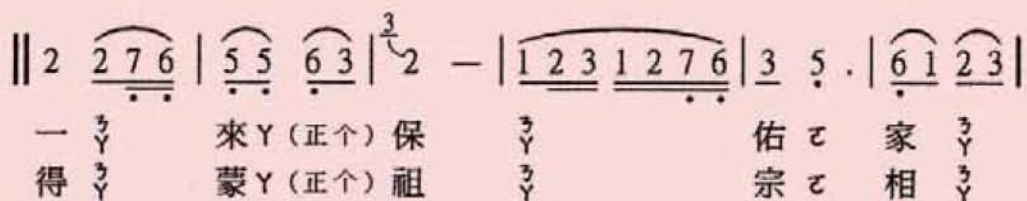
|| 2̣ . 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | ¹2̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

燒 枝Y (正个) 清 3̣ 香 清 香(完係)
燒 枝Y (正个) 清 3̣ 香 清 香(完係)

| 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - ||

拜 ㄟ 祖 3̣ 宗 3̣
拜 ㄟ 祖 3̣ 家 3̣

(間奏前奏同)



Key : G調 4/4

送郎歌

(前奏)

0 5 3 || 2 3 5 2 1 6 6 5 3 | 2 3 5 2 1 6 . 5 3 6 1 | 6 7 6 7 6 5 - ||

|| 6 6 6 3 5 5 3 | ³2 . 3 6 6 3 | 1 2 2 1 6 1 6 |
 (女)送郎(來)送 ㄩ̇ 到(來)簷 ㄩ̇ 礮 下 ㄩ̇ ㄩ̇

| 6 6 6 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 2 1 | ⁵6 6 6 1 6 5 - ||
 目 ㄩ̇ 汁(來)流 ㄩ̇ (來)下 ㄩ̇ 衫 袖 遮 ㄩ̇

〔間奏與前奏同〕

|| 6 6 6 3 5 5 3 | ³2 . 2 3 6 3 | 3 2 2 1 6 1 6 |
 (女)手牽(來)衫 ㄩ̇ 袖 (來)揸目 汁 ㄩ̇ ㄩ̇

| 6 6 6 2 3 2 1 | 6 6 5 6 2 2 2 1 | ⁵6 6 1 6 5 - ||
 借問(來)佢(喇) 郎 ㄩ̇ 你何處去賣 茶 ㄩ̇

〔間奏與前奏同〕

|| 6 6 6 3 5 5 3 | ¹2 . 3 6 6 3 | 1 2 2 1 6 1 6 |
 (男)嬌妻(來)送 ㄩ̇ 佢 (就)我 ㄩ̇ 也 知 ㄩ̇ ㄩ̇

| 6 6 6 3 2 3 2 1 | 6 6 0 2 1 6 2 2 1 6 | ⁵6 6 7 6 5 - ||
 一 ㄩ̇ 來(就)家 ㄩ̇ (來)貧 ㄩ̇ 正來出外做生理 ㄩ̇

(間奏)

|| 2 3̣5̣ 2 1 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 3̣5̣ 2 1 6̣ . 5̣ 3̣ 6̣1̣ | 6̣ 7̣6̣7̣6̣ 5̣ - ||

|| 6̣ 6̣ 6̣ 3̣5̣ 5̣3̣ | ¹2 . 6̣ 3 6̣ 3 | 2 1 2 1 6̣ 1 6̣ |
 (男) 看 見(來) 嬌 3̣ 妻 (來) 十 七 八 ²/₂ 3̣

| 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2 3̣ 2 1 | 2 1 6̣ 2 1 6̣ 1 6̣ | ⁵6̣ 6̣ 7̣6̣ 5̣ - ||
 聲 3̣ 聲(个) 無 3̣ 奈 ²/₂ (來) 捨 嬌 妻 3̣

[間奏與前奏同]

|| 6̣ 6̣ 6̣ 3̣5̣ 5̣3̣ | ³2 . 3 6̣ 6̣ 3 | 1 2 2 1 6̣ 1 6̣ |
 (女) 送 郎(來) 送 3̣ 到 (來) 伯 公 亭 ²/₂ 3̣

| 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2 3̣ 2 1 | 6̣ 6̣ 1̣ 1 6̣ 2 1 6̣ 1 6̣ | ⁵6̣ 6̣ 7̣6̣ 5̣ - ||
 洗 3̣ 淨(來) 手 ²/₂ (來) 腳 3̣ (來) 拜 神 明 3̣

[間奏與前奏同]

|| 6̣ 6̣ 6̣ 3̣5̣ 5̣3̣ | 3 1 2 2 3 6̣ 6̣ 3 | 3 2 2 1 6̣ 1 6̣ |
 (男) 一 來(就) 保 3̣ 佑 ²/₂ (个) 家 中 事 ²/₂ 3̣

| 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2 3̣ 2 1 | 3 6̣ 1̣ 1 6̣ 2 1 6̣ 1 6̣ | ⁵6̣ 6̣ 7̣6̣ 5̣ - ||
 (合) 二 3̣ 來(就) 保 ²/₂ (來) 佑 ²/₂ (來) 大 家 人 3̣

(尾奏)

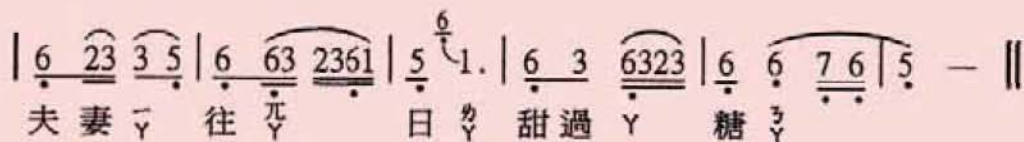
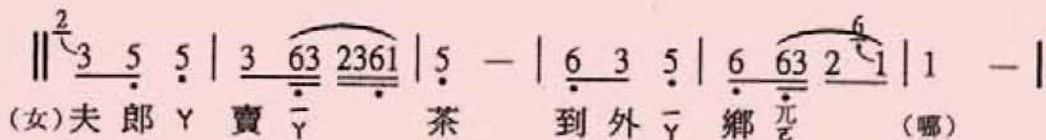
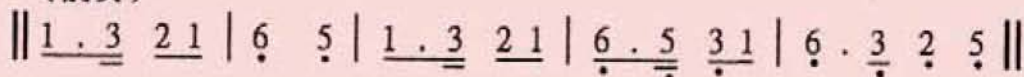
|| 2 3̣5̣ 2 1 6̣ - ||

bE 調 2/4

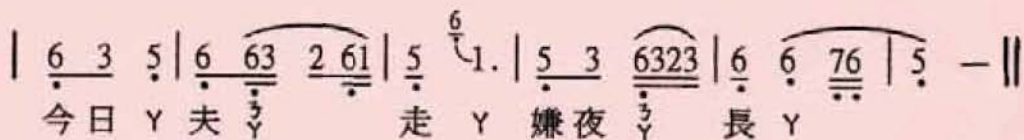
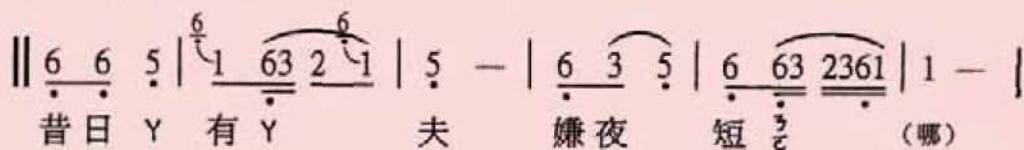
老腔平板

曾先枝 傳詞
鄭榮興 傳譜

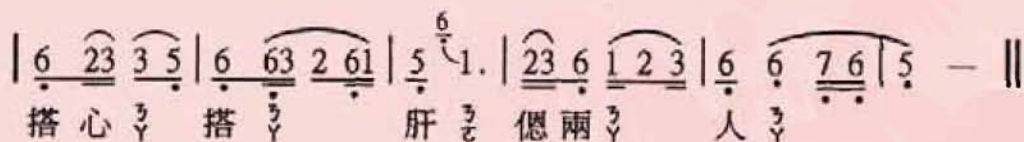
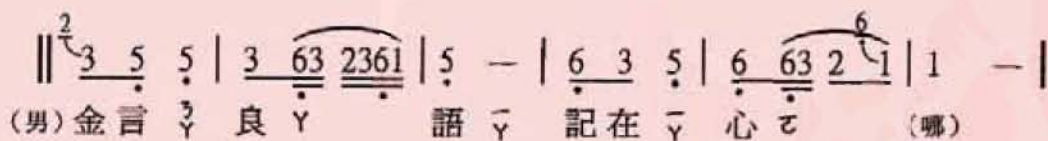
(前奏)



[間奏與前奏同]



[間奏與前奏同]



(間奏)

|| 1 . 3 2 1 | 6̣ 5̣ | 1 . 3 2 1 | 6̣ . 5̣ 3 1 | 6̣ . 3̣ 2̣ 5̣ ||

|| ²6̣ 2 3 5̣ | 6̣ 6 3 2̣ ⁶1̣ | 1 5̣ | 5 6 1 5̣ | 6̣ 6 3 2 3 6 1 | 1 - |
 心 肝 有 個 賢 妻 在

| 2 3 6̣ 5̣ | 6̣ 6 3 2̣ 6 1 | 5̣ ⁶1̣ . | 6̣ 3̣ 1 2 3 | 6̣ 6̣ 7 6 | 5̣ - ||
 斜 眼 毋 敢 亂 看 人

(尾奏)

|| 1 . 3 2 1 | 6̣ - || *Fine*

G調 4/4

採 茶

姜雲玉/呂錦明 記譜

|| (前奏) || $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 1\ .\ \underline{5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{3}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ 1\ \underline{5}\ \underline{6}\ | \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ | 1.\ \underline{5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6}\ \underline{1}\ |$

|| $\underline{1}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 0\ 0\ | \overset{23\ 61}{\underline{6\ 3}}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2\ \underline{6}\ | \overset{15\ 61}{\underline{5\ 5}}\ \underline{5\ 0}\ 0\ 0\ | 0\ \underline{5}\ \underline{6}\ 3\ \underline{6\ 3}\ |$
 正 月 裡 來 講 係 月 有

$\underline{5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | \overset{2\ 56}{\underline{5}}\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ 0\ | \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2\ \underline{3}\ |$
 情 盤 古 開

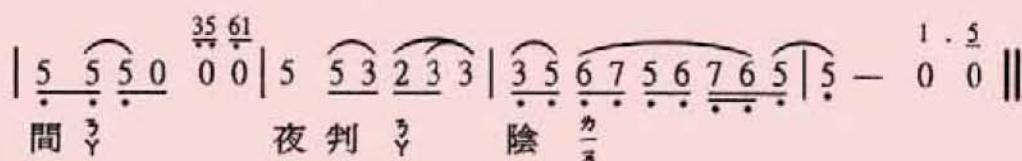
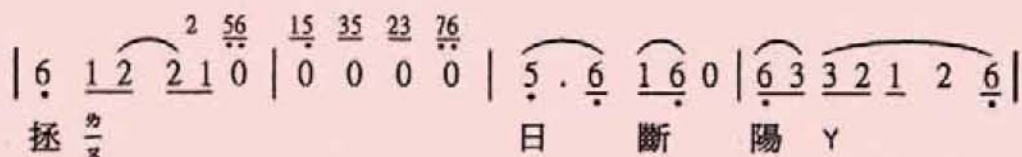
$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ 0\ 0\ | \overset{35\ 61}{\underline{3}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ | \overset{2\ 5\ 1\ 5\ 3}{\underline{5}}\ -\ 0\ 0\ ||$
 天 到 如 今

(間奏)

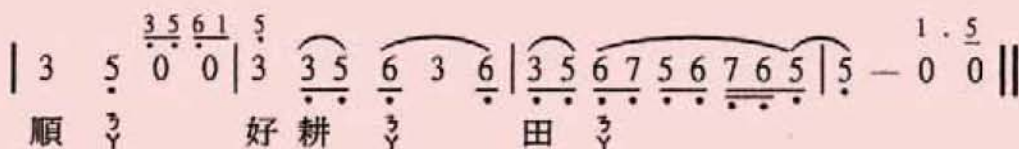
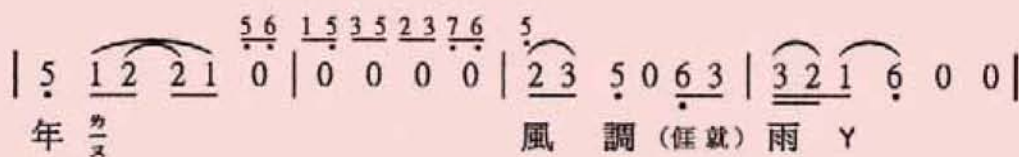
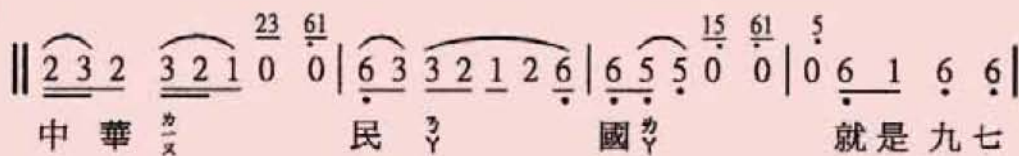
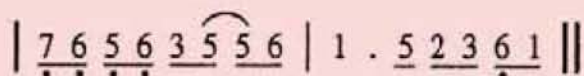
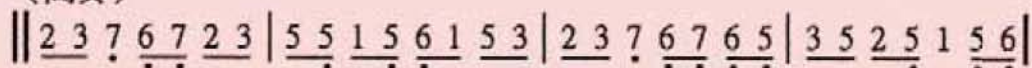
|| $\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{3}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ 1\ \underline{5}\ \underline{6}\ |$

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ | 1.\ \underline{5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6}\ \underline{1}\ ||$

|| $\underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 1\ 0\ | 3\ \underline{5\ 6}\ 1\ 2\ \underline{6}\ | \overset{35\ 61}{\underline{5\ 5}}\ \underline{5\ 0}\ 0\ 0\ | 0\ \underline{6}\ 3\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ |$
 宋 朝 出 有 講 係 包 文



(間奏)



(間奏)

|| 2 3 7 6 7 2 3 | 5 5 1 5 6 1 5 3 | 2 3 7 6 7 6 5 | 3 5 2 5 1 5 6 |

| 7 6 5 6 3 5 5 6 | 1 . 5 2 3 6 1 ||

|| 6 3 2 1 - 0 | 6 . 3 3 2 1 2 6 | 1 5 ³⁵ 0 ⁶¹ 0 | 0 6 3 6 1 6 |

各種 頭 丫 路 實在真發

| 5 2 3 2 1 ² 0 ⁵⁶ | ¹⁵ 0 ³⁵ 0 ²³ 0 ⁷⁶ | 5 . 6 1 6 0 | 5 3 2 3 1 2 6 |

達 榮 華 富

| 3 5 ³⁵ 0 ⁶¹ | 5 5 3 2 3 3 | 3 5 6 7 5 6 7 6 5 | 5 - 0 ^{1 . 5} 0 ||

貴 萬 萬 年

(尾奏)

|| 2 3 7 6 - | 6 0 0 0 || *Fine*



Key: bE 4/4

平 板 (一)

姜雲玉 記譜

(前奏)

|| 0 $\underline{3\ 5\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 6\ 1\ 2\ 5\ 5\ 6}$ | 1 . $\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 1\ 5\ 5\ 6}$ |

| 1 . $\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 7\ 6\ 1}$ | 5 - - - ||

|| $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 6\ 5\ 5\ .\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 5\ 2\ 1\ 1\ 0}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 6}$ |
 世 事 τ 紛 $\frac{3}{2}$ 紛 $\frac{3}{2}$ 一 盤 $\frac{3}{2}$

| $\underline{3\ 5\ .\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{1.\ 5\ 23\ 76}{1\ -\ -\ -}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{6}{5\ .\ 3\ 2\ 6\ 1\ 2}$ |
 棋 \bar{y} 輸 贏 τ 未 \bar{y}

| 5 $\overset{12\ 76}{\underline{6\ 5}} - 0$ | 6 5 $\overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}\ 2}}$ | 3 $\overset{5\ .\ 6\ 56\ 35}{\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3}}$ | 5 - - 0 ||
 定 $\frac{3}{2}$ 兩 爭 $\frac{3}{2}$ 持 $\frac{3}{2}$

(間奏)

|| 1 . $\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 1\ 5\ 5\ 6}$ | 1 . $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1}$ |

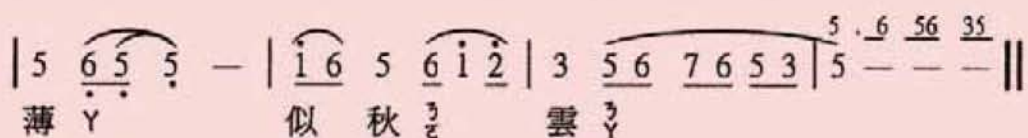
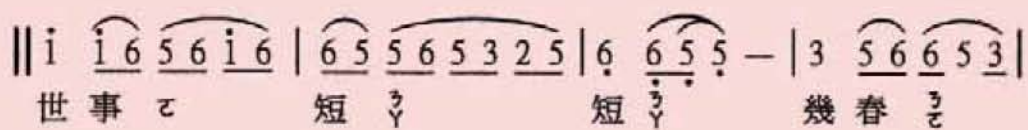
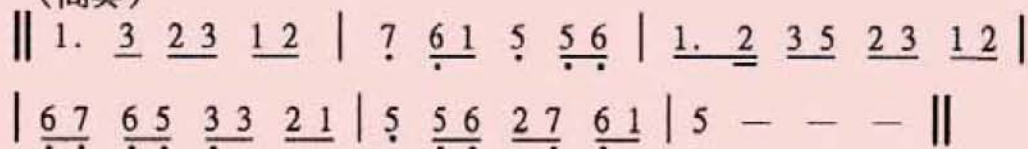
| $\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 7\ 6\ 1}$ | 5 - - 0 ||

|| 3 $\overset{\frown}{5\ 6\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5}$ | 6 $\overset{\frown}{6\ 5\ 5} -$ | 3 $\overset{\frown}{5\ 6\ 6\ 5\ 6}$ |
 須 與 τ 局 \bar{y} 罷 \bar{y} 棋 收 τ

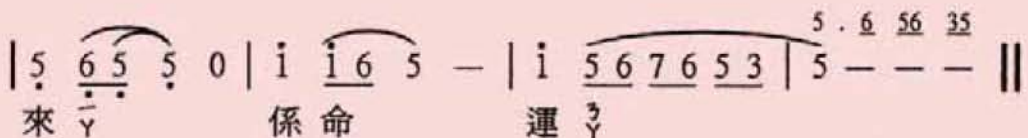
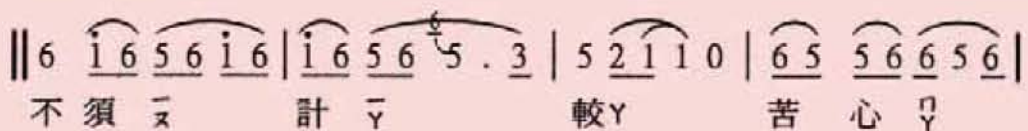
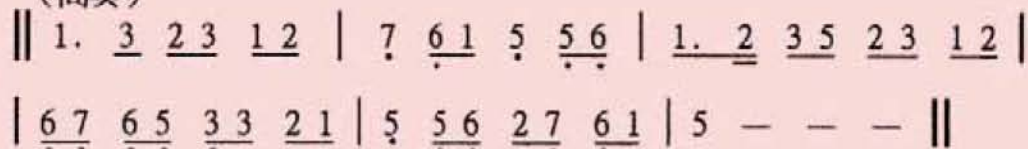
| $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{1.\ 5\ 23\ 76}{1\ -\ -\ 0}$ | 6 $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 6\ 5\ 6}}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6}$ |
 起 \bar{y} 畢 竟 $\frac{3}{2}$ 誰 \bar{y}

| 5 $\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 5}} 0$ | 5 5 $\overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}\ 2}}$ | 3 $\overset{5\ .\ 6\ 56\ 35}{\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3}}$ | 5 - - 0 ||
 贏 \bar{y} 誰 輸 τ 呢 $\frac{3}{2}$

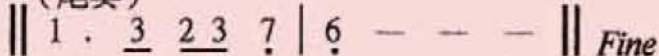
(間奏)



(間奏)



(尾奏)



Key: $\flat B$ 4/4

平 板 (二)

賴碧霞 採譜
呂錦明 記譜

[前奏與前奏]

|| 0 6 1̇ 5 7 6 || 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 7 6 5 - | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7 |

| 6 7 5 6 3 5 2 3 | 6 1̇ 5 6 7 6 2̇ 7 6 | 5 - 6 5 3 5 ||

|| 3 3 2 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 6 1 5 ¹² 0 ⁷⁶ 0 | 3 6 5 3 5 6 |

想 起 連 哥 實 在

| 1 2 3 2 1 6 | 1 - - 0 | 3 3 2 3 5 6 | 2 3 3 2 2 1 6 |

難 可 比 鯉

| 6 1 5 ¹² 0 ⁷⁶ 0 | 5 6 5 6 1̇ 2̇ | 3 5 6 7 6 5 3 | 5 - - 0 ||

魚 上 急 灘

[前奏與前奏]

|| 6 5 6 1̇ 6 | 6 5 2 3 5 . 6 | 1 2 2 3 2 1 0 | 3 6 5 3 5 6 |

水 清 又 驚 人 看

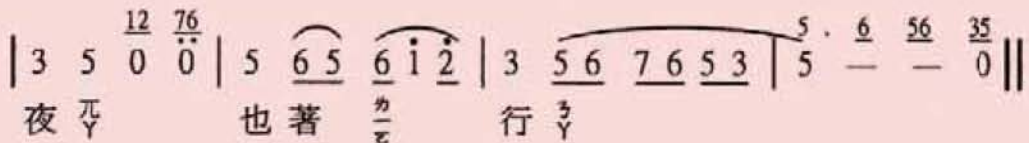
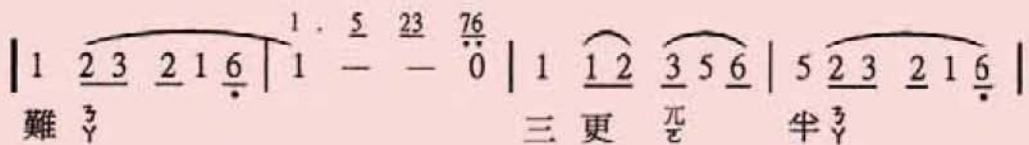
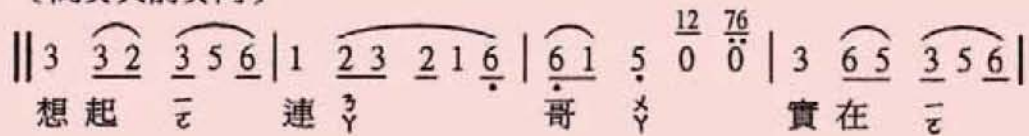
| 3 2 2 3 2 1 6 | 1 - - 0 | 3 1 2 3 5 3 | 5 2 3 2 1 6 |

到 水 汶 又

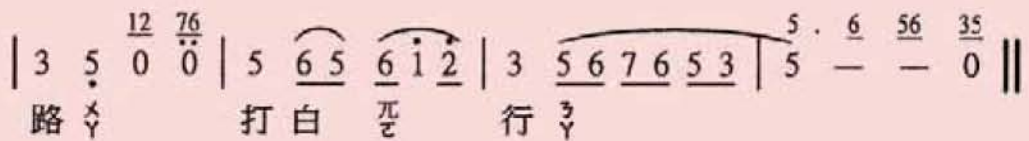
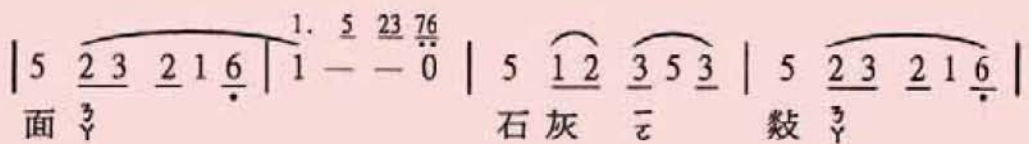
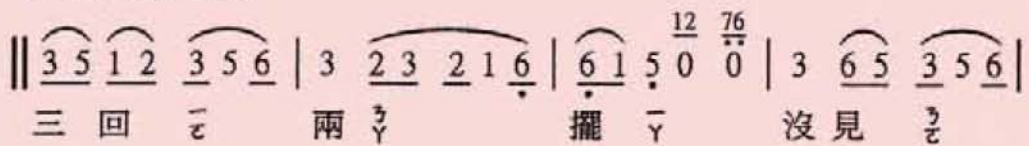
| 6 1 5 ¹² 0 ⁷⁶ 0 | 6 5 6 1̇ 2̇ | 3 5 6 7 6 5 3 | 5 - - 0 ||

驚 網 來 攔

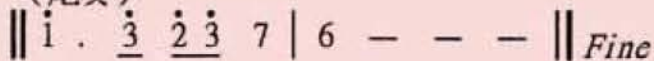
〔間奏與前奏同〕



〔間奏與前奏同〕



(尾奏)

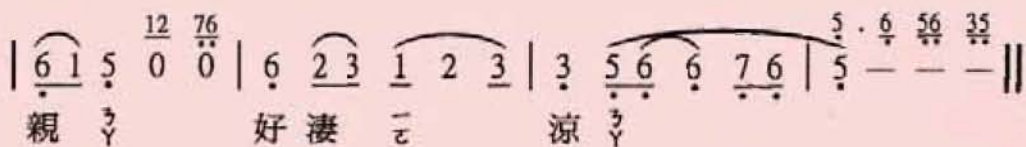
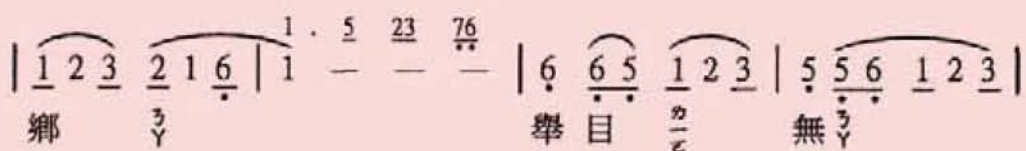
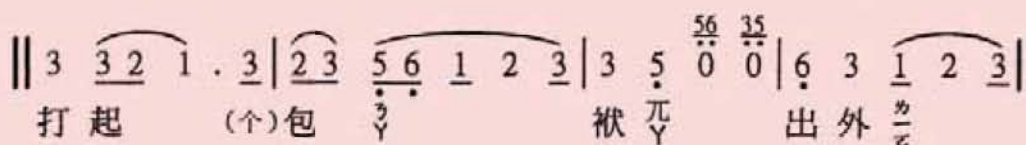
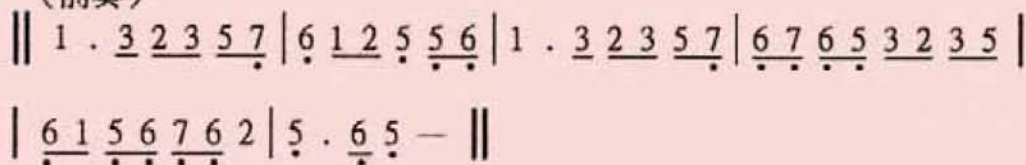


bB 調 4/4 $\text{♩}=78$

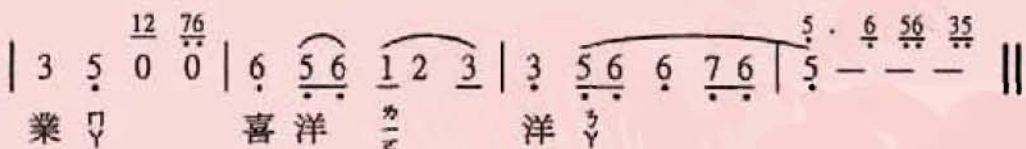
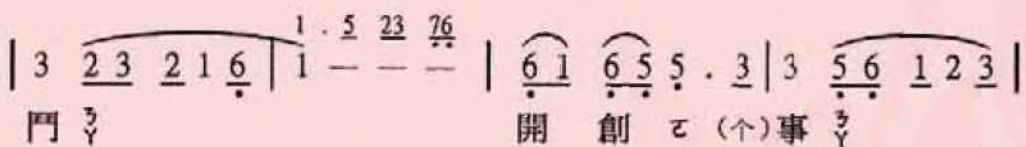
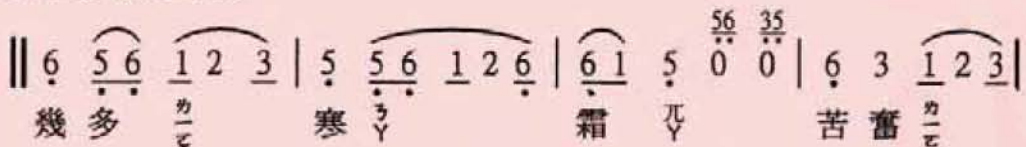
平 板 (三)

溫送珍 詞
賴仁政 採譜

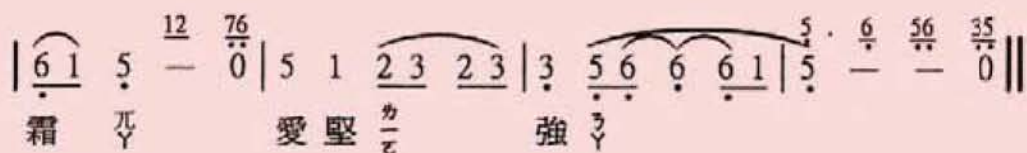
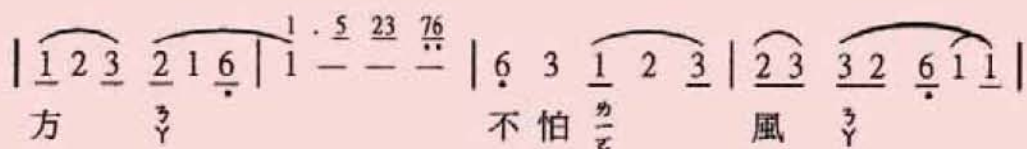
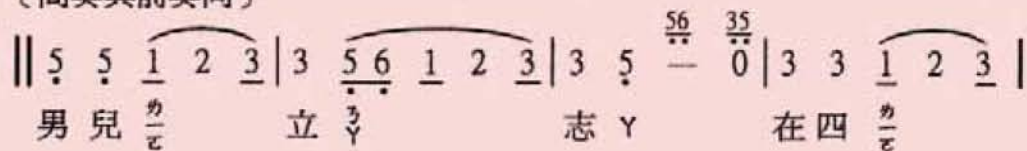
(前奏)



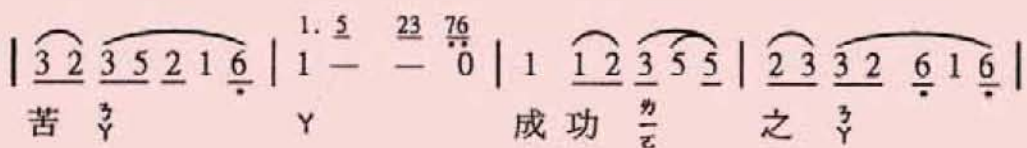
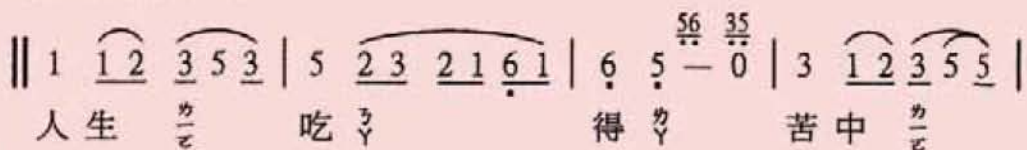
(間奏與前奏同)



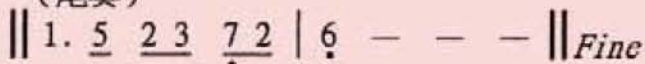
〔間奏與前奏同〕



〔間奏與前奏同〕



(尾奏)



D調 4/4 ♩=78

平 板 (四)

呂錦明 記譜

(前奏) 高胡

| 0 3 6 5 4 3 || 2 3 6 5 1 2 | 6 3 6 5 6 5 6 3 5 | 1 2 3 6 5 6 1 2 |

| 6 7 6 5 3 5 2 1 | 3 5 6 7 6 3 6 | 5. 6 1 2 6 1 ||

|| 5 5 6 1̇ 6 | 6 5 3 6 5 . 6 | 3 2 1. 0 0 | 1̇ 5 6 6 5 6 |

人 生 $\frac{3}{4}$ 道 $\frac{3}{4}$ 德 \ 孝 爲 $\frac{2}{4}$

| $\overset{3}{5}$ 5 3 2 3 2 | 1 $\overset{0}{-}$ $\overset{05}{-}$ $\overset{23}{-}$ $\overset{76}{0}$ | 5 1̇ 6 6 5 6 | 3 2 3 6 5 3 6 |

先 $\frac{3}{4}$ 先 敬 $\frac{3}{4}$ 老 $\frac{3}{4}$

| 5 $\overset{56}{-}$ $\overset{35}{-}$ 0 | 1̇ 1̇ 6 5 0 | 3 5 5 6 7 6 5 3 | 5 $\overset{5. 6}{-}$ $\overset{12}{-}$ $\overset{76}{-}$ ||

人 後 敬 $\frac{3}{4}$ 賢 $\frac{3}{4}$

(間奏與前奏同)

|| 5 5 6 1̇ 6 | 6 5 3 6 5 . 6 | 1. $\overset{5}{0}$ $\overset{36}{0}$ $\overset{53}{0}$ | 1̇ 5 6 6 5 6 |

爺 娘 $\frac{2}{4}$ 面 $\frac{3}{4}$ 前 愛 行 $\frac{2}{4}$

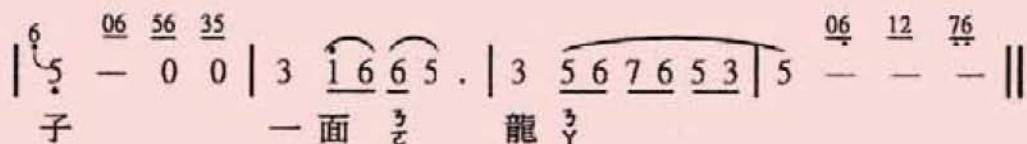
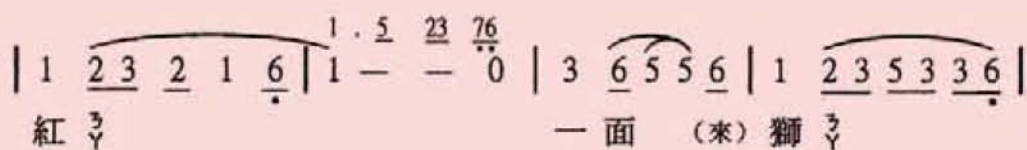
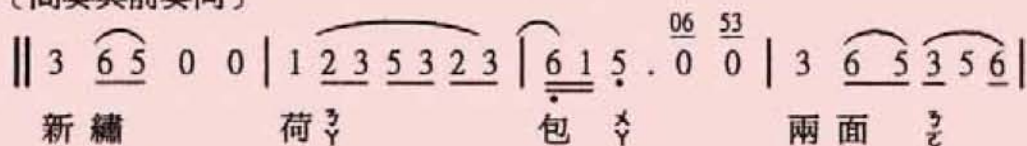
| 5. 3 2 3 2 | 1 $\overset{1. 5}{-}$ $\overset{23}{-}$ $\overset{76}{0}$ | 5 5 6 5 3 | 5. 3 2 3 5 6 |

孝 $\frac{3}{4}$ 貧 窮 $\frac{2}{4}$ 富 $\frac{3}{4}$

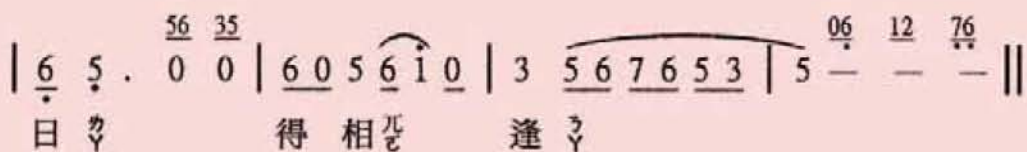
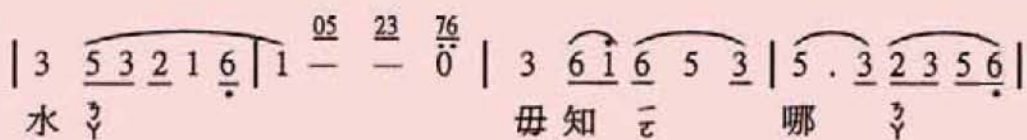
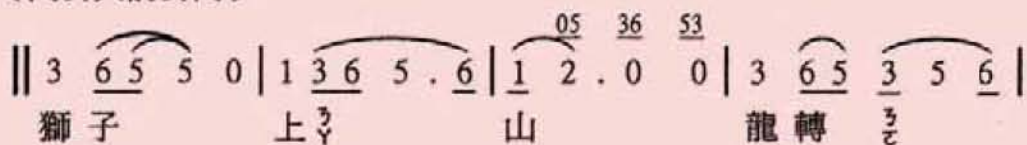
| 3 5 . 0 0 | 1̇ 5 6 6 5 0 | 6 1̇ 5 6 7 6 5 3 | 5 $\overset{1. 6}{-}$ $\overset{12}{-}$ $\overset{76}{-}$ ||

貴 $\frac{2}{4}$ 命 由 $\frac{3}{4}$ 天 $\frac{3}{4}$

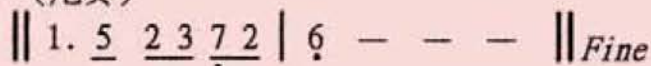
〔間奏與前奏同〕



〔間奏與前奏同〕



(尾奏)

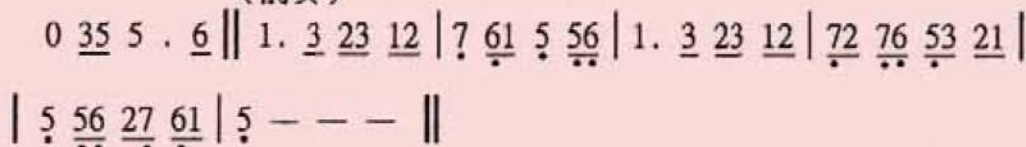


Key : C 4/4

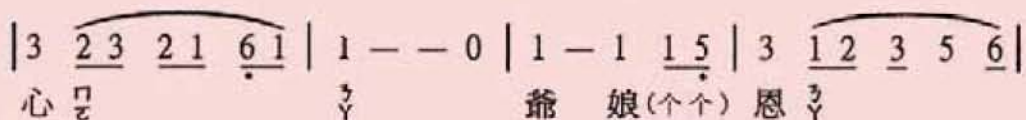
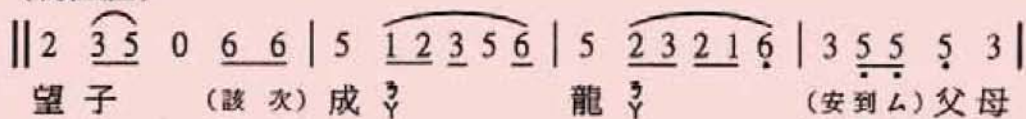
平 板(五)

楊兆禎 採譜

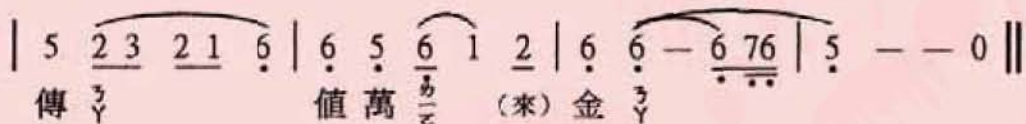
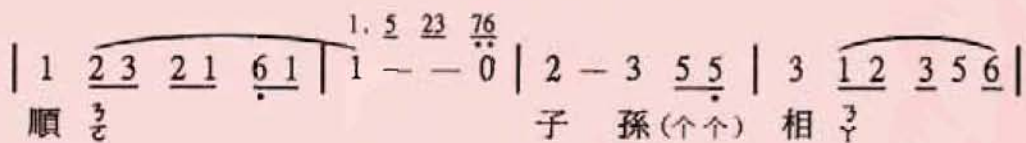
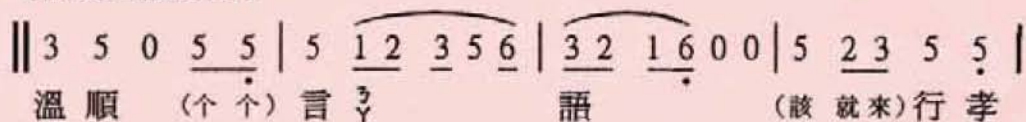
(前奏)



(海陸腔)

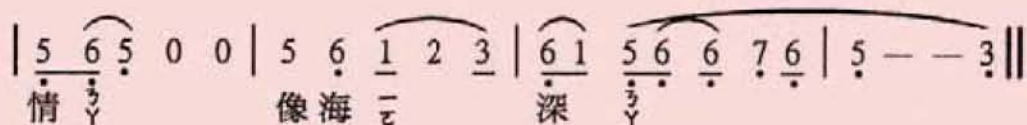
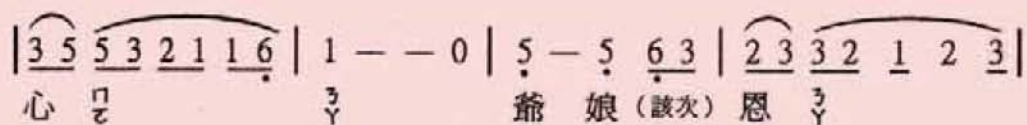
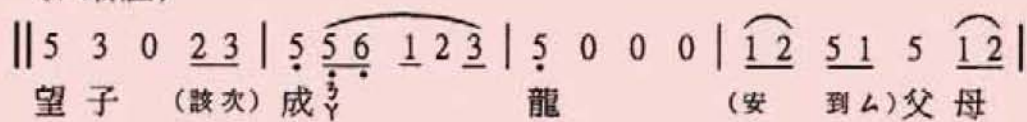


[間奏與前奏同]

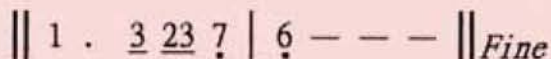
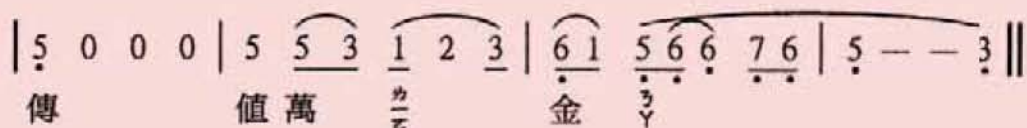
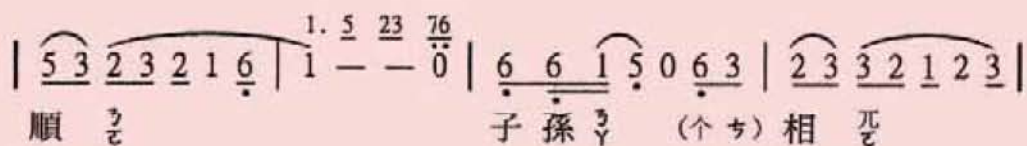
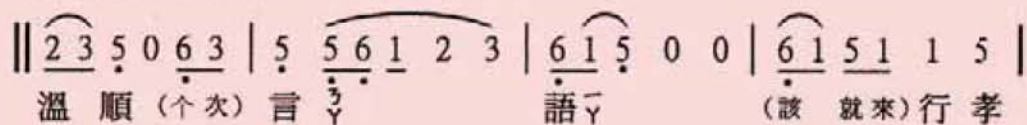


〔間奏與前奏同〕

(四縣腔)



〔間奏與前奏同〕



Key : F 4/4
♩ = 78

平 板 (六)

姜雲玉 記譜

(高胡) (前奏)

| 0 76 5. 6 || 1̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ 7 | 6 1̣ 2̣ 5 6 3 2 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

| 6 7 6 5 3 5 6 1̣ | 7 6 5 6 1̣ 2̣ 3̣ 6 | 5 - 3 6 ||

|| ⁷6 2 3 2 1. | 6 5 6 1 2 3 | 5 6 5 ⁵⁶0 ³⁵0 | 3 6 1 2 3 |

想 哥 一 年 又 一

| 5 1 232 1. 6 | 1 - - 0 | 6 6 5 5 - | 2 3 3 2 1 2 3 |

年 古 井 燒

| 6 1 5 - ¹²0 ⁷⁶0 | 0 5 6 3 2 ⁷6 | 2 3 ⁷6 - 7 6 | 6 5 5 ⁵⁶0 ³⁵0 ||

香 (拒會) 暗 出 煙

(間奏與前奏同)

|| 6 2 3 2 1. | 6 5 6 1 2 3 | 3 6 5 5 0 | 0 6 3 5 5 6 |

五 更 發 夢 老 妹 同 哥

| 3 1 232 1. 6 | 1 - - 0 | 6 5 - 0 6 | 3 5 6 1 2 3 |

寮 醒 來 (低) 正

| 6 1 5 0 ¹²0 ⁷⁶0 | 6 5 6 1 2 3 | 2 3 ⁷6 - 7 6 | 6 5 5 ⁵⁶0 ³⁵0 ||

知 隔 重 天

〔間奏與前奏同〕

$\| \overset{7}{\underline{6}} \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2} \ 1. \ | \ \underline{6} \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 6} \ 1 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{5} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 5}} \ \overset{56}{0} \ \overset{35}{0} \ | \ 0 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{7}{\underline{6}} \ |$
 想 哥 一 年 年 經過又 一

$\| \ \underline{5} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 2} \ 1. \ \underline{6} \ | \ 1 \ - \ - \ \overset{1. \ 5 \ 23 \ 76}{0} \ | \ \underline{6} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 5} \ 5} \ 0 \ | \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ |$
 年 年 丫 想了 春

$\| \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \overset{12 \ 76}{0 \ 0} \ | \ 3 \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 6}} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \overset{\frown}{6} \ - \ \overset{\frown}{7 \ 6} \ | \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 5} \ 5} \ \overset{56 \ 35}{0 \ 0} \ \|$
 天 丫 又 秋 天

〔間奏與前奏同〕

$\| \ \overset{\frown}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 1 \ 0 \ | \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 2 \ 1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 1} \ 5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{56 \ 35}{0 \ 0} \ | \ \underline{5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3} \ \underline{1} \ |$
 眼 看 花 花 開 丫 丫 花 又

$\| \ \overset{\frown}{3 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6} \ | \ 1 \ - \ - \ \overset{1. \ 5 \ 23 \ 76}{0} \ | \ \underline{5} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 1}} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 5}} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ |$
 謝 傷 心 老

$\| \ 3 \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 5}} \ \underline{5} \ 0 \ | \ \underline{5} \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 6}} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{6} \ \overset{\frown}{6} \ - \ \overset{\frown}{7 \ 6} \ | \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 5} \ 5} \ \overset{56 \ 35}{- \ 0} \ \|$
 妹 丫 沒 人 連 丫

〔尾奏〕

$\| \ 1. \ \underline{5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 2} \ | \ \underline{6} \ - \ - \ - \ \| \textit{Fine}$

F 調 2/4

核擔歌

(前奏)

	6 i3̣	3̣6 i3̣i	6 . i	3 6i	3 6	i3̣ i6
3 6i	6 -	i3̣ 3̣6	i 3̣i	6 3̣6	3 -	
	6 i3̣	3̣i 6	3̣ -	3̣0 i6	6 3̣	6i i6
 核擔 愛核(來) 竹擔竿

| 3 . 6 | i 0 | 6 i3̣ | 6i 66 | 3 . 6 | 3 0 ||
 中央核等來

| 6 3̣ | i3̣ 6i | i 3̣ | 6 3̣6 | 6i 6 . | 6 - | 3 - ||
 上工 × (或自由拍) (个) 兩頭軟 rit...

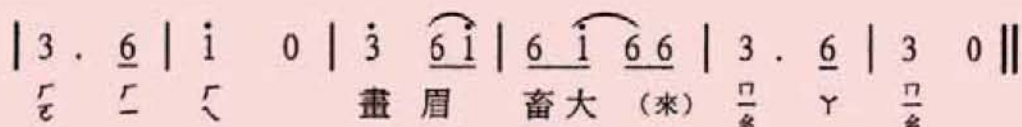
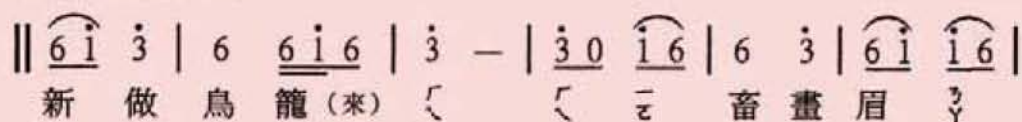
[間奏與前奏同]

|| 6i 3̣ | i3̣ 3̣6 | 3̣ - | 3̣0 i6 | 6i 3̣ | i6 6 |
 阿妹有話(來) 當面講

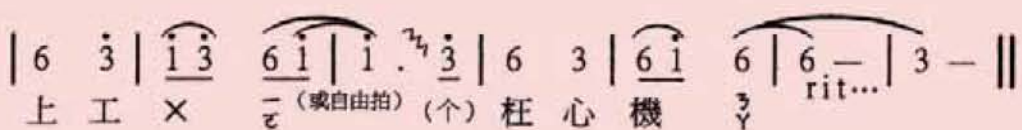
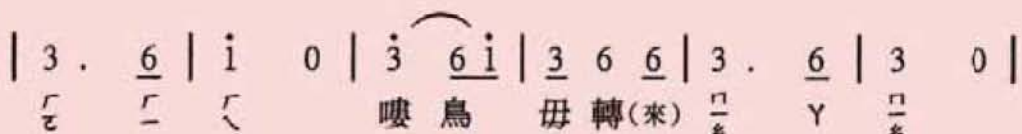
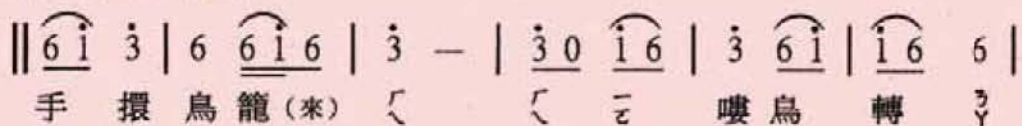
| 3 . 6 | i 0 | 6 3̣ | 6 6i6 | 3 . 6 | 3 0 |
 搭信朋友(來)

| 6 3̣ | i3̣ 6i | i 3̣ | 6i 3̣i | 6i 6 | 6 - | 3 - ||
 上工 × (或自由拍) (个) 無採工 rit...

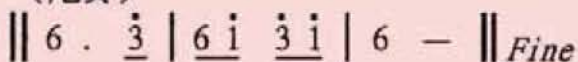
〔間奏與前奏同〕



〔間奏與前奏同〕



(尾奏)



$\flat B$ 調 4/4

東勢山歌

徐登志/王尤君 採譜

(滿山逡)

(前奏)

|| $\underline{2} \ 1. \ \underline{1} \ \underline{6.} \ | \ 2 \ 1 \ \underline{6} \ - \ | \ \underline{6} \ - \ 0 \ 0 \ ||$

|| $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6\hat{1}} \ \underline{2\hat{1}i} \ | \ i \ - \ - \ - \ | \ \underline{6} \ \underline{6.} \ \underline{3.} \ \underline{6} \ \underline{6\hat{1}6} \ | \ \underline{3\hat{1}6} \ 6 \ - \ - \ |$

(-) 阿哥有意 妹有心 鐵棍 接成繡花針

| $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{2} \ | \ \underline{2\hat{1}.} \ \underline{1} \ - \ - \ | \ \underline{6\hat{1}6} \ \underline{63} \ \underline{6\hat{1}i} \ \underline{2} \ \underline{i} \ | \ \underline{16.6} \ - \ \underline{63} \ ||$

阿哥 係針 妹係 線 針行 三步線來尋

(間奏)

|| $\underline{2} \ 1. \ \underline{1} \ \underline{6.} \ | \ 2 \ 1 \ \underline{6} \ - \ | \ \underline{6} \ - \ 0 \ 0 \ ||$

|| $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6\hat{1}} \ \underline{2\hat{1}i} \ | \ i \ - \ - \ - \ | \ \underline{6} \ \underline{6.} \ \underline{3.} \ \underline{6} \ \underline{6\hat{1}6} \ | \ \underline{3\hat{1}6\hat{1}} \ 6 \ - \ - \ |$

(二) 阿哥有意 妹有心 兩人 有情 對有情

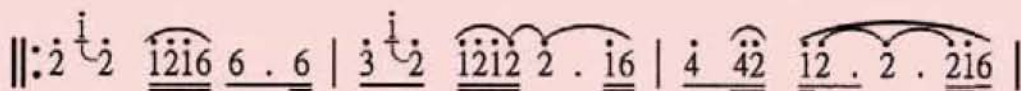
| $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{2} \ | \ \underline{2\hat{1}.} \ \underline{1} \ - \ - \ | \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{63} \ \underline{6\hat{1}6} \ \underline{2} \ \underline{i} \ | \ \underline{16.6} \ - \ \underline{63} \ ||$

郎係 有心來戀 妹 妹子 斷無戀別人 *Fine*

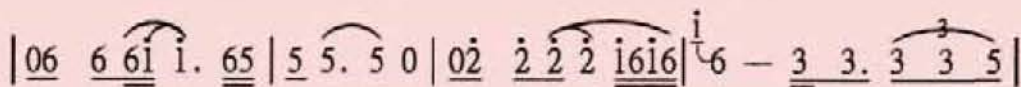
\flat B調 4/4 自由板

苦李娘

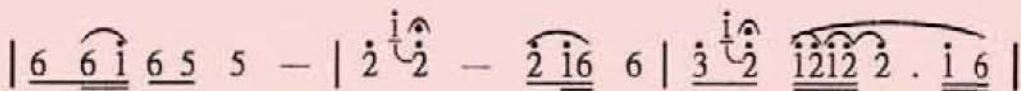
林炳煥 唱
姜雲玉 記譜



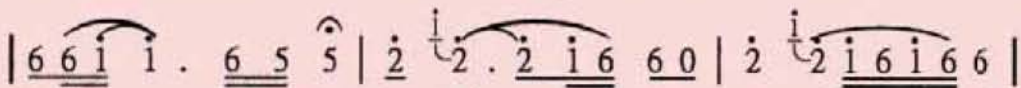
一更上床 淚淋淋 係麼苦
三更捧麥 上嚙挨 係麼苦
五更佬飯 飯盒裝 係麼苦



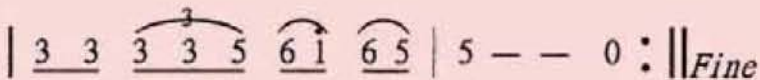
啊苦李娘 係緊想緊想 佢郎就
啊苦李娘 係緊想緊想 佢郎就
啊苦李娘 係緊想緊想 佢郎就



緊痛腸 二更 跣床苦 哀哀
緊痛腸 四更 洗米落 鍋煮
緊痛腸 五更 過了天 大光



苦李娘 望得望得
苦李娘 望得望得
苦李娘 望得望得



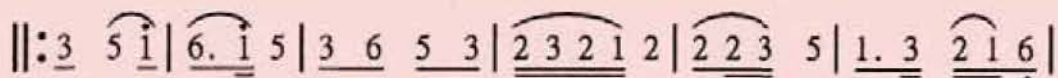
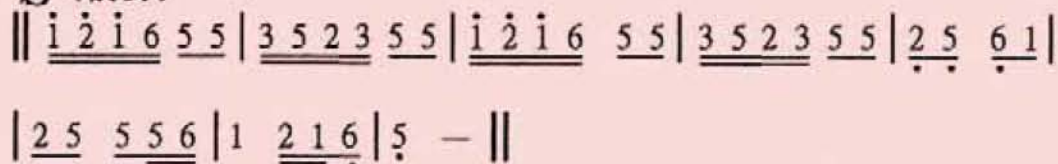
望得佢郎 轉家鄉
望得佢郎 轉家鄉
望得佢郎 轉家鄉

E調 快板

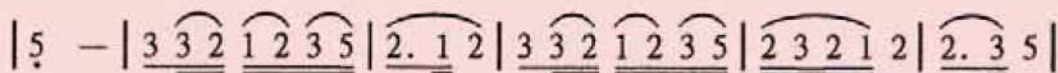
老腔瓜子仁

呂錦明 採譜

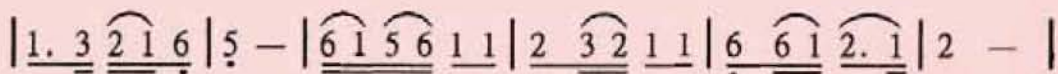
S (前奏)



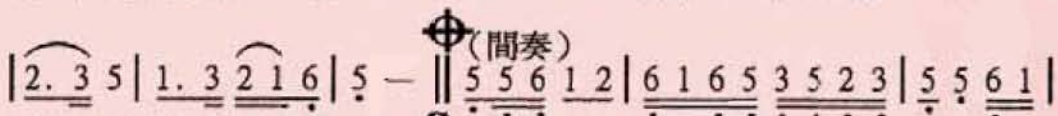
(一) 小 妹 戴 在 大 路 邊 一 賣 燒 酒 二 賣
(二) 一 盤 瓜 子 三 十 三 汗 巾 包 來 袖 中
(三) 一 條 汗 巾 三 尺 三 看 見 芙 蓉 對 牡



煙 相公 來 飲 酒 小 妹 來 點 煙 小 小
藏 送 送 奴 情 哥 送 送 奴 情 哥 食 著
丹 芙 蓉 繡 得 好 牡 丹 繡 得 妙 繡 條

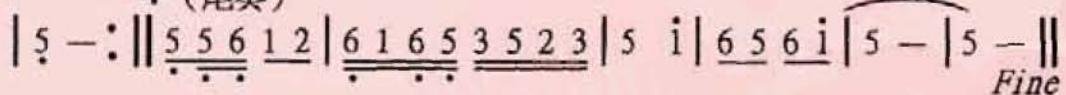


生 理 愛 現 錢 (相 仕 溫 伊 仕 孫 相 仕 溫)
瓜 子 連 到 我 (相 仕 溫 伊 仕 孫 相 仕 溫)
汗 巾 送 親 郎 (相 仕 溫 伊 仕 孫 相 仕 溫)



小 小 生 理 愛 現 錢
食 著 瓜 子 連 到 我
繡 條 汗 巾 送 親 郎

S (尾奏)



D調 2/4 ♩=100

瓜子仁

(前奏)

||: 5̣ . 6̣ | 1 2 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 5 2 3 | 5̣ 5̣ 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 5̣ . 6̣ | 5 - ||

|| 6̣ . 5̣ | 3 5 6̣ 1 | 5 - | 5 - | 5̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ 3 | 2 3 2 1 | 2 - | 2 . 3 |

一盤瓜子 三十三 手
一條手巾 三尺三 上
一支綠竹 節節節 高送

| 5 - | 1 . 3 | 2 1 6̣ | 5 - | 5 - | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 - |

巾包來袖中藏 送送奴情哥
繡芙蓉下牡丹 牡丹繡得好
分情郎做洞簫 洞簫口中吹

| 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 - | 2 . 3 | 5 - | 1 . 3 | 2 1 6̣ | 5 5 |

送送奴情哥 食著瓜子連到我
芙蓉繡得妙 一心繡來送情哥
琵琶手中彈 慢慢吹來慢慢彈

| 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 1 | 1 2 3 | 1 1 | 1 2 3 | 1 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 3 2 1 | 2 - |

思想妹呀 嗲青啊 嗲青啊 依呀依得啲
思想妹呀 嗲青啊 嗲青啊 依呀依得啲
思想妹呀 嗲青啊 嗲青啊 依呀依得啲

| 2 . 3 | 5 - | 1 . 3 | 2 1 6̣ | 5 5 | 5 6̣ 1 6̣ | 5 - | 5 - :||

食著瓜子連到我 嗲啲
一心繡來送情哥 哇 嗲啲
慢慢吹來慢慢彈 哪 嗲啲

Fine

男：B^b 女：G
4/4 ♩=90

老十二月古人

(羅東調)

(前奏)

|| : 5̣. 6̣ 1 2 | 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣. 1̣ | 5̣ - ||

|| 2 1 6̣ 2 1 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2 2. | 2 1 6̣ 2 1 6̣ | 5̣. 5̣ 6̣. 3̣ 5̣. 5̣. |

正月_ㄩ裡來呀 是新年_ㄩ 抱石投江 錢_ㄩ玉_ㄩ蓮_ㄩ
二月_ㄩ裡來呀 龍出_ㄩ遊_ㄩ 小姐彩樓 拋_ㄩ繡_ㄩ球_ㄩ
三月_ㄩ裡來呀 三月_ㄩ三_ㄩ 昭君娘娘 去_ㄩ和_ㄩ番_ㄩ

| 2 1 6̣ 2 1 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2 2. | 2 1 6̣ 2 1 6̣ | 5̣. 5̣ 6̣. 3̣ 5̣. 5̣. 1̣ |

脫_ㄩ忒_ㄩ繡鞋(就)為古_ㄩ記_ㄩ 連喊三聲(就)王_ㄩ狀元_ㄩ
繡球單打(就)呂蒙_ㄩ正_ㄩ 蒙正頭上(就)真_ㄩ風流_ㄩ
回頭來見(就)毛延_ㄩ壽_ㄩ 手攬琵琶(就)馬_ㄩ上彈_ㄩ

| 6̣. 6̣. 1̣ 6̣. 3̣ 5̣. 1̣ | 6̣. 6̣. 1̣ 6̣. 3̣ 5̣. 2̣ | 5̣. 5̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2. 5̣ 2 1 6̣ |

暖_ㄩ啲 依旁霜_ㄩ 暖_ㄩ啲 依旁霜(个)旁霜依哪 暖_ㄩ啲(个)連喊
暖_ㄩ啲 依旁霜_ㄩ 暖_ㄩ啲 依旁霜(个)旁霜依哪 暖_ㄩ啲(个)蒙正
暖_ㄩ啲 依旁霜_ㄩ 暖_ㄩ啲 依旁霜(个)旁霜依哪 暖_ㄩ啲(个)手攬

| 2 1 6̣ 5̣. 5̣ 6̣. 3̣ | 5̣. 5̣ 1 6̣. 6̣. 1̣ 6̣. 3̣ | 5̣. 6̣. 1̣ 5̣ - : || *Fine*

三聲(就)王_ㄩ狀元_ㄩ 暖_ㄩ啲 依傍霜 啲 啲
頭上(就)真_ㄩ風流_ㄩ 暖_ㄩ啲 依傍霜 啲 啲
琵琶(就)馬_ㄩ上彈_ㄩ 暖_ㄩ啲 依傍霜 啲 啲



男：G 女：bE 4/4
♩ = 84

老剪剪花

呂錦明 記譜

(前奏)

|| : 5 1 5 6 1 - | 3 5 3532 1 - | 5 1 2 5 1 - | 3 2 3 5 2 3 2 1 |

| 6 1 3 5 1. 2 3 | 1 1 2 1 - || 3 6 1 5 . 6 | 1 1 2 5 1 - |

(一) 正月	裏	來
繡鞋	脫	忒
(二) 二月	裡	來
繡球	打	在
(三) 三月	裡	來
回頭	看	見

| 2 . 5 2 1 6 | 5 5 2 3 5 - | 5 6 1 6 1 6 5 | 3 6 1 5 - |

(一) 是	新	年	(哪 哎 唷)	抱	石	投	江	剪	剪	花
為	古	記	(哪 哎 唷)	連	喊	三	聲	剪	剪	花
(二) 龍	出	遊	(哪 哎 唷)	小	姐	彩	樓	剪	剪	花
呂	蒙	正	(哪 哎 唷)	蒙	正	頭	上	剪	剪	花
(三) 三	月	三	(哪 哎 唷)	昭	君	娘	娘	剪	剪	花
毛	延	壽	(哪 哎 唷)	手	攬	琵	琶	剪	剪	花

| 2 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 1 - | 1 . 2 5 1 2 . 3 | 5 3 6 5 3 - |

(一) 錢	玉	蓮	(哪 哎 唷)	哪	哎	唷	哪	哎	唷
王	狀	元	(哪 哎 唷)	哪	哎	唷	哪	哎	唷
(二) 拋	繡	球	(哪 哎 唷)	哪	哎	唷	哪	哎	唷
真	風	流	(哪 哎 唷)	哪	哎	唷	哪	哎	唷
(三) 去	和	番	(哪 哎 唷)	哪	哎	唷	哪	哎	唷
馬	上	彈	(哪 哎 唷)	哪	哎	唷	哪	哎	唷

| 2 5 6 5 3 2 | 1 1 2 5 1 ^{3 2} - :||

(一)抱石投江 錢玉蓮
連喊三聲 王狀元

(二)小姐彩樓拋繡球
蒙正頭上真風流

(三)昭君娘娘去和番
手攬琵琶馬上彈

(尾奏)

|| 5 1 5 6 1 - | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 1 2 3 | 1 - - - ||
Fine

F調 2/4 ♩=90

十二月古人

♩ (前奏)

(剪剪花)

|| 3 2 3 2 | 1. 5̣ | 3 2 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 7 6 56 | 1 1 23 | 1 6 1 0 ||

||: 1 13̣ | 5̣ . 6̣ | 1 61̣ | 2 32̣ | 1 - | 1 1 3̣ | 23̣ 61̣ | 2 23̣ 7 6 | 5 - |

正	月	カ	裡	來	一	是	新	年	(哪 哎 喲)
繡	鞋	カ	脫	忒	カ	為	古	記	(哪 哎 喲)
二	月	カ	裡	來	一	龍	出	遊	(哪 哎 喲)
繡	球	カ	單	打	一	呂	蒙	正	(哪 哎 喲)
三	月	カ	裡	來	一	三	月	三	(哪 哎 喲)
回	頭	カ	看	見	一	毛	延	壽	(哪 哎 喲)

| 5 6 | 1 | 6 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 5 3 | 2 3 6 | 5 2 | 3 4 3 2 |

抱	石	投	江	剪	剪	花	錢	玉	蓮
連	喊	三	聲	剪	剪	花	王	狀	元
小	姐	綵	樓	剪	剪	花	拋	繡	球
蒙	正	頭	上	剪	剪	花	真	風	流
昭	君	娘	娘	剪	剪	花	去	和	番
手	攬	琵琶		剪	剪	花	馬	上	彈

(間奏及尾奏)

| 1. 2 3532 | 1 - | 1 - || 2 5 | 5 2 | 35 32 | 12 32 | 1 - | 1 - :||

(哪 哎 喲)

(第1.3.5遍反覆)

(哪 哎 喲)

♩

(第2.4遍反覆)

Fine

(哪 哎 喲)

(哪 哎 喲)

(哪 哎 喲)

(哪 哎 喲)

