音樂人簡介

HAKKA

傳統客家歌謠採譜（傳詞、傳譜）、演唱者簡介

撰文：姜雲玉、呂錦明

呂錦明

花蓮吉安人，畢業於省立花蓮師範學校以及國立師大音樂教師進修班，1967 年加入「民歌採集隊」跟隨史惟亮、許常惠教授調查研究臺灣民歌，曾任中華民國合唱協會秘書長，受聘於多校合唱團等擔任合唱指導，任職基隆雨韻合唱團指揮 50 年。從事音樂教職 26 年，是一位辛勤且重要的客家文化薪傳者；1991 年與姜雲玉共同創辦臺灣客家山歌團，至今逾 25 年。多次帶團參加國際交流演出，對於客家音樂，提昇到國際舞臺貢獻良多。

姜雲玉

新竹北埔人。畢業於臺灣藝術大學，專攻民歌演唱。從事音樂教職 25 年，1997 於國家演奏廳舉辦「姜雲玉－客家歌謠獨唱會」，為臺灣第一場「客家歌謠獨唱會」。演唱經歷豐富，國外演唱包括：中國大陸、馬來西亞、新加坡、日本、韓國、美國、加拿大、澳洲、紐西蘭、維也納、匈牙利、捷克等地區。擅長於民族歌謠演唱，和歌唱教學技術，為培育客家音樂人才貢獻良多。是客家界廣為推崇的「金嗓歌后」，和極具公信力的「歌唱比賽評審」。經常受聘擔任全國性重要音樂比賽評審，以及受邀到各大學擔任「專題講座」。現任臺灣客家山歌團團長及國立臺灣藝術大學兼任教師。

胡泉雄

苗栗頭份人，中國文化大學音樂系畢業。曾任國中專任音樂教師，並榮獲臺灣省特殊優良教師。臺，並推廣客家歌謠 40 餘年，為臺灣客家音樂教育之先驅。一生著書立說，推廣客家歌謠，創作新曲，喚醒了客家意識，保存亦創新了客家歌謠文化，獲肯定為臺灣省復興文化有功人員、教育部社教有功人員，榮獲教育部【漢語方言研究著作獎】、【全球中華文化藝術薪傳獎】。作品有《唱好山歌的要訣》等多項豐富之出版品。

薛能章

桃園平鎮人，參加客家山歌比賽多次獲得冠軍，2007 年於「臺灣區客家歌謠比賽」獲冠軍後，即燃起了對客家文化及創作的熱愛，至今已創作客家歌曲約 60 首。從事客家歌謠教唱至今已 20 餘年，學員遍及海內外。現任客委會諮詢委員、臺灣客家創作協會理事。

魏勝松

新竹芎林人，從小就對傳統客家歌謠、撮把戲及採茶戲產生濃厚的興趣，耳濡目染下學會唱山歌，且積極尋訪前輩、耆老請益討教，並參與各地比賽屢獲佳績，山歌唱來四十餘載。多次擔任客家電視臺《鬧熱打擂臺》傳統組評審及「竹東天穿日山歌比賽」評審。

徐木珍

新竹芎林人，幼年時因病導致雙眼失明，但卻能精通多樣樂器，如：胡琴、鑼鼓、梆子、三弦、月琴等，是現今極少數能演唱即興山歌的傳統山歌大師，擅長自拉自唱的「平板」山歌，唱來聲音自然高亢、韻味十足。出版過數十張客家音樂專輯，曾獲得國家薪傳獎殊榮，被譽為客家山歌國寶級大師。

吳榮順

花蓮人，法國巴黎第十大學民族音樂學博士畢業，為臺灣民族音樂重要研究專家，其學術成就以民族音樂學為基礎，深入領域擴及南島語族音樂、客家語族音樂、福佬語族音樂、原住民音樂、世界音樂、複音音樂及中國大陸少數民族等研究、出版及教學工作數十載。曾擔任中央研究院民族學研究所協同研究員、國立臺北藝術大學學務長，現任國立臺北藝術大學音樂學院院長及音樂學研究所專任教授兼音樂學院院長。曾製作專輯《山城走唱》入圍第 11 屆金曲獎【最佳民族樂曲唱片獎】及【最佳唱片製作人獎】。

陳建中

屏東人，出身音樂世家，身兼牧師、音樂家、音樂製作人等身分。曾留學日本與美國，2006 年返臺定居。現任客委會諮詢委員及臺北基督徒南京東路禮拜堂音樂傳道人，致力於教會音樂與客家聖樂事工。

徐登志

臺中東勢人，從臺中師專進修學成後返鄉擔任教職三十幾年，榮獲師鐸獎等殊榮，退而不休，投身客家事務及文化傳承推廣工作，希望後代子孫都能有尊嚴地說著流利、正確的大埔腔客家話。為推廣傳承客家文化，自組「寮下文化工作室」。

王稚荏（王尤君）

臺中市人，臺北市立教育大學音樂教育系畢業，受謝鴻鳴教授之達克羅士教學影響深遠。因為徐登志老師的關係，才有機會接觸東勢大埔音樂，目前為臺中市東勢國小音樂教師。

吳川鈴

苗栗銅鑼人，國立屏東教育大學客家研究所碩士，通過客委會「戲劇類」、「歌謠類」、「文學類」客語薪傳師認證。2011 年榮獲美國【臺灣客家文化獎】。指導客家歌謠傳唱 30 餘年，曾擔任新北市、屏東六堆地區及世客歌謠班等客家歌謠、戲劇指導老師。現任客委會諮詢委員。

鄭榮興

國立師範大學音樂學研究所音樂學碩士，法國巴黎第三大學東方語言學院 DEA 文憑，香港新亞研究所文學組博士。「榮興客家採茶劇團」創辦人、國立臺灣戲曲學院首任校長，現為苗栗陳家班北管八音團團長、財團法人慶美園文教基金會董事長。

賴仁政

苗栗人，從事客家歌謠、三腳採茶、客家弦樂、藝陣等教學三十餘年，2011 年擔任客委會海外巡迴教學教師，負責區域為亞洲（印尼泗水、泰國曼谷）及歐洲（奧地利維也納、法國巴黎）。並擔任客家電視臺節目《山歌唱來鬧連連》、《快樂來唱歌》伴奏樂團／團長。

林炳煥

屏東內埔人，曾拜師於卓清雲學藝。「演什麼像什麼！」是他的人生哲學，年屆九十，表演熱情卻絲毫未減，人人稱他「三叔公」的客家世紀寶貝。擅長各種角色扮演，如「撐船郎」、「桃花姐」，甚至老婆婆，全都能表演的生動傳神，為名符其實的「國寶」。

徐進堯

新竹人，畢業於新竹師專音樂組，彰化師大輔導研究所和臺北大學民俗藝術研究所。1978 年曾獲得臺灣區音樂比賽拉弦類國樂器獨奏第三名，先後在國小任老師、主任，和校長之職。1999 年於新竹縣竹東鎮創立了「新竹縣客家三腳採茶戲團」傳承客家三腳採茶戲。

曾先枝

幼年開始學戲，精通三腳採茶戲、四平戲，擅長採茶戲丑角，曾加入過「勝拱樂」、「錦上花」、「居順」、「小美園」等戲班。後與妻子一同加入「榮興客家採茶劇團」，演出經驗豐富，已達五十多年，能編能導。曾獲客家戲劇比賽【最佳導演獎】、客委會【客家貢獻獎 - 傑出成就獎】。

謝其國

苗栗頭屋人，長期投入客家歌謠教學、樂團伴奏。曾任「嵐雅」、「吉聲」、「龍閣」、「上發」等傳播公司的傳統客家山歌音樂伴唱帶製作。客家電視臺節目《山歌大家唱》主持人。演出地區包括中國大陸、澳洲、美國、加拿大等。第 15 屆中華文化全球薪傳獎，民俗音樂獎得獎人。

許學傳

新竹橫山人，1962 年於苗栗廣播電臺舉辦之山歌比賽榮獲第三名，次年和古鎮長燧昌、溫萬寶、黃榮泉、楊德昌共同推動並開創了竹東客家山歌比賽的歷史。演唱獲得許多獎項與肯定。期望在有生之年，盡己之力極力推廣客家音樂。

呂金守

澎湖人，擅長歌唱、作詞、作曲和編曲。深諳閩南語、客語、因此作品亦跨足兩種語言。年輕時喜愛歌唱，常參加歌唱比賽，後加入唱片公司，民國 50、60 年代就將許多首膾炙人口的日語歌曲改編為閩南語歌曲或客語歌曲，廣為流傳。1980 年初與吳盛智合作專輯《無緣》，啟發後世客家音樂創作人甚深，為現代客家流行音樂之先驅者。

陳勛華

廣東梅縣人，中國國家一級作曲家。畢業於星海音樂學院，從事專業音樂創作，戲曲音樂和歌曲作品皆曾獲大賽金獎。

古國順

桃園楊梅人，中國文化大學中國文學博士。客家雜誌社社務委員，客委會「客語能力認證中級暨中高級考試」闈場／闈長。現任國家教育研究院國語詞典諮詢委員、客委會第三屆客家學術發展委員會委員及榮譽顧問。於 2015 年榮獲客委會【客家貢獻獎－終身貢獻獎】。

邱綉媛（邱玉春）

新竹橫山人。從小喜愛唱歌，也愛聽客語廣播節目，漸漸對「老山歌」、「山歌子」、「平板」和各種小調熟悉且喜愛。曾在新光遊覽公司任職遊覽小姐，為工作需要，向當時的客家山歌大師黃連添學習唱山歌技巧。1980 年代，開始開班教唱山歌，廣受歡迎。

吳權芸

新竹芎林人，熱衷客家歌謠演唱和戲劇表演，曾分別於 2004 年「全國客家山歌比賽」小調組及 2010 年老山歌組榮獲冠軍。2012 年客家電視臺《鬧熱打擂臺》歌唱比賽年度總冠軍。現為臺灣客家山歌團／團員，曾隨團至韓國，美國、加拿大、奧地利、捷克等地演出。

陳憶萍

苗栗頭份人，1998 年由國大代表劉宗明先生及客家歌謠班班主任戴美玉女士，邀約下加入客家歌謠班。同年榮獲「崇正盃歌謠比賽」老山歌冠軍、中廣電臺舉辦「客家創作歌曲比賽」冠軍。曾擔任臺北市客家文經發展協會／第二屆理事長，現任臺北市客委會志工大隊長。

陳灯英

陳女士為山歌大師徐木珍之夫人，對徐木珍即興山歌藝術的傳承極為用心，許多愛好山歌者登門造訪，他們常以「隨口」即興演唱表達心情。夫唱婦隨、山歌答對，唱出客家山歌最樸實有味的傳統風格。

李雪燕

苗栗人，畢業於市立師專音樂科、國立臺北師範學院課程與教學研究所。從事國小教育工作 30 餘年，先後擔任音樂老師、主任、校長等職務，並任鄉土教育輔導團團員。2004 年「全國教師師韻獎客語歌唱組」榮獲冠軍。現為臺灣客家山歌團／團員。

林春榮（林貴水）

屏東新埤人。喜歡音樂，天賦嗓音嘹亮，未受過正統音樂教育，靠耳聽自學能演奏多種樂器。年輕時以做「撮把戲」為業，帶領戲班轉戰臺灣南北。晚年居住苗栗三義，以自拉自唱山歌為樂事。

陳秋玉

京戲名伶張文聰之夫人，陳秋玉女士的「四平戲」底子深厚，兩夫妻過著夫唱婦隨的戲班生涯。夫妻在歷屆客家戲劇比賽中屢獲佳績，陳秋玉曾獲第二屆旦角獎。早期夫妻倆人常參與榮興客家採茶劇團的重要公演。

傅秋英

苗栗人，現任苗栗縣公館國小專任教師、教育部考試合格客家語「鄉土語言」支援教師、客委會認證「語言類」、「歌謠類」及「戲劇類」客語薪傳師與苗栗縣政府國際文化觀光局「客家山歌」班、客家歌謠及三腳採茶戲指導老師。

陳石貴

新竹人，天賦嗓音嘹亮，高中參加校內合唱團，接受吳聲吉老師發聲訓練，曾於「全國客家山歌比賽」小調組、老山歌組、對唱組、超級組榮獲冠軍。現任臺灣客家山歌團／男高音聲部長，多次參與大型客家山歌劇演出，並隨團赴日、韓、美、加，以及歐洲等地演出。

彭月媛

畢業於臺北市立教育大學音樂藝術研究所，現任臺北市明湖國小教師、並於教會擔任司琴及臺灣客家山歌團/團員，曾代表赴日本、美國、加拿大以及歐洲等交流演出、及多場音樂會中擔任獨唱。曾於「全國教師師韻獎客語歌唱組」榮獲優選、特優。

黃珮舒

畢業於輔仁大學音樂研究所聲樂組。2010 年獲新北市推廣客家文化貢獻獎及通過客委會 100 年度築夢計畫選拔受獎人赴歐進修，首張創作專輯《有路彎彎》入圍第 26 屆金曲獎【最佳客語專輯】和【最佳客語演唱人】。長期擔任臺灣客家山歌團助理指揮及鋼琴伴奏。目前為大愛電視臺音樂行腳節目《樂事美聲錄》主持人。

李秋霞

新竹竹北人，臺灣客家山歌歌后。6 歲時即會唱山歌，灌錄了許多暢銷專輯，其中《娘親渡子》更是榮獲傳統歌曲暢銷排行榜第一名，曾為世界客屬總會代表，經常受邀至美國、日本、東南亞、大陸等國表演，現任新北市客家美聲發展協會榮譽董事。除豐富的演唱生涯外亦積極投入客家歌曲教學工作多年。

葉定華

桃園楊梅人，就讀中壢高中時參加國劇社，從此和藝術表演結緣，大學就讀中國文化大學戲劇系國劇組；自幼生長在喜愛客家歌謠的家庭，耳濡目染下，也深愛客家歌謠，2004 年加入臺灣客家山歌團，正式踏入客家歌謠及戲劇之演出，擅於用戲曲唱腔演唱傳統客家歌謠。

羅茵茵（羅筱蘭）

桃園新屋人，畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組。兒童時期即經常參加客家歌謠比賽成績優異，並由吉聲影視音有限公司錄製並發行數張客語歌唱專輯。現任客委會「歌謠類」客語薪傳師、國立教育廣播電臺／客語主持人、後生演藝坊劇團／團長、客家歌謠社團指導教師。

曾明珠

桃園楊梅人，從小即參加學校合唱團，曾拜歌壇名師紫薇及客家三腳採茶戲曲名師莊木桂為師。年輕即經常參與電視臺或廣播電臺的主持工作和演唱，以及擔任客家歌謠班之指導老師，錄製世界首張客家傳統山歌影碟，出版多張傳統山歌、創作專輯。

吳進盛

桃園楊梅人，從事國民教育工作 30 年，擔任教師、組長、主任等工作。熱愛合唱，曾任臺北縣教師合唱團／團員，現為臺灣客家山歌團／男低音聲部長。多才多藝，負責盡職，且對音樂教育有濃厚興趣，經常指導學生參加音樂、語文比賽，成績極為優異，屢獲佳績。

徐秀美

花蓮吉安人，2008 年參加「竹東天穿日山歌比賽」小調組、對唱組榮獲冠軍。通過客委會「語文類」、「歌謠類」客語薪傳師認證。現任臺北市三興國小客家鼓舞社客語支援教師，屢獲特優，並為臺灣客家山歌團／團員，為推展客家文化走訪亞洲、歐洲、美洲等國家。

黃紹國

苗栗大湖人，對音樂的啟蒙來自新竹高中時期及大學期間參加之合唱團。2011 年加入臺灣客家山歌團，跟從呂錦明老師及姜雲玉老師學習傳統客家音樂，領略客家聲韻與西洋美聲的差異與表現。目前任職於績優股票上市公司董事及副總經理等職。

王鳳珠

新竹人，喜歡歌唱，嗓音圓潤甜美，經常參加歌唱比賽屢獲佳績，分別於 2002 年及 2004 年「竹東天穿日歌謠比賽」小調組及超級組榮獲冠軍；2006 年出版第一張個人專輯；2007 年出版第三張專輯《王鳳珠的山歌戲之客語薪傳大團圓》並獲得金曲獎【最佳專輯獎】肯定。

傳統客家歌謠伴奏者及音樂演奏者簡介

撰文：姜雲玉、呂錦明

林雅雪

國立臺灣藝術大學研究所擊樂演奏碩士，屬擊樂全才音樂家，向以擊點敏捷精準、音色變化細膩著稱，從事專業演奏及教學工作已逾二十年，熱衷研究各地方的傳統擊樂之外，更涉略世界各國的擊樂種類。任職於臺灣國樂團，多次舉辦個人獨奏會，另任教於國立臺灣藝術大學、中國文化大學。

徐俊萍

中國文化大學音樂系國樂組畢業，主修二胡，師事李鎮東、葛瀚聰教授，理論作曲師事盧亮輝教授。1991 年獲美國作曲全額獎學金 Heaton Award，赴紐約雪城大學 Syracuse University 留學，1993 年取得作曲碩士返臺，加入臺灣國家國樂團。

張君豪

臺中人，國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士，10 歲開始學習中國笛，由徐碩志老師啟蒙，後跟隨繆沁琳老師學習多年，並多次赴北京向中國國家一級演員王次恆請益。求學其間曾三度獲得全國音樂比賽笛獨奏冠軍、臺北市立國樂團「國樂龍虎榜」最佳個人演奏獎，曾於國家演奏廳等舉辦多場個人獨奏會。

張秋月

苗栗人，自幼學習琵琶。畢業於國立臺灣藝術大學，主修琵琶；曾獲臺灣省音樂比賽琵琶成人組第一名，為國家二級演奏員。現任職於臺灣國樂團／中阮演奏家；多次隨團至美國紐約、中國北京、上海、南京及馬來西亞等地演出，亦曾參與歌仔戲、京劇、越劇等戲曲之音樂演出，並擔任中小學彈撥樂指導老師。

張雯溶

臺中人，就讀豐東國中時參加學校國樂團，就此引入鑽研國樂的領域，畢業於國立臺灣藝術大學，現任臺灣國樂團／中胡演奏員。學習國樂啟蒙於林秀琴老師，其後隨曾德森、陳瑞安、林月里、顧豐毓等多位老師習藝。學生時期曾隨學校國樂團赴美、加各地巡迴演出，1991 年舉行畢業獨奏會。

張詩婷

臺中人，畢業於國立交通大學音樂研究所演奏組。目前任教於敦化國中、康橋中小學管絃樂團、瀘州國中、博愛國小，並活躍於臺灣樂團，積極演出。任職於臺北市立交響樂團，曾與長榮交響樂團赴韓國和中國北京演出、並與廣藝交響樂團合作跨界流行音樂演出，擔任大提琴首席。

陳佳芬

臺南人，畢業於國立臺灣戲曲學院傳統音樂科、國立臺灣藝術大學中國音樂學系。主修打擊樂，西洋打擊樂由李彥欣老師啟蒙，曾師事林錦蘋老師並受陳姵翰老師、石秋鎮老師指導，中國打擊樂由陳姵翰老師啟蒙，曾師事林雅雪老師；京劇鑼鼓師承楊軍老師並受劉大鵬老師指導。

李達光

桃園新屋人，國立中興大學畢業，自幼研習中國竹笛藝術，根基扎實，氣息渾厚；並於 2002 年遠赴西安音樂學院，深入修習竹笛演奏技法，增進笛子藝術。曾任中廣國樂團笛子演奏員，現為臺北市立國樂團附屬教師國樂團笛子演奏員，並為臺灣客家山歌團特約演奏家，多次應邀出國演出。

陳婉婷

畢業於國立臺灣藝術大學國樂系。曾參與《客家新樂園》、《山歌唱來鬧連連》節目錄製。現為桃園大溪田心國小國樂分組老師，2011 年受邀至日本東京都港區演出三弦 三味線音樂會。2013 年於桃園縣婦女館國際演藝廳演出琵琶／三弦雙協奏曲。

賴世邦

師承賴仁政老師學習傳統客家山歌、三腳採茶戲，八音文武場鑼鼓至今十餘年，曾隨臺灣客家山歌團赴廣州交流活動現場伴奏，參與客家電視臺《快樂來唱歌》、《鬧熱打擂臺》、《山歌唱來鬧連連》等節目現場伴奏、竹東山歌比賽及客家山歌表演活動現場伴奏樂師。

賴采岑

苗栗人，自 1996 年起陸續參加西湖鄉立國樂團及貓裏樂國樂團，2006、2007 年下鄉偏遠小學教學與演出，推廣國樂。擔任社區胡琴班指導老師。近年參加由賴仁政老師所帶領的「大襟客樂團」為客家山歌比賽伴奏，也擔任客家電視臺節目《快樂來唱歌》及《山歌唱來鬧連連》樂師。

古美華

桃園楊梅人，1991 年曾獲臺灣區平板組冠軍、1992 年臺灣區山歌子、小調組冠軍、1993 年臺灣區超級組冠軍。曾於「竹東天穿日山歌比賽」、「臺灣區客家民謠比賽」、全省巡迴演唱等活動擔任現場伴奏樂師，現任埔心弦鼓班指導老師。

湯興財

客委會「歌謠類」客語薪傳師，宏軒民俗樂團團長，1994 年受邀赴美巡迴表演，1998 年受邀赴澳洲巡迴表演，並多次赴中國大陸參加文化交流表演。經常擔任全國客家民謠比賽樂師，電視臺錄影、錄音樂師，並擔任桃園、中壢及平鎮等多所社區大學之二胡弦鼓講師。

熊梅蘭

桃園楊梅人，致力於推廣客家文化多年。1998 年起受邀至全臺各地學校及社區參與客家民謠植根教學與社區巡迴演唱，更受邀參加海外客家文化交流和表演。2004 年起於平鎮、八德、中壢及新楊平等社區大學教授客家弦鼓。

現代客家歌謠創作人簡介 撰文：謝宇威

黃連煜

為客家音樂創作之先驅，於 1990 年便開始創作客家音樂，1992 年與陳昇共組新寶島康樂隊，將客家歌曲帶進主流音樂。多次入圍金曲獎，曾以專輯《Banana》獲第 19 屆金曲獎【最佳客語歌手獎】及【最佳客語專輯獎】，以專輯《山歌一條路》獲第 26 屆金曲獎【最佳客語歌手獎】、【最佳客語專輯獎】並入圍【最佳專輯製作人獎】；為臺灣最重要之現代客語歌曲創作人之一。

陳忠宏

流行唱片專業錄音師，音沛錄音室負責人。1997 年起任職於白金錄音室，2001 年開辦音沛錄音室，2003 年開辦驅動娛樂有限公司至今。近年錄音作品有：嚴爵〈現代藝術〉；李玖哲〈Baby 是我〉、〈想太多〉、〈好玖〉；黃立行〈音浪〉、〈無神論〉、〈最後只好躺下來〉；安心亞〈惡女〉；林俊傑〈學不會〉；蕭亞軒〈蕭灑小姐〉、〈3 面夏娃〉。

官靈芝

新竹北埔人，演唱經驗 30 年以上，出過 5 張不同語言及音樂類型的專輯，不僅擅長西班牙、葡萄牙、英日語等多國語言歌曲，也擅長拉丁爵士，因而被業界稱為「臺灣本土拉丁爵士天后」，曾與蔡琴、齊豫同臺於百老匯歌曲展演唱原文歌曲如〈芝加哥〉等。於 2010 年獲得第 21 屆金曲獎最佳客語歌手獎。

謝宇威

桃園新屋人，文化大學美術系西畫組畢業，1991 年獲第 5 屆「青春之星」一臺灣暨東南亞總冠軍並獲【最佳編曲獎】，1992 年以客語創作歌曲〈問卜歌〉獲第 9 屆「大學城」全國大專創作音樂大賽第 1 名，同時獲得【最佳編曲獎】及【最佳演唱獎】，2004 年以《一儕 花樹下》獲得第 15 屆金曲獎【最佳客語歌手獎】並入圍【最佳專輯製作人獎】及【最佳年度專輯獎】；該專輯亦獲選為「華人音樂百大專輯」。 曾策劃 1997 年及 2000 年「臺北市客家藝術節」；2007「高雄市客家藝術節」；客委會首屆「桐花音樂會」、「客家藝術節」、「桐享爵士音樂會」等活動。

劉劭希

臺中東勢人，出版個人客語專輯前曾為臺灣著名流行音樂專業編曲人及研究數位音樂、合成介面之先驅，亦是多位臺灣天王天后演唱會音樂總監；於 2001 年出版個人創作專輯，曾獲得金曲獎 11 次提名，並分別於 2003、2006、2009 年獲金曲獎【最佳客語歌手獎】；2003 年獲金曲獎【最佳專輯製作人獎】；曾製作並主持客家電視臺的流行音樂節目《哈客音樂瘋》。

陳雙雄

童年在茶園裡聽長輩們調侃對唱，耳濡目染之下逐漸在心中種下音樂創作的種子，往後近半世紀皆埋首於音樂創作。於陸軍軍樂隊受訓時，派任至陸光歌劇隊協助擔任樂隊首席，對歌劇人聲與樂曲均有深入了解。退伍後每逢「國軍文藝金像獎」或重大演出皆被邀回協助，樂曲指導能力備受肯定。而後創立東門傳播公司，專司訓練歌手及培育琴師，期間譜寫了百餘首客家歌謠並獲獎無數，在客家文化上的傳承與發展功不可沒。 於 2013 年因胰臟癌過世，享壽 68 歲。

游兆棋

龍潭三洽水人。專科時代開始於民歌餐廳演唱 12 年，曾獲北區大專創作首獎，1990 年初即開始客語流行歌曲創作。曾發行客語專輯《雪狼人》、《覺醒》，近年來亦開始創作閩南語歌曲並積極參與兩岸歌手交流，如參加廣西賀州及廣東梅州客家春晚演出。

李一凡

苗栗三義人，擅長小提琴及電子琴演奏。於 2000 年八大電視臺舉辦之「音樂地球村網路詞曲創作比賽」獲得第 1 名；2001 年於聲 e 網舉辦之「網路詞曲創作比賽」獲得佳作。曾入圍 2004 年第 15 屆金曲獎【最佳客語歌手獎】。

邱幸儀與邱俐綾

兩人是堂姊妹，合作的歌曲〈月光光〉獲得 2004 年高雄市第 1 屆「客語流行歌曲創作比賽」亞軍及網路票選最佳人氣獎；2008 年兩人以專輯《戀戀舊山線》入圍第 19 屆金曲獎【最佳客語專輯獎】與【最佳客語歌手獎】。目前邱俐綾從事教育工作，喜歡鄉間生活，住在萬巒，2015 年於「臺灣原創流行音樂大獎」獲客語組第 2 名；而邱幸儀亦於 2015 年以專輯《時間的痕》入圍 第 26 屆金曲獎【最佳客語專輯獎】及【最佳客語歌手獎】，目前定居紐西蘭。

湯運煥（東東）

東東樂團團長及主唱兼吉他手，演唱會音樂總監。為國內外各類型演唱會之常客，也是著名活動及節目主持人。善於運用流行與口語的文字，加上旋律而能兼顧現代感與優美的特質，因此頗能引起都會青年族群的共鳴，也為自己博得了「客家搖滾之子」的美譽。於 2005 年獲第 16 屆金曲獎【最佳客語歌手】。

曾雅君

獲第 1 屆與第 2 屆「母語原創大賽」全國第 1 名，後以首張創作專輯《Yachun Asta Tzeng 曾雅君》獲得 2010 年第 21 屆金曲獎【最佳客語專輯獎】，同年以歌曲〈 A Song For Moon 給月亮的歌〉獲得第 1 屆金音創作獎【最佳民謠單曲獎】及【最佳新人獎】；以第 2 張專輯《Heart Land 心地》裡的作品〈I'm On My Way 走人〉獲得 2013 年第 4 屆金音創作獎【最佳節奏藍調單曲獎】， 2014 年以同專輯獲得第 25 屆金曲獎【最佳客語歌手獎】、【最佳客語專輯獎】。

唐銘良

唐野樂團主唱，亦為優秀鼓手，具豐富 Live 演出經驗，目前任職於富立電視節目主持人。2007 年以專輯《唐野樂團 / 作伴》入圍第 18 屆金曲獎【最佳客語歌手獎】，於 2007 年第四屆「臺灣原創流行音樂大賽」獲得客語組最佳表演獎。

溫尹嫦 (Misa)

島嶼上的游牧人、漂流者，在生命流徙過程中，觀照自身與他者的牽繫，以學會的語言書寫並歌唱每日經過的風景與人群。曾受邀客家電視臺及臺北詩歌節、全國客家日、客家桐花祭演唱個人創作，作品亦曾獲選為客家電視臺連續劇片尾曲、公共電視紀錄片配樂、文建會新臺風系列紀錄片配樂。

劉榮昌

綽號阿昌，客家創作歌手。大學時期大量接觸搖滾樂及流行音樂卻找不到歸屬感，直到接觸臺灣本土音樂後，發現自己可以輕鬆的跟隨著那些傳統唸歌、本土歌謠哼唱。當作者繼續嘗試使用客家話創作時，旋律攀附著語言自然而然地流洩出來，此後，作者更堅定走向本土母語創作歌謠之路。個人專輯《老樹新枝》入圍 2008 年第 19 屆金曲獎【最佳客語專輯】及《暢到毋知人》曾入圍 2013 年第 24 屆金曲獎【最佳客語歌手獎】。

蕭佩茹

桃園楊梅人，畢業於國立中央大學通訊工程研究所。從國小一年級開始接觸客家歌謠，參加過無數大大小小的比賽，也曾至梅州參加全球客家妹形象大使比賽獲得最佳才智獎，而後開始嘗試創作客家音樂，也獲得不錯的成績。

蕭吉紫

曾任教於屏東縣立佳冬國小及臺東縣東海國小，期間加入屏東教師合唱團長達 20 年，並於世客屏東八音樂團擔任團長及於屏東客家樂舞團擔任副團長至今。

馮輝岳

桃園龍潭人，著作種類無數，有小說、散文、童話、童詩、童謠等，近幾年來更致力於蒐集與創作客語童謠和兒歌。他的作品屢屢被選為國小國語、客語課本教材，也是小學生們熟悉與崇拜的文學家。

魏士翔

擅長歌唱、電腦編曲與流行音樂製作，演出足跡遍及臺灣各地、新馬、日本與港澳，曾於海外受邀演出、擔任動畫配樂，現為嗑癮音樂製作團隊負責人。於 2012 年「臺灣原創流行音樂大獎」以歌曲〈倻係蝠婆俠〉獲得客語組佳作；於 2014 年於金馬影展受邀擔任動畫《七點半的太空人》配樂。

林姿君

曾於合唱團擔任女高音代表，並於國家音樂廳獨唱及各教堂公演。2007 年受邀登臺駐新加坡臺灣辦事處之雙十國慶晚會，隔年入圍 2008 年第 19 屆金曲獎【最佳客語歌手】，同年獲頒【世界和平大使】及【臺灣客家青年傑出成就獎】；2006 年 於「臺灣原創流行音樂大獎」以歌曲〈匍背〉獲得客語組首獎，同年於第 1 屆「苗栗客家音樂節比賽」榮獲客語歌唱比賽第三名；2007 年以歌曲〈義民懷忠〉獲「臺北．義民．20」紀念歌曲佳作，隔年於「臺灣原創流行音樂大獎」以〈河壩〉獲得客語組首獎及 2010 年以〈奉陪〉入圍河洛語組。

劉宗岳

臺中東勢人，17 年的現場演唱經驗。於 1992 年中區大專民歌比賽獲得第二名， 2009 年於「全球和平大會中文歌詞創作大賽」獲第 3 名，2013 年於客委會「桐花歌曲創作大賽」以歌曲〈盡尾一夜〉獲季軍。後獲頒 2011 年第 8 屆十大傑出街頭藝人【表演藝術類】，同年創作歌曲曾入選日月潭歌曲創作比賽。 2014 年因心臟宿疾英年早世，本書特別收錄劉君三首歌曲以茲紀念。

劉佳林

桃園中壢人，十七歲開始走唱於桃園各大民歌餐廳，就讀大學時開始接觸樂團表演，擔任主唱及鍵盤手等。多年前收到一張母親給他的唱片，是謝宇威的專輯《一儕 花樹下》，透過歌曲〈一儕〉發現客語更勝中文能夠直接傳達語文的情感且如此動聽，加上母親的鼓勵及編曲老師欒克勇的啟蒙，開始創作客語歌曲，於音樂比賽上有些不錯的成績。作者比較喜歡 R&B 或節奏性強的曲風，希望未來能結合客家，帶來一些不一樣的客家音樂！

黃鎮炘

臺中大埔人，阿比百樂團團長，五專時開始學習吉他，組樂團演出，累積近 30 年豐富的舞臺經驗。2008 年開始投入大埔腔母語的流行歌曲創作，近年來榮獲多項客語創作音樂獎項肯定，如「臺灣原創流行音樂大賽」、「桐花歌曲創作大賽」等，2013 年曾以專輯《散步》入圍金曲獎【最佳客語專輯獎】。作者希望能將母語和自己的音樂創作經驗及理念做結合，描繪出故鄉語言的歌曲，無論你是來自哪裡都能夠愛上大埔的聲音。

徐世慧

苗栗客家人，婚後定居花蓮，自小學琴，婚後因丈夫經營樂器公司，所以也開始擔任教學工作，至今已 20 餘年。有感於時光流逝的促使下，開始了創作歌曲之路。有家人的全力支持，參與了國內多項的創作比賽，亦得到各界的肯定及鼓勵！

陳正翰

屏東內埔人，任教於高雄市立小學。曾在臺東偏鄉小學教導原住民孩子練習吉他、口琴及箱鼓等樂器。作者於任教期間為部落孩子出版一張口琴專輯，也為部落古調創作兩張合輯以保留逐漸凋零的部落音樂。曾於 2011 年「臺灣原創流行音樂大獎」以歌曲〈孫子〉獲客語組佳作及〈我的家鄉〉獲原住民語組第三名，同年入圍「南方流行音樂詞曲創作徵選」，並參與發行合輯《南面而歌》，同年再入圍「南方原創影音大賞」，獲得補助拍攝音樂 MV〈愛河畔〉及〈愛戀美麗島〉。

黃瑋傑

高雄美濃人，從事客家及多種音樂創作，關注及參與許多社會、環境議題。音樂創作內容含括對農人描寫、童年與鄉間陳述、社會現象觀察及對自然環境珍惜等面向，這些社會人文關懷始終根植於對腳下土地的熱愛和珍惜。2012 年於「臺灣原創流行音樂大獎」以歌曲〈ㄤ咕仔〉獲得客語組首獎；2015 年發行首張客語創作專輯《天光。日》獲得第 6 屆金音獎【最佳民謠單曲獎】並入圍第 26 屆金曲獎【最佳客語專輯獎】及【最佳客語歌手獎】。

黃翠芳

第一位以海陸腔客語創作福音歌曲的女性客家創作歌手，目前於竹科廣播 IC 之音製作主持節目。身兼廣播主持人與創作歌手兩種角色，期許自己無論扮演哪個角色，都能傳達從天而來的福音，帶給聽眾最美的祝福。以廣播節目《打開客家的天空》與《大夥房下我的歌》 分別獲 2007 年第 42 屆及 2012 年第 47 屆金鐘獎【最佳單元節目】；創作歌曲多次入圍金曲獎【最佳客語專輯獎】及【最佳客語歌手獎】，並屢次獲得全國流行歌曲創作比賽的肯定。

曾仲瑋

大學時期已在民歌餐廳演唱了十多年，除累計許多現場演出及電視、電臺演唱經歷外，也積極參加各種比賽屢獲得獎肯定，於 2009 年受邀製作客家紀錄片主題曲，開始從事客家歌曲創作。歌曲大都由作者媽媽劉玉梅女士填詞、曾仲瑋譜曲，詞裡行間富含孝順與親情的主題，搭配傳統「平板」、「山歌子」的曲調，創作具有獨特風格之跨界流行音樂。於 2010 年「臺灣原創流行音樂大賽」以歌曲〈最靚个阿婆〉獲客語組佳作，隔年於「桐花歌曲創作大賽」以〈戀桐花〉獲得第三名。

張峻國

經常與弟弟張聖華創作客家音樂，才發現大部分的客家歌都是上港歌且以古調為主，遂嘗試創作臺灣的東勢大埔腔的客家歌。曾於 2006 年「臺灣原創流行音樂大獎」以歌曲〈阿鳩燕同貓頭鳥〉獲得客語組第三名，這首歌透過與兄弟張聖華帶領中一、小杜、張哲綸、黃凱苓所成立的「男子漢樂團」共同熱心演出。男子漢樂團味道陽剛、外表粗礦下唱起歌來卻溫柔多情，除了創作也會以重新編曲的方式，將一些耳熟能詳的歌曲重新詮釋。

陳東賢

於 2011 年「臺灣原創流行音樂大獎」以歌曲〈陳達的歌聲〉獲河洛語組第二名，同年於「戀戀墾丁音樂創作比賽」獲得銀牌，2012 年於「日月潭歌曲創作比賽」獲第三名。

林鈺婷

文化大學新聞系畢，現任山狗大後生樂團團長及主唱，亦是新生代傑出的電視廣播主持人。精通客、閩、國等語，為客家新生代最具潛力歌手。2011 年於客委會舉辦「桐花之星詞曲創作大賽」獲冠軍；分別於第 23 屆及第 25 屆「流行金曲獎」 以專輯《禾浪》與《簷頭下》入圍 【最佳客語專輯獎】，於 2015 年「潮客音樂獎」獲【舞臺演繹獎】。

何亞螢

臺灣藝術大學西洋音樂學系畢，現為山狗大後生樂團、微酸瑪麗 Acid Marie、Very Disco Band、臺北爵士大樂隊、幻響交響管樂團、桃園交響管樂團長號手。演出跨及臺灣各大展演中心、live house，常年跟隨多個樂團在南北各地演出，所屬樂團風格多元，有爵士、古典、流行、放克…等，演奏風格融入了許多不同的音樂要素；參與多張唱片錄音、演唱會及頒獎典禮演出。

楊淑瑜

桃園新屋人，吉那罐子樂團主唱，音樂創作者。曾於新視界爵士樂團、放克老胖樂團擔任主唱，現任專業歌唱指導老師及錄音工作室演唱歌手，及客家電視演唱節目相關公開活動特約歌手。近年來受各項音樂大賽之肯定，於 2015 年「潮客音樂獎」獲得首獎及【最佳演唱獎】。

楊才青

自由詞曲創作人及專職吉他班講師，並於中原大學進修數位編曲創作。曾為山狗大後生重唱樂團團員，一同參與數場重要客家活動及公益演唱，該團於 2010 年「臺灣原創流行音樂大獎」以顏志文老師的〈愛惜〉獲得客語組第三名及【最佳現場表演獎】。

王旻瑛

從小和阿太、外公、外婆一起生活，對於童年和家鄉的記憶，客家話是不變的連結！也因為對客家話有著特殊的情感，希望自己可以再加加油！用自己微笑的力量把客家話用不同的方式傳承下去！喜歡主持、配音、哼哼唱唱、演戲、打竹板、說相聲…希望自己可以為傳統的客家帶來不一樣的聲音，讓更多後生人、細人仔愛上客家，讓老一輩的鄉親們看見客家新的可能！